

बाणभट्ट का साहित्यिक अनुशीलन
A Literary Study Of Bāṇa Bhatta

प्रयाग विश्वविद्यालय की
डी० फिल०
उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध

•

निर्देशक
प्रो० लक्ष्मीकान्त दीक्षित
रीडर, संस्कृत-विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय

•

प्रस्तुतकर्ता
अमरनाथ पाण्डेय

१९७०

सदा ध्यातं शास्त्रं विपुलनिधिसम्भारभरणं
निबद्धं सहित्यं मधुरसभरं येन सुधिया ।
न्वां सृष्टिं नीता सदसि महनीया च भणिति-
र्नतिः प्रतिस्तस्मै विमलमये बाणकवे ॥

वमरनाथपाण्डेयः

प्रस्तावना

सम०२० की परीक्षा के लिए बाणभट्ट की कादम्बरी को पढ़ने का अवसर मिला । कादम्बरी में अनुस्यूत भारतीय संस्कृति की विशद एवं महनीय व्याख्या के परिसर का दर्शन कर मैं अत्यधिक विस्मित हुआ । साहित्य के कम्पीय परिधान के अन्तराल में कवि ने अपने देश के अमर सन्देशों को अभिन्न विधा से छिपा रखा है । परिधान अत्यन्त आकर्षक, अनर्थ एवं सूक्ष्म है तथा कवि के सन्देश आह्लादक । मैं धीरे-धीरे कवि की कृति का आस्वादन करने लगा । विचार उठता था कि यदि बाणभट्ट के साहित्य के विषय में अन्वेषण करने का अवसर मिलता, तो हृदय को बड़ी शान्ति मिलती । मैं देखता पुरातन भारत को, उसके आचारों, व्यवहारों तथा परम्पराओं को, अनेक निर्मल एवं उदात्त चरित्रों को, श्रुति, स्मृति आदि के विमल परीवाहों को, समाज की नवनिर्मिति के लिए नियोजित पद्धतियों को, भूलोक तथा मन्धर्वलोक को एक ही आधारशिला पर स्थापित करने की विधियों को । मुझे बाण द्वारा चित्रित प्राकृतिक दृश्य आकृष्ट करने लगे, कवि के काव्यसौष्ठव का परिपुष्ट परिवेश अभिराम दिखायी पड़ने लगा, अविरल कल्पनावलि तथा कोमल भावविलास माधुर्य बिखेरने लगे ।

मुझे परीक्षा में सफलता मिली और जब मुझे अपना प्रिय विषय बाणभट्ट का साहित्यिक अन्वेषण के लिए मिला, तब अत्यधिक प्रसन्नता हुई । कार्य प्रारम्भ हुआ और शीघ्र ही विश्वविद्यालय

अनुदान वायोग ने छात्रवृत्ति देकर मुझे उत्साहित किया। कुछ ही समय के बाद अनेक परिस्थितियाँ मुझे उद्विग्न करने लगीं। ऐसी स्थिति बहुत दिनों तक बनी रही, जिसके कारण मुझे अनेक प्रकार के अनुभव मिले, विद्या की दुर्गम अटवी की कूटा देखने के लिए गुरुओं, मनीषियों और महापुरुषों के सदुपदेश भी प्राप्त हुए। मैं तत्त्वज्ञों द्वारा निर्दिष्ट ऋग्वेद का अनुगमन करता हुआ कवि के साहित्य के विविध पद्यों का आकलन करने का अभ्यास करने लगा। मैंने अनुभव किया कि बाण द्वारा चित्रित पात्रों के जीवन में जो अवरोध और उद्वेग था, वह मेरे जीवन की गतिविधि में भी विद्यमान है। कवि ने अपनी महत्ता, साधना और वैदुष्य की राशि की सहस्रांश भी मुझे नहीं दिया, किन्तु अपने जीवन की विषमताओं को प्रदान करने में कोई संकोच नहीं किया। मेरे प्रिय कवि हैं बाण। मुझे उनके दर्शन से परिचित होने का अवसर मिला। क्या यह प्राक्तन पुण्य का फल नहीं है ?

बाण की भाषा और उसके माध्यम से व्यक्त किया गया सारस्वत-तत्त्व — ये दोनों मन को लुभाने वाले हैं। जहाँ भाषा के मनोरम शृङ्गार का वैभव है, वहीं सृष्टि के अन्निर्वचनीय रहस्य की कूटा भी है, जीवन के आकस्मिक और मित्यात्व का सविस्तर उपपादन भी है और नियतिचक्र का स्पष्ट निदर्शन भी है। विद्वानों से यह हिमा नहीं है कि बाण के आलोचक उनकी वाणी की गुरुता से अधिक अभिभूत हुए हैं, किन्तु इससे बहुत अधिक आकर्षक और प्रेरक है उनका वर्णितत्व। यह उनकी भाषा के साथ-साथ चलता है। भाषा तो प्राणहीन हो जाती, यदि उसका आलिङ्गन न करता पीयूष-वर्षण करने वाला यह अक्षण्ड तत्त्व। बाण की भाषा प्रकृति की भाँति है और उनका वर्ण पुरुष की भाँति। कवि के साहित्यिक सौन्दर्य का परीक्षण करने के समय मेरी दृष्टि सदैव इस बिन्दु पर केन्द्रित रही है। बाण की भाषा के अंगों-उपांगों की कमनीयता और सन्तुलित विन्यास से हम प्रभावित

होते हैं। मैंने उसके विभिन्न संघटक अवयवों का आकलन किया है और चारुत्व के जो हेतु हैं, उनका भी निर्देश किया है। बाण के अर्थतत्त्व का लोक अतिशय अद्भुत है। उन्होंने वादार्थ-समाज की कल्पना की और अपनी रचनाओं के माध्यम से उसका भव्य चित्र प्रस्तुत किया। मनुष्य का स्वरूप क्या है, उसे जीवन में किन परम्पराओं और वादार्थों का अनुसरण करना चाहिए, वह किस प्रकार अपने परम लक्ष्य तक पहुंच सकता है, उसमें कितनी अपार शक्ति विद्यमान है - ये कुछ ऐसे प्रश्न हैं, जो दार्शनिकों और विचारकों के चिन्तन-प्रवण मानस को आन्दोलित करते रहे हैं। बाण के सामने भी ये प्रश्न थे। उन्होंने इनका समाधान प्रस्तुत किया है, जो सूक्ष्म दृष्टि से देखा जा सकता है। बाण मानव की ऊर्जस्विता की व्याख्या करते हैं और अनेक परिस्थितियों का प्रतान फैलाकर उनमें मानव की व्यवहृति, उल्लेख, उत्थान-न्यतन आदि का वर्णन करते हैं। उन्होंने अपने चरित्रों के जीवन की विविध समस्याओं के संकोच और विस्तार में अपना जीवन-दर्शन प्रस्तुत किया है। चन्द्रापीड, महाश्वेता, कादम्बरी, आदि पात्रों के जीवन का जैसा रोचक तथा मार्मिक चित्रण मिलता है, वैसा अन्यत्र प्रायः दुर्लभ है। यहां हम बाण के अर्थतत्त्व के गम्भीर सन्निवेश में प्रविष्ट होकर उसके सौन्दर्य की मीमांसा कर सकते हैं।

बाण के पास ज्ञान और अनुभव का विशाल भाण्डार सुरक्षित है। कहीं दार्शनिक मान्यतारं उनका आलिङ्गन कर रही हैं, तो कहीं रामायण, महाभारत आदि के रोचक प्रसंग उनकी वर्णना कर रहे हैं; कहीं भारत के मनोहर भूभाग अपने कामनीयक से उन्हें आह्लादित कर रहे हैं, तो कहीं मानव-सौन्दर्य का अपूर्व उल्लास उनकी क्रीडास्थली में कौतुक कर रहा है; कहीं नर-नारी की प्रीति और क्षेम की सुधा के निर्झर भर रहे हैं, तो कहीं योग और साधना, चिन्तन और विरक्ति का पावन सौरभ दिवन्त में फैल रहा है। कवि की प्रतिभा के अणिजित पद्म हैं। वे मेरे लिए सदा आकर्षक रहे हैं।

(घ)

बाण तत्त्वदृष्टा कवि हैं। उन्होंने अपनी समाधि में जिस शाश्वत सत्य का दर्शन किया है, वह समाज को मंगलमय भूमि पर अधिष्ठित कर सकता है।

कादम्बरी-रसभरेण समस्त एव मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् भूषण की यह उक्ति कितनी समीचीन है। मैं बार-बार कवि-मुत्र के इस कथन पर विचार करता रहा हूँ। भूषण ने कादम्बरी-रस का पान किया था। वह कितना सौभाग्यशाली था। मुझे यह प्रतीत होता रहा है कि कदाचित् बाण का यह पानक कोई अलौकिक सृष्टि है। इसे पीकर मनुष्य मत् हो जाता है। यह वह मत्ता नहीं है, जो मदिरा-कृत है। मदिरा का नशा तो स्थायी नहीं होता, कुछ ही समय के बाद उतर जाता है, किन्तु कादम्बरी-रस का एक बार पान कर लेने पर नशा बना रहता है। पीने वाला भूमा-आनन्द का अनुभव करने लगता है, वह ऐसी स्थिति में पहुँच जाता है, जहाँ द्वन्द्व नहीं है, इस लोक के कोई व्यापार नहीं है। भूषण की उक्ति का मर्म शायद समझ में आ जाय, अर्थतत्त्व अपना द्वार शायद खोल दे - कुछ इसी लालसा, कुछ इसी कामना से बाण की अद्भुत लीला को देखने का विचार हुआ था।

कुछ आलोचकों की दृष्टि में बाण के कतिपय चित्रण समीचीन नहीं हैं। मैंने ऐसे आलोचकों की धारणाओं का सतर्क सणहन किया है और प्रमाणों से विनिर्णयित सिद्धान्त का उपस्थापन किया है। बाण की कृतियों में निविष्ट उनकी विस्तारधारा तथा मान्यता और उनके युग के परिवेश का सम्यक् आलोचन करने से ही उनके विषय में समीचीन निर्णय किया जा सकता है। जब आलोचक युग की विशेषताओं और कवि की मान्यताओं का तिरस्कार करके उसकी आलोचना प्रस्तुत करता है, तब वह कवि के वास्तविक स्वरूप को नहीं पहचान पाता। मैंने यथाशक्य बाण के साहित्य के निर्मल समीक्षण

की स्थापना के हेतु प्रयास किया है और उनके विषय में प्रचलित भ्रान्तियों का उन्मूलन किया है ।

शोध-कार्य में अपने निर्देशक परमादरणीय गुरुवर्य प्रो० लक्ष्मीकान्त दीक्षित से मुझे अत्यधिक सहायता मिली है । उन्होंने मुझे बार-बार लक्ष्य की ओर बढ़ने के लिए प्रोत्साहित किया है और समय-समय पर प्रबोधित किया है । उनके हितकर वचनों की स्मृति मानस-पटल पर अंकित हो गयी है । उनकी उदारता के समक्ष नत हूं । इस प्रसंग में परम श्रेष्ठ गुरुवर्य डा० आशाप्रसाद मिश्र, अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, को कैसे भूल सकता हूं । यदि उनकी प्रेरणायें साथ न होतीं, तो मैं इस दुर्गम मार्ग पर कैसे चल पाता । उनकी कृपा-दृष्टि बनी रहे, यही अपनी कामना है । इन गुरुजों के अतिरिक्त परम पूज्य म०म० डा० गोपीनाथ कविराज, परम श्रद्धास्पद गुरुवर्य प्रो० ज्ञानेश्वरचन्द्र चट्टोपाध्याय तथा परमादरणीय प्रो० सरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी से मुझे शोध-कार्य में सहायता मिली है । इन गुरुजों और मनीषियों के चरणों पर श्रद्धा के पुष्प बिखेरने के अतिरिक्त मेरे पास है ही क्या ? संगीत के मर्मज्ञ प्रो० जयदेव सिंह ने संगीतशास्त्र-सम्बन्धी पदों का स्पष्टीकरण किया । इसके लिए उनके प्रति कृतज्ञ हूं ।

प्रिय भाई श्री गोवर्धन उपाध्याय (व्यवस्थापक सँकर टाइपराइटर कं० लंका, वाराणसी) ने प्रबन्ध के टंकण का कार्य कुशलतापूर्वक संपन्न किया है । एतदर्थ उन्हें अनेकशः साधुवाद ।

अमरनाथ पाण्डेय

(अमरनाथ पाण्डेय)

संस्कृत-विभाग,

काशी विद्यापीठ, वाराणसी

सं के त

काद०	---	कादम्बरी
हर्ष०	---	हर्षचरित
AIOC	---	All India Oriental Conference
IA	---	Indian Antiquary
IHQ	---	Indian Historical Quarterly.

विषयानुक्रमिका

	पृष्ठ	
<u>प्रस्तावना</u>	---	क - ३०
<u>सहोकेत</u>	---	च
<u>प्रथम अध्याय : बाणभट्ट का समय तथा जीवनवृत्त</u>	---	१-३१

समय १, जीवन १२, बाण और मयूर १८,
वासस्थान २६, धार्मिक-भावना २७, व्यक्तित्व २९।

<u>द्वितीय अध्याय : बाणभट्ट की कृतियाँ</u>	---	३२-८८
--	-----	-------

- हर्षचरित ३२, हर्षचरित के टीकाकार ३५ — शंकर, रंगनाथ, रुय्यक, शंकरकण्ठ, हर्षचरित की श्लोक-बद्ध टीका । बाण के हर्षचरित के अतिरिक्त एक अन्य हर्षचरित की सम्भावना ३६, कादम्बरी ३६,
- कादम्बरी के टीकाकार ४० — भानुचन्द्र तथा सिद्ध-चन्द्र, वैष्णव, शिवराम, सुसाकर, बालकृष्ण, महादेव, अष्टमूर्ति, कादम्बरीपदार्थदर्पण (कर्ता अज्ञात), घनश्याम, सूरचन्द्र, कर्जुन । कादम्बरी से सम्बद्ध तथा कादम्बरी के आधार पर विरचित कथायें ४४, चण्डीसतक ४५, चण्डीसतक के टीकाकार ४७,
 - मुकुटताडितक ४७, शारदचन्द्रिका ४८, पद्मकादम्बरी ४८,

शिवस्तुति ४६, सर्वचरितनाटक ४६, पार्वती-
परिणय ४६, रत्नावली ५६। वास्थायिका तथा
कथा (हर्षचरित वास्थायिका तथा कादम्बरी कथा
के निकष पर) ७०, हर्षचरित तथा कादम्बरी
की तुलना ८४ ।

तृतीय अध्याय : बाणभट्ट की कृतियों का कथानक

--- ८६-१४५

हर्षचरित का कथानक ८६, कादम्बरी का कथानक १०२,
शुक द्वारा कही हुई कथा १०४, जाबालि द्वारा
कही हुई कथा १०७, महाश्वेता द्वारा कही हुई
कथा ११०, भूषणभट्ट द्वारा लिखित उत्तरार्ध ११५,
कथासरित्सागर की कथा १२१, कथासरित्सागर की
कथा तथा कादम्बरी की कथा की तुलना १२६,
कादम्बरी-कथा का वैशिष्ट्य १३८ ।

चतुर्थ अध्याय : बाणभट्ट के पात्र

--- १४६-१७६

हर्षचरित में चित्रित पात्र १४६— हर्षवर्धन, राज्यवर्धन,
प्रभाकरवर्धन, पुष्पभूति, बाण, भैरवाचार्य, यशोमती,
सरस्वती और सावित्री । कादम्बरी में चित्रित पात्र १५३-
चन्द्रापीड, शुक, पुण्डरीक, वैशम्पायन, तारापीड,
शुकनास, जाबालि, हारीत, कपिञ्चल, केयूरक,
कादम्बरी, महाश्वेता, विलासवती, पद्मेता, इन्द्रायुध,
वैशम्पायन शुक, परिहास, कालिन्दी ।

पञ्चम अध्याय : रसाभिव्यक्ति

--- १७७-२११

शृङ्गार १७७-विप्लव, सम्मोह । हास्य १८३,
करुण १८७, रौद्र १९७, वीर १९८, भयानक २००,
वीरमत्स्य २०१, वद्भुत २०२, शान्त २०८, भाव २१० ।

षष्ठ अध्याय : कलहङ्कार ---

--- २१२-२३६

बाण के कलहङ्कार-प्रयोग का वैशिष्ट्य २१२,
 शब्दालङ्कार २१५ - पुनरुक्तवदाभास, अनुप्रास,
 यमक, श्लेष । अर्थालङ्कार २१७ - उपमा,
 उत्प्रेक्षा, ससन्देह, रूपक, अपह्नुति, समासोक्ति,
 निदर्शना, अप्रस्तुतप्रशंसा, अतिशयोक्ति, दृष्टान्त,
 दीपक, तुल्ययोगिता, व्यतिरेक, विभावना, यथासंस्थ,
 अर्थान्तरन्यास, विरोधाभास, स्वभावोक्ति, व्याज-
 स्तुति, सहोक्ति, परिवृत्ति, काव्यलिङ्ग, उदात्त,
 समुच्चय, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंस्था, विषम,
 स्मरण, भ्रान्तिमान्, तद्गुण, अर्थापत्ति, उल्लेख ।
 संसृष्टि २३८, संकर २३६ ।

सप्तम अध्याय : शैली तथा भाषा ---

--- २४०-२६३

शैली २४०, भाषा २४५ - वाक्य, समास, शब्द,
 वर्ण और मात्रा, क्रियासं, विशेषण, मुहावरों
 वाले प्रयोग, प्रत्यय । वेबर के वादोप का सण्डन २५६,
 बाण पर ग्रीक साहित्य का प्रभाव - पीटर्सन का
 अनुमान चिन्त्य २६२ ।

अष्टम अध्याय : प्रकृति-चित्रण ---

--- २६४-३०२

मानव और प्रकृति २६४, प्रकृति की महत्ता और
 उपयोगिता २६६, अंग्रेजी साहित्य में प्रकृति २६६,
 संस्कृत साहित्य में प्रकृति का आलम्बन आदि के रूप
 में चित्रण २६७, बाण के प्रकृति-वर्णन की
 विशेषता २६८, बाण के प्रकृति-वर्णन की शैली २७२,
 बाण के प्रकृति-वर्णन २७३ - प्रभात, सन्ध्या, चन्द्रोदय;
 ऋतुवर्णन २८३ - ग्रीष्म, शरद्, वसन्त; वनप्रान्त २८६।

विन्ध्यवन, विन्ध्याटवी, शून्याटवी, कैलास की
घाटी, वनग्राम; ग्राम की प्रकृति २६२, वाश्रम-
वर्णन २६३ — बौद्ध-वाश्रम, वगस्त्य का वाश्रम,
जाबालि का वाश्रम, सिद्धायतन; शबरमृगया २६७,
सरोवर-वर्णन २६८- पम्पासरोवर, वच्छोदसरोवर ;
शोणनद ३००, वाकाशगंगा ३०१, अशुभ की सूचना
देने वाले उत्पातों से युक्त प्रकृति ३०१ ।

नवम अध्याय : प्रेम तथा सौन्दर्य का चित्रण ---

--- ३०३-३१६

प्रेम ३०३, सौन्दर्य ३११ ।

दशम अध्याय : बाणभट्ट का पाण्डित्य ---

--- ३१७-४७०

वेद ३१७, वेदाङ्ग ३२२ — शिक्षा, व्याकरण,
ज्योतिष । श्रीमद्भगवद्गीता ३३३, दर्शन ३३४-
चार्वाक, जैन, बौद्ध, न्याय-वैशेषिक, सांख्य, योग,
मीमांसा, वेदान्त । रामायण, महाभारत तथा
पुराण ३५२, धर्मशास्त्र ३६४, आयुर्वेद ३८४,
संगीत ३६६, सामुद्रिकशास्त्र ४०२, साहित्य ४०६,—
कविसमय — स्वर्ग्यवर्ग, वाकाश्वर्ग, पक्षिवर्ग,
वारिवर्ग, पातालीयवर्ग, वनस्पतिवर्ग, वणवर्ग,
संस्थावर्ग । राजनीति ४२७, इतिहास ४३३,
भूगोल ४३८, स्वप्न, शकुन और उत्पात ४५२,
हाथी ४६२, वस्त्र ४६६ ।

एकादश अध्याय : बाणभट्ट की कृतियों में चित्रित संस्कृति

तथा समाप्त

--- ४७१-५०६

शासनव्यवस्था ४७१ — राजा, स्कन्धावार, राजकुल,
प्रशासन, सेना—हाथी, वस्त्र, पदातिसेना, पदाति-

सैनिकों की वेश-भूषा, सैनिकों द्वारा प्रयुक्त
 किये जाने वाले वस्त्र-सस्त्र । वर्णव्यवस्था ४८१,
 विवाह ४८२, नागरिक-जीवन ४८४, ग्राम्य-जीवन ४८५,
 जंगल का जीवन ४८६, कृषि तथा व्यवसाय ४८७,
 वस्त्र तथा आभूषण ४८८ — पुरुषों के वस्त्र,
 स्त्रियों के वस्त्र, पुरुषों के आभूषण, स्त्रियों
 के आभूषण, पुष्पाभरण, प्रसाधन । शिक्षा तथा
 साहित्य ४९३, धार्मिक-स्थिति ४९५, धारणाएं
 और बन्धविश्वास ४९६, सामाजिक आचार ५०१,
 रीतियां ५०२, मनोविनोद ५०२ ।

द्वादश अध्याय : बाणभट्ट का परवर्ती कवियों पर प्रभाव --- ५०७-५११

बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम् ५०७, बाण से प्रभावित
 कवि ५०८ ।

परिशिष्ट १ : बाणभट्ट का शब्दकोश --- ---५१२-५५०

२ : सुभाषितसंग्रहों में बाण के नाम से उद्धृत श्लोक--५५१-५६२

३ : कवियों द्वारा बाणभट्ट की प्रशंसा ---५६३-५६८

सहायक साहित्य --- ---५६९-५८३

प्रथम अध्याय

बाणभट्ट का समय तथा जीवनवृत्त

प्रथम अध्याय

बाणभट्ट का समय तथा जीवनवृत्त

समय

बाण के काल का निर्धारण उनके ग्रन्थों तथा अन्य कवियों के उल्लेखों और प्रशस्तियों के आधार पर अत्यधिक सरलता से हो जाता है। प्रमुख बात तो यह है कि वे सम्राट् हर्षवर्धन के समय में थे और हर्षवर्धनका समय ६०६-६४६ या ६४७ ई०^१ निश्चित है, अतएव उनका समय भी सप्तम शतक निश्चित हो जाता है। हुएन्सांग, जो ६२६ ई० से ६४५ ई० तक भारत में रहा, हर्षवर्धन और उनकी साम्राज्य-व्यवस्था का उल्लेख करता है। बाण ने हर्षचरित में हर्ष के जीवन के कुछ अंश पर साहित्यिक शैली में प्रकाश डाला है। हुएन्सांग के हर्ष-विषयक वर्णन तथा बाण के हर्षचरित के वर्णन की तुलना करने से यह निश्चित हो जाता है कि दोनों के हर्ष एक हैं।^३ राज्यवर्धन की मृत्यु के बाद मन्त्रियों ने हर्षवर्धन को जो पुरेणा दी है, उसका हुएन्सांग ने संक्षिप्त, किंतु नितान्त कम्पनीय वर्णन किया है। इसी प्रकार हर्षचरित में राज्यवर्धन की मृत्यु

१- R.C.Majumdar and others : An Advanced History of India, pp.156 and 160.

२,३- Kane's Introduction to the Harshacharita, p.6.

४- "The opinion of the people as shown in their songs, proves their real submission to your eminent qualities. Reign, then, with glory over the land; conquer the enemies of your family; wash out the insult laid on your kingdom and deeds of your illustrious father. Great will your merit be

के बाद सिंहनाद ने हर्ष को प्रेरित किया है^१।

बहिःसाक्ष्य तथा अन्तःसाक्ष्य के आधार पर भी बाण का यही समय निश्चित होता है। पहले बहिःसाक्ष्य के आधार पर निरूपण किया जा रहा है।

राजबूडामणि दीक्षित अपने रुक्मिणीकल्याण महाकाव्य में बाण की प्रशंसा करते हैं^२। राजबूडामणि का समय १६ वीं शताब्दी ई० का प्रारम्भ है^३।

वामनभट्टबाण ने वैमभूपालचरित में बाण की प्रशंसा की है^४। इनका समय १५ वीं शताब्दी ई० है^५।

गंगादेवी मधुराविजय में बाण की भारती की प्रशंसा करती हैं^६। गंगादेवी का समय १४ वीं शताब्दी ई० का उत्तरार्ध है^७।

(Contd.)

in such a case. We pray you reject not our prayer."

Si-yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.211.

१- हर्ष०, ६।४५-४७

२- बाणः धुरीणः कविर्गुणवेशः प्रकाशतां मध्यफलोदयनीः।

अमुन्वमानोऽपि गुणं परेषां विव्याध मर्माणि विश्लेषतो यः॥

रुक्मिणीकल्याण १।१४

३- वहो, भूमिका, पृ० २८।

४- बाणादन्ये कवयः काणाः स्तु सरसगण्डरणीभुः।

इति जगति स्तुमयशो वामनबाणोऽस्मादि वत्सकुलः॥

वैमभूपालचरित, उच्छ्वास १, पृ० २।

५- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature p.215.

६- वाणीपाणिपरामृष्टवीणातन्त्रबाणहारिणीषु।

भावयन्ति कथं वान्ये बाणभट्टस्य भारतीम्॥

मधुराविजय १।८

सोमेश्वरदेव अपने ग्रन्थ कीर्तिकौमुदी में कहते हैं कि कादम्बरी का ज्ञान करके कवि मौन हो जाते हैं^१। सोमेश्वरदेव का समय १३ वीं शताब्दी ई० है^२।

धर्मदाससूरि विदग्धमुसमण्डन में बाण की प्रशंसा करते हैं^३। धर्मदास का समय १२ वीं शताब्दी ई० का अन्त या १३ वीं शताब्दी ई० का प्रारम्भ है^४।

कविराजसूरि राघवपाण्डवीय में बाण को वक्रोक्तिमार्ग में निपुण बताते हैं^५। कविराज का काल १२ वीं शताब्दी ई० का उत्तरार्द्ध है^६।

जयदेव प्रसन्नराघव नाटक में बाण को पञ्चबाण कहते हैं^७। इनका समय १२ वीं शताब्दी ई० है^८।

१- युवतं कादम्बरीं भुत्वा क्वयो मौनमाश्रिताः ।

बाणभ्रूनावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्यतः ॥

कीर्तिकौमुदी १।१५

२- Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature, Vol.I, p.678.

३- रुचिरस्वरवर्णपिदा रसभाववती जगन्मनो हरति ।

तत्किं तरुणी नहि नहि बाणी बाणस्य मधुरशीलस्य ॥

विदग्धमुसमण्डन ४।२८

४- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.767.

५- सुबन्धुबाणिभट्टश्च कविराज इति त्रयः ।

वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्थो विज्ञो न वा ॥

राघवपाण्डवीय १।४१

६- Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature, Vol.I, p.619.

७- यस्याश्चोरश्चिकुरनिकरः कणपूरो मयूरो

मासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।

हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणस्तु बाणः

केकी नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥

प्रसन्नराघव १।२३

८- रामजी उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का बालोचनात्मक इतिहास, पृ० १५४ ।

महोक्त श्रीकण्ठचरित में बाण की प्रशंसा करते हैं^१। महोक्त भी १२ वीं शताब्दी ई० के कवि हैं^२।

रुय्यक अपने अलंकारसर्वस्व में हर्षचरित से उद्धरण देते हैं^३। अलंकार-सर्वस्व की रचना लगभग ११५० ई० में हुई थी^४।

विद्यामाधवविद्वत्कवि पार्वती-रुक्मिणीय में बाण को वक्तृक्ति में दत्ता बताते हैं^५। विद्यामाधव का समय १२ वीं शताब्दी ई० का पूर्वार्ध है^६।

गोवर्धनाचार्य वायसिप्तशती में कहते हैं कि पुरुष-रूप में विशेष चमत्कार प्राप्त करने की इच्छा से सरस्वती ने बाण का अवतार लिया^७। गोवर्धनाचार्य ११ वीं शताब्दी ई० में उत्पन्न हुए थे। वे बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के समारत्न थे^८।

१- मेण्ठे स्वर्द्धिरदाधिरोहिणि वरुं याते सुबन्धो विधेः ।

शान्ते हन्त च भारवौ विघटिते बाणे विषादस्पृष्टः ।

श्रीकण्ठचरित २।५३

२- कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (बनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० १६८ ।

३- अलंकारसर्वस्व, पृ० ४६-५०, ५६-६०, ७७, ७९, १४६, १६४, १६८ इत्यादि ।

४- See Kane's Introduction to the Harsha-charita, p.6.

५- बाणः सुबन्धुः कविराजसंज्ञो विद्यामहामाधवपण्डितश्च ।

वक्तृक्तिदत्ताः कवयः पृथिव्या चत्वार स्ते नहि पञ्चमोऽस्ति ॥

संस्कृतसाहित्यपरिचयत्रिका, वाल्युम १३, संख्या १ में पृ० ३५-३६ पर उद्धृत ।

६- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.190.

७- जातः सिद्धिण्डी प्राग् यथा सिद्धिण्डी तथागच्छामि ।

प्रागल्भ्यमधिकमाप्सु बाणी बाणौ बभूवेति ॥

वायसिप्तशती ३७ ।

८- गंगानाथ फा : वायसिप्तशती, प्राक्कथन, पृ० १ ।

दोमेन्द्र अपनी रचनाओं में अनेक बार नाम-पूर्वक बाण का उल्लेख करते हैं^१। दोमेन्द्र का समय ११ वीं शताब्दी ई० का मध्यभाग है^२।

रुद्रट के काव्यालंकार के टीकाकार नमिसाधु कादम्बरी और हर्षचरित को क्रमशः कथा और वास्त्यायिका बताते हैं^३। नमिसाधु ने टीका की रचना १०६६ ई० में की थी।

भोज सरस्वतीकण्ठाभरण में बाण के ग्रन्थों से उद्धरण देते हैं^४। भोज का समय ११ वीं शताब्दी ई० का पूर्वार्ध है^५।

१- कविकण्ठाभरण में निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किया गया है -

‘ यथा च भट्टबाणस्य -

कटु क्वणन्तो मलदायकाः सलास्तुवन्त्पलं बन्धनशृङ्खला इव ।

मनस्तु साधुध्वनिभिः पदे पदे हरन्ति सन्तो मणिनूपुरा इव ॥’

काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, पृ० १५४ ।

वौचित्यविचारचर्चा में निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किया गया है -

‘ न तु यथा भट्टबाणस्य -

जयत्युपेन्द्रः स चकार दूरतो विभित्सया यः क्षणलब्धलक्ष्यया ।

दृशैव कोपारुणया रिपोरुरः स्वयं भयाद्भिन्नमिवासुपाटलम् ॥’

काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, पृ० १३८ ।

२- रामजी उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का बालोचनात्मक इतिहास, पृ० २७८ ।

३- काव्यालंकार, पृ० १७०-७१ ।

४- वही, पादटिप्पणी, पृ० १ ।

५- सरस्वतीकण्ठाभरण, परिच्छेद २, पृ० १३२ तथा २११; परि० ३, पृ० २६१; परि० ५, पृ० ६०६ ।

६- कन्हैयालाल पौदरार : संस्कृत साहित्य का इतिहास (प्रथम भाग), पृ० २१५ ।

सोइडल ने उदयसुन्दरीकथा में कई श्लोकों में बाण की प्रशंसा की है^१।
उन्होंने उदयसुन्दरीकथा की रचना लगभग १००० ई० में की थी^२।

धनञ्जय ने दशरूपक में बाण और कादम्बरी का नाम-पूर्वक उल्लेख किया है^३। धनञ्जय मालवा के परमार वंश के राजा मुञ्ज (वाक्पतिराज द्वितीय) के राजकवि थे। मुञ्ज का समय ६७४-६६५ ई० माना जाता है^४।

धनपाल तिलकमञ्जरी में बाण, कादम्बरी तथा हर्षचरित की प्रशंसा करते हैं^५। धनपाल धारा के राजा मुञ्ज वाक्पतिराज के समय में थे। उन्होंने तिलकमञ्जरी की रचना लगभग ६७० ई० में की थी^६।

१- श्रीहर्ष इत्यवनिवर्तिषु पार्थिवेषु नाम्नैव केवलमजायत वस्तुतस्तु ।

श्रीहर्ष स्व निजसंसदि येन राज्ञा सम्पूजितः कनककोटिशतेन बाणः ॥

उदयसुन्दरीकथा, पृ० २ ।

इसके अतिरिक्त और श्लोक भी प्रयुक्त हुए हैं ।

२- कीयः : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० ३६७ ।

३- यथा हि महाश्वेतावर्णनावसरे भूटबाणस्य ।

दशरूपक, द्वितीय प्रकाश, पृ० १२२ ।

४- यथा कादम्बर्या वैशम्पायनस्येति ।

वही, चतुर्थ प्रकाश, पृ० २७० ।

५- दशरूपक : भोलाशंकर व्यास-कृत भूमिका, पृ० १६ ।

६- केवलोऽपि स्फुरन् बाणः करोति विमदान् कवीन् ।

किं पुनः कलुप्तसंधानपुलिन्ध्रकृतसंनिधिः ॥ २६ ॥

कादम्बरीसहोदर्या सुधया वैबुधे हृदि ।

हर्षास्थायिकया स्थाति बाणोऽब्धिरिव लब्धवान् ॥ २७ ॥

तिलकमञ्जरी, पृ० ४ ।

६- Dasgupta & De : History of Sanskrit Literature, Vol.I,
pp. 430-31.

त्रिविक्रमभट्ट नलचम्पू में बाण तथा कादम्बरी के गद्य की प्रशंसा करते हैं ।^१ त्रिविक्रमभट्ट का समय १० वीं शताब्दी ई० का पूर्वार्ध है, क्योंकि राष्ट्रकूट के राजा इन्द्र तृतीय के एक अभिलेख (६१५ई०) के लेखक त्रिविक्रमभट्ट ही हैं ।

ध्वन्यालोक में बाण और कादम्बरी का नामोल्लेख हुआ है तथा हर्षचरित के अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं ।^३ ध्वन्यालोककार बानन्दवर्धन कश्मीर के राजा क्वन्तिवर्मा (८५५-८८४ ई०) के समय में थे ।^४

१- शश्वद्बाणद्वितीयेन नमदाकारधारिणा ।

धनुषेव गुणाद्वयेन निःशेषो रञ्जितो जनः ॥

नलचम्पू, प्रथम उच्छ्वास, पृ० ५ ।

‘ कादम्बरीगधबन्धा इव दृश्यमानबहुवीह्यः केदाराः ’ ।

वही, प्रथम उच्छ्वास, पृ० ११ ।

२- कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेवशास्त्री), पृ० ४६३ ।

३- ‘ यथा स्थाण्वीश्वराख्यजनपदवर्णने भट्टबाणस्य -

‘ यत्र च मातंगगामिन्यः शीलवत्यश्च गौर्यो विभरताश्च श्यामाः पद्मरा-
गिण्यश्च धवलद्विजङ्गुचिवदना मदिरामोदिश्वसनाश्च प्रमदाः ’ ।

ध्वन्यालोक, द्वितीय उद्योत, पृ० २४५।

‘ यथा कादम्बर्यां कादम्बरीदर्शनावसरे ।’

वही, द्वितीय उद्योत, पृ० २२२ ।

‘ यथा -

‘ अत्रान्तरे कुसुमसमययुगमुपसहरन्नजृम्भत ग्रीष्माभिधानः फुल्लमल्लिकाध्वला-
दट्टहासो महाकालः ’ ।

वही, द्वितीय उद्योत, पृ० २४१ ।

‘ यथा तत्रैव - ‘ समवाय इव विरोधिनां पदार्थानाम् । तथाहि -

सन्निहितबालान्धकारापि भास्वन्मूर्तिः ’ इत्यादौ ।’ - वही, द्वि० उ०, पृ० २४६।

‘ तस्यैव वाक्यप्रकाशता यथा हर्षचरिते सिंहनादवाक्येषु - ‘ वृक्षेऽस्मिन्

महाप्रलये धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः ’ ।’ - वही, तृतीय उद्योत, पृ० २६७

अभिनन्द ने कादम्बरीकथासार की रचना की । कादम्बरीकथासार में कादम्बरी की कथा श्लोकबद्ध की गई है । अभिनन्द का समय नवम शताब्दी ई० का पूर्वार्ध है ।^१

वामन काव्यालंकारसूत्रवृत्ति में कादम्बरी से उद्धरण देते हैं^२ । वामन का समय ८०० ई० के लगभग माना जाता है ।^३

प्रकाशवर्ष रसाणविलंकार में बाण का उल्लेख करते हैं^४ । प्रकाशवर्ष ६५० ई० तथा ७५० ई० के मध्य में उत्पन्न हुए होंगे ।^५

उपर्युक्त उद्धरणों से यह ज्ञात होता है कि अष्टम शताब्दी ई० के प्रारम्भ से ही बाणभट्ट का उल्लेख होता रहा है । अतः बाण सप्तम शताब्दी ई० के बाद नहीं रसे जा सकते ।

अब अन्तर्गम समीक्षाण के आधार पर बाण के काल के सम्बन्ध में विचार किया जा रहा है ।

बाण की रचनाओं में अनेक ग्रन्थों और लेखकों का उल्लेख प्राप्त होता है ।

१- Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature, Vol.I, p. 324.

२- “ अनुकरोति भावतो नारायणस्य हत्यत्रापि मन्ये स्म शब्दः कविना प्रयुक्तो लेखकैस्तु प्रमादान्न लिखित इति । ”

काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, पञ्चम अधिकरण, द्वितीय अध्याय, पृ० ३२६ ।

३- काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, डा० नगेन्द्र की भूमिका, पृ० ३ ।

४- यादवन् मधविधौ बाणः पञ्चम्ये न तादृशः ।

रसाणविलंकार, ३।८७

(See Supplement to IHQ., March, 1929, Vol.V).

५- See Supplement to IHQ., March, 1929, Vol. V, p.10.

कादम्बरी में रामायण और महाभारत का उल्लेख किया गया है ^१।
रामायण की रचना ५०० ई० पू० से पहले हो चुकी थी । ^२

हर्षचरित में व्यास तथा महाभारत का उल्लेख किया गया है ^३। श्री चिन्तामणि विनायक वैद्य का कथन है कि महाभारत ई० सन् के लगभग २५० वर्ष पूर्व तैयार हो गया होगा ^४। ग्रीक लेखक डायो क्रायसोस्टोम सन् ५० ई० में पाण्ड्य देश में जाया था । उसने अपने संस्मरण में एक लाख श्लोकों के ँडलियड का उल्लेख किया है । वैद्य महाशय का विचार है कि ँडलियड ँ से अभिप्राय महाभारत से है । सन् ५० ई० के लेखक ने महाभारत का उल्लेख किया है, अतः महाभारत की सबसे नीचे की सीमा ५० ई० सिद्ध होती है ^५।

रामायण और महाभारत के अतिरिक्त मास, कालिदास ^६ आदि का भी उल्लेख किया गया है । ^७

१- 'महाभारतपुराणरामायणानुरागिणा' ।

काद०, पृ० १०२ ।

२- पाण्डेय तथा व्यास : संस्कृत साहित्य की रूपरेखा, पृ० १५ ।

३- नमः सर्वविदे तस्मै व्यासाय कविवेधसे ।

चक्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतम् ॥

- हर्ष० १।१

४- महाभारतमीमांसा, पृ० ४४ ।

५- वही, पृ० ४४ ।

६- सूत्रधारकृतारम्भेनटिकैर्बहुभूमिकैः ।

सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥

हर्ष० १।२

७- निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।

प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मन्वरीष्विव जायते ॥

हर्ष०, १।२

भास चतुर्थ या पञ्चम शताब्दी ई० पू० में हुए थे ।^१
 कौटिल्य के अर्थशास्त्र का उल्लेख उपलब्ध होता है ।^२ अर्थशास्त्र की
 रचना ई० पू० ३२१ तथा ३०० के मध्य में किसी समय की गई होगी ।^३

कालिदास के सम्बन्ध में दो मत महत्वपूर्ण हैं । कुछ विद्वान् उन्हें
 प्रथम शताब्दी ई० पू० में मानते हैं ।^४ कीथ वादि यूरोपीय विद्वानों का कथन
 है कि वे गुप्तकाल में (विशेषतः चन्द्रगुप्त द्वितीय — ३७५-४१३ ई० — के
 समय में) विद्यमान थे ।^५

बाण बृहत्कथा की प्रशंसा करते हैं ।^६ बृहत्कथा गुणादय की कृति
 थी । यह पैशाची प्राकृत में लिखी गई थी । यह अब उपलब्ध नहीं है । बूलर
 इसे प्रथम या द्वितीय शताब्दी ई० की कृति मानते हैं ।^७

सातवाहन का उल्लेख भी महत्वपूर्ण है । सातवाहन ने विजुद
 स्वभावोक्तियों से युक्त सूक्तियों का अविनाशी तथा अग्राम्य कोश (संग्रह) बनाया ।

१- बलदेव उपाध्याय : महाकवि भास - एक अध्ययन, पृ० १५३ ।

२- 'किं वा तेषां संप्रतं येषामतिनृक्षप्रायोपदेशनिर्घणं कौटिल्यशास्त्रं प्रमाणम् ।

काद०, पृ० २०७ ।

३- R. Shamasastry : Kautilya's Arthasāstra, Preface, p. 6.

४- K. C. Chattopadhyaya : 'The Date of Kalidasa', Allahabad
 University Studies, Vol. II, pp. 97-170.

५- कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० ६८-६९; तथा
 पाण्डेय तथा व्यास : संस्कृत साहित्य की रूपरेखा, पृ० ३७-३८ ।

६- समुदीपितकन्दर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।

हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ।।

हर्ष० १।२

७- See Peterson's Introduction to the Kadambari, p. 84, foot-note

८- अविनाशिनमग्राम्यमकरोत्सातवाहनः ।

विजुदजातिभिः कोशं रत्नैरिव सुभाषितैः ।।

हर्ष० १।२

सातवाहन का सुभाषितकोश हालकृत गाथासप्तशती ही है ।
 डा० मिराशी का कथन है कि गाथासप्तशती का नाम पहले कोश था ।^१
 प्राकृतकुवलयमाला के रचयिता हनुसूरि हाल के ग्रन्थ को कोश कहते हैं ।^२
 गाथासप्तशती के टीकाकार बलदेव तथा गंगाधर भी हाल के संग्रह को
 गाथाकोश कहते हैं ।^३ अभिधानचिन्तामणि में हाल तथा सातवाहन एक
 माने गए हैं ।^४ हेमचन्द्र द्वारा विरचित देशीनाममाला से भी हाल तथा
 सातवाहन एक सिद्ध होते हैं ।^५

सातवाहन का समय प्रथम शताब्दी ई० है ।^६

हर्षचरित में प्रवरसेन और सेतुबन्ध का भी उल्लेख प्राप्त होता है ।^७
 प्रवरसेन ने सेतुबन्ध की रचना की थी । एक परम्परा के आधार पर कहा
 जाता है कि सेतुबन्ध के रचयिता कालिदास हैं ।^८ डा० मिराशी का अनुमान
 है कि कालिदास ने द्वितीय प्रवरसेन को सेतुबन्ध की रचना में सहायता दी
 होगी ।^९

१- V.V.Mirashi : 'The original Name of the Gāthāsaptasatī',
 AIOC, 13th Session, 1948, pp.370-371.

२- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६ ।

३- वही, पृ० ६ ।

४- 'हालः स्यात् सातवाहनः' — अभिधानचिन्तामणि, काण्ड ३, श्लो० ७६ ।

५- S.V. Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His Life and Literature, p.21.

६- गाथासप्तशती, उपोद्घात, पृ० ६६ ।

७- कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।

बानरस्य परं पारं कपिसेनैव सेतुना ॥

हर्ष० १।२

८- See Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.I, p.11.

९- वा० वि० मिराशी : कालिदास, पृ० ३४, ११२ ।

प्रवरसेन वाकाटक वंश के राजा प्रवरसेन द्वितीय हैं^१। इनका समय ५ वीं शताब्दी ई० है^२।

बाण ने अभिधर्मकोश की ओर भी संकेत किया है^३। ताकाकूसु अभिधर्मकोश के रचयिता वसुबन्धु का समय ४२० ई० तथा ५०० ई० के बीच मानते हैं^४। बोगिहारा के अनुसार वसुबन्धु का समय ३६० ई० तथा ४७० ई० के बीच है^५।

उपर्युक्त उल्लेखों से यह ज्ञात होता है कि बाणभट्ट ५ वीं शताब्दी ई० तक के लेखकों और ग्रन्थों की ओर संकेत करते हैं। इससे भी बाण का समय सप्तम शताब्दी ई० पुष्ट होता है।

जीवन

हर्षचरित के प्रारम्भिक अंश से बाण के जीवन के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त होता है। बाण बत्सगोत्रीय थे।^७ ^{उन}क पिता का नाम चित्रभानु

१- रावणवह्महाकाव्य, भूमिका, पृ० ८-९।

२- वही, पृ० ७।

३- 'अत्र लोकनाथेन दिक्षां मुखेण परिकल्पिता लोकपालाः सकलभुवनकोशश्चा-
गुजन्मना विभक्त इति'। - हर्ष० ३।४०

४- 'दर्पात्पराभृशन्मलकिरणसलिलनिर्झरैः समरमारसम्भावनाभिधेकमिव चकार
दिङ्नागकुम्भकूटविष्टस्य बाहुक्षितरकोषस्य वामः पाणिपल्लवः'।
- हर्ष० ६।४९

५- 'कुबेरपि शाक्यस्तासनकुलैः कोशं समुपदिशद्भिः'। - हर्ष० ८।७३

६- अभिधर्मकोश, वासुदेवशरण अग्रवाल की भूमिका, पृ० ७।

७- वही, पृ० ७।

८- द्रष्टव्य - हर्ष०, उच्छ्वास १-३।

९- बभूव वात्स्यायनवत्ससम्मतो द्विजो जगद्गीतगुणोऽगुणीः सताम्।

अनेकगुप्तार्चितादपहञ्जः कुबेरनामांश्च इव स्वयंभुवः'॥

तथा माता का नाम राजदेवी था । ^१ ~~कम्प~~ ^{उन} की माता का देहान्त उनकी बाल्यावस्था में ही हो गया । इसके बाद उनके पिता ने उनका पालन किया ^२ ।

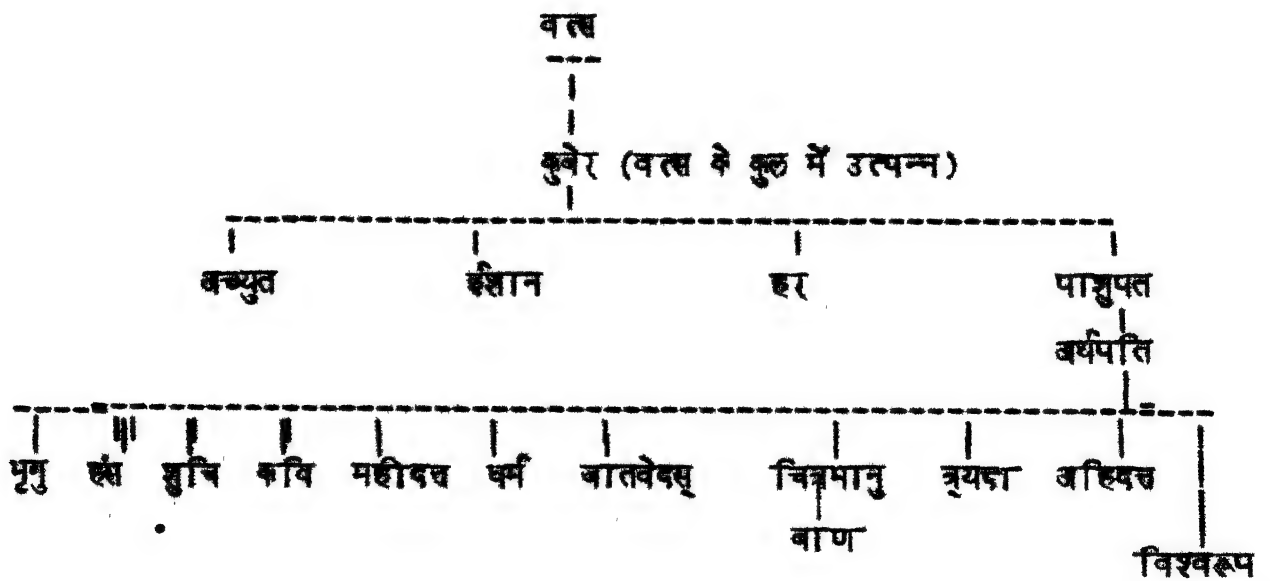
(शेष टिप्पणी)

परमेश्वरप्रसाद शर्मा ने लिखा है कि वाज भी बच्छगोटियों (वत्सगोटियों) की वस्तियाँ च्यवनाक्रम (आधुनिक देवकुर या देवकुण्ड) के आसपास पाई जाती हैं । इनमें सोनमहर वादि स्थान माना जाता है । शोणभद्र के किनारे पर रहने के कारण ही इसका नाम शोणभद्र पड़ा होगा । यहाँ के वासी अपने को बच्छगोटिया कहते हैं ।

दृष्टव्य - परमेश्वरप्रसाद शर्मा का लेख 'महाकवि बाण के वंशज तथा वासस्थान' (माधुरी, वर्ष ८, सण्ड २, पृ० ७२४) ।

१- 'वलभत च चित्रभानुस्तेषां मध्ये राजदेव्यभिधानायां ब्राह्मण्यां बाण-मात्मनम्' । - हर्ष० १।१६

हर्षचरित (१।१८-१६) के आधार पर बाण का वंशवृक्ष निम्नांकित है -



२- 'स बाल एव विधेर्वल्लवतो वशादुपसम्पन्नया च्ययुज्यत जनन्या । जातस्नेहस्तु नितरां पितृवास्य मातृतामकरोत् ।' - हर्ष० १।१६

श्रुति - स्मृति - विहित ब्राह्मणोचित कर्मों का सम्पादन करके उनके पिता भी मर गये । उस समय बाण चौदह वर्ष के थे^१ । पिता की मृत्यु से बाण का हृदय रात-दिन बलने लगा । शोक के कम हो जाने से बाल्यावस्था के कारण बाण अधिक चपल हो गये । वे देशों को देखने के कुतूहल से पितृपितामहादि द्वारा उपार्जित विभव के रहने पर भी मित्रों के साथ घर से निकल पड़े । परिभ्रमण के पश्चात् वे अपनी जन्मभूमि को लौट आए ।

ग्रीष्मकाल में एक समय हर्ष के भाई कृष्ण ने बाण को बुलाया । बहुत विचार करने के बाद बाण ने जाने का निश्चय किया । उन्होंने प्रातः-काल स्नान किया और धवल दुकूल-वस्त्र तथा वज्रमाला धारण की । उन्होंने परम भक्ति से भगवान् शिव की उर्चना की । विधिपूर्वक नमन-मंगल सम्पादित कर दिये जाने के बाद प्रीतिकूट से निकले । पहले दिन चण्डिकाकानन पार करके मल्लकूट नामक ग्राम में पहुँचे । वहाँ पर जमत्पति नामक सुहृद् ने उनकी सपर्या की । दूसरे दिन भागीरथी को पार करके यष्टिगृहक नामक गाँव में रात बिताई । फिर दूसरे दिन मणितार के समीप में अजिरवती के किनारे पर स्थित स्कन्धावार में पहुँचे तथा राजभवन के समीप ठहरे ।

स्नान-भोजन करके बाण ने विभ्राम किया । जब एक प्रहर दिन अवशिष्ट था, तब राजा से मिलने के लिए मेसलक के साथ राजद्वार पर पहुँचे । बाण ने पहले राजा के दर्पशात हाथी को देखा । इसके बाद हर्ष को देखा । उन्हें देखकर बाण अभिभूत हो गए । समीप जाकर उन्होंने हाथ उठाकर स्वस्ति शब्द का उच्चारण किया । राजा ने पूछा - 'यह वही बाण है ?' । द्वारपाल ने कहा - वही है । राजा ने कहा - मैं इसे अभी नहीं देखूँगा । फिर हर्ष ने मालवराज के पुत्र से कहा - यह बहुत बड़ा भुवने (लम्पट) है । बाण ने कहा - मैं सोम पीने वाले वात्स्यायनों के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ ।

१- 'कृतोपनयनादिक्रियाकलापस्य समावृत्तस्य चतुर्दशवर्षकैशीयस्य पितापि श्रुतिस्मृतिविहितं कृत्वा द्विजजनोचितं निखिलं पुण्यजातं कालेनादशमीस्थ स्वास्तमगात् ।' - हर्ष १।१६

मेरे उपनयन आदि संस्कार यथाकाल सम्पन्न किए गए । मेरी अंगों के साथ वेदों का सम्यक् अध्ययन किया है । तो मुझमें क्या भुजंगता है ? दोनों लोकों की अविरोधिनी चपलताओं से मेरा शैशव शून्य नहीं था । मैं इसका अपलाप नहीं करता । इससे मेरा हृदय पश्चात्ताप-सा करता है । इस समय भगवान् बुद्ध और मनु की भांति दण्डधारी देव के शासन करने पर कौन अविनय का अभिनय कर सकता है ? मनुष्यों की बात जाने दीजिए; पशु-पक्षी भी वापसे डरते हैं^१ ।

यद्यपि देव हर्ष ने बाण पर अनुग्रह नहीं किया, तथापि उनके हृदय में राजा के प्रति भद्रा घर कर गई । शिविर से निकल कर वे मित्रों तथा बान्धवों के घर ठहरे । राजा उनके स्वभाव से परिचित हो गए और उन पर प्रसन्न हो गए । उन्होंने पुनः राजभवन में प्रवेश किया । कुछ दिनों में राजा ने उन्हें प्रेम, विश्वास, मान, तक्षक द्रविण आदि की पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया ।

कुछ समय के बाद बाण बन्धुओं को देखने के लिए प्रीतिकूट पहुँचे । वहाँ उनका बहुत सम्मान हुआ । मध्याह्न के समय उठकर उन्होंने स्नान आदि कृत्यों का सम्पादन किया । उनके भोजन कर लेने पर उनके बन्धु उन्हें घेर कर बैठ गए । इसी समय पुस्तक-वाचक सुदृष्टि आया और ओताओं के चित्त को आकृष्ट करता हुआ वायुपुराण पढ़ने लगा । सुदृष्टि के श्रुतिसुभा पाठ करने पर बन्दी सूची-बाण ने दो वार्याहं पढ़ीं । उनको सुनकर बाण के चचेरे भाई गणपति, अधिपति, तारापति तथा श्यामल एक दूसरे को देखने लगे । श्यामल ने कहा - तात बाण, ययाति, पुरुखा, नहुष, मान्धाता आदि राजाओं में दोष थे, पर राजा हर्ष कलंकरहित हैं । उनके विषय में बहुत-सी आश्चर्य-युक्त बातें सुनाई पड़ती हैं । उनके बड़े बड़े समारम्भ हैं । अतएव पुण्यराशि सुगुहीतनामधेय हर्ष का चरित वंशक्रम से सुनना चाहते हैं । आप कहें, जिससे भार्गववंश राजर्षि के चरित-व्रण से शुचितर हो जाय ।

१- हर्ष ० २।३६

२- वही, २।३७

इसके बाद बाण हर्ष के चरित का वर्णन करते हैं ।

बाण विवाहित थे ।^१ बाण के एक पुत्र था, जिसका नाम भूषणभट्ट था ।^२ पुलिनभट्ट था । डा० बूलर का कथन है कि उनके पुत्र का नाम भूषण बाण था । कादम्बरी की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में उनके पुत्र का नाम पुलिन्द था पुलिन प्राप्त होता है । धनपाल की तिलकमञ्जरी से यह संकेत प्राप्त होता है कि बाण के पुत्र का नाम पुलिन्ध था ।^५

बाण के चन्द्रसेन और मातृषेण नामक दो पारश्व भाई थे ।^६

उनके ये मित्र थे - भाषाकवि ईशान, प्रणयी रुद्र तथा नारायण, विद्वान् वारबाण और वासबाण, वणकवि वेणीभारत, प्राकृतकवि कुलपुत्र वायुविकार, बन्दी अनङ्गबाण तथा सूचीबाण, कात्यायनिका चक्रवाकिका, विषवैद्य मयूरक, ताम्बूलदायक चण्डक, वैद्यपुत्र मन्दारक, पुस्तकवाचक सुदृष्टि, स्वर्णकार चामीकर, स्वर्णकारों का अध्यक्ष सिन्धुषेण, लेखक गोविन्दक, चित्रकार वीरवर्मा, मिट्टी आदि के तिलौने बनाने वाला कुमारदत्त, मृदङ्ग बजाने वाला जीमूत, गायक सोमिल और गृहादित्य, सैरन्धी कुरङ्गिका, वंशी बजाने वाले मधुकर और पारावत, गीतशास्त्र का मर्मज्ञ दर्दुरक, अंग दबाने वाली

१- हर्ष०, २।३६

२- कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० ३७२ ।

३- See Kane's Introduction to the Harshacharita, p.4.

४- ibid., p.4.

५- केवलोऽपि - - - - - कल्पसंधानपुलिन्धकृतसंनिधिः ।।

तिलकमञ्जरी, पृ० ४ ।

६- हर्ष० १।१६

केरलिका, युवक नर्तक ताण्डविक, धृतक्रीड़ा में निपुण अक्षण्डल, जुवा खेलने वाला भीमक, युवक नट शिखण्डक, नर्तकी हरिणिका, बौद्धभिक्षु सुमति, जैन-साधु वीरदेव, कथक जयसेन, शैव वक्रघोण, मन्त्रसाधक कराल, असुरविवरव्यसनी लोहिताक्ष, धातुवादी विहंगम, ददुर नामक वाद्य बजाने वाला दामोदर, रेन्द्रजालिक चकोराक्ष तथा परिव्राजक ताम्रचूड ।^१

बाण के मित्रों की सूची को ध्यान से पढ़ने पर ज्ञात होता है कि उनमें कुछ कवि स्व विद्वान् थे, कुछ कलाओं के ज्ञाता थे, कुछ साधु और संन्यासी थे, कुछ वैद्य तथा मन्त्रसाधक थे और कुछ धूर्त और परिचारक थे ।

बाण के गुरु का नाम भर्तृ था^२ । 'भर्तृः' के स्थान पर 'भर्तृः' तथा 'भर्तृः' पाठ भी मिलते हैं^३ । इससे उनके गुरु का नाम भर्तृ या भर्तृ सिद्ध होता है । महादेव 'भर्तृः' को भरु के दिववचन का रूप मानते हैं । महादेव के अनुसार बाण के गुरु का नाम भरु था ।^४ बाण के गुरु का नाम भर्तृ या भर्तृ भी बताया जाता है ।^५

वल्लभदेव की सुभाषितावलि में भर्तृ द्वारा निर्मित श्लोक उद्धृत किये गए हैं ।^६

दुर्गासिंह के कर्नाटकपञ्चतन्त्र से ज्ञात होता है कि 'अवनिध्वजकवर्ति-नरेन्द्रप्रवरहर्ष' ने बाण को 'वश्यबाणीकविचक्रवर्ति' की उपाधि प्रदान की थी ।

१- हर्ष १। १६

२- 'नमामि भर्तृश्चरणाम्बुजद्वयं सशैलैर्मौलिरिभिः कृतार्चनम् ।'

काव०, पृ० ३ ।

३- See Peterson's Notes on the Kādambarī, p.111.

४- S.V.Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His Life and Literature, p.7.

५- Ibid., p.7.

६- दृष्टव्य - सुभाषितावलि, श्लो० ५१३, ६३७ तथा १८३८ ।

७- S.V.Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His Life and Literature, p.7.

इन्द्रायुध के समुज्ज्वल वर्णन के कारण उन्हें 'तुरङ्गबाण' कहा जाता था ।^१

बाण समृद्ध परिवार में उत्पन्न हुए थे । उनके पास भोग के लिए पर्याप्त धनराशि थी ।^२ हर्ष ने भी उन्हें धन दिया था ।^३ इस प्रकार उनका जीवन आर्थिक दृष्टि से सुखमय था ।

बाण और मयूर

बाण और मयूर की कथा अनेक स्थलों पर उपलब्ध होती है । यहां भिन्न-भिन्न ग्रन्थों में आई हुई बाण-मयूर-विषयक कथाओं पर विचार किया जा रहा है और कथाओं के आधार पर बाण और मयूर के सम्बन्ध के विषय में भी चर्चा प्रस्तुत की जा रही है ।

प्रभाचन्द्राचार्य द्वारा विरचित प्रभावकचरित में बाण और मयूर की कथा विस्तार से श्लोक-बद्ध की गई है । इस रचना से ज्ञात होता है कि बाण और मयूर श्रीहर्ष की सभा में रहते थे । मयूर की दुहिता से बाण का विवाह हुआ था । एक बार बाण की पत्नी ने मान किया । उसको मनाते हुए बाण ने कहा -

गतप्राया रात्रिः कृतानुशशी शीर्यत इव
प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णित इव ।
प्रणामान्तो मानस्तदपि न जहासि क्रुधमहो
कुचप्रत्यासत्त्या हृदयमपि ते सुभ्रु ! कठिनम् ॥^४

१- S.V.Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His life and Literature, p.7.

२- हर्ष ० १।१६

३- वही, २।३७

४- प्रभावकचरित, पृ० ११३-११६ ।

५- वही, पृ० ११४ ।

मयूर इसे सुन रहे थे । उन्होंने कहा कि 'सुभ्र' शब्द के स्थान पर 'चण्डि' शब्द का प्रयोग करना चाहिए -

‘स्थाने त्व’ ‘सुभ्र’ शब्दस्य ‘चण्डी’त्याख्यामुदाहरे:

इसे सुनकर बाण की पत्नी ने अपने पिता को कोढ़ी होने का शाप दे दिया । मयूर ने सूर्य की स्तुति की और इससे उनका कोढ़ दूर हो गया । बाण ने भी अपने प्रभाव को प्रकट करने के लिए अपने हाथ-पैर काट डाले । उन्होंने चण्डिका की स्तुति की । भगवती की कृपा से बाण के अंग पहले की भांति कमनीय हो गए । जब बाण राजा के पास पहुँचे, तो राजा ने उनका सम्मान किया । प्रबन्धचिन्तामणि (रचना-काल - १३०६ ई०) में दी गई बाण-मयूर-विषयक कथा इस प्रकार है -

‘मयूर और बाण दोनों पण्डित थे । बाण मयूर के साले थे । एक समय बाण मयूर से मिलने के लिए उनके घर गए । रात्रि का समय था, अतः बाण मयूर के द्वार पर बैठ गए । रात्रि में मयूर अपनी पत्नी को मना रहे थे । बाण ने मयूर द्वारा कहे गए श्लोक के निम्नलिखित तीन चरण सुने -

‘गतप्राया रात्रिः कृशतनु शशी शीर्यत इव
प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णित इव ।
प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहो’

जब बाण ने मयूर द्वारा बार-बार कहे जाते हुए इन्हीं तीनों चरणों को सुना, तब उन्होंने चतुर्थ चरण इस प्रकार कहा -

‘कुचप्रत्यासत्त्या हृदयमपि ते चण्डि ! कठिनम् ।’

इस पर मयूर की पत्नी ने अपने भाई को कुष्ठी होने का शाप दे दिया । बाण

ने कुष्ठ से मुक्ति प्राप्त करने के लिए शिव की स्तुति प्रारम्भ की । जब उन्होंने ६ ठां श्लोक पढ़ा, तब सूर्य प्रकट हो गए । सूर्य के प्रसाद से उनका कुष्ठ दूर हो गया । मयूर ने भी अपने उत्कर्ष को प्रकट करने के लिए अपने चरणों और हाथों को काट कर के भवानी की स्तुति की । भवानी प्रथम श्लोक के षष्ठ वद्वार पर प्रसन्न हो गईं और उनकी कृपा से मयूर का शरीर पूर्ववत् कमनीय हो गया ।^१

हाल ने भक्तामरस्तोत्र की दो टीकाओं की चर्चा की है ।^२ इनमें बाण और मयूर की कथा प्राप्त होती है । पहले हाल द्वारा निर्दिष्ट भक्तामरस्तोत्र की द्वितीय टीका (१५ वीं शताब्दी ई०) में प्राप्त कथा दी जा रही है -

‘मयूर उज्जयिनी में रहते थे । वे शास्त्रों के मर्मज्ञ थे । वृद्धभोज उनका सम्मान करते थे । बाण मयूर के दामाद थे । दोनों एक दूसरे के प्रति ईर्ष्यालु थे । एक दिन दोनों विवाद कर रहे थे । राजाने उनसे कहा - हे पण्डितों, कश्मीर जाओ । वही श्रेष्ठ माना जायगा, जिसे भारती, जो कश्मीर में रहती है, श्रेष्ठ मानेगी । यात्रा के लिए सामग्री लेकर वे चल पड़े और कश्मीर को जाने वाले मार्ग पर पहुँच गए । उन्होंने ऐसे पाँच सौ बैलों को देखा, जिन पर भार लदा हुआ था । उनके पूछने पर वाहकों ने उच्चर दिया - ‘ऊँ’ वद्वार पर की गई टीकाएँ लादी गई हैं । जागे उन्होंने दो सत्सु बैलों को देखा । पूछने पर ज्ञात हुआ कि ‘ऊँ’ वद्वार पर की गई टीकाएँ लादी गई हैं । इस पर उन लोगों का गर्व बूझ हो गया । वे रात्रि में एक स्थान पर सो गए । मयूर को सरस्वती ने जगाया और पूर्ति करने के लिए एक समस्या दी - ‘शतचन्द्र

१- प्रबन्धचिन्तामणि, द्वितीय प्रकाश, पृ० ४४ ।

२- See F.Hall's Introduction to the Vāsavadattā, pp.7-8, note and p.49.

३- Bühler : 'On the Chandīśataka of Bāṇabhaṭṭa,' IA, Vol.I (1872), pp.113-14.

* G.P.Quackenbos : The Sanskrit Poems of Mayūra, General Introduction, pp.21-24.

नभस्तलम् । मयूर ने नत होकर समस्या की पूर्ति की - ' दामोदरकरा-
घातविह्वलीकृतचेतसा । दृष्टं बाणारमल्लेन शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥ '

बाण से भी इसी प्रकार प्रश्न किया गया । उन्होंने हुंकार किया
और समस्या की पूर्ति इस प्रकार की -

तस्यामुत्तुङ्गसौधागविलोलवदनान्भुजैः ।

विरराज विभावयीं शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥ '

सरस्वती ने कहा - तुम दोनों कवि हो और शास्त्रों को जानते
हो, किन्तु बाण अवर है, क्योंकि उसने हुंकार किया । मैं ही तुम लोगों
को ' ऊं ' पर की गई टीकाएं दित्ताई । वाग्देवता का पूर्ण ज्ञान नहीं
प्राप्त किया जा सकता, अतः किसी को यह गर्व नहीं करना चाहिए कि मैं
ही इस युग का एकमात्र पण्डित हूँ ।

एक बार बाण की पत्नी ने मान किया । रात्रि का अधिक अंश
बीत गया । उस समय मयूर उस स्थान पर आए । पति तथा पत्नी की
वाणी को सुनकर मयूर रुक गये । बाण अपनी पत्नी के चरणों पर गिर
पड़े और कहने लगे - प्रिये, दामा करो; अब मैं तुम्हें क्रुद्ध नहीं कहूँगा । उनकी
पत्नी ने उन्हें पैर से मार दिया । उस समय बाण ने ' गतप्राया रात्रिः - -
सुप्त ! कठिनम् ॥ ' श्लोक पढ़ा । श्लोक को सुनकर मयूर ने कहा - उसे
' सुप्त ' मत कहा, अपितु ' चण्डि ' कहो । इस पर बाण की पत्नी ने
मयूर को कोढ़ी हो जाने का शाप दे दिया । शाप के प्रभाव से मयूर के शरीर
में कुष्ठ के चिह्न प्रकट हो गये । प्रातःकाल बाण और मयूर सभा में पहुँचे ।
बाण ने मयूर को देखकर कहा - ' वरकोढी ' वा गया ।

राजा ने वचन का मर्म समझ लिया और मयूर से सभा छोड़कर जाने
के लिए कहा । सूर्य के मन्दिर में जाकर मयूर ने सौ श्लोकों से सूर्य की वाराधना
की । जब उन्होंने इठा श्लोक पढ़ा, तब सूर्य प्रकट हो गये । मयूर ने कहा -

भगवन्, मेरा कुष्ठ दूर कर दीजिए । सूर्य ने अपनी एक किरण मयूर को दे दी । उस किरण ने मयूर के शरीर को आवृत कर लिया और कुष्ठ को नष्ट कर दिया । राजा ने मयूर का बहुत सम्मान किया ।

बाण को मयूर के यश से ईर्ष्या हुई । उन्होंने अपने हाथों और पैरों को काट कर सौ श्लोकों में चण्डिका की स्तुति की । प्रथम श्लोक के ६ ठें उच्चार के उच्चारण पर चण्डिका प्रकट हो गयीं और उन्होंने बाण के अंगों को पूर्ववत् अविकल कर दिया ।^१

हाल द्वारा उपस्थापित भक्तामरस्तोत्र की प्रथम टीका से ज्ञात होता है कि मयूर को अपनी कन्या के सौन्दर्य का अश्लील वर्णन करने के कारण कोढ़ हो गया । उन्होंने मयूराष्टक की रचना की, यह विशेष बात इस टीका से मालूम होती है ।^१

मधुसूदन (१६५४ ई०) ने सूर्यस्तक की टीका में बाण और मयूर की कथा दी है । इसमें दोनों कवि राजा हर्ष की सभा में विष्णुमान बताये गये हैं, भोज की सभा में नहीं । मयूर के कुष्ठी होने का कारण मयूर द्वारा अपनी कन्या का अश्लील वर्णन है ।^२ सूर्यस्तक के टीकाकार भट्टयज्ञेश्वर भी प्रबन्धचिन्तामणि के आधार पर बाण और मयूर की कथा उद्धृत करते हैं । भट्टयज्ञेश्वर की टीका से ज्ञात होता है कि मयूर बाण के सारे हैं, किन्तु प्रबन्धचिन्तामणि में बाण मयूर के सारे माने गए हैं ।^३

1. G.P.Quackenbos : The Sanskrit Poems of Mayūra,
General Introduction, p.25, and

* See F.Hall's Introduction to the Vāsavadattā, p.8,note.

2. Bühler : 'On the Authorship of the Ratnāvalī', IA,
Vol.II (1873), pp.127-128.

G.P.Quackenbos : The Sanskrit Poems of Mayūra, General
Introduction, pp.6-7.

३- काव्यप्रकाश, फलकीकर की टीका, पृ० ८-९ ।

सूर्यशतक की जगन्नाथ (१७ वीं शताब्दी ई०) द्वारा की गयी टीका में भी मयूर के कुष्ठ-ग्रस्त होने का प्रमाण मिलता है ।^१

मम्मट ने भी काव्यप्रकाश में मयूर-सम्बन्धी घटना की ओर संकेत किया है ।^२

काव्यप्रकाश के टीकाकार भीमसेन अपनी सुधासागर नामक टीका (१७७६ संवत्) में इस घटना का वर्णन करते हैं ।^३

काव्यप्रकाश के टीकाकार जयराम भी कहते हैं — 'मयूरनामा कविः शतश्लोकैनादित्यं स्तुत्वा कुष्ठान् निस्तीर्णं हति प्रसिद्धिः ।'^४

- १- 'श्रीमान् मयूरभट्टः पूर्वजन्मदुरदृष्टहेतुकगलितकुष्ठजुष्टो - - - - - क्षामो बान्धवस्कन्धावलम्बी भगवत्सूर्यमन्दिरसंकीर्णद्वारावलम्बनाशकस्तत्पश्चादुपविष्टः पूर्वजन्मदुरदृष्टसृष्टकुष्ठरोगापनोदनेषु बान्धवाशीवादिव्याजेन रश्मिराजिरथमण्डल - - - - - स्व भगवन्तं स्तौति जम्भारातीमेति ।'

G.P.Quackenbos : 'The Sanskrit Poems of Mayūra',
General Introduction p.32.

- २- 'आदित्यादेर्महारादीनामिवानर्थनिवारणम्' ।

काव्यप्रकाश (फलकीकर की टीकासंयुक्त), उल्लास १, पृ० ८ ।

- ३- 'पुरा किल मयूरश्चर्मा कुष्ठी कविः - - - - - स्वं क्रियमाणकाव्य-परितुष्टो रविः सद्यः स्व नीरोगा रमणीया च तत्तनुमकाशीति । प्रसिद्धं च तन्मयूरशतकम् (सूर्यशतकापरपययिम्) ' इति ।

वही, उल्लास १, पृ० ८^{पर} उद्धृत ।

- ४- G.P.Quackenbos : 'The Sanskrit Poems of Mayūra',
General Introduction, p.30.

उपर्युक्त स्थलों पर प्राप्त कथाओं के अतिरिक्त अन्यत्र भी बाण और मयूर का साथ ही साथ उल्लेख हुआ है। सूक्तिमुक्तावली में राजशेखर के नाम से श्लोक उद्धृत किया गया है।^१

कन्नड-कवि नागवर्मा (लगभग ६८४ ई०) बाण और मयूर का उल्लेख करते हैं।^२

पद्मगुप्त (१० वीं शताब्दी ई० का अन्त और ११ वीं शताब्दी ई० का प्रारम्भ) नवसाहस्रान्वरित में दोनों का साथ ही उल्लेख करते हैं।^३

माधव (१३००-१३५० ई०) ने संक्षेपसङ्ग्रहजय में बाण और मयूर का उल्लेख किया है।^४

यहाँ तक यह निरूपण करने का प्रयास किया गया है कि बाण-मयूर-विषयक कथा कहाँ-कहाँ प्राप्त होती है और उसका क्या स्वरूप है। यह भी देखने का प्रयास किया गया कि बाण और मयूर दोनों का एक साथ कई स्थलों पर उल्लेख हुआ है। इन बातों से इतना तो निश्चित हो जाता है कि बाण और मयूर समकालीन थे और एक दूसरे के सम्बन्धी थे। इतने स्थलों के उल्लेखों का प्रत्यादेश नहीं किया जा सकता।

१- 'वहो प्रभावो वाग्देव्या यच्चण्डालदिवाकरः।

श्रीहर्षस्याभक्तु सभ्यः समं बाणमयूरयोः॥'

सूक्तिमुक्तावली, ४।७०

२- A. Venkatasubbiah : 'A note on Mayūra as a writer on Prosody,' The Journal of Oriental Research, Madras, Vol. IX (for 1935), p.82; and

S. V. Dixit : Bāṇa Bhaṭṭa : His Life and Literature, p.11.

३- 'स चित्रवर्णविच्छिन्निहारिणोरवनीपतिः।

श्रीहर्ष इव सङ्घट्टं चक्रे बाणमयूरयोः॥'

नवसाहस्रान्वरित २।१८

हर्षचरित से ज्ञात होता है कि बाण मयूर के मित्र थे —^१ जांगुलिकों मयूरकः^२ । जांगुलिक का अर्थ विषवैष है । सूक्तिमुक्तावली में राजशेखर के नाम से निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किया गया है -

‘दर्पकविभुजङ्गानां गता श्रवणाचरम् ।

विषविषैव मायूरी मायूरी वाङ्मनिकृन्तति ॥’^३

उक्त श्लोक से ज्ञात होता है कि मयूर उच्चकोटि के कवि थे और विषवैष भी थे ।

हर्षचरित में उल्लिखित जांगुलिक मयूरक मयूर कवि ही प्रतीत होते हैं । ये बाण के मित्र थे । मैक्समूलर,^४ पीटर्सन^५ आदि का मत है कि जांगुलिक मयूर ही मयूर कवि हैं ।

बुलर ने भी स्वीकार किया है कि हर्षचरित के मयूरक सूर्यशतक के रचयिता मयूर ही हैं ।^६

सुभाषितावलि में मयूर के नाम से उद्धृत ‘भूपालाः शशिभास्करा-
न्वयभुवः के नाम नासादिता भर्तारं पुनरेकमेव हि भुवस्त्वां देव मन्यामहे ।
येनाङ्गं परिमृष्य कुन्तलमथाकृष्य व्युदस्यायतं चोलं प्राप्य च मध्यदेशमधुना काञ्चयां
करः पातितः ॥’^७ श्लोक शायद राजा हर्ष की ओर संकेत करता है ।

१- हर्षो १।१६

२- सूक्तिमुक्तावली, ४।६८

३- F.Max Müller : India : What can it teach us ?, p.329.

४- Peterson's Introduction to the Subhāṣitāvali, p.86.

५- Bühler : On the Chandīśataka of Bāṇa Bhaṭṭa, IA,
Vol.I (1873), p.111.

६- सुभाषितावलि, श्लो० २५१५ ।

७- See Peterson's Introduction to the Subhāṣitāvali,
p.86.

हर्षचरित के आधार पर यह सिद्ध होता है कि मयूरक बाण के मित्र थे । मयूरक ही सूर्यशतक के कर्ता मयूर हैं, यह भी उपरिनिर्दिष्ट कथनों से प्रमाणित हो जाता है ।

कथाओं के आलोड़न से यह प्रकट होता है कि मयूर या तो बाण के श्वशुर थे या साले । बाण ने हर्षचरित में अपने मित्रों की सूची में मयूरक का उल्लेख किया है । मयूर बाण की अवस्था के रहे होंगे, अतः उन्हें बाण का साला मानना अधिक संगत प्रतीत होता है । प्रबन्धचिन्तामणि में बाण मयूर के साले तथा सूर्यशतक के कर्ता माने गए हैं, परन्तु यह कथन समीचीन नहीं प्रतीत होता । बाण वण्डीशतक के रचयिता हैं, इसके लिए अनेक प्रमाण उपलब्ध होते हैं । भक्तामरस्तोत्र के टीकाकार मयूर और बाण को राजा भोज की सभा में स्थित मानते हैं, किन्तु यह अत्यन्त काल्पनिक है, क्योंकि बाण तो राजा हर्ष की सभा में विद्यमान थे । उन्होंने हर्षचरित में इसका उल्लेख किया ही है । हमें कथाओं की एक-एक बात पर ध्यान नहीं देना है, अपितु उनमें अनुस्यूत रहस्य को ग्रहण कर बाण और मयूर के सम्बन्ध की गवेषणा करनी है । सभी कथाओं से बाण और मयूर के सम्बन्ध की पुष्टि होती है ।

वास-स्थान

हर्षचरित में किये गए वर्णन से ज्ञात होता है कि बाण के पूर्वज प्रीतिकूट में रहते थे ।^१ यह शोणनद के पूर्वी तट पर स्थित था । परमेश्वर-साम्द शर्मा ने च्यवन ऋषि के वाक्म की पहचान अपने निबन्ध में की है । उसके आधार पर बाण के जन्म-स्थान का निर्धारण सरलता से हो सकता जाता है । शोणनद के किनारे सोज करने से च्यवन ऋषि का वाक्म आजकल भी 'देवकुर' (देवकुंड) के नाम से एक सुविस्तृत जंगल-फाड़ियों के बीच में गया

१- 'वकार च कृतदारपरिग्रहस्यास्य तस्मिन्नेव प्रदेशे प्रीत्या प्रीतिकूटनामानं निवासम् ।' - हर्ष ० १।१८

जिले में शोणनहर के वासपास शोण की वर्तमान धारा से पूर्व की ओर, गया से पश्चिम रफीगंज से १४ मील उत्तरपश्चिम में बसा हुआ है। तब तो यह बात निःसन्देह प्रमाणित हो जाती है कि बाण का जन्मस्थान इसी के वासपास कहीं होगा।^१

धार्मिक-भावना

बाण शिव के भक्त थे। इसके पर्याप्त प्रमाण उनकी रचनाओं में उपलब्ध होते हैं।

हर्षचरित के प्रारम्भ में शिव और उमा की स्तुति की गयी है।^२

जब बाण हर्ष से मिलने के लिए जाने का विचार करते हैं, तब वे कहते हैं कि भगवान् शिव मेरा कल्याण करेंगे।^३ वे हर्ष से मिलने के लिए जाने के समय शिव की पूजा करते हैं।^४

बाण कादम्बरी के प्रारम्भ में शिव के चरणों की धूलि की महत्ता का वर्णन करते हैं।^५ इसके बाद उन्होंने विष्णु की स्तुति की है। इससे प्रकट होता है कि शिव के प्रति उनकी विशिष्ट भक्ति है।

१- परमेश्वरप्रसाद शर्मा : महाकवि बाण के वंशज तथा वास-स्थान, माधुरी, वर्ष ८, खण्ड २, १६८७ वि०, पृ० ७२३-७२४।

२- नमस्तुङ्ग शिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे।

त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥

हरकण्ठग्रहानन्दमीलितार्त्तिं नमाम्युमाम्।

कालकूटविषस्पर्शजातमूर्च्छागमामिव ॥

- हर्ष० १।१

३-४- देवदेवस्य विरूपाक्षस्य - - - - विधाय पूजाम् । - वही, २।२५

५- जयन्तिबाणसुरमौलिलालिता दशास्यचूडामणिचक्रुम्बिनः।

सुरासुराधीशशिवान्तज्ञायिनो भवच्छिदस्त्रयम्बकपादपांसवः ॥

बाण उज्जयिनी का वर्णन करते हुए महाकाल का वर्णन करते हैं ^१।

कवि ने अपने पात्रों को भी शिव के भक्त के रूप में चित्रित किया है ।

सावित्री दुर्वासिा के द्वारा शप्त सरस्वती को शिव की पूजा करने के लिए सलाह देती है । ^२

राजा पुष्पभूति शिव के भक्त थे ^३। उनके राज्य में प्रत्येक घर में शिव की पूजा होती थी ।

महाशैव भैरवाचार्य का वर्णन प्रस्तुत किया गया है ^४।

युद्धार्थ प्रयाण करने के समय हर्षवर्धन शिव की पूजा करते हैं ^६।

राजा भास्करवर्मा भी शैव थे ^७। हर्ष ने उनसे मित्रता की थी ^८।

राजा शूद्रक शिव की पूजा करते हैं ^९।

विलासवती महाकाल की अर्चना करती है ^{१०}।

१- काद०, पृ० ६८ तथा १०७ ।

२- हर्ष० १।७

३- 'यतस्तस्य - - - - - भूतभावनै - - - - - भक्तिरभूत् । '

हर्ष० ३।४५

४- 'गृहे गृहे भगवान् पूज्यत सण्डपरशुः ।' वही, ३।४५

५- वही ३।४६-५५

६- वही ७।५३

७- वही ७।६३

८- वही ७।६४

९- काद०, पृ० ३३ ।

१०- वही, पृ० १२४ ।

महाश्वेता शिव की पूजा करती हुई चित्रित की गयी है ^१। जब महाश्वेता सर्वप्रथम अच्छोदसरोवर में स्नान करने के लिए जाती है, तब वह शिव के प्रतिबिम्ब की वन्दना करती है ^२।

चन्द्रापीड भी शिव की पूजा करता है ^३।

हर्षचरित और कादम्बरी - इन दोनों रचनाओं में अनेक स्थलों पर भगवान् शिव की पूजा का उल्लेख किया गया है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि बाण शिव के भक्त थे। वे पात्रों के माध्यम से भगवान् भूतेश्वर की वर्चना करते रहते हैं और उनके चरणों पर पूजा के पुष्प चढ़ाते रहते हैं। उन्होंने चण्डीशतक की रचना की है। इससे भी उनके शैवत्व की पुष्टि होती है।

व्यक्तित्व

बाण का व्यक्तित्व निराला था। उनका व्यक्तित्व अनेक विशेषताओं से युक्त था। उनकी मेधाशक्ति उन्हें विषयों के वर्णन के लिए निरूपम कला प्रदान करती थी। विविध विषयों का शृंगार उनके मानस को प्रेरित करता रहता था। उनके व्यक्तित्व की दूसरी विशेषता थी - प्रत्येक विषय को जानने की उत्सुकता। नई वस्तु का ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनके मानस में कुतूहल उत्पन्न होता था। इससे उनकी ज्ञानराशि निरन्तर बढ़ती रहती थी। दर्पशात हाथी को देखने के लिए वे उत्सुक हो जाते हैं -

‘ ‘ भट्ट, श्रूयते दर्पशातः । यक्षेमदोषो वा पश्यामि तावद्वा-
रणेन्दुमेव । अतोऽर्हसि मामत्र प्रापयितुम् । अतिपरवानस्मि कुतूहलेन
इति । ’

१- काद०, पृ० २४३-२५१ ।

२- ‘ त्र्यम्बकप्रतिबिम्बकानि वन्दमाना ’। वही, पृ० २६२ ।

३- वही, पृ० ३७८ ।

४- हर्ष० २।२६

बाण अनुभव-सम्पन्न कवि थे । उन्होंने भ्रमण करके अनुभव का अनुपम भाण्डागार संगृहीत कर रखा था । हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास के वर्णन से ज्ञात होता है कि वे अनेक मित्रों को साथ लेकर भ्रमण करने के लिए निकले थे । उन्होंने राजकुलों के उत्तम व्यवहारों का अध्ययन किया था तथा विद्वानों की गोष्ठियों में भाग लिया था । उन्होंने विदग्धों की मण्डलियों के रहस्यों को भी समझा था ।^१

बाण का हृदय स्नेहाङ्ग^२ था । मित्रमण्डली के साथ रहने में उन्हें अत्यधिक आनन्द मिलता था ।

वे सरल तथा उदार थे । वे गुणी का आदर करते थे । हर्षवर्धन के गुणों से वे आकृष्ट हो जाते हैं ।^३

वे स्वाभिमानी थे । जब हर्षवर्धन उन्हें भुजंग (लम्पट) कहते हैं, तब वे कहते हैं - 'मैं ब्राह्मण हूँ । मैं सोमपान करने वाले वात्स्यायनों के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ । मेरे उपनयन आदि संस्कार समय पर किये गये हैं । मैंने कर्णों के साथ वेदों का अध्ययन किया है तथा यथाशक्ति शास्त्रों को सुना है ।'^४

यहाँ उनका स्वाभिमान प्रकट होता है ।

१- 'अथ ज्ञनैः शनैरत्युदाख्यवृत्तिमनोहृन्ति बृहन्ति राजकुलानि वीक्षमाणः, निरवधविद्याविद्योत्तितानि च गुरुकुलानि सेवमानः, महाहालापगम्भीर-गुणवद्गोष्ठीश्चोपतिष्ठमानः, स्वभावगम्भीरधीधनानि विदग्धमण्डलानि च गाहमानः पुनरपि तामैव वैपश्चितीमात्मवशोचितां प्रकृतिमभजत।' ^१

हर्ष ० १।१६-२०

२- वही, १।२०

३- वही २।३७

४- वही २।३६

बाण स्पष्टवादी थे । उन्हें अपने दोषों का ज्ञान था । उन्होंने हर्ष के समक्ष यह स्वीकार किया कि मेरा शैशव चपलताओं से शून्य नहीं था । इससे उनके हृदय में पश्चात्ताप था^१ ।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि बाण का व्यक्तित्व रङ्गसी का पुट, बंशोचित विद्या की प्रवृत्ति, साहित्य तथा विविध कलाओं^२ के प्रति अनुराग तथा वैदग्ध्य का पुट - इन चार प्रवृत्तियों से बना था ।

इस प्रकार बाण का व्यक्तित्व अद्भुत था । वे सरसता, सरलता, धारणाशक्ति, उदारता आदि गुणों के बिधान थे । वे एक उदात्त मानव थे । उनमें अनेक विचित्रताओं का समावेश था ।

१- हर्ष ० २।३६

२- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन,
पृ० २७ ।

द्वितीय अध्याय

बाणभट्ट की कृतियाँ

द्वितीय अध्याय

बाणभट्ट की कृतियाँ

हर्षचरित, कादम्बरी तथा चण्डीशतक — बाण की ये तीन कृतियाँ प्रसिद्ध हैं। महाकवि द्वारा विरचित अन्य कृतियों का भी उल्लेख होता है। यहाँ उनकी कृतियों के सम्बन्ध में विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

१- हर्षचरित

इसमें आठ उच्छ्वासों में बाण ने अपने प्रारम्भिक जीवन तथा हर्ष के जीवन के प्रारम्भिक अंश का वर्णन किया है। विद्वानों का कथन है कि हर्षचरित अपूर्ण है,^१ परन्तु विचार करने से यह मत पुष्ट नहीं प्रतीत होता। यदि हम सम्यक् रूप से हर्षचरित का आलोड़न करें, तो यह स्पष्ट होगा कि हर्षचरित पूर्ण रचना है।

हर्षचरित को लिखने के पहले बाण ने यह विचार किया था कि हर्ष के जीवन के केवल 'स्कन्देश' का वर्णन करना है। जब श्यामल बाण से हर्षचरित का वर्णन करने के लिए कहते हैं, तब बाण कहते हैं — 'वार्य, आपने युक्ति-युक्त बात नहीं कही। आपके कुतूहल के मनोरथ को अघटित-सा समझता हूँ। प्रायः स्वार्थ की ह्छारं सम्भव और असम्भव के विवेक से शून्य होती हैं। दूसरे के गुणों में अनुरक्त, प्रियजनों की कथा को सुनने के रस से

१- कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० ३७६, तथा

Kane's Introduction to the Harshacharita, p. 28.

मोहित बुद्धि बड़े लोगों के विवेक का अपहरण कर लेती है। वार्य, देखें, कहां परमाणु के परिमाण वाला बटु-हृदय और कहां समस्त ब्रह्मस्तम्भ में व्याप्त देव का चरित। कहां परिमित वर्णों वाले कतिपय शब्द और कहां असंख्य वे गुण। वे सर्वज्ञ के भी अविषय हैं, वाचस्पति के भी अगोचर हैं, सरस्वती के लिए भी अतिभार हैं, तो फिर हम-जैसों के विषय में कहना ही क्या? कौन पुरुषों की सौ वायु से भी इनके चरित का वर्णन कर सकता है? यदि एक अंश के प्रति कुतूहल हो, तो हम प्रस्तुत हैं। कतिपय अक्षरों को प्राप्त करने से लघु इस जिह्वा का कहां उपयोग हो सकता है? आप लोग श्रोता हैं। हर्षचरित का वर्णन किया जा रहा है^१।

बाण के इस कथन से ही उनके विचार का पता लगता है। वे हर्ष के जीवन के केवल एक अंश का वर्णन करना चाहते हैं। इसका क्या कारण हो सकता है? यह तो हम जानते ही हैं कि बाण किसी वस्तु का संक्षिप्त वर्णन नहीं करते। वे उस वस्तु की समुपस्थापना अनेक दृष्टियों से करते हैं। इसलिए हर्षचरित के आठ उच्छ्वासों में छोटी-सी घटना का वर्णन हो सका है। बाण ने हर्ष के पूरे चरित का वर्णन के विषय में अपनी जो असमर्थता व्यक्त की है, उसका तात्पर्य यह है कि वे हर्ष के पूरे जीवन का वर्णन नहीं कर सकते थे। जब उन्होंने थोड़े से अंश का वर्णन सात उच्छ्वासों में किया है, तो पूरे जीवन के वर्णन के लिए पचासों उच्छ्वासों की योजना करनी पड़ती। यह बहुत ही कठिन कार्य था। अतः उन्होंने पहले ही व्यक्त कर दिया है कि हर्ष के पूरे जीवन का वर्णन नहीं हो सकता। जब उन्होंने ऐसा विचार कर लिया, तो उन्हें इसका भी निर्णय करना था कि हर्ष के जीवन के कितने अंश का वर्णन किया जाय कि पूर्ण काव्य की मान्यता की दृष्टि से समीचीन हो ऐसा उन्होंने दो दृष्टियों से किया। एक तो राज्यश्री की प्राप्ति का वर्णन भी आवश्यक था और दूसरी बात यह भी है कि राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति की ओर संकेत भी हो जायगा। यहीं बाण के एक-देश का समापन हो जाता है। यह अपने में पूर्ण है। हर्षचरित में राज्यश्री की प्राप्ति ही फल है। बाण स्वयं कथा की समाप्ति की सूचना देते हैं -

‘ तत्र च राज्यश्रीप्राप्तिव्यतिकरकथा कथयत एव प्रणयिभ्यो रविरपि ततार गगनतलम् ।’

यदि बाण आगे का वर्णन करते, तो उस सौन्दर्य का आधान नहीं कर सकते थे, जिसका आधान उन्होंने राज्यश्री की प्राप्ति के वर्णन के द्वारा किया । बाण ने हर्ष के जीवन का वर्णन केवल एक दिन किया । सन्ध्या हो जाने पर उन्होंने कथा समाप्त कर दी । इसका प्रमाण ‘ तत्र च - - - गगनतलम् ।’ है ।

फ़्यूरर के द्वारा सम्पादित हर्षचरित के अष्टम उच्छ्वास के अन्त में ‘ भद्रमोम् ’ प्रयोग प्राप्त होता है^१ । यह प्रयोग मांगलिक है तथा ग्रन्थ की समाप्ति की सूचना देता है । अन्य उच्छ्वासों के अन्त में ‘ भद्रमोम् ’ प्रयोग नहीं हुआ है । इससे अष्टम उच्छ्वास का अन्य उच्छ्वासों से वैशिष्ट्य प्रतीत होता है । कवि ने ग्रन्थ की पूर्णता को सूचित करने के लिए यह प्रयोग किया है ।

हर्षचरित का अन्तिम वाक्य मांगलिक है -

‘ सन्ध्या-समय का अवसान होते ही निशा नरेन्द्र के लिए उपहार में चन्द्रमा ले आई, मानो निज कुल की कीर्ति अपरिमित यश के प्यासे राजा के लिए मुक्ताशैल की शिला से बना पात्र ले आई, मानो राज्यश्री कृतयुग का आरम्भ करने के लिए उद्यत राजा के लिए आदिराज की राज्याधिकार की राजतमुद्रा ले आई, मानो आयति सभी द्वीपों को जीतने की इच्छा से प्रस्थान किये हुए राजा के लिए श्वेतद्वीप का दूत ले आई^२ ।’

१- श्रीहर्षचरितमहाकाव्य (फ़्यूरर द्वारा सम्पादित), पृ० ३४२ ।

२- ‘ अवसिते सन्ध्यासमये समनन्तरमपरिमितयशःपानतृषिताय मुक्ताशैल - शिलाचषक इव निजकुलकीर्त्या, कृतयुगकर्णोद्यतायादिराजराजतशासन-मुद्रानिवेश इव राज्यश्रिया, सकलद्वीपजिगीषाचलिताय श्वेतद्वीपदूत इव चायत्या, श्वेतभानुरूपानीयतनिशया नरेन्द्रायेति ।’ - हर्ष० ८।८६

उपर्युक्त प्रमाणों^१ के आलोक में देखने से यह प्रकट होता है कि हर्षचरित पूर्ण रचना है ।

हर्षचरित के टीकाकार

शंकर :- हर्षचरित की शंकर-कृत टीका का नाम संकेत है । यह प्रकाशित हो चुकी है । संकेत की एक पाण्डुलिपि मिली है, जिसका समय स्यात् विक्रम संवत् १५२० है । शंकर के समय का निश्चित पता नहीं है । उन्होंने अमरसिंह, कालिदास, कौटिल्य, भरतमुनि, भामह, मनु, महाभारत, राजशेखर, वात्स्यायन आदि का उल्लेख किया है और अपनी टीका में उद्भट-^३कृत काव्यालंकार, ध्वन्यालोक, मेघदूत तथा रघुवंश से उद्धरण भी दिये हैं । अतस्व उनका समय नवम शताब्दी ई० के बाद होना चाहिए । शंकर भामह का उल्लेख करते हैं और उद्भट के काव्यालंकार से उद्धरण देते हैं । भामह और उद्भट कश्मीर के हैं । शंकर मम्मट और रुय्यक (दोनों कश्मीर के हैं) का उल्लेख नहीं करते ।^४ अतः यह बहुत सम्भव है कि वे १२ वीं शताब्दी ई० के पहले के हैं ।^५

शंकर शायद कश्मीर के थे, क्योंकि उनकी टीका केवल कश्मीर में प्राप्त हुई है । शंकर ने अपनी टीका में देशी-भाषा के शब्दों का व्यवहार किया है । इन शब्दों की ठीक पहचान हो जाने से शंकर की जन्मभूमि जयवा

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० १३-१५ ।

२- Kane's Introduction to the Harshacharita, p. 41.

३- ibid., p. 41.

४- ibid., p. 41.

५- ibid., p. 42.

६- ibid., p. 41.

७- 'गुञ्जासंज्ञः शङ्खभेदो यत्पृष्ठे जतु परिकलितं भवति । 'सन्ना' इति यस्य प्रसिद्धिः । - हर्ष, शंकरकृत टीका, पृ० ३५३ ।

'प्रौढिको योग्याशनार्थं प्रोक्त्वो यो बुक्कण इति प्रसिद्धः ।'

'लम्बाष्टहाः पटहमेदाः । 'तमिला' इति प्रसिद्धाः ।'

निवास-स्थान के सम्बन्ध में अधिक निश्चित धारणा बन सकेगी ।

शंकर की टीका अत्यधिक महत्वपूर्ण है । इसमें प्रायः सभी क्लिष्ट शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं^१ । तात्कालिक संस्कृति को समझने में इससे पर्याप्त सहायता मिलती है । शंकर अपनी टीका में केचित्, अन्ये आदि पदों के द्वारा अन्य विद्वानों के मतों का भी निर्देश करते हैं^२ । टीका के प्रारम्भ में प्रयुक्त श्लोकों से ज्ञात होता है कि शंकर काव्य-रचना में भी निपुण थे^३ । प्रथम श्लोक में उन्होंने गणेश की वन्दना की है^४ । इससे वे गणेश के भक्त प्रतीत होते हैं । उनके पिता का नाम पुण्याकर था^५ ।

रंगनाथ :- रंगनाथ की टीका का नाम ममविबोधिनी है^६ । यह केरल विश्वविद्यालय के हर्षचरित के संस्करण के साथ प्रकाशित हुई है । रंगनाथ

१- दुर्बोधे हर्षचरिते सम्प्रदायानुरोधतः ।

गूढार्थोन्मुद्रणं चक्रे शङ्करो विदुषां कृते ॥

हर्ष० (चौ० अ०), शंकर-कृत टीका, पृ० ४५३ ।

२- वही, पृ० १, ४, ८, १० आदि ।

३- श्रव्योत्तन्मदाम्भुभरनिर्भरचण्डगण्डशुण्डाग्रशौण्डपरिमण्डितभूरिभृङ्गान् ।

विघ्नानिवानवरतं चलाण्डतालैरुत्सारयज्जयति जातघृणो गणेशः ॥

वही, पृ० १ ।

४- ' श्रव्योत्तन् - - - - - गणेशः ॥ ' - वही, पृ० १ ।

५- शङ्करनामा कश्चिच्छ्रीमत्पुण्याकरात्मजो व्यलिखत् ।

शिष्टोपरोधवशतः शङ्क्रेण हर्षचरितस्य ॥

वही, पृ० १ ।

६- स्पष्टार्थानां प्रदेशानां व्याख्यानं निष्फलं यतः ।

अस्पष्टार्थानि वाक्यानि व्याख्यातानि पदानि च ॥

निदर्शयन्त्यप्रसिद्धं नाम व्यावृण्वती तथा ।

दुर्बोधास्थानिर्यं व्याख्या नाम्ना ममविबोधिनी ॥

हर्ष० (के० वि०), रंगनाथ-कृत व्याख्या, पृ० २ ।

कृष्णार्थ के पुत्र थे और गोष्ठी कुल में उत्पन्न हुए थे । वे नारायण के शिष्य और श्रीकृष्ण के भक्त थे^१ । रंगनाथ केरल में उत्पन्न हुए थे या केरल देश के वासी थे, क्योंकि कठिन पदों को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने अपनी टीका में केरलभाषा (मलयालम) के पदों का भी प्रयोग किया है^२ । दूसरी बात यह भी है कि केरल में प्रचलित पाठ ही रंगनाथ के द्वारा समादृत हुए हैं^३ ।

यह टीका हर्षचरित के अर्थ के निर्धारण में बड़ी सहायता करती है । टीकाकार ने व्याकरण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण शब्दों की व्युत्पत्ति भी प्रस्तुत की है और पाणिनि के सूत्रों का उल्लेख किया है^४ । टीका में ऋक्संहिता, रामायण, महाभारत, विष्णुपुराण, गौतमधर्मसूत्र, काव्यादर्श, नाट्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, रघुवंश, कुमारसम्भव, मेघदूत, दशकुमारचरित, सूर्यसत्क, कादम्बरी, शिशुपालवध, किरातार्जुनीय, अनर्घराघव, जानकीहरण, काशिका आदि ग्रन्थों से उद्धरण दिये गये हैं^५ ।

१- जननेन यदोर्विशं वंशं च वदनेन्दुना ।

पुनानं श्रुतिभिर्गतिं गायन्तं कृष्णमाश्रये ॥

निष्कलङ्कं सरच्चन्द्रसहस्रसदृशश्रुति ।

धियं धिनोति मे वाचामीश्वरं परमं महः ॥

यथावच्च मम ज्ञानं तत्सर्वं यत्प्रसादतः ।

वन्दे नारायणार्थं तं नारायणमिवापरम् ॥

- - - - -

अतोऽस्य व्याख्या गोष्ठीकुलजेन यथामति ।

श्रीरङ्गनाथेन कृता श्रीकृष्णार्थस्य सूनुना ॥

हर्ष०, रंगनाथकृत व्याख्या, पृ० १-२ ।

२- हर्ष० (के० वि०), परिशिष्ट २, पृ० १-१८ ।

३- द्रष्टव्य - उक्त संस्करण की अवतारिका, पृ० १५ ।

४- वही, पृ० १८-२१ ।

५- हर्ष० (के० वि०), परिशिष्ट १, पृ० १-६ ।

रुय्यक :- रुय्यक ने हर्षचरित वार्तिक की रचना की थी । यह कलङ्कारसर्वस्व^१ और महिमभट्टकृत व्यक्तिविवेक की रुय्यक (ऐसा प्रायः माना जाता है कि रुय्यक ही व्यक्तिविवेक के टीकाकार हैं) द्वारा विरचित टीका^२ से ज्ञात होता है । यह टीका अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है ।

शंकरकण्ठ :- श्रीकृष्णमाचार्य ने शंकरकण्ठ की टीका का उल्लेख किया है^३ ।

हर्षचरित की श्लोक-बद्ध टीका

बाण ने हर्षवर्धन का वर्णन करते हुए 'विसंवादी'^४ पद का प्रयोग किया है । इसे स्पष्ट करने के लिए रंगनाथ-कृत टीका में निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किये गये हैं -

संवादस्त्वानुकूल्यं स्याद् विसंवादो विलोमता ।
 अत्रायमर्थोऽभिप्रेतः कविना क्रियते स्फुटम् ॥
 घृतानुष्ठानसमये कान्तया शयनस्थया ।
 सकामयाभिलषितः तस्यामविकृतेन्द्रियः ॥
 नाचरत्यानुकूल्यं यः सम्भोगकरणादिना ।
 स विसंवादिकोऽन्यो यः सोऽविसंवादिसंज्ञितः ॥^५

१- 'एषापि समस्तोपमाप्रतिपादकविषयेऽपि हर्षचरितवार्तिके साहित्य-मीमांसायां च तेषु तेषु प्रदेशेषु दाहता इह तु ग्रन्थविस्तरमयान्न प्रपञ्चिता ।' - कलङ्कारसर्वस्व, पृ० ७७ ।

२- 'एतच्चास्माभिः हर्षचरितवार्तिके निर्णयितमिति तत् स्वावगन्तव्यम् ।' व्यक्तिविवेक, रुय्यककृत टीका, द्वितीय विमर्श, पृ० ३६३ ।

३- M. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p. 459.

४- 'विसंवादिर्न रावर्षिम्' - हर्ष० २।३२

५- हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० १०२-१०३ ।

ये श्लोक जिस ग्रन्थ के हैं, उसका उल्लेख टीका में नहीं किया गया है। टीका में पहले संवाद का अर्थ आनुकूल्य और विसंवाद का अर्थ विलोमता दिया गया है। इससे भाव का प्रकटन नहीं होता, अतः टीकाकार कहता है कि कवि को जो अर्थ अभिप्रेत है, उसे स्फुट किया जा रहा है -
 `वत्रायमर्थोऽभिप्रेतः कविना श्रियते स्फुटम् ।` इस श्लोकार्थ से प्रकट होता है कि हर्षचरित की कोई श्लोक-बद्ध टीका थी। यदि यह क्लृप्त न होता और अवशिष्ट क्लृप्त उद्धृत किया गया होता, तो यह समझा जाता कि ये श्लोक कहीं के भी हो सकते हैं। उस स्थिति में यही निष्कर्ष निकलता कि किसी ग्रन्थ में `विसंवादी` का लक्षण निबद्ध किया गया था और टीकाकार रंगनाथ ने हर्षचरित में प्रयुक्त `विसंवादी` पद को स्पष्ट करने के लिए उसे अपनी टीका में उद्धृत किया है। `शंकरकण्ठ और रुय्यक की टीकायें उपलब्ध नहीं होतीं। यह नहीं कहा जा सकता कि इस टीका की रचना शंकरकण्ठ या रुय्यक अथवा किसी अन्य ने की। किन्तु यह निश्चित रूप से प्रमाणित होता है कि हर्षचरित की श्लोक-बद्ध टीका थी।^१

बाण के हर्षचरित के अतिरिक्त एक अन्य हर्षचरित की सम्भावना

भाज के शृंगारप्रकाश में प्राप्त एक उद्धरण से ज्ञात होता है कि कोई दूसरा हर्षचरित भी था -

यथा हर्षचरिते भवः,

तस्य च सुता कुमारी रूपवती सर्वलक्षणोपेता ।

तां भवतः प्रयच्छति - - - - सहास्माभिः ।।^२

२- कादम्बरी

बाण ने कादम्बरी (पूर्वार्ध) की रचना की। उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र भूषण ने अवशिष्ट कादम्बरी पूरी की।

१- बाल हण्डिया वोरियन्टल कान्फ्रेंस, यादवपुर (१९६६) में पढ़े गये मेरे शोधपत्र में ए नोट जान ए श्लोकबद्ध कमेंटरी जान द हर्षचरित के आधार पर।

२- M. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p. 446, footnote.

कुछ लोगों का कथन है कि कादम्बरी (पूर्वार्द्ध) के प्रारम्भ के श्लोकों की रचना बाण ने नहीं की थी, अपितु उनके पुत्र ने या किसी अन्य ने की थी^१। यह कथन समीचीन नहीं। यदि बाण के पुत्र ने कादम्बरी के प्रारम्भिक श्लोकों की रचना की होती, तो वे अपनी कर्तृता के सम्बन्ध में इसका निर्देश करते, जैसा कि उन्होंने उत्तरभाग के प्रारम्भिक श्लोकों में कहा है^२। दोमेन्द्र औचित्यविचारचर्चा और कविकण्ठाभरण में कादम्बरी की भूमिका के श्लोकों को बाण के नाम से उद्धृत करते हैं^३। बाण परम्परावादी कवि थे। मंगल का विधान किये बिना वे काव्य-रचना का विधान क्यों करते? हर्षचरित के प्रारम्भ में भी उन्होंने मांगलिक श्लोकों की योजना की है। अतः कादम्बरी की भूमिका के श्लोकों को बाण-विरचित न मानना असंगत है।

कादम्बरी के टीकाकार

भानुचन्द्र तथा सिद्धचन्द्र :- कादम्बरी के पूर्वभाग (बाणकृत) के टीकाकार भानुचन्द्र हैं और उत्तर भाग (भूषणकृत) के टीकाकार सिद्धचन्द्र। भानुचन्द्र सूरचन्द्र के शिष्य थे और सिद्धचन्द्र भानुचन्द्र के शिष्य^४। ये दोनों जकबर के समय में हुए थे और सम्राट से सम्मानित भी हुए थे। भानुचन्द्र और सिद्धचन्द्र जैन थे^५। इनकी टीकाओं में प्रायः प्रत्येक पद का स्पष्टीकरण

१- Kane's Introduction to the Harshacharita, p.19.

२- ibid., p.19.

३- काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, औचित्यविचारचर्चा, पृ० १३८ तथा काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, कविकण्ठाभरण, पृ० १५४।

४- श्रीसूरचन्द्र : समभूतदीयशिष्यागुणीन्यायिविदा वरेण्यः।

यत्कर्तुं कृत्या त्रिदिवं निषेवे तिरस्कृतश्चित्रशिल्पिण्डजोऽपि ॥

तदीयपादाम्बुजज्वरीको विराजतेऽद्वा हरिधीसत्तामः।

श्रीवाचकः सम्प्रति भानुचन्द्रो ह्यकब्बरदमापतिदत्तमानः ॥

श्रीसाहित्ये तोऽब्जवडहिऽधृतुल्यः श्रीसिद्धचन्द्रोऽस्ति मदीयशिष्यः।

कादम्बरीवृत्तिरियं तदीयमनोमुदे तेन मया प्रतन्यते ॥

५- वही, पृ० १।

काद०, भानुचन्द्रकृत टीका, पृ० २।

किया गया है । इससे कादम्बरी का अर्थ समझने में बड़ी सहायता मिलती है । यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि कहीं-कहीं अर्थ करने में सीतातानी की गयी है और कहीं-कहीं अर्थ भी अशुद्ध है ।

वैष्णाय :- वैष्णाय की टीका का नाम विषमपदविवृति है ।^२
यह कादम्बरी के केवल पूर्वभाग पर है । इसमें कठिन पदों का ही स्पष्टीकरण किया गया है ।^३

१- Kane's Introduction to Kādambarī (Pūrvabhāga, pp.1-124 of Peterson's Edition), p.45.

२- यह टीका प्रकाशित नहीं हुई है । मैंने वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के ग्रन्थागार में विद्यमान हस्तलिखित प्रति का उपयोग किया है । इसके सम्बन्ध में विवरण इस प्रकार है -

कादम्बरीविषमपदविवृति

ग्रन्थकार	—	वैष्णाय
कुम्भासंख्या	—	४१२३८
अक्षरसंख्या	—	१ - १८
वाक्य	—	१२.२ इ० x ४.७ इंच
पंक्तिसंख्या (प्रत्येक पृष्ठ में)	—	१०
अक्षरसंख्या (प्रत्येक पंक्ति में)	—	५०
लिपि	—	देवनागरी

पूर्ण

३- ' अवचूले ति गुच्छकं चावचूलकमिति त्रिकोणशेषः ' ।

• कादम्बरीविषमपदविवृति, चतुर्थ पण्य ।

• शोभना प्ला जटा यस्य प्रा जटापि प्रकीर्तितिति कोशः
वही, पञ्चम पण्य ।

• फलकं दीपान्छादकसूक्ष्मवस्त्रपुटकं शीतलं मधुच्छिष्टादि तन्निर्मितैः

प्रदीपैः अवतरणमंगलं भूतग्रहादिनिवारकं मंगलम् ।

वही, सप्तम पण्य ।

शिवराम, सुसाकर, बालकृष्ण, महादेव :- पीटर्सन ने अपनी टिप्पणी में शिवराम, सुसाकर, बालकृष्ण तथा महादेव की टीकाओं (केवल पूर्वभाग पर) से उद्धरण दिये हैं^१। इससे कादम्बरी की इन चार टीकाओं के सम्बन्ध में भी ज्ञान प्राप्त होता है।

अष्टमूर्ति :- अष्टमूर्ति की टीका का नाम वामोद है। यह श्लोकबद्ध है। अष्टमूर्ति के पिता का नाम नारायण था। ये केरल के रहने वाले थे तथा भृगुगोत्र के थे^२। अष्टमूर्ति ने पूर्वभाग तथा उत्तरभाग - दोनों की टीका^३ है। एक स्थान पर कादम्बरी के एक टीकाकार मत्स्यकेतु का उल्लेख हुआ है।^४ टीका में निम्नलिखित कवियों और रचनाओं का निर्देश है—

१- Peterson's Notes on the Kādambarī, pp.111, 112, 113, 114, 115, etc.

२- टीका के प्रारम्भिक श्लोक -

उपास्महे जाज्जन्मस्थितिसंहारकारणम् ।
 अविद्याध्वान्तविध्वंसि जानकीरमणं महः ॥१॥
 पूर्वेण गुणतामासीत् कैलेषु भूतोः कुले ।
 विप्रो नारायणस्तस्मादष्टमूर्तिरजायत ॥२॥
 कादम्बरौकथामृततरङ्गिणीरसजिगाहिषा येषाम् ।
 तेषां तु कृते निबन्धनतीर्थं तेनेदमारब्धम् ॥३॥
 न विना वृत्तबन्धेन वस्तु प्रायेण सुगृहम् ।
 इति प्रवक्ष्यामेतदनुसृत्य सुभाषितम् ॥४॥
 जात्सिमन्वयसम्भूतपरभागैः साध्याम्यहं विदुषाम् ।
 वृत्तैः साधु निबद्धैश्चम्पकदामभिरिवामोदम् ॥५॥

Quoted on p.46 in Kane's Introduction^{to} the Kādambarī
 (Pūrvabhāga, pp.1-124 of Peterson's Edition).

३- ibid., p.47.

अमर, कालिदास, केशवस्वामी, कौटिल्य, दामेन्द्र, दण्डी, धनंजय, बादरायण, बालवाल्मीकि (मुरारि), भर्तृहरि, भोज, माघ, राजशेखर, शाकटायन, शारदा-
तनय, हलायुध, वजय, अनर्घराघव, कामन्दकीयनीति आदि । मनुस्मृति,
काव्यादर्श और काव्यप्रकाश के उद्धरण दिये गये हैं । ^२ म०म० काणे का कथन
है कि टीकाकार लगभग बारहवीं शताब्दी ई० के पहले के नहीं हो सकते । ^३

कादम्बरीपदार्थदर्पण (कर्ता अज्ञात) :- टीकाकार कैरल अथवा
दक्षिणी भारत के किसी अन्य भूभाग के निवासी थे । ^४ टीका के प्रारम्भिक
श्लोक से ज्ञात होता है कि वे कृष्ण के भक्त थे । ^५ यह टीका पूर्वभाग तथा
उत्तरभाग दोनों पर है । ^६ टीका में निम्नलिखित कवियों और कृतियों का
निर्देश हुआ है — कौटिल्य, अमर, दण्डी, कृष्ण (प्रश्नग्रन्थ के रचयिता),
हलायुध, केशव, वैजयन्ती, कुमारसम्भ, किराताजुनीय, हृन्दोविचिति, भाव-
विवेक और महिमापरस्तव ।

वामोद और दर्पण- इन दोनों टीकाओं में बहुत स्थलों पर साम्य
प्राप्त होता है । म०म० काणे का अनुमान है कि वामोद के टीकाकार
दर्पण के टीकाकार के बाद के हैं । ^८

१-Kane's Introduction to the Kādambarī (Pūrvabhāga,

pp.1-124 of Peterson's Edition), p.47.

२-ibid., p.47.

३-ibid., p.47.

४-ibid., p.47.

५-ibid., p.47.

६-ibid., p.47.

७-ibid., pp.48-49.

८-ibid., pp.48-49.

श्रीकृष्णमाचार्य ने कादम्बरी की घनश्यामकृत टीका का उल्लेख किया है ^१। उन्होंने एक ऐसी टीका का भी निर्देश किया है, जिसके लेखक का नाम अज्ञात है ^२। यह ज्ञात नहीं होता कि यह टीका म० म० काणे द्वारा निर्दिष्ट दर्पण नामक टीका है या अन्य कोई ^३। सूरचन्द्र नामक टीकाकार का भी उल्लेख मिलता है ^३।

अर्जुन :- म० म० काणे ने उत्तर भाग की एक टीका का उल्लेख किया है ^४। इसके रचयिता अर्जुन पण्डित हैं। वे चक्रदास के पुत्र थे ^४।

कादम्बरी से सम्बद्ध तथा कादम्बरी के आधार पर विरचित कथाएं

सोमदेव-कृत कथासरित्सागर ^५, दोमेन्द्र-कृत बृहत्कथामञ्जरी ^६ और दण्डी की अवन्तिसुन्दरीकथा ^७ में कादम्बरी की कथा उपलब्ध होती है।

अभिनन्द-कृत कादम्बरीकथासार (८ सर्गों में), विक्रमदेव (त्रिविक्रम) द्वारा रचित कादम्बरीकथासार (१३ सर्गों में), त्रयम्बका-कृत कादम्बरीकथासार, श्रीकण्ठाभिनवशास्त्री द्वारा विरचित कादम्बरीचम्पू, नरसिंह-कृत कादम्बरी-कल्याण, दोमेन्द्र-कृत पञ्चकादम्बरी, कल्पितकादम्बरी (कर्ता अज्ञात),

१- M. Krishnamaachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.450.

२- ibid., p.450.

३- Kane's Introduction to the Kādambarī (Pūrvabhāga, pp.1-124 of Peterson's Edition), p.46.

४- .ibid., p.49.

५- कथासरित्सागर (द्वितीय खण्ड), दशम लम्बक, तृतीय तरंग।

६- बृहत्कथामञ्जरी १६। १८३-२४८

७- M.Krishnamaachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.459.

मणिराम-कृत कादम्बरीकथासार तथा काशीनाथ-विरचित संचिप्तकादम्बरी में कादम्बरी की कथा संचिप्त रूप में उपनिबद्ध हुई है^१।

३- चण्डीशतक

इसमें चण्डी की स्तुति की गयी है। चण्डीशतक लिखते समय बाण के सामने मार्कण्डेय पुराण के देवीमाहात्म्य की कथा^२ या इसी प्रकार की अन्य कोई कथा रही होगी। देवी महिषासुर का वध करती है, यही चण्डीशतक की कथावस्तु है। यह संचिप्त कथानक १०२ श्लोकों में निबद्ध किया गया है^३।

अमरुशतक के टीकाकार अर्जुनवर्मदेव अपनी टीका में चण्डीशतक का एक श्लोक उद्धृत करते हैं और उसे बाण-विरचित बताते हैं^४।

१- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, pp.450-451.

२- द्रष्टव्य - मार्कण्डेय पुराण, देवीमाहात्म्य (अध्याय ८१-८३)।

३- चण्डीशतक में सुग्धरा और शार्दूलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग किया गया है। ६ शार्दूलविक्रीडित (श्लोक २५, ३२, ४६, ५५, ५६ तथा ७२) हैं और शेष सुग्धरा छन्द हैं।

द्रष्टव्य - काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, चण्डीशतक।

४- "उपनिबद्धं च भट्टबाणेनैव विधेयं स्व संग्रामप्रस्तावे देव्यास्तत्तदभङ्गिणिभि-
र्भावता भर्तुः सह प्रीतिप्रतिपादनाय बहुधा नर्म। यथा - दृष्टावा-
सक्तदृष्टिः प्रथममथ तथा समुत्थिताभिमुख्ये स्मेरा हासप्रणलमे प्रियवचसि
कृतमोत्रप्रेयाधिकोक्तिः। उद्युक्ता नर्मकर्मण्यवतु पशुपतेः पूर्ववत् पार्वती वः
कुवाणि सर्वमीषद्विनिहितवरणालक्तकेव दातारिः॥"

अमरुशतक, अर्जुनवर्मदेव-कृत टीका, पृ०३।

अर्जुनवर्मदेव द्वारा उद्धृत श्लोक चण्डीशतक का ३७ वां श्लोक है।

भोज-कृत सरस्वतीकण्ठाभरण में चण्डीशतक के श्लोक उद्धृत किये गये हैं^१ ।

श्रीधरदास-प्रणीत सदुक्तिक्कणामृत^२ में 'विद्राणे - - - - - भवानी ॥' श्लोक (चण्डीशतक, श्लोक ६६) उद्धृत किया गया है ।

वाग्भट्ट के काव्यानुशासन में चण्डीशतक के श्लोक 'मा भाङ्गीः - - - - - ॥' (चण्डी०, श्लोक १) तथा 'शूलं तूलं नु - - - - - ॥' (चण्डी०, श्लोक २३) उद्धृत किये गये हैं ।

चण्डीशतक का 'विद्राणे - - - - - भवानी ॥' श्लोक शाईभधर-पदति^५ में भी उपलब्ध होता है । यह श्लोक हरिकवि-प्रणीत हारावलि या सुभाषितहारावलि में भी उद्धृत किया गया है ।

हेमचन्द्र के अनेकार्थसंग्रह की महेन्द्र^६ द्वारा की गयी टीका में अंघ्रि (अंघ्रि ?) पद पर विचार किया गया है ।

१- 'नीते निव्यजिदीधमिधवति - - - - - समुद्राः ॥' (चण्डीशतक, श्लो०४०) सरस्वतीकण्ठाभरण के द्वितीय परिच्छेद, पृ० २११ पर, 'प्राक्काम - - - - - यया ॥' (चण्डीशतक, श्लोक ४६), सरस्वतीकण्ठाभरण के पञ्चम परिच्छेद, पृ० ६०६ पर तथा 'विद्राणे - - - - - भवानी ॥' (चण्डीशतक, श्लोक ६६) सरस्वतीकण्ठाभरण के द्वितीयपरिच्छेद, पृ० २११ पर उद्धृत किया गया है ।

२- सदुक्तिक्कणामृत १।२५।५

३- काव्यानुशासन, अध्याय २, पृ० २५ ।

४- वही, पृ० २७ ।

५- शाईभधरपदति, श्लोक ११२ ।

६- G.P.Quackenbos : The Sanskrit Poems of Mayūra, Introduction, p.263.

७- हेमचन्द्र : अनेकार्थसंग्रह, Extracts from the Commentary

चण्डीशतक के टीकाकार

चण्डीशतक की चार टीकाओं^१ का उल्लेख मिलता है - (१) धनेश्वर-कृत, (२) नागोजिभट्ट-कृत, (३) भास्करराय-कृत तथा (४) लेखक का नाम अज्ञात ।

पं० दुर्गाप्रसाद तथा काशीनाथ परब ने काव्यमाला के चतुर्थ गुच्छक में प्रकाशित चण्डीशतक की टिप्पणी के लिए दो टीकाओं^२ का उपयोग किया है - (१) सोमेश्वरसूनु धनेश्वर-कृत तथा (२) लेखक का नाम अज्ञात ।

४- मुकुटताडितक

नलचम्पू की चण्डपाल-कृत व्याख्या से ज्ञात होता है कि बाण ने मुकुटताडितक नाटक की रचना की थी । चण्डपाल ने अपनी व्याख्या में इसका एक श्लोक भी उद्धृत किया है^३ ।

भोज-कृत शृंगारप्रकाश में भी इसका उद्धरण प्राप्त होता है^४ ।

इस नाटक के सम्बन्ध में अभी तक अन्यत्र कोई उल्लेख नहीं मिला है ।

१- M. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.451.

२- काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, चण्डीशतक, पृ० १ (पाद-टिप्पणी) ।

३- 'यदाह मुकुटताडितकनाटके बाणः - वाशाः प्रोषितदिग्गजा इव गुहाः प्रध्वस्तसिंहा इव द्रोण्यः कृतमहाद्रुमा इव भुवः प्रोत्सात्सैला इव । विप्राणाः क्षयकारिरक्तसकलैर्योक्त्रैः कष्टा वशा जाताः क्षीणमहारथाः कुरुपतेर्देवस्य शून्याः सभाः ॥'

नलचम्पू, चण्डपाल-कृत टीका, उ० ६, पृ० १८५ ।

४- 'यथा मुकुटतापिते भीमः -

ध्वस्ताः क्षुब्धा धार्तराष्ट्रास्समस्ताः पीतै रक्तं स्वादु दुश्शासनस्य ।

पूर्णा कृष्णाकेशबन्धप्रतिज्ञा तिष्ठत्येकः कौरवस्योरुभङ्गः ॥

५- शारदचन्द्रिका

भावप्रकाशन के उल्लेख से ज्ञात होता है कि बाण ने शारदचन्द्रिका की भी रचना की थी^१। श्रीकृष्णमाचार्य ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में लिखा है कि दशरूप में शारदचन्द्रिका ~~अन्य~~ का उल्लेख हुआ है,^२ किन्तु दशरूप में शारदचन्द्रिका ~~म-म~~ का उल्लेख कहीं नहीं मिलता।

६- दोमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा में बाण के नाम से एक श्लोक उद्धृत किया है। इसमें चन्द्रापीड से वियुक्त कादम्बरी की विरह-व्यथा का वर्णन है^३। इससे अनुमान किया जाता है कि बाण ने शायद पद्मकादम्बरी भी लिखी थी।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

ऊरू निपीड्य गदया यदि नास्य तस्य पादेन रत्नमकुटं शकलीकरोमि ।

देहं निपीतनिजधूमविजृम्भमाणज्वालाज्जालवपुषि ज्वलने जुहोमि ॥^४

शृंगारप्रकाश, द्वादश प्रकाश, पृ० ५४५, तथा

V.Raghavan : Bhoja's Śrīngāra Prakāśa, p.776.

१- चन्द्रापीडस्य मरणं यत्प्रत्युज्जीवनान्तिमम् ।

कल्पितं भट्टबाणेन यथा शारदचन्द्रिका ॥

शारदातनय : भावप्रकाशन, अष्टम अधिकार, पृ० २५२ ।

२- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit

Literature, p.452, footnote.

३- यथा वा भट्टबाणस्य -

हारो ज्वाड्वसनं नलिनीदलानि

प्राणेशीकरमुचस्तुहिनांशुभासः ।

वस्येन्धनानि सरसानि च बन्दनानि

निर्वाणमेष्यति कथं स मनोभवाग्निः ॥^५

अत्र विप्रलम्भभरभग्नधैर्याः कादम्बर्या विरहव्यथावर्णने माधुर्यसौकुमार्यादिगुणयोगेन पूर्णेन्दुवदनेव प्रियंवदत्वेन हृदयानन्ददायिनीं दयिततमतामातनोः

- ७- श्रीकृष्णमाचार्य ने लिखा है कि बाण ने शिवस्तुति की रचना की थी ।^१
 ८- सर्वचरित नाटक भी बाण-विरचित माना जाता है ।^२

९- श्रीकृष्णमाचार्य का कथन है कि आनन्दानुभव-कृत न्यायरत्नदीपावलि की आनन्दजीवी-विरचित वेदान्तविवेक नामक टीका में बाण के किसी वेदान्त-विषयक ग्रन्थ का निर्देश हुआ है ।^३

न्यायरत्नदीपावलि के टीकाकार आनन्दज्ञान हैं, आनन्दजीवी नहीं^४ । आनन्दज्ञान की वेदान्तविवेक टीका में मुझे कहीं भी बाण के वेदान्त-विषयक ग्रन्थ का निर्देश नहीं मिला ।

१०- पार्वतीपरिणय

पार्वतीपरिणय की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि पार्वतीपरिणय की रचना वत्सगोत्रीय बाण ने की थी ।^५ इसके आधार पर कहा जाता है कि यह कादम्बरी आदि के रचयिता बाण की कृति है ।^६ कादम्बरी आदि के कर्ता बाण के अतिरिक्त पन्द्रहवीं शताब्दी में उत्पन्न हुए एक अन्य बाण

१- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.451.

२- Theodor Aufrecht : Catalogus Catalogorum (Part I) p.368.

३- M.Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, p.452.

४- द्रष्टव्य - मद्रास शासन द्वारा प्रकाशित आनन्दज्ञान की वेदान्तविवेक नामक टीका से युक्त आनन्दानुभवविरचित न्यायरत्नदीपावलि ।

५- 'अस्ति कविसार्वभौमो वत्सान्वयकलधिसंभवो बाणः ।

नृत्यति यद्रसनाया' वैधोमुक्तासिका वाणी ॥

पार्वतीपरिणय, अंक १, पृ० २ ।

६- Kane's Introduction to the Harshacharita, p.17.

(वामनभट्टबाण) का भी उल्लेख मिलता है।^१ इनकी कृतियां भी मिलती हैं। ये बाण भी वत्सगोत्र में उत्पन्न हुए थे। अतः यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि पार्वतीपरिणय प्राचीन बाण की ही कृति है। पार्वतीपरिणय की प्रस्तावना में कवि अपने लिए 'कविसार्वभौम' पद का प्रयोग करता है और कहता है कि मेरी रसना पर सरस्वती नर्तन करती हैं। यह गवोक्ति कादम्बरी आदि के कर्ता बाण की नहीं हो सकती। पार्वतीपरिणय सामान्य रचना है और उसमें बाणभट्ट अपनी प्रशंसा करें, यह संगत नहीं प्रतीत होता। क्या यह प्रलाप नहीं है कि कवि अपने लिए 'कवि-सार्वभौम' पद का प्रयोग करे और कहे कि सरस्वती मेरी रसना पर नर्तन करती है और स्वयं पद-पद पर कालिदास का अनुकरण करे और कहीं भी अपनी कल्पना का वैभव न प्रकट कर सके। बाण या तो ऐसी गवोक्ति का प्रयोग न करते और यदि करते, तो उत्कृष्ट रचना का निर्माण कर विद्वत्समाज को चकित कर देते। हर्षचरित और कादम्बरी की प्रस्तावना में बाण ने इस प्रकार की गवोक्ति का प्रयोग नहीं किया है।

यदि पार्वतीपरिणय को बाण की प्रारम्भिक कृति मानें,^२ तो भी समस्या का समाधान नहीं होता। पार्वतीपरिणय में वह बीज विद्यमान नहीं है, जो कादम्बरी आदि के रूप में अंकुरित हो। बाण विद्वानों के कुल में उत्पन्न हुए थे। हर्षचरित से ज्ञात होता है कि उन्होंने वेदों और शास्त्रों का सम्यक् अध्ययन किया था। यदि यह उनकी प्रारम्भिक रचना होती, तो भी इसमें उनके वैदुष्य की झलक मिलती। पार्वती परिणय सामान्य धरातल पर स्थित है। इसमें ऐसा कोई वैशिष्ट्य नहीं प्राप्त होता, जिसके कारण इसे बाण की कृति मान लें।

पार्वतीपरिणय और कादम्बरी आदि में शैली आदि की दृष्टि से कहीं-कहीं समानता दिखाई पड़ती है। यह भी एक तर्क है, जिसका आश्रय पार्वतीपरिणय को बाण की कृति सिद्ध करने में लिया जाता है।^३ यह

१- कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेवशास्त्री), पृ० ३७३।

समानता तो भिन्न-भिन्न कवियों की रचनाओं में भी मिलती है। जैसी समानता कुमारसम्भ और पार्वतीपरिणय में मिलती है, वैसी पार्वतीपरिणय और कादम्बरी आदि में नहीं।

काणे महोदय का कथन है कि बाण पद्य-रचना में उस प्रकार कुशल नहीं थे, जिस प्रकार गद्य-रचना में। अतः पार्वतीपरिणय कादम्बरी की भाँति उत्कृष्ट नहीं है।^१ इसके लिए इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि हर्षचरित, कादम्बरी तथा चण्डीशतक में अत्यन्त सुन्दर श्लोकों के दर्शन होते हैं। पार्वतीपरिणय के श्लोकों में उद्भावना का नितान्त अभाव है। चण्डीशतक आदि के श्लोक अत्यन्त उत्कृष्ट हैं। इनकी तुलना में पार्वती-परिणय के श्लोक किसी प्रकार नहीं रसे जा सकते।

पार्वतीपरिणय और बाण की रचनाओं का तुलनात्मक दृष्टि से समीक्षा करने पर भी निश्चित हो जाता है कि पार्वतीपरिणय बाण की रचना नहीं है। एक ओर तो बाण के प्रौढ़ स्व विलक्षण विवेचन-कौशल, प्रसंगोपस्थापन की कमनीय कला, जीवन के विविध वर्गों की आकर्षक चित्रपट्टी, कल्पना तथा भावसौकुमार्य की निबन्ध परम्परा आदि के दर्शन होते हैं और दूसरी ओर पार्वतीपरिणय की अनुकृति-परायण साधारण शैली है। पार्वती-परिणय की कल्पना ^{भी साधारण चरित्रों पर स्थित है।} पार्वतीपरिणय का कवि पद-पद पर कुमारसम्भ का अनुकरण करता है। कुमारसम्भ की छाया पार्वतीपरिणय के भाव, भाषा, शैली आदि पर प्रायः परिलक्षित होती है। बाण ने किसी भी कवि का इस प्रकार बन्धानुकरण नहीं किया है। उनकी प्रतिभा अनुपम थी। उन्होंने अनेक विषयों का समुचित अध्ययन किया था और सबको आत्मसात् किया था। पार्वतीपरिणय पर कुमारसम्भ का जैसा स्पष्ट स्व व्यापक प्रभाव उपलब्ध होता है, वैसा कालिदास के अन्य ग्रन्थों का बाण के ग्रन्थों पर नहीं प्राप्त होता। इस स्थिति में पार्वतीपरिणय को बाण-रचित मानना उचित नहीं होगा।

१-Kane's Introduction to the Harshacharita, p.18.

अब हम यह देखने का प्रयास करेंगे कि पार्वतीपरिणय का कर्ता कालिदास का किस प्रकार अनुकरण करता है । यहां पार्वतीपरिणय तथा कालिदास के ग्रन्थों से समान भाव वाले उद्धरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं -

पार्वतीपरिणय - 'तन्त्रीमण्डलमार्द्रयन्ति कणिका मन्दाकिनीपाथसा-
मप्यन्तःकरणं च मे सुमहतीमालम्बते निर्वृतिम् ।'^१

अभिज्ञानशकुन्तल - 'राजा - मातले ! अतः स्तु सबाह्याऽन्तःकरणो
ममाऽन्तरात्मा प्रसीदति ।'

पार्वतीपरिणय - 'उषदिभः शिखरैरमी कतिचन व्यज्यन्त स्वाचला
वैमल्यादनुमीयते च सरिता' स्रोतस्विनी संततिः ।
सूच्यन्ते परिमण्डलेन तरवो नीलाम्बुदश्रीमुखा
मन्द' मन्दमुपैति लोचनपङ्कग्राह्यां दशां मेदिनी ।'^३

अभिज्ञानशकुन्तल - 'सैलानामारोहतीव शिखरादुन्मज्जतां मेदिनी
पणाभ्यन्तरलीनतां विजहति स्कन्धोदयात् पादपाः ।
सन्तानात्तनुभावनष्टसलिला व्यक्तिं भवन्त्याफगाः
कैनाप्युत्तिपतेव पश्य भुवनं मत्पार्श्वमानीयते ।'^४

पार्वतीपरिणय - 'त्रिभुवनगुरुणा गुणातिरागात्
कमलभुवाकलिताधिपत्यलक्ष्मीः ।
अविरतमनुशास्ति देवतात्मा
सकलमिदं कुलशैलचक्रवालम् ।'^५

१- पार्वतीपरिणय १।८

२- अभिज्ञानशकुन्तल, अंक ७, पृ० २७८ ।

३- पार्वतीपरिणय १।६

४- अभिज्ञानशकुन्तल ७।८

५- पार्वतीपरिणय १।१२

- कुमारसम्भव - १ अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा^१ ।
 २ प्रजापतिः कल्पितयज्ञभागं शैलाधिपत्यं स्वयमन्वतिष्ठत्^२ ।
- पार्वतीपरिणय - ३ शिरसि निपतिता पुरा पुरारेरथ शिखरे तव यत्ततोऽवतीर्णा
 ४ अमरसरिदशेऽलोकमान्या त्रिभुवनपावनतामुपैति तेन ॥^३
- कुमारसम्भव - ५ यथैव श्लाघ्यते गङ्गा पादेन परमेष्ठिनः ।
 ६ प्रभवेण द्वितीयेन तथैवोच्छ्रसा त्वया ॥^४
- पार्वतीपरिणय - ७ अष्टाभिरेव तनुभिर्भुवनं दधानः^५ ।
- मालविकाग्निमित्र - ८ अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्बिभ्रतो नाभिमानः^६ ।
- पार्वतीपरिणय - ९ अन्येषु सत्स्वपि य ईश्वरशब्दवाच्यः
 १० सोऽयं तपस्यति तटे तव चन्द्रमौलिः^७ ।
- विक्रमोर्वशीय - ११ यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दोयथाथद्वारः^८ ।
- पार्वतीपरिणय - १२ न हीश्वराणां व्याहृतयो व्यभिचरन्ति^९ ।
- कुमारसम्भव - १३ न हीश्वरव्याहृतयः कदाचित् पुष्पान्ति लोके विपरी

१- कुमारसम्भव १।१

२- वही १।१७

३- पार्वतीपरिणय १।१७

४- कुमारसम्भव ६।७०

५- पार्वतीपरिणय १।२१

६- मालविकाग्निमित्र १।१

७- पार्वतीपरिणय १।२१

८- विक्रमोर्वशीय १।१

९- पार्वतीपरिणय, अंक २, पृ० १२ ।

१०- कुमारसम्भव ३।६३

- पार्वतीपरिणय - १ मुस्रमधुपमालाचारुमौवीसिनाथ
त्रिभुवनजययोग्यं चापमसि दधानः ।^१
- कुमारसम्भव - २ रत्निलयपदाङ्गैः चापमासज्य कण्ठे ।^२
- पार्वतीपरिणय - ३ दनुजो वा मनुजो वा मुनिरपि वा मुग्धवन्द्यचूडो वा ।
सुरलोकसुन्दरीणां स भवतु बद्धः कटाक्षशृङ्खलया ।।^३
- कुमारसम्भव - ४ तव प्रसादात्कुसुमायुधोऽपि सहायमेकं मधुमेव लब्ध्वा ।
कुर्यात् हरस्यापि पिनाकपाणेर्धैर्यच्युतिं कै मम धन्विनोऽन्ये ।।^४
- पार्वतीपरिणय - ५ त्यजन्यास्यामि काययि प्राणान् प्रियतमानपि ।^५
- कुमारसम्भव - ६ अङ्गव्ययप्रार्थितकार्यसिद्धिः ।^६
- पार्वतीपरिणय - ७ आदाय चापमधिरोपितषट्पदज्यं
तस्मिन् हिमाचलमुपेयुषि पञ्चबाणे ।
वेलातिलङ्घ्य किमपि प्रणयातिरेका-
द्वन्द्वानि लौत्यमभजन्त विमोहितानि ।।^७
- कुमारसम्भव - ८ तं देशमारोपितपुष्पबाणे रतिद्वितीये मदने प्रसन्ने ।
काष्ठागतस्नेहस्रानुविद्धं द्वन्द्वानि भावं क्रियया विवव्रुः ।।^८
- पार्वतीपरिणय - ९ ब्रूताः कोरकिता विनापि सुदृशां हस्ताम्बुजामर्शना-
त्तत्पादाम्बुजताडनैरपि विना कङ्कलैः पुष्पिताः ।^९

१- पार्वतीपरिणय २।८

२- कुमारसम्भव २।६४

३- पार्वतीपरिणय २।१२

४- कुमारसम्भव ३।१०

५- पार्वतीपरिणय २।१५

६- कुमारसम्भव ३।२३

७- पार्वतीपरिणय ३।५

कुमारसम्भव - १ अतः सद्यः कुसुमान्यशोकः स्कन्धात् प्रभृत्येव सपत्न्यानि ।
पादेन नापैक्षत सुन्दरीणां सम्पर्कमासिञ्जितनूपुरेण ॥^१

पार्वतीपरिणय - १ स कामो रत्या वसन्तेन चान्वीयमानो महति देवदारु-
खण्डमण्डपे तरुक्ष्मनिर्मितायामहिमशिलावेदिकायामासीन-
मन्तर्मुखिनिहितचिक्वृन्मिथ्यन्तरपवननिरोधनिश्चलाननं
नासाग्रनिहितपद्माण्यक्षीणि धारयन्तमपरमिव निस्तरङ्गा-
मम्बुधिं तमिन्दुशेखरमपश्यत् ॥^२

कुमारसम्भव - १ स देवदारुद्रुमवेदिकायां शार्दूलचर्मव्यवधानवत्याम् ।
वासीनमासन्नशरीरपातस्त्रियम्बकं संयमिनं ददर्श ॥^३

तथा

१ अवृष्टिसंरम्भमिवाम्बुवाहमपामिवाधारमनुत्तरङ्गम् ।
वन्तश्चराणां मरुतां निरोधान्निवातनिष्कम्पमिव प्रदीपम् ॥^४

पार्वतीपरिणय - १ ततो भावानन्तःकरणविक्रियां तपोबलेन संयम्य तत्कारणाय
विष्वग्वल्लोचनानि व्यापारितवान् ॥^५

कुमारसम्भव - १ अथेन्द्रियक्षोभमयुग्मनेत्रः पुनर्वीक्षित्वाद् बलवन्निगृह्य ।
हेतुं स्वचेतोविकृतेर्दिदृक्षुर्दिशामुपान्तोष्णं ससर्ज दृष्टिम् ॥^६

१- कुमारसम्भव ३।२६

२- पार्वतीपरिणय, अंक ३, पृ० १६ ।

३- कुमारसम्भव ३।४४

४- वही ३।४८

५- पार्वतीपरिणय, अंक ३, पृ० २० ।

६- कुमारसम्भव ३।६६

पार्वतीपरिणय - १ आरादपश्यदक्षिर्हितमोहनास्त्रं
कणवित्सपदकल्पितकामुकिज्यम् ।
आकुञ्चितैकपदमञ्चितपूर्वकायं
लक्ष्मीकृतात्स्वपुष्पं मदनं महेशः १ ।

कुमारसम्भ - २ स दक्षिणापाङ्गानिविष्टमुष्टिं नतांसमाकुञ्चितस्य व्यपादम् ।
ददर्श चक्रीकृतचारुचापं प्रहृष्टमभ्युक्षतमात्मयोनिम् २ ।

पार्वतीपरिणय - ३ तेन पुरारेयनानलेन मदनः पुरोडाशता नीतः ३ ।

कुमारसम्भ - ४ तावत्स वह्निर्भवेन्नजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ४ ।

पार्वतीपरिणय - ५ भवितव्यता हि बलवती ५ ।

अभिज्ञानशकुन्तल - ६ अथवा भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ६ ।

पार्वतीपरिणय - ७ संचारिणीव वल्ली विधुल्लतिकेव चापलान्मुक्ता ७ ।

कुमारसम्भ - ८ संचारिणी पद्मविनी लतेव ८ ।

पार्वतीपरिणय - ९ परुषस्तपोविशेषस्तव पुनरङ्गं शिरीषसुकुमारम् ।
व्यवसितमेतत्कठिनं पार्वति तदुष्करमिति प्रतिभाति ९ ।

१- पार्वतीपरिणय ३।१०

२- कुमारसम्भ ३।७०

३- पार्वतीपरिणय, अंक ३, पृ० २१ ।

४- कुमारसम्भ ३।७२

५- पार्वतीपरिणय, अंक ३, पृ० २१ ।

६- अभिज्ञानशकुन्तल १।१५

७- पार्वतीपरिणय ३।१५

८- कुमारसम्भ ३।५४

९- पार्वतीपरिणय ३।१६

कुमारसम्भ - १ मनीषिताः सन्ति गृहेषु देवतास्तपः क्व वत्से !

क्व च तावकं वपुः ।

पदं सहेतुं भ्रमरस्य पेलवं शिरीषपुष्पं न पुनः पतत्रिणः ॥^१

पार्वतीपरिणय - २ श्रेते या किल हंसतूलशयने निद्राति सा स्थण्डिले^२ ।

कुमारसम्भ - ३ महाहस्ययापरिवर्तनच्युतैः स्वकेशपुष्पैरपि यास्मदूयते ।

अशेत सा बाहुलतोपधायिनी निषेदुषी स्थण्डिलं स्व कैवलम्^३ ॥

पार्वतीपरिणय - ४ जन्मान्ववाये प्रथमस्य धातुः पिता गरीयान् गिरिसार्वभौमः ।

वपुर्मनोहारिवचश्च रम्यं पदं च लोकादतिलोकमस्याः ॥^४

कुमारसम्भ - ५ कुले प्रसूतिः प्रथमस्य वेक्षस्त्रिलोकसौन्दर्यमिवोदितं वपुः ।

अमृग्यमैश्वर्यसुखं नवं वयस्तपः फलं स्यात् किमतः परं वद^५ ॥

पार्वतीपरिणय - ६ कोऽसावात्मसौभाग्यविशेषदुर्विदग्धः कठिनहृदयः^६ ।

कुमारसम्भ - ७ क्वमि सौभाग्यमदेन वञ्चितं तव प्रियं यश्चतुरावलोकिनः^७ ।

पार्वतीपरिणय - ८ तव हस्तदानचतुरस्तप्सा हि कृतोऽयमस्मि दासजनः^८ ।

कुमारसम्भ - ९ अथ प्रभृत्यवनताडिण तवास्मि दासः^९ ।

१- कुमारसम्भ ५।४

२- पार्वतीपरिणय ४।२

३- कुमारसम्भ ५।१२

४- पार्वतीपरिणय ४।११

५- कुमारसम्भ ५।४१

६- पार्वतीपरिणय, अंक ४, पृ० ३१ ।

७- कुमारसम्भ ४।४६

८- पार्वतीपरिणय ४।१६

९- कुमारसम्भ ५।८६

शिशुपालवध, अमरुशतक, अनर्घराघव आदि के श्लोकों तथा पार्वती-परिणय के श्लोकों में भी साम्य प्राप्त होता है ।

पार्वतीपरिणय के ' अनात्मज्ञता हि पुंसामात्मनिधनमापादयति^१
तथा शिशुपालवध के ' प्रतिपतुमङ्गल घटते च न त्व नृपयोग्यमर्हणम् । कृष्ण
कलय ननु कोऽहमिति स्फुटमापदां पदमनात्मवेदिता ॥^२ में साम्य है ।

पार्वतीपरिणय के ' ध्वलारुणमेचकैरपाङ्गैरपि रामा रचयन्ति
रङ्गवल्ली : । कुचयोर्युगलेन पूणकुम्भात्पुनरुक्तानिव कुर्वते मृगादयः ॥^३
तथा अमरुशतक के ' दीर्घा वन्दनमालिका विरचिता दृष्ट्यैव नेन्दीवरैः,
पुष्पाणां प्रकरः स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः । दत्तः स्वेदमुचा
पयोधरयुगेनाघूर्यो न कुम्भाम्भसा, स्वैरैवावयवैः प्रियस्य विज्ञतस्तन्व्या कृतं
मङ्गलम् ॥^४ में साम्य है ।

पार्वतीपरिणय के ' अचर्मणानामपि दूरमद्वयाम्कर्तृकाणां वक्षसा-
मभूमिम्^५ । तथा अनर्घराघव के ' तत्पश्यन्ति च धाम नाभिपततो यच्चर्मणे-
चक्षुषी^६ में साम्य है ।

बाण के रस-परिपाक, वणनाचातुर्य आदि का दर्शन पार्वतीपरिणय में नहीं होता । अच्छे नाटकों में कथानक के विकास, संवाद की सजीवता तथा परिस्थितियों की नूतन उद्भावनाओं की जैसी फाँकी दिखाई पड़ती है, वैसी पार्वतीपरिणय में नहीं । यदि पार्वतीपरिणय बाण-विरचित होता, तो उसमें अवश्य परिपुष्ट विषय-योजना तथा जीवन के विविध पहलुओं का वैचित्र्य प्राप्त होता ।

१- पार्वतीपरिणय, अंक २, पृ० १५ ।

२- शिशुपालवध १५।२२

३- पार्वतीपरिणय ५।४

४- अमरुशतक, श्लोक ४० ।

५- पार्वतीपरिणय ५।२५

६- अनर्घराघव, पृ० ७८ ।

इस प्रकार अनेक दृष्टियों से विचार करने पर पार्वतीपरिणय बाण की कृति नहीं सिद्ध होता ।

पार्वतीपरिणय वामनभट्ट बाण (१५ वीं शताब्दी ई०) की रचना है । ये बाणभट्ट से भिन्न हैं । इन्होंने शृंगारभूषण, वेमभूपालचरित, पार्वतीपरिणय आदि की रचना की थी । इन रचनाओं की भाषा शैली में साम्य है । वेमभूपालचरित के प्रारम्भिक श्लोक से ज्ञात होता है कि वामनबाण वत्स-कुल में उत्पन्न हुए थे ।^२ यही बात पार्वतीपरिणय की प्रस्तावना के श्लोक से भी ज्ञात होती है ।

त० गणपतिशास्त्री, डा० ए० बी० कीथ आदि भी पार्वतीपरिणय को वामनभट्ट बाण की रचना मानते हैं, बाणभट्ट की रचना नहीं ।^३

११- रत्नावली

मम्मट-कृत काव्यप्रकाश में 'श्रीहर्षादिधर्मादीनामिव धनम्'^४ पाठ मिलता है । टीकाकारों ने निर्देश किया है कि धावक ने हर्ष के नाम से रत्नावली की रचना करके बहुत धन प्राप्त किया ।^५ हाल महोदय लिखते

१- नलाभ्युदय, भूमिका, पृ० १ ।

२- बाणदन्ये कवयः काणाः स्तु सरसगच्छरणिषु ।

इति ज्ञाति हृदयमयशो वामनबाणो ऽपमार्ष्टि वत्सकुलः ॥

वेमभूपालचरित, पृ० २ ।

३- नलाभ्युदय, भूमिका, पृ० १ ।

कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० ३७३ ।

१० व० कृष्णमाचार्य : 'वामनभट्टबाणः' थर्ड जाल इण्डिया ओरियन्टल कान्फ्रेंस, मद्रास (१९२४ ई०), पृ० ६८ ।

४- काव्यप्रकाश, प्रथम उल्लास, पृ० ७ ।

५- Hall's Preface to the Vāsavadattā, p.16, note.

हैं कि काव्यप्रकाश के टीकाकार शितिकण्ठ अपनी काव्यप्रकाशनिदर्शन नामक टीका में धावक के स्थान पर बाण पाठ मानते हैं^१। शितिकण्ठ की टीका के आधार पर हाल का अनुमान है कि शायद बाण ने रत्नावली की रचना की थी^२।

हाल वासवदत्ता की प्रस्तावना में लिखते हैं कि रत्नावली का श्लोक 'द्वीपाद् - - - -' आदि हर्षचरित के पञ्चम उच्छ्वास में प्राप्त होता है। उनका कथन है कि एक प्रसिद्ध कवि दूसरे कवि के भावों तथा श्लोकों की चोरी नहीं करता, अतः हर्षचरित के रचयिता बाण रत्नावली के भी रचयिता हैं^३।

यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि हाल द्वारा निर्दिष्ट श्लोक हर्षचरित में प्राप्त ही नहीं होता,^४ तो दोनों एक कवि की रचनाएँ कैसे मानी जाय ?

काव्यप्रकाशनिदर्शन में धावक के स्थान पर बाण पाठ मिलने से कोई प्रबल प्रमाण नहीं उपस्थित हो जाता। काव्यप्रकाश की कारिका का अर्थ

१- Hall's Preface to the Vāsavadattā, p.16, note.

२- ibid., pp.15 & 16, note.

डा० बूलर भी रत्नावली को बाण की कृति मानते हैं -
G. Bühler : 'On the Authorship of Ratnavali,
IA, Vol.II (for 1873).

३- .Hall's Preface to the Vāsavadattā, p.15, note.

४- रत्नावली (१।६) का श्लोक इस प्रकार है -

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

जानीय कटिति घटयति विधिरप्यभिमतमभिमुखीभूतः ॥^५

हर्षचरित (६।४२) में निम्नलिखित श्लोक प्राप्त होता है -

द्वीपोपगीतगुणमपि समुपार्जितरत्नराशिसारमपि ।

पोतं पवन इव विधिः पुरुषमकाण्डे निपातयति ॥^६

समझ लेने से समस्या का समाधान हो जाता है । बाण या धावक पाठ मिलने से बाण या धावक का कर्तृत्व सिद्ध नहीं हो जाता । काव्यप्रकाश की कारिका इस प्रकार है -

‘ काव्यं यशसे ऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरदातये ।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥’^१

काव्य-रचना के अनेक प्रयोजनों में से एक प्रयोजन है - अर्थ (धन) के लिए काव्य-रचना करना । टीकाकारों ने लिखा है कि हर्ष के नाम से रत्नावली की रचना करके धावक ने धन प्राप्त किया था ।

यद्यपि ऐसा भी होता है कि कोई कवि किसी महापुरुष के नाम से काव्य-रचना करता है और तदर्थ उससे धन प्राप्त करता है, किन्तु लोक में यह भी देखा जाता है कि जब कोई कवि अच्छी रचना करता है, तब उसे अर्थपलब्धि होती है । अतः कुछ कवि यश आदि के लिए काव्य-रचना करते हैं और कुछ धन-प्राप्ति के लिए । यही ‘ श्रीहर्षा देधविकादीनामिव धनम्’ या ‘ श्रीहर्षादिबाणादीनामिव धनम्’ का यही तात्पर्य है कि धावक या बाण ने अपनी रचनाओं से हर्ष को प्रसन्न किया होगा और उसे धन प्राप्त किया होगा ।

‘ बाण’ पाठ मान लेने पर भी बाण रत्नावली के कर्ता नहीं सिद्ध हो सकते । बाण के ऊपर हर्ष की कृपादृष्टि रहती थी । वे हर्ष के प्रेम, विस्मय, द्रविण आदि के भाजन बन गये थे । बाण स्वयं इस बात को हर्षचरित में प्रकट करते हैं - ‘ यावदस्य स्वयमेव गृहीतस्वभावः पृथिवीपतिः प्रसादवानभूत् । अविशञ्च पुनरपि नरपतिभवनम् । स्वल्पैरेव चाहोभिः परमप्रीतेन प्रसादजन्मनो मानस्य प्रेम्णो विस्मयस्य द्रविणस्य नर्मणः प्रभावस्य च परां कोटिमनीयत नरेन्द्रेणेति ॥’

१- काव्यप्रकाश १।२

२- हर्ष ० २।३७

अभिनन्द-कृत रामचरित के १० हालेनोत्तमपूजया कविवृषः श्रीपालितो
 लालितः स्थाति कामपि कालिदासकृतयो नीताः शकारातिना । श्रीहर्षो
 विततार गच्छव्यै बाणाय वाणीफलं सद्यः सत्क्रिययाभिनन्दमपि च
 श्रीहारवर्णोऽग्रहीत् ॥^१ श्लोक से तथा रुय्यक-कृत व्यक्तिविवेकव्याख्यान
 में प्राप्त १ हेम्नो भारशतानि वा मदमुचां वृन्दानि वा दन्तिनां श्रीहर्षेण
 यदर्पितानि गुणिने बाणाय कुत्रापि तत् । या बाणेन तु तस्य सूक्ति-
 निकरैरुद्विगताः कीर्तयस्तत् कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाद् ० मन्ये
 परिम्लानताम् ॥^२ श्लोक से प्रकट होता है कि श्रीहर्ष ने बाण के काव्य-
 कौशल से प्रसन्न होकर उन्हें धन दिया था ।

बाण बहुत स्वाभिमानी थे । वे नश्वर मध्यक-खण्डों पर अपनी
 रचना नहीं बेच सकते थे । उन्होंने लक्ष्मी की अत्यधिक निन्दा की है । उनकी
 रचनाओं के अध्ययन से हम उनके व्यक्तित्व से पूर्णतः परिचित हो जाते हैं ।
 जब उन्हें हर्ष के भाई कृष्ण का पत्र प्राप्त होता है, तब विचार करने लगते
 हैं कि हर्ष से मिलने के लिए जाना चाहिए या नहीं । वे लिखते हैं -
 १ कष्टा च सेवा । विषमं भृत्यत्वम्^३ । हर्ष के १ महानयं भुजङ्गः^४
 कहने पर बाण ने जो उत्तर दिया है,^५ वह उनके स्वाभिमान को पुष्ट करता
 है । हर्षचरित के उल्लेख १ सत्स्वपि पितृपितामहोपात्तेषु ब्राह्मणजनोचितेषु
 विभूषेभु^६ से प्रकट होता है कि बाण समृद्धिशाली थे । अतः बाण के
 स्वाभिमान और समृद्धि को ध्यान में रखते हुए यह कहा जा सकता है कि उन्होंने
 रत्नावली की रचना नहीं की ।

१- रामचरित, अध्याय ३३, पृ० २६६ ।

२- रुय्यक : व्यक्तिविवेकव्याख्यान, द्वितीय विमर्श ।

३- हर्ष ० २।२५

४- वही, २।३६

५- वही, २।३६

६- वही, १।१६

जो लोग यह कहते हैं कि बाण ने धन-प्राप्ति के लिए हर्ष के नाम से रत्नावली की रचना की, उनसे यह पूछा जा सकता है कि महाकवि ने हर्ष-चरित या कादम्बरी को बेच कर धन क्यों नहीं प्राप्त किया ? हर्षचरित और कादम्बरी तो उत्कृष्ट रचनाएं हैं। उनको बेचने में तो अधिक धन मिल सकता था।

रत्नावली के उद्धरण अनेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। कहीं भी हर्ष के कर्तृत्व के विषय में सन्देह नहीं किया गया है। रत्नावली के अनेक श्लोक हर्ष के नाम से भी उद्धृत किये गये हैं।

दामोदर गुप्त ने कुट्टनीमत में रत्नावली नाटिका के अभिनय की चर्चा की है।^१ रत्नावली के श्लोक ध्वन्यालोक में उद्धृत किये गये हैं।^२ दशरूपक

१- इह तु कदाचित् किञ्चिद् वृत्तिनिरोधाभिरक्षया निरुत्साहाः ।

रत्नावल्यामेता विदधति करपादविज्ञेयम् ॥

कुट्टनीमत रत्नावली, श्लो० ८०१ ।

वर्के जातसमाप्तौ गीतातोषध्वनौ च विश्रान्ते ।

प्रेक्षाणक्लृपग्रहणं नृपसूनुः प्रवृत्ते कर्तुम् ॥

वही, श्लो० ६२६ ।

२- परिम्लानं पीनस्तन्त्रघनसङ्गादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमिलनमप्राप्य हरितम् ।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताक्षोपलनैः

कृशाङ्ग्याः सन्तापं वदति बिसिनीपत्रशयनम् ॥

ध्वन्यालोक, प्रथम उद्योत, पृ० १४३ ।

(यह रत्नावली के द्वितीय अंक का १३ वां श्लोक है।)

३. अवसरे गृहीतिर्यथा -

उधामौत्कलिकां विपाण्डुररुचं प्रारब्धवृम्भां क्षाणा-

दायासं स्वसनोद्गमैरविरलैरातन्वतीमात्मनः ।

वधोषान्कलतामिमां समदनां नारीमिवान्या ध्रुवं

पश्यन् औपविपाटलघुतिमुसं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥

ध्वन्यालोक, द्वितीय उद्योत, पृ० २२६ ।

४. (यह रत्नावली के द्वितीय अंक का चतुर्थ श्लोक है।)

में भी रत्नावली आदि के उद्धरण मिलते हैं^१। होमेन्द्र ने औचित्यविचारचर्चा में रत्नावली के कई श्लोक उद्धृत किये हैं और उनके रचयिता के रूप में हर्ष का उल्लेख किया है। कविकण्ठाभरण में भी हर्ष के नाम से रत्नावली का

१- यथा रत्नावल्याम् -

यातोऽस्मि पद्मनयने समयो ममैषा सुप्ता मयैव भवति प्रतिबोधनीया ।
प्रत्यायनामयमतीव सरोरुहिण्याः सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥^१

दशरूपक, प्रथम प्रकाश, पृ० ८ ।

१ यथा नागानन्दे -

जीमूतवाहनः

शिरामुसैः स्यन्दत स्व रक्तमथापि देहे मम मांसमस्ति ।

तृप्तिं न पश्यामि तवैव तावत्किं भक्षणार्त्तं विरुतो गरुत्मन् ॥^१

दशरूपक, द्वितीय प्रकाश, पृ० ७६ ।

रत्नावली के अन्य उद्धरणों के लिए द्रष्टव्य भोलाशंकर व्यास द्वारा सम्पादित दशरूपक के ६, १२, १४, १५, १७, १८ आदि पृष्ठ ।

२- यथा श्रीहर्षस्य -

विश्रान्तविग्रहकथो रतिमाञ्जनस्य

चिन्ते वसन् प्रियवसन्तक स्व साक्षात् ।

पर्युत्तुको निजमहोत्सवदर्शनाय

वत्सेश्वरः कुसुमचाप इवाभ्युपैति ॥^१

काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, औचित्यविचारचर्चा, पृ० १२३ ।

१ मयानके यथा श्रीहर्षस्य -

• कण्ठे कृतावशेषं कनकमयमधः शृङ्खलादाम कर्ष-

न्तान्त्वा द्वाराणि ह्लाचलवरण रणत्किङ्किणीचक्रवालः ।

दत्तातङ्गोऽङ्गानानामनुसृतसरणिः संप्रमादश्वपालैः

प्रभ्रष्टोऽयं प्लवङ्गः प्रविशति नृपतेर्मन्दिरं मन्दुरायाः ॥

अपि च ।

(शेष अगले पृष्ठ पर)

श्लोक उद्धृत किया गया है^१। दौमेन्द्र द्वारा हर्ष के नाम से उद्धृत रत्नावली के श्लोकों से रत्नावली हर्ष की कृति सिद्ध होती है।

मयूरशतक की भावबोधिनी नामक टीका के कर्ता मधुसूदन रत्नावली को हर्ष-विरचित मानते हैं ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

नष्टं वर्षवर्षैर्निष्यगणनाभावादकृत्वा त्रया-

मन्तः कञ्चुकिकञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामनः ।

पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं

कुब्जा नीचतयैव यान्ति शनकैरात्पेदाणाशद्भिः ॥

काव्यमाला, प्रथम गुच्छक, औचित्यविचारचर्चा, पृ० १२८-२६।

(‘केण्ठे कृत्वावशेषः’ श्लोक रत्नावली के द्वितीय अंक का दूसरा श्लोक है और ‘नष्ट’ वर्षविरैः’ श्लोक रत्नावली के द्वितीय अंक का तीसरा श्लोक है) ।

इनके अतिरिक्त हर्ष के नाम से ७ परिम्लान - - - - -
 जिसिनीपत्रशयनम् ॥७॥ (काव्यमाला, प्र० गु०, औचित्यविचारचर्चा,
 पृ० ११७-११८) तथा ७ उद्यामोत्कलिका - - - - - करिष्याम्यहम् ॥७॥
 (काव्यमाला, प्र० गु०, औचित्यविचारचर्चा, पृ० १२४) श्लोक भी
 उद्धृत किये गये हैं ।

१- ' इन्द्रजालपरिचयो यथा श्रीहृषस्य -

एषा ब्रह्मा सरोजे रजनिक्कलाशेखरः शंकरो ऽ यं

दोर्धित्यान्तको ऽ सौ सधनुरसिगदाजकुचिह्नैश्चतुर्भिः ।

एषां ऽ प्यैरावणस्थस्त्रिदशपतिरमी देवि देवास्तथान्ये

नृत्यन्तो व्योम्नि चैताश्चलचरणरणन्पुरा दिव्यनार्यः ॥*

काव्यमाला, चतुर्थ गुच्छक, कविकण्ठाभरण, पंचम सन्धि ।

(यह रत्नावली के चतुर्थ अंक का ११ वां श्लोक है) ।

२- रत्नावली नाटिका, : कृष्णराव जोगेलकर-कृत प्रस्तावना, पृ० ५ ।

रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द में अनेक दृष्टियों से साम्य है ।

यथाहमिन्द्रोत्सवे सबहुमान्माहूय नानादिदेशागतेन राज्ञः
श्रीहर्षदेवस्य पादपद्मोपजीविना राजसमूहेनोक्तो यथा वस्मत्स्वामिना
श्रीहर्षकौनापूर्ववस्तुरचनालंकृता रत्नावली नाम नाटिका कृता । सा
चास्माभिः श्रोत्रपरम्परया श्रुता न तु प्रयोगतो दृष्टा । तत्तस्यैव राज्ञः
सकलजनहृदयाह्लादिनो बहुमानादस्मासु चानुग्रहबुद्ध्या यथावत्प्रयोगेण त्वया
नाटयितव्येति । तथावदिदानीं नेपथ्यरचनां कृत्वा यथाभिरुषितं
सम्पादयामि । (परिक्रम्य अवलोक्य च ।) अये आवर्जितानि सकलसा-
माजिकानां मनीसीति मे निश्चयः । १ - यह वंश तीनों रचनाओं
में प्रायः समान है ।

श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुण-
ग्राहिणी लोके हारि च वत्सराजवरितं नाट्ये च
दत्ता वयम् । वस्तुत्वैक्यमीह वाञ्छितफल-
प्राप्तेः पदं किं पुनर्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः
सर्वो गुणानां गणः ॥ २

श्लोक तीनों रचनाओं में प्राप्त होता है ।

१- रत्नावली, प्रथम अंक, पृ० ७-६

प्रियदर्शिका, प्रथम अंक, पृ० २-३; नागानन्द, प्रथम अंक, पृ० १-२ ।

२- रत्नावली १।५; प्रियदर्शिका १।३; नागानन्द १।३ (नागानन्द
में 'वत्सराजवरितं' के स्थान पर 'बौधिसत्त्ववरितं' पाठ
है ।)

वन्तः पुराणां विहितव्यवस्थः पदे पदेऽहं स्खलितानि रक्षान् ।
 जरातुरः सम्प्रति दण्डनीत्या सर्वं नृपस्यानुकरोमि वृत्तम् ।^१ तथा
 व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना दशविधेनाप्यत्र लब्धाधुना, विस्पष्टो द्रुतमध्यलम्बित-
 परिच्छिन्नस्त्रिधार्य लयः । गोपुच्छप्रमुखाः क्रमेण यतयस्तिष्ठोऽपि
 सम्पादितास्तत्त्वोधानुगताश्च वाद्यविधयः सम्यक् त्रयो दर्शिताः ॥^२ श्लोक
 प्रियदर्शिका और नागानन्द में मिलते हैं ।

रचना-विधान की दृष्टि से रत्नावली और प्रियदर्शिका में अधिक
 साम्य है । दोनों नाटिकाएँ हैं । दोनों में चार-चार वक्ता हैं । नान्दी
 में शिव और पार्वती की स्तुति दोनों रचनाओं में की गयी है । दोनों
 में वत्सराज के प्रणय-व्यापार का चित्रण हुआ है । दोनों में नायिकाएँ
 वासवदत्ता द्वारा राजा को समर्पित की जाती हैं ।^३

रत्नावली और नागानन्द में अनेक स्थलों पर भाव की समानता
 प्राप्त होती है । यहाँ कुछ समान भाव वाले कंठ उद्धृत किये जा रहे हैं -

रत्नावली - 'राज्यं निर्जितस्तु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भूः
 सम्यक्पालकालिताः प्रशमिताशेषोपसर्गाः प्रजाः ।'^४

नागानन्द - 'न्याय्ये वर्त्मनि योजिताः प्रकृतयः सन्तः सुखं स्थापिता
 नीतो बन्धुजनस्तथात्मसमर्ता राज्येऽपि रक्षा कृता ।'^५

१- प्रियदर्शिका ३।३; नागानन्द ४।१

२- प्रियदर्शिका ३।१०; नागानन्द १।१४

३- नागानन्द, करमरकर की भूमिका, पृ० ४ ।

४- रत्नावली १।६

५- नागानन्द १।७

रत्नावली - १ भावन् कुसुमायुध निजित्सकलसुरासुरो भूत्वा स्त्रीजनं प्रहरन्
कथं न लज्जसे ।^१

नागानन्द - २ भावन् कुसुमायुध येन त्वं रूपशोभया निर्जितो ऽसि तस्य
त्वया न किमपि कृतम् । मम पुनरनपरादाया वत्यबलेति
कृत्वा प्रहरन् लज्जसे ।^२

रत्नावली - ३ भो वयस्य प्रच्छादयैतं चित्रफलकम् ।^३

नागानन्द - ४ भो वयस्य प्रच्छादयानेन कदलीपत्रेणैमां चित्रगतां कन्यकाम् ।^४

रत्नावली - ५ प्रणयविशदां दृष्टिं वक्त्रे ददाति न शङ्किता ।^५

नागानन्द - ६ दृष्टा दृष्टिमधो ददाति कुरुते नालापमाभाषिता ।^६

प्रियदर्शिका और नागानन्द में भी भाव-साम्य मिलता है -

प्रियदर्शिका - ७ तत्तावदहं त्वरितं दीर्घिकायां स्नात्वा ।^७

नागानन्द - ८ तथावदहमपि दीर्घिकायां स्नात्वा ।^८

प्रियदर्शिका - ९ पूणास्तै मनोरथाः ।^९

१- रत्नावली, द्वितीय अंक, पृ० ५७-५८ ।

२- नागानन्द, द्वितीय अंक, पृ० १७ ।

३- रत्नावली, द्वितीय अंक, पृ० ६४ ।

४- नागानन्द, द्वितीय अंक, पृ० २६ ।

५- रत्नावली ३।६

६- नागानन्द ३।४

७- प्रियदर्शिका, द्वितीय अंक, पृ० २२ ।

८- नागानन्द, तृतीय अंक, पृ० ४१ ।

९- प्रियदर्शिका, द्वितीय अंक, पृ० २८ ।

- नागानन्द - 'संपूर्ण मनोरथाः प्रियवस्यस्य^१ ।
 प्रियदर्शिका - 'निर्दोषदर्शना कन्यका सत्वियम्^२ ।
 नागानन्द - 'कन्यका हि निर्दोषदर्शना भवन्ति ।^३
 प्रियदर्शिका - 'कस्मै तावदेतं वृत्तान्तं निवेद्य सख्यवेदनमिव दुःखं करिष्यामि^४ ।
 नागानन्द - 'आवेदय ममात्मीयं पुत्रदुःखं सुदुःसहम् ।
 मयि संक्रान्तमेतत्ते येन सख्यं भविष्यति ॥^५

रत्नावली आदि रचनाओं में जो साम्य दिखाया गया है, उससे प्रकट होता है कि ये तीनों एक ही कवि की रचनाएं हैं । प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वित्सांग अपने यात्रा-विवरण में नागानन्द को हर्ष की कृति मानता है । नागानन्द और रत्नावली में भाव की दृष्टि से अत्यधिक साम्य है, अतः रत्नावली के भी रचयिता हर्ष ही हैं ।

सम्राट् हर्ष कवि भी थे । अनेक स्थलों पर उनके काव्य-कौशल की प्रशंसा की गयी है । जयदेव प्रसन्नराघव नाटक में हर्ष की प्रशंसा करते हैं ।^६

१- नागानन्द, द्वितीय अंक, पृ० ३१ ।

२- प्रियदर्शिका, द्वितीय अंक, पृ० ३६ ।

३- नागानन्द, प्रथम अंक, पृ० ८ ।

४- प्रियदर्शिका, तृतीय अंक, पृ० ३७ ।

५- नागानन्द ५।६

६- "King Śīlāditya versified the story of the Bodhisattva Gīṃṭavāhana (Ch. Cloud-borne), who surrendered himself in place of a Nāga - This version was set to music (Lit. String and pipe). He had it performed by a band accompanied by dancing and acting, and thus popularised it in his time."

I-Tsing : A Record of the Buddhist Religion
 (Tr. by J. Takakusu), pp. 163-164.

सौन्दर्य उदयसुन्दरीकथा में हर्ष को बाणों को हर्ष कहते हैं^१। बाण स्वयं हर्ष के काव्य-नैपुण्य की प्रशंसा करते हैं^२।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह निश्चित हो जाता है कि रत्नावली हर्ष की कृति है, बाण या धावक की नहीं। हर्ष महान् सम्राट् स्वर्ग-सरस्वती के आराध्य थे। बाण या धावक से रत्नावली की रचना कराकर प्रचारित करना उनके लिए निन्दनीय बात थी। अतस्व हाल आदि का यह कथन कि हर्ष ने बाण या धावक से रत्नावली की रचना कराकर अपने नाम से प्रचारित किया, निराधार है और हर्ष के व्यक्तित्व को कलंकित करता है।

आख्यायिका तथा कथा

(हर्षचरित आख्यायिका तथा कादम्बरी कथा के निष्कर्ष पर)

हर्षचरित आख्यायिका माना जाता है और कादम्बरी कथा। यहाँ आख्यायिका और कथा की विशेषताओं का उल्लेख किया गया है और निरूपित किया गया है कि हर्षचरित आख्यायिका है और कादम्बरी कथा।

सर्वप्रथम भामह अपने काव्यालंकार में आख्यायिका का लक्षण प्रस्तुत करते हैं - 'जिसके शब्द, अर्थ तथा समास अविलष्ट तथा अव्य हों, जिसका विषय उदात्त हो और जो उच्छ्वासों से युक्त हो, ऐसी गद्य से युक्त संस्कृत की रचना को आख्यायिका कहते हैं। उसमें नायक अपने घटित चरित्र को स्वयं कहता है और समय-समय पर होने वाली घटनाओं के सूचक वक्त्र तथा अपरवक्त्र इन्द्र प्रयुक्त किये जाते हैं। कवि के अभिप्राय विशिष्ट कथनों से अंकित तथा कन्याहरण, संग्राम, वियोग तथा उदय से समन्वित होती है।'^३

१- उदयसुन्दरीकथा, पृ० २।

२- 'सम्भाषणेषु परित्यक्तमपि मधु वर्धन्तिम्, काव्यकथास्वपीतमप्यमृत-
मुद्वमन्तम्' । - हर्ष० २।३२

भामह के विवेचन से वास्त्यायिका की निम्नलिखित विशेषताएं प्रकट होती हैं -

- १- संस्कृत-गद्य में हो ।
- २- शब्द, अर्थ और पद-संघटना सरल और श्रव्य हों ।
- ३- विषय उदात्त हो ।
- ४- कथानक उच्छ्वासों में विभक्त हो ।
- ५- नायक अपना वृत्तान्त स्वयं कहे ।
- ६- भावी घटनाओं को सूचित करने के लिए समय-समय पर वक्त्र तथा उपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग हो ।
- ७- कवि के अभिप्राय-विशिष्ट कथनों से चिह्नित हो ।^१
- ८- कन्याहरण, संग्राम, वियोग, अभ्युदय आदि से समन्वित हो ।

हर्षचरित की रचना गद्य में हुई है । उसका विषय उदात्त है और कथानक उच्छ्वासों में विभक्त हुआ है । इसमें नायक (हर्ष) अपना वृत्तान्त नहीं कहता । बाण हर्ष के वृत्तान्त का उपस्थापन करते हैं । हर्षचरित में

(गत पृष्ठ का शेषांश)

वृत्तमास्त्यायते तस्यां नायकेन स्वचेष्टितम् ।
वक्त्रं चापरवक्त्रं च काले भाव्यर्थशंसि च ॥
कवेरभिप्रायकृतैः कथनैः कैश्चिदहिंक्रता ।
कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भोदयान्विता ॥

भामह : काव्यालंकार १।२५-२७

- १- कवि के अभिप्राय-विशिष्ट कथन का तात्पर्य यह है कि कवि सर्ग की समाप्ति को सूचित करने के लिए विशेष शब्द का प्रयोग करे; जैसे भारवि ने सर्ग की समाप्ति वाले छन्द में लक्ष्मी शब्द का प्रयोग किया है और माघ ने श्री शब्द का ।

See De : Some Problems of Sanskrit Poetics,

p.67, footnote.

वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग हुआ है और वे भावी घटना की सूचना भी देते हैं^१। हर्षचरित अभिप्राय-विशिष्ट कथनों से चिह्नित नहीं है। भामह के लक्षणों को ध्यान में रखकर विवेचन करने से प्रकट होता है कि उनके द्वारा उपन्यस्त कतिपय विशेषताएं हर्षचरित में अवश्य उपलब्ध होती हैं।

भामह के अनुसार कथा की अधोलिखित विशेषताएं हैं^२ -

- १- वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्द न हों।
- २- उच्छ्वासों में विभाजन न हो।
- ३- संस्कृत में या असंस्कृत अर्थात् प्राकृत या अपभ्रंश में रचित हो।
- ४- नायक अपने चरित का वर्णन स्वयं न करे, अपितु कोई दूसरा करे, क्योंकि कुलीन व्यक्ति अपने गुण का वर्णन स्वयं कैसे कर सकता है।

कादम्बरी में वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग नहीं हुआ है और उच्छ्वासों में विभाजन भी नहीं हुआ है। कादम्बरी की रचना संस्कृत में हुई है। इसका नायक चन्द्रापीड है। वह अपने चरित का वर्णन स्वयं नहीं करता। भामह द्वारा निरूपित विशेषताएं कादम्बरी में प्राप्त होती हैं।

भामह का वास्थायिका तथा कथा का विवेचन स्थूल है। कोई रचना संस्कृत में हो या प्राकृत में हो, वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग हो या न हो, विभाजन उच्छ्वासों में हो या न हो, इनका कोई बहुत महत्त्व

१- हर्ष० १।७, ४।४, ५।२५

२- न वक्त्रपरवक्त्राभ्यां युक्ता नोच्छ्वासवत्यपि।

संस्कृतसंस्कृता चेष्टा कथापभ्रंशभाक् तथा ॥

वन्यैः स्वचरितं तस्यां नायकेन तु नोच्यते।

स्वगुणाविष्कृतिं कुर्यादभिजातः कथं जनः ॥

नहीं है । हाँ, भामह की एक बात कुछ महत्त्व की है और वह है - आख्यायिका में नायक के द्वारा स्वचेष्टित का वर्णन और कथा में किसी अन्य के द्वारा नायक के चरित का वर्णन । यहाँ एक प्रश्न उठ सकता है कि यदि नायक आख्यायिका में अपने चरित का वर्णन करे और कथा में कोई दूसरा नायक के चरित का वर्णन करे, तो क्या अन्तर पड़ जायगा ? इसका उत्तर इस प्रकार दिया जा सकता है । आख्यायिका उपलब्ध वृत्तान्त वाली होती है, अतः उसमें नायक द्वारा आत्मश्लाघा की उपस्थापना का सन्देह नहीं किया जा सकता और कथा कवि-कल्पित होती है, अतः यदि उसमें नायक द्वारा स्वचरित के वर्णन का विधान हो, तो आत्मश्लाघा के लिए पर्याप्त अवकाश मिल सकता है ।^१

दण्डी भामह द्वारा निर्दिष्ट आख्यायिका और कथा के भेद को तात्त्विक नहीं मानते । उनका निरूपण निम्नलिखित है -^२

१- De : Some Problems of Sanskrit Poetics, p.66, footnote.

२- उपाद : पदसन्तानो गद्यमाख्यायिका कथा ।

इति तस्य प्रभेदौ द्वौ तयोराख्यायिका किल ॥

नायकैर्नैव वाच्यान्या नायकैर्नैतरेण वा ।

स्वगुणाविष्क्रियादोषो नात्र भूतार्थसिद्धिः ॥

अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात् ।

अन्यो वक्ता स्वयं वेति कोदृग् वा भेदलक्षणम् ॥

वक्त्रं चापरवक्त्रं च सौच्छवासत्वं च भेदकम् ।

चिह्नमाख्यायिकायाश्चेत् प्रसङ्गो न कथास्वपि ॥

आयादिवत्प्रवेशः किं न वक्त्रापरवक्त्रयोः ।

भेदश्च दृष्टो लाभादिरुच्छ्वासो वास्तु किं ततः ॥

कन्याहरणसङ्ग्रामविप्रलम्भोदयादयः ।

सर्गबन्धसमा स्व नैते वैशेषिका गुणाः ॥

कविभावकृत् चिह्नमन्यत्रापि न दुष्यति ।

मुलमिष्टार्थसिद्धौ किं हि न स्यात् कृतात्मनाम् ॥

- १- नायक अपने चरित का वर्णन स्वयं करे या कोई दूसरा, यह भेद संगत नहीं है । नायक का उद्देश्य स्वगुण का प्रधान नहीं होता, अपितु उसका उद्देश्य अपने जीवन में घटित वृत्तान्त का वर्णन करना होता है । अतः यह कथन कि नायक अपना गुण स्वयं कहे, तो दोषी होगा, ठीक नहीं । इस नियम का पालन भी सर्वत्र नहीं होता । ऐसी भी आख्यायिकाएँ हैं, जिनमें नायक अपना वृत्तान्त स्वयं नहीं कहता ।
- २- आख्यायिका में वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग हो, कथा में नहीं, यह भी समीचीन नहीं । कथा में आर्या आदि छन्द रहते ही हैं, तो वक्त्र अथवा अपरवक्त्र छन्द के न रहने से क्या भेद उपस्थित हो जायगा ? अतः छन्दों के आधार पर कल्पित भेद भी युक्तियुक्त नहीं ।
- ३- आख्यायिका का विभाजन उच्छ्वासों में हो, यह भेद भी महत्वपूर्ण नहीं । कथानक को उच्छ्वास या लम्ब में विभक्त करने से क्या विशेषता आ सकती है ?
- ४- आख्यायिका में कन्याहरण, संग्राम, वियोग, उदय आदि आवश्यक माने जाते हैं, कथा में नहीं, यह भी ठीक नहीं । महाकाव्यों में कन्याहरण, संग्राम आदि वर्णित होते ही हैं, तो कथा में क्यों न वर्णित हों ?
- ५- जब आख्यायिका में कवि के अभिप्राय-विशिष्ट चिह्नों का प्रयोग हो सकता है, तो कथा में अथवा काव्य के किसी अन्य प्रकार में प्रयोग किया जा सकता है ।

दण्डी की दृष्टि में आख्यायिका और कथा में भेद नहीं है । वे इन्हें एकजातीय मानते हैं । इनमें केवल नाम का भेद है^१ । भामह के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि उनके समय में आख्यायिका और कथा के स्वरूप में भेद माना

१- तत् कथास्थायिकेत्येका जातिः संज्ञाद्वयादिभक्ता ।

अत्रैवान्तर्भाव्यन्ति शेषाश्चास्थानजातयः ॥

काव्यादर्श १।२८

जाता था और यह भेद कुछ विशेषताओं पर आधारित था । दण्डी के समय में इनके भेद के विषय में अनियमितता थी, अतः उन्होंने इन्हें स्फुटता दी मान लिया है ।

वामन ने इस प्रश्न को अधिक महत्वपूर्ण नहीं समझा । उन्होंने निर्देश किया है कि काव्य के अन्य भेदों के विषय में अन्य ग्रन्थों से ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है ।^१

अग्निपुराण के लेखक ने बाण के ग्रन्थों को ध्यान में रख कर लक्षण प्रस्तुत किया है । अग्निपुराण में आस्थायिका का स्वरूप इस प्रकार निर्धारित किया गया है -

‘ आस्थायिका में कर्ता के वंश की विस्तारपूर्वक गद्य में प्रशंसा होनी चाहिए । कन्याहरण, संग्राम, विप्रलम्भ तथा अन्य विपत्तियों का प्रकरण हो; रीतियों, वृत्तियों तथा प्रवृत्तियों का दीप्तरूप में प्रस्तुतीकरण हो; उच्छ्वासों में विभाग हो तथा चूणके गद्य का प्रयोग हो । वक्त्र तथा अपरवक्त्र हृन्दों का प्रयोग होना चाहिए ।’^२

१- ‘ ततो ऽन्यभेदकल्पितः ’ । — काव्यालंकारसूत्रवृत्ति १।३।३२

इसकी वृत्ति इस प्रकार है -

‘ ततो दशरूपकादन्येषां भेदानां कल्पितः कल्पनमिति । दशरूपकस्यैव हीदं सर्वविलसितम् । यच्च कथास्थायिकं महाकाव्यमिति । तल्लक्षणञ्च नातीव हृदयङ्गममित्युपेक्षितमस्माभिः । तदन्यतो ग्राह्यम् ।’

२- कर्तृवंशप्रशंसा स्याद् यत्र गद्येन विस्तरात् ।

कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भविपत्त्यः ॥

भवन्ति यत्र दीप्ताश्च रीतिवृत्तिप्रवृत्तयः ।

उच्छ्वासैश्च परिच्छेदो यत्र या चूणकोत्तरा ॥

वक्त्रं वापरवक्त्रं वा यत्र सास्थायिका स्मृता ।

रामलाल वर्मा : अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग, पृ० २७ ।

हर्षचरित में बाण ने अपने वंश का वर्णन किया है। अनेक स्थलों पर विपत्तियों का भी प्रस्तुतीकरण हुआ है। प्रभाकरवर्धन की मृत्यु, यक्षोमती का अग्नि में जलना, राज्यवर्धन की हत्या आदि विपत्तियों का समुत्प्रेक्षित उपलब्ध होता है। रीतियों, वृत्तियों आदि का भी सुन्दर सन्निवेश हुआ है। हर्षचरित उच्छ्वासों में विभक्त है। इसमें बीच-बीच में चूणके गद्य का प्रयोग हुआ है तथा वक्त्र और अपरवक्त्र छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं।

कथा का लक्षण निम्नलिखित है -

‘कवि के वंश की श्लोकों में प्रशंसा होनी चाहिए। मुख्य कथा के अवतार के लिए अवान्तर कथा की सर्जना होनी चाहिए। परिच्छेद नहीं होते, किन्तु कभी-कभी लम्बकों में विभाजन होता है। प्रत्येक गर्भ में चतुष्पदी छन्दों की योजना होनी चाहिए।’

कादम्बरी के प्रारम्भ में बाण श्लोकों में अपने वंश की प्रशंसा करते हैं। मुख्य कथा, जो चन्द्रापीड और कादम्बरी से सम्बद्ध है, बाद में आती है। उसके अवतार के लिए शूद्रक की योजना की गयी है। वैशम्पायन नामक शुक शूद्रक की सभा में आकर जाबालि द्वारा कही हुई कथा कहता है। कादम्बरी का विभाजन परिच्छेदों में नहीं हुआ है।

अग्निपुराण में निरूपित कथा का लक्षण कादम्बरी के विषय में प्रायः घटित होता है।

१- श्लोकैः स्ववंशं संक्षेपात् कविर्यत्र प्रशंसति ॥

मुख्यकथार्थस्यावताराय भवेन्न कथान्तरम् ।

परिच्छेदो न यत्र स्याद् भेदो लम्बकैः क्वचित् ॥

सा कथा नाम तद्गर्भे निबन्धीयाच्चतुष्पदीम् ।

रामलाल वर्मा : अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग, पृ० २७ ।

अग्निपुराण के लक्षण में कर्तृवंश-प्रशंसा और कथान्तर की योजना का विशेष महत्त्व है। भामह ने इनका उल्लेख नहीं किया है। अग्निपुराण में कदाचित् बाण के विशेष प्रभाव से ही ये विशेषक तत्त्व माने गये हैं।

रुद्रट बाण से निश्चित ही प्रभावित हैं, अतएव उन्होंने हर्षचरित और कादम्बरी को ही ध्यान में रखकर लक्षणों का निबन्धन किया है। रुद्रट के अनुसार आख्यायिका की निम्नलिखित विशेषताएं हैं -

‘पहले देवों और गुरुजों के प्रति नमस्कार हो और प्राचीन कवियों की प्रशंसा हो। कवि रचना करने में अपनी असमर्थता व्यक्त करे। वह यह प्रकट करे कि किसी विशेष राजा के प्रति भक्ति या किसी अन्य व्यक्ति के गुणों के प्रति आसक्ति अथवा किसी अन्य कारण से ग्रन्थ-रचना में उसकी प्रवृत्ति हो रही है। कवि कथा की ही भांति आख्यायिका की रचना गद्य में करे और अपना तथा अपने वंश का वर्णन गद्य में करे। उसमें उच्छ्वासों की योजना होनी चाहिए। प्रथम उच्छ्वास के अतिरिक्त अन्य उच्छ्वासों के वारम्भ में प्रस्तुत अर्थ को सूचित करने के लिए सामान्य अर्थ का निर्देश करने वाले, श्लेष-युक्त दो-दो आर्या छन्दों का प्रयोग होना चाहिए।’

१- पूर्वदेव^व नमस्कृतदेवगुरुनोत्सहेत् स्थितेष्वेषु ।

काव्यं कर्तुमिति कवीन् श्लाघाख्यायिकायां तु ॥

तदनु नृपे वा भक्तिं परगुणसंकीर्तने ऽथवा व्यसनम् ।

अन्यद्वा तत्करणे कारणमकिलष्टमभिदध्यात् ॥

अथ तेन कथैव यथा रचनीयाख्यायिकापि गद्येन ।

निजवंशं स्वं चास्यामभिदध्यान् त्वगद्येन ॥

कुयदित्रोच्छ्वासान् सगविदेशां भुक्तेष्वनाधानाम् ।

द्वे द्वे चार्ये श्लिष्टे सामान्यार्थे तदथयि ॥

रुद्रट : काव्यालंकार (सत्यदेव चौधरी द्वारा सम्पादित),

बाण ने हर्षचरित के प्रारम्भ में पहले शिव को और बाद में पार्वती को नमस्कार किया है^१। इसके बाद उन्होंने कवियों की प्रशंसा की है। वे कहते हैं कि यद्यपि मैं काव्य-रचना करने में असमर्थ हूँ, तथापि राजा हर्ष के प्रति मेरी भक्ति काव्य-रचना करने के लिए प्रेरित कर रही है^२। हर्षचरित की रचना गद्य में हुई है और बाण ने अपना और अपने वंश का वर्णन गद्य में किया है। हर्षचरित आठ उच्छ्वासों में विभक्त है और प्रथम उच्छ्वास को छोड़कर अन्य उच्छ्वासों के प्रारम्भ में प्रायः वार्या ह्रन्द का प्रयोग हुआ है। ये शिल्प हैं।

रुद्रट द्वारा निरूपित विशेषताओं का अवलोकन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने हर्षचरित को आस्थायिका का आदर्श मानकर लक्षण प्रस्तुत किया है। काव्यालंकार के टीकाकार नमिस्ताधु हर्षचरित को आस्थायिका मानते हैं^३।

रुद्रट के अनुसार कथा में निम्नलिखित बातें आवश्यक हैं -

‘ श्लोकों में दृष्ट देवताओं और गुरुओं के प्रति नमस्कार की योजना हो तथा कवि कर्तृरूप में अपना और अपने कुल का संक्षिप्त वर्णन करे। सानुप्रास तथा लघ्वदार गद्य में कथा के शरीर की रचना करनी चाहिए और पुर-वर्णन प्रभृति की योजना होनी चाहिए। प्रारम्भ में कथान्तर की योजना की जानी चाहिए। यह योजना इस प्रकार हो कि प्रक्रान्त कथा शीघ्र ही अवतीर्ण हो जाय। कन्यालाभ की योजना हो तथा शुङ्गाररस पूर्णतः विन्यस्त हो।

१- हर्ष० १।१

२- ‘ तथापि नृपतेर्भक्त्या - - - - - जिह्वाप्लवनचाफलम् ॥’

- हर्ष० १।२

३- रुद्रट : काव्यालंकार (निर्णय सागर प्रेस) १६।२६ पर नमिस्ताधु की टीका।

संस्कृत में कथा की रचना गद्य में होनी चाहिए और अन्य भाषाओं में पद्य में^१।

कादम्बरी के प्रथम श्लोक में त्रिगुणात्मा परमात्मा को नमस्कार किया गया है। द्वितीय श्लोक में शिव तथा तृतीय श्लोक में विष्णु की स्तुति की गयी है। बाण चतुर्थ श्लोक में अपने गुरु को नमस्कार करते हैं और दसवें श्लोक से लेकर उन्नीसवें श्लोक तक अपने वंश का वर्णन करते हैं। अनुप्रासमय गद्य में कादम्बरी की रचना हुई है तथा पुर-वर्णन आदि की भी योजना हुई है। कादम्बरी में चन्द्रापीड को कादम्बरी की प्राप्ति होती है। शृंगाररस का तो अत्यन्त सुन्दर विनिवेश हुआ है। कादम्बरी की रचना संस्कृत-गद्य में हुई है।

रुद्रट के लक्षण के आधार पर विवेचन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि कादम्बरी कथा है। काव्यालंकार के टीकाकार नमिसाधु कादम्बरी को कथा के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं^२।

संघटना-विवेचन के प्रसंग में जानन्दवर्धन आख्यायिका तथा कथा का उल्लेख करते हैं^३। वे कहते हैं कि आख्यायिका में अधिकता से मध्यमसमासयुक्त

१- श्लोकैर्मेहाकथायामिष्टान् देवान् गुरुन् नमस्कृत्य ।

संदोषेण निजं कुलमभिदध्यात् स्वं च कर्तृतया ॥

सानुप्रासेन ततो भूयो लघ्वदारेण गधेन ।

रचयेत् कथाशरीरं पुरेव पुरवर्णकप्रभृतीन् ॥

आदौ कथान्तरं वा तस्या न्यस्येत् प्रपञ्चितं सम्यक् ।

लघु तावत्संधानं प्रक्रान्तकथावताराय ॥

कन्यालाभकलां वा सम्यग् विन्यस्तसकलशृङ्गाराम् ।

इति संस्कृतेन कुर्यात् कथामगधेन चान्येन ॥

रुद्रट : काव्यालंकार (सत्यदेव चौधरी द्वारा सम्पादित) १६। २०-२४

२- रुद्रट : काव्यालंकार (निर्णयसागर प्रेस) १६। २२ पर नमिसाधु की टीका ।

३- 'पययिबन्धः परिकथा सण्डकथासकलकथे सर्गबन्धो ऽभिनेयगर्थमाख्यायिकाकथे इत्येवमादयः ।'

अन्यालोक. तृतीय उद्योत. प० ३२३ ।

या दीर्घसमास-युक्त संघटना होती है, क्योंकि गद्य में क्लयावता (काव्य-सौन्दर्य) विकटबन्ध से जाती है। कथा में विकटबन्ध का प्राचुर्य होने पर भी रस-बन्ध में कहे हुए औचित्य का अनुसरण करना चाहिए।

अभिनवगुप्त का कथन है कि आस्थायिका उच्छ्वास, वक्त्र, अपरवक्त्र आदि से युक्त होती है और कथा इनसे रहित^२।

हेमचन्द्र काव्यानुशासन में आस्थायिका का लक्षण प्रस्तुत करते हैं^३। उनके अनुसार आस्थायिका की निम्नलिखित विशेषताएं हैं —

१- नायक अपनी कथा स्वयं कहता है।

२- वक्त्र, अपरवक्त्र आदि छन्दों का प्रयोग होता है, जो जाने वाली घटनाओं की सूचना देते हैं।

१- 'आस्थायिकायां तु भूम्ना मध्यमसमासदीर्घसमासे स्व सङ्घटने । गद्यस्य

विकटबन्धाभ्येण क्लयावत्त्वात् । तत्र च तस्य प्रकृष्यमाणत्वात् ।

कथायां तु विकटबन्धप्राचुर्येऽपि गद्यस्य रसबन्धोक्तमौचित्यमनुसर्तव्यम् ।'

ध्वन्यालोक, तृतीय उद्योत, पृ० ३२६-३२७ ।

२- 'आस्थायिकोच्छ्वासादिना वक्त्रपरवक्त्रादिना च युक्ता । कथा तद्विरहिता ।'

वही, लोचन, पृ० ३२४ ।

३- 'नायकस्यातस्त्वृत्ता भाव्यर्थसिक्त्रादिः सोच्छ्वासा संस्कृता गद्ययुक्तास्थायिका ।

धीरप्रशान्तस्य गाम्भीर्यगुणोत्कर्षात् स्वयं स्वगुणोपवर्णनं न संभवतीत्यर्था-

यस्यां धीरोद्धतादिना नायकेन स्वकीयवृत्तं सदाचाररूपं चेष्टितं कन्यापहार-

संग्रामसमागमाभ्युदयभूषितं मित्रादि वा व्याख्यायते, अनागतार्थसंज्ञीनि च

वक्त्रपरवक्त्रादीनि यत्र बध्यन्ते, यत्र चावान्तरप्रकरणसमाप्तावुच्छ्वासा

बध्यन्ते, सा संस्कृतभाषानिबद्धा उपादः पदसंतानो गद्यं तेन युक्ता ।

युक्तगृहणादन्तरान्तराप्रविलम्बनिबन्धेऽप्यदुष्टा आस्थायिका । यथा —

हर्षचरितादि ।'

काव्यानुशासन, अध्याय ८, पृ० ४०५-४०६ ।

- ३- अध्यायों का विभाजन उच्छ्वासों में होता है ।
- ४- रचना संस्कृत में होती है ।
- ५- आख्यायिका गद्य में लिखी जाती है, किन्तु बीच-बीच में प्रविरल पद्यों के निबन्धन में कोई दोष नहीं ।

हेमचन्द्र का कथन है कि धीरप्रशान्त नायक का गाम्भीर्य के कारण अपने गुणों का वर्णन सम्भव नहीं, इसलिए आख्यायिका में धीरोद्धत आदि नायक अपनी कथा कहते हैं, जिसमें कन्याहरण, संग्राम, समागम तथा अभ्युदय का वर्णन होता है ।

आख्यायिका के उदाहरण के रूप में हर्षचरित प्रस्तुत किया गया है ।

हेमचन्द्र ने कथा की निम्नलिखित विशेषताएँ^१ उपनिबद्ध की हैं -

- १- कथा में धीरप्रशान्त नायक होता है ।
- २- उसके वृत्त का वर्णन अन्य द्वारा या कवि द्वारा किया जाता है ।
- ३- कथा की रचना गद्य या पद्य में की जाती है ।
- ४- कथा किसी भाषा में लिखी जा सकती है । कोई संस्कृत में, कोई प्राकृत में, कोई मागधी में, कोई शूरसेनी में, कोई पेशाची में और कोई अपभ्रंश में निबद्ध की जाती है ।

१- धीरप्रशान्तनायका गद्येन पद्येन वा सर्वभाषा कथा ।

आख्यायिकावन्न स्वचरितव्यावर्णकौ ऽपि तु धीरशान्तो नायकः । तस्य तु वृत्तमन्येन कविना वा यत्र वर्ण्यते, सा च काचित् गद्यमयी । यथा - कादम्बरी । काचित् पद्यमयी । यथा लीलावती । यावत् सर्वभाषा काचित् संस्कृतेन काचित् प्राकृतेन काचिन्मागध्या काचिच्छूरसेन्या काचित्पेशाच्या काचिदपभ्रंशेन बध्यते सा कथा ।

कथा के उदाहरण के रूप में कादम्बरी प्रस्तुत की गयी है ।

विद्यानाथ प्रतापरुद्रयशोभूषण में आख्यायिका की विशेषता^१ बताते हैं । उनके अनुसार आख्यायिका में वक्त्र तथा अपरवक्त्र कन्दों का प्रयोग होना चाहिए और विभाजन उच्छ्वासों में होना चाहिए । वे हर्षचरित को आख्यायिका के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं ।^२

कुमारस्वामी प्रतापरुद्रयशोभूषण की रत्नायण नामक टीका में आख्यायिका और कथा के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए अभिनवगुप्त का लक्षण उद्धृत करते हैं और दण्डी का निष्कर्ष भी प्रस्तुत करते हैं^३ ।

विश्वनाथ आख्यायिका के सम्बन्ध में कहते हैं -

‘ आख्यायिका कथा की भाँति गद्य का एक प्रकार है । इसमें कवि के वंश का अनुकीर्तन होता है और कहीं-कहीं पर अन्य कवियों की भी चर्चा होती है । यत्र-तत्र पद्य भी रहते हैं । कथाओं का विभाग आश्वासों में किया जाता है । वार्ता, वक्त्र तथा अपरवक्त्र में से किसी एक के द्वारा

१- वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम् ।

वर्ण्यते यत्र काव्यज्ञैरसावाख्यायिका मता ॥

प्रतापरुद्रयशोभूषण, पृ० ६६ ।

२- ‘ यत्र वक्त्रापरवक्त्रनामानौ वृत्तविशेषौ वर्ण्येति सोच्छ्वासपरिच्छिन्ना-
ख्यायिका हर्षचरितादि । ’ - वही, पृ० ६७ ।

३- ‘ उच्छ्वासः सर्गादिरेव परिच्छेदभेदः । भेदकमिति । कथाया इति शेषः ।
ननुक्तमभिनवगुप्ताचार्यैः - ‘ आख्यायिकोच्छ्वासादिना वक्त्रापरवक्त्रादिना
युक्ता । कथा तु तद्विरहिता ’ इति । दण्डिना पुनरुभयोर्नामिमात्र-
भेदो न जातिभेद इत्युपपादितम् । ‘ तत्कथाख्यायिकेत्येका जातिः
संज्ञाद्वयाद्भिन्नता ’ इत्यादिना । ’

वही, रत्नायण टीका, पृ० ६६-६७ ।

आश्वास के प्रारम्भ में, किसी अन्य विषय के बहाने, वर्णनीय विषय की सूचना दी जाती है ।^१

उदाहरण के रूप में हर्षचरित का उल्लेख किया गया है ।^२

विश्वनाथ के अनुसार कथा में सरस इतिवृत्त होता है । कहीं-कहीं वार्ता, वक्त्र तथा अपरवक्त्र छन्दों का प्रयोग होता है । प्रारम्भ में पद्यों द्वारा नमस्कारात्मक मंगल किया जाता है तथा स्तुति-निन्दा, सज्जन-प्रशंसा आदि का भी उपन्यास होता है ।^३

कथा के उदाहरण के रूप में कादम्बरी प्रस्तुत की गयी है ।^४

उपर्युक्त विवेचन से आख्यायिका और कथा का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है और आचार्यों के प्रमाणभूत निर्देशों के आलोक में देखने से निश्चित हो जाता है कि हर्षचरित आख्यायिका है और कादम्बरी कथा ।

१- आख्यायिका कथावत् स्यात्कवेर्विशानुकीर्तनम् ।

अस्यामन्यक्वीनाञ्च वृत्तं पद्यं क्वचित् क्वचित् ॥

कथाशानां व्यञ्ज्येद आश्वास इति बध्यते ।

आयविकत्रापवक्त्राणां छन्दसा येन केनचित् ॥

अन्यापदेशेनाश्वासमुक्ते भाव्यर्थसूचनम् ।

साहित्यदर्पण ६।३३४-३३६

२- वही, परिच्छेद ६, पृ० २२७ ।

३- कथायां सरसं वस्तु गद्यैव विनिर्मितम् ॥

क्वचिदत्र भवेदायां क्वचिद्वक्त्रापवक्त्रकै ।

आदौ पदैर्नमस्कारः स्तुतिवृत्तकीर्तनम् ॥

वही ६।३३२-३३३

४- वही, परिच्छेद ६, पृ० २२६ ।

हर्षचरित तथा कादम्बरी की तुलना

हर्षचरित और कादम्बरी दोनों बाण की कृतियाँ हैं। विषय-भेद होने पर भी दोनों में अनेक दृष्टियों से समानता है। शैली तथा भाषा के विचार से ये रचनाएँ एक-दूसरे के समीप हैं। जिस प्रकार हर्षचरित में दीर्घ समासों तथा बड़े-बड़े वाक्यों का प्रयोग मिलता है, उसी प्रकार कादम्बरी में भी प्राप्त होता है। हर्षचरित की भाषा में वह प्रवाह नहीं है, जो कादम्बरी की भाषा में है। कादम्बरी में वाक्यों की योजना हर्षचरित की अपेक्षा अधिक मनोरम एवं स्वाभाविक है। भाषा की दृष्टि से हर्षचरित कादम्बरी की तुलना में अधिक क्लिष्ट है और भाषा-सौष्ठव तथा रस-परिपाक की दृष्टि से कादम्बरी हर्षचरित से उत्कृष्ट है। प्रेम-निरूपण, प्रकृति-वर्णन और पात्रों के चित्रण की दृष्टि से दोनों रचनाओं में पर्याप्त साम्य है। हाँ, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि हर्षचरित की अपेक्षा कादम्बरी में प्रकृति और मानव-सौन्दर्य का चित्रण अधिक कमनीय हुआ है। दोनों रचनाओं में घटनाओं की योजनाएँ समान धरातल पर विद्यमान हैं। हर्षचरित में मालती सरस्वती से दधीच की कामपीडित अवस्था का वर्णन करती है।^१ कादम्बरी में कपिञ्जल पुण्डरीक के प्राण की रक्षा करने के लिए महाश्वेता से याचना करता है।^२ पुष्पभूति, प्रभाकरवर्धन, यशोमती आदि के चित्रण एवं शूद्रक, तारापीड, विलासवती आदि के चित्रण में साम्य है। स्वप्न की योजना भी दोनों ग्रन्थों में समान रूप से हुई है।^३ हर्षचरित में दुर्वासि का शाप, सरस्वती का भूतल पर अवतीर्ण होना और पुत्रोत्पत्ति के बाद ब्रह्मलोक जाना, भैरवाचार्य की विद्याधरत्व-प्राप्ति आदि प्रसंग पाठक को आश्चर्य-वर्कित कर देते हैं। कादम्बरी में शुक, पुण्डरीक, इन्द्रायुध आदि के वर्णन विस्मय की सृष्टि करते हैं।

१- हर्ष० १।१५-१६

२- काद०, पृ० २८३-२८४।

३- हर्ष० ४।३-४; काद०, पृ० १३०।

हर्षचरित में चण्डिकाकानन का प्रसंग आया है^१। कादम्बरी में भी चण्डिका का वर्णन उपलब्ध होता है^२।

बाण की शिव-विषयक भक्ति का दर्शन दोनों ग्रन्थों में होता है^३।

इनके अतिरिक्त दोनों ग्रन्थों में भाव-साम्य प्राप्त होता है। हर्षचरित तथा कादम्बरी के निम्नलिखित उद्धरणों से इसका स्पष्टीकरण हो जायगा -

हर्ष० (१।१) - 'नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽविलष्टः स्फुटो रसः।
विकटाक्षारबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥'

काद० (पृ० ४) - 'हरन्ति कं नोज्ज्वलदीपकोपमैर्न वैः पदार्थैरुपपादिताः कथाः।
निरन्तरश्लेषघनाः सुजातयः महास्रुजश्चम्पककुड्मलैरिव ॥'

हर्ष० (१।६) - 'पुराकृते कर्मणि बलवति शुभेऽशुभे वा फलकृति तिष्ठति'।

काद० (पृ० १२४) - 'जन्मान्तरकृतं हि कर्म फलमुपनयति पुरुषस्येह जन्मनि'।

हर्ष० (१।८) - 'अनेकनाकनायकनिकायकामिनीकुचकलशविलुलितविग्रहाम्'।

काद० (पृ० १००) - 'यौवनमदमतमालवीकुचकलशुलितसलिलया'।

हर्ष० (१।१२) - 'ततो न विमाननीयोऽयं नः प्रथमः प्रणयः कुतूहलस्ये'।

काद० (पृ० ३६५) - 'न स्तु महाभागेन मनसापि कार्यः कादम्बर्याः प्रथमप्रणय-
प्रसरभङ्गः'।

हर्ष० (२।२१) - 'सुखसारिकारब्धाध्ययनदीयमानोपाध्यायविश्रान्तिसुखानि'।

१- हर्ष० २।२६

२- काद०, पृ० २२-२८।

३- हर्ष० २।२५; काद०, पृ० २।

काद० (पृ०५) - 'जगृहेऽभ्यस्तसमस्तवाङ्मयैः ससारिकैः पञ्जरवर्तिभिः शुक्लैः ।

निगृह्यमाणा बटवः पदे पदे यजूंषि सामानि च यस्य शङ्किताः ।

हर्ष० (२।२२) - 'शिङ्घातदापणकवृत्तय इव वनमयूरपिच्छवयानुच्चिन्वन्तः ।

काद० (पृ०६१) - 'दापणकैरिव मयूरपिच्छधारिभिः ।

हर्ष० (२।२७) - 'कुनृपत्तिस्पर्ककिलङ्ककाली' कालेयी' स्थितिम् ।

काद० (पृ०६) - 'कुनृपत्तिस्सुसम्पर्ककिलङ्कमिव दालयन्ती ।

हर्ष० (३।४६) - 'कृतभस्मरेखापरिहारपरिकरे ।

काद० (पृ०७८) - 'विदिताप्तभस्मरेखाकृतमुनिजनभोजनभूमिपरिहारम् ।

हर्ष० (३।५०) - 'पातालतलवासिषु विघ्नाय दानवेष्विवोत्तिष्ठत्सु ।

काद० (पृ०५८) - 'अवदारितरसातलोद्भूतमिव दानवलोकम् ।

हर्ष० (३।५१) - 'प्रलयमहावराहदंष्ट्राविवरमिव दर्शयन्ती ।

काद० (पृ०४०) - 'प्रलयवेलेव महावराहदंष्ट्रासमुत्सातधरणिमण्डला ।

हर्ष० (४।२) - 'सकललोकार्चितचरणा त्रयीव धर्मस्ये ।

काद० (पृ०१६३) - 'त्रयेयव सुप्रतिष्ठितचरणया ।

हर्ष० (४।३) - 'यास्य वक्षसि नरकजितो लक्ष्मीरिव ललास ।

काद० (पृ०२१) - 'उरःस्थलनिवाससंक्रान्तनारायणदेहप्रभाश्यामलिताम् ।

हर्ष० (४।३) - 'कुङ्कुमपङ्कानुलिप्ते मण्डलके पवित्रपद्मरागपात्रीनिहितेन
स्वहृदयेनेव सूर्यानिरक्तेन रक्तकमलमण्डेनार्चि' ददौ ।

काद० (पृ०७५) - 'प्रत्यग्रमग्नैरुन्मुक्तो रक्तारविन्दैर्नीलिनीपत्रपुटेन भावते
स वित्रे दत्तार्धमुदतिष्ठत् ।

हर्ष० (४।३) - 'परिणतप्रायायां तु श्यामायाम् ।

काद० (पृ०१३०) - 'क्षीणभूयिष्ठायां रजन्याम् ।

हर्ष० (४।४) - 'पूणां नो मनोरथाः ।

काद० (पृ० १३०) - 'संपन्नाः सुचिरादस्माकं प्रजानां च मनोरथाः ।'

वही (पृ० १५३) - 'पूर्णा नो मनोरथाः ।'

हर्ष० (४।५) - 'श्यामायमानचारुचूचूलिकौ ।'

काद० (पृ० १३३) - 'श्यामायमानपयोधरमुखीम् ।'

हर्ष० (४।७) - 'कलिकालस्य बान्धवकुलानीवाकुलान्यधावन्त ।'

काद० (पृ० ५८) - 'कलिकालबन्धुवर्गमिवैकत्र संगतम् ।'

हर्ष० (४।६) - 'उत्तमाङ्गनिह्तिरक्षासर्षपे ।'

काद० (पृ० १२६) - 'निह्तिरक्षाघृतविन्दुनि तालुनि विन्यस्तगौरसर्षपौ-
न्मिश्रभूतिलेशः ।'

हर्ष० (४।६) - 'हाटकबद्धविकटव्याघ्रनसपङ्क्तिमण्डितग्रीवके ।'

काद० (पृ० ४०) - 'बालग्रीवेव व्याघ्रनसपङ्क्तिमण्डिता ।'

हर्ष० (४।६) - 'मन्त्र ह्य सचिवमण्डलेन रक्ष्यमाणे ।'

काद० (पृ० ७४) - 'निगूढमन्त्रसाधनदापितविग्रहः ।'

हर्ष० (४।१३) - 'पिष्टपञ्चाङ्गुलमण्ड्यमानोलूकलमुसलशिलाशुष्करणम् ।'

काद० (पृ० ८२) - 'बालवालदत्तपिष्टपञ्चाङ्गुलस्य ।'

हर्ष० (४।१८) - 'शयनशिरोभागस्थितेन - - - निद्राकलशेन राजतेन
विराजमानम् ।'

काद० (पृ० १३६) - 'शयनशिरोभागविन्यस्तध्वलनिद्रामङ्गलकलशम् ।'

हर्ष० (५।२७) - 'बाकुलवरणचलकुलाकोटिक्वणितवाचालिताभिः ।'

काद० (पृ० १७४) - 'पदे पदे रणदिभस्तुलाकोटिवलयैः ।'

हर्ष० (५।३३) - 'वध्नातु वैधव्यवेणीं वरमनुष्यता ।'

काद० (पृ० ४२) - ' - - - कलशयोनिपरिष्पीत्सागरमागनिगतयेव बद्धवेणिकया
गोदावर्या परिगतमाश्रमपदमासीत् ।'

हर्ष० (६।४२) - 'ग्रहीष्यसि सकलपृथ्वीप्रतिप्रलयोत्पातमहाधूमकेतुम् ।'

काद० (पृ० ७८) - 'उत्पातकेतुरहितजनस्य ।'

- हर्ष० (७।५७) - ` अर्जुनबाहुदण्डसहस्रसम्पिण्डतोन्मुक्तमिव सल्लुधा प्रवर्तमानं
प्रवाहं नर्मदायाः ` ।
- काद० (पृ०५७) - ` अर्जुनभुजदण्डसहस्रविप्रकीर्णमिव नर्मदाप्रवाहम् ` ।
- हर्ष० (७।६१) - ` परिणतपाटलपटोलत्विंशि च तरुणहारीतहरिन्ति
क्षीरक्षारीणि च पूगानां पल्लवलम्बीनि सरसानि
फलानि ` ।
- काद० (पृ०३७५) - ` मरकतहरिन्ति व्यपनीतत्वञ्चिवारुमञ्चरीभाञ्चि
क्षीरीणि फूलीफलानि ` ।
- हर्ष० (७।६५) - ` त्रिशङ्कोरिवोभयलोकप्रष्टस्य नक्तन्दिवमवकिशिरसस्तिष्ठतः ` ।
- काद० (पृ०१६) - ` त्रिशङ्कोरिव कुपितशतमलङ्कारनिपातिता ` ।

तृतीय अध्याय

बाणभट्ट की कृतियों का कथानक

तृतीय अध्याय

बाणभट्ट की कृतियों का कथानक

हर्षचरित का कथानक

प्रथम उच्छ्वास

प्रथम श्लोक में बाण शिव की वन्दना करते हैं और द्वितीय में उमा की । इसके बाद महाभारत के रचयिता सर्वज्ञ व्यास की वन्दना करते हैं । कुकवियों और सुकवियों की चर्चा करने के बाद प्रादेशिक शैलियों की विशेषताओं का उल्लेख करते हैं । आस्थायिकाकारों की वन्दना करते हैं और वासवदत्ता, भट्टारहरिचन्द्र, सात्त्वाहन, प्रवरसेन, भास, कालिदास और बृहत्कथा की प्रशंसा करते हैं । इसके बाद हर्षवर्धन की जय की वाशंसा करते हैं । तत्पश्चात् कथा प्रारम्भ करते हैं ।

एक समय ब्रह्मा पद्मासन पर बैठे हुए थे और इन्द्र आदि देवों से घिरे हुए थे । प्रजापति और महर्षि उनकी सेवा कर रहे थे । वेदों का उच्चारण हो रहा था और मन्त्रों की व्याख्या की जा रही थी । शास्त्र के सम्बन्ध में मतभेद होने के कारण विवाद होने लगा । अत्रि के पुत्र दुर्वासा ने उपमन्यु नामक मुनि के साथ कलह करते हुए स्वरभंग कर दिया । इस पर सरस्वती हंस पड़ी । दुर्वासा ने कमण्डलु के जल से वाचमन करके शापजल से लिया । इस पर सावित्री दुर्वासा को दुरात्मा, अनात्मज्ञ, मुनिघेष्ट आदि कहती हुई शाप देने के लिए आसन छोड़कर सड़ी हो गयी । अत्रि के रोकने पर भी दुर्वासा ने सरस्वती को मर्त्यलोक में जाने के लिए शाप दे दिया ।

सावित्री प्रतिशप देने के लिए उद्यत थी, किन्तु सरस्वती ने उसे रोका । ब्रह्मा ने दुर्वासा के इस आचरण की निन्दा की और सरस्वती से कहा - पुत्रि, विषाद मत करो । सावित्री तुम्हारे साथ जायेगी । तुम्हारा शाप पुत्र होने की अवधि तक रहेगा । यह कह कर ब्रह्मा आहि्नक करने के लिए उठ सड़े हुए । सरस्वती मुख नीचे किये हुए सावित्री के साथ घर चली गयी । सावित्री ने दुःखित सरस्वती को समझाया ।

दूसरे दिन सरस्वती ब्रह्मा की प्रदक्षिणा करके सावित्री के साथ ब्रह्मलोक से निकली । वह मन्दाकिनी का अनुसरण करती हुई मर्त्यलोक में उतरी । आकाश से ही उसने हिरण्यवाह नामक महानद को, जिसे लोग शोण कहते हैं, देखा । उसके पश्चिमी तीर पर शिलातल से युक्त लतामण्डप में ठहरी और पत्थरों की शय्या बनाकर उस पर उसने शयन किया । इस प्रकार वह समय बिताने लगी ।

एक दिन प्रातःकाल उसने ^{एक}सहस्र पदातियों को देखा । उनमें अठारह वर्ष का एक सुन्दर युवक था । उसके साथ एक पुरुष था । युवक पदातियों के मुख से दोनों कन्याओं के विषय में सुनकर लतामण्डप के समीप आया । परिजनों को रोककर वह युवक दूसरे पुरुष के साथ पैदल ही सरस्वती और सावित्री के पास आया ।

सरस्वती के साथ सावित्री ने उन दोनों को आसन आदि प्रदान करके सत्कार किया । उन दोनों के बैठ जाने पर सावित्री ने दूसरे पुरुष से उस युवक का परिचय पूछा । उसने युवक के विषय में कहा - इनका नाम दधोच है । इनके पिता का नाम ज्यवन तथा माता का नाम सुकन्या है । इनका जन्म नाना (शयति) के घर पर हुआ और अब तक वहीं रहे । पितामह शयति ने अब इन्हें पिता के पास भेजा है । मेरा नाम विकुण्डि है और मैं इनका सेवक हूँ ।

विकुट्टि ने भी सावित्री से परिचय पूछा । सावित्री ने कहा कि हम लोग अधिक समय तक यहाँ रहना चाहती हैं । परिचय होने से सब कुछ प्रकट हो जायगा । दधीच ने कहा आर्य, आराधना से आर्या प्रसन्न होंगी । अब हम लोग पिता के पास चलें ।

घोड़े पर चढ़कर जाते हुए उस युवक को सरस्वती ने निश्चल कनीनिकाओं वाले नेत्रों से देखा । शोण को पारकर दधीच शीघ्र ही पिता के आश्रम में पहुँच गया । उसके चले जाने पर सरस्वती उधर ही दीर्घकाल तक देखती रही ।

दधीच की रूपसम्पत्ति का स्मरण कर सरस्वती का हृदय बार-बार विस्मित हुआ । उसके दर्शन की उत्कण्ठा प्रबल होने लगी । उसकी दृष्टि अवशा-सी उसी दिशा की ओर जाने लगी । इस प्रकार वह काम से अत्यधिक पीड़ित हुई ।

कुछ दिनों के बाद विकुट्टि आया । उसने कहा कि दधीच का शरीर क्षीण होता जा रहा है । मालती नामक दूती शीघ्र ही आकर समाचार बतायेगी ।

दूसरे दिन मालती आयी । उसने शिर झुकाकर प्रणाम किया । उसने अतिपेश्वर वचनों से सरस्वती और सावित्री के हृदय को आकृष्ट कर लिया । जब मध्याह्न के समय सावित्री शोण में स्नान करने के लिए चली गयी, तब उसने सरस्वती से दधीच के प्रेम की बात कही । सरस्वती ने उसे स्वीकार कर लिया । दोनों का सुन्दर मिलन हुआ और एक वर्ष का समय एक दिन की भाँति व्यतीत हो गया ।

दैवयोग से सरस्वती ने गर्भधारण किया । उससे सारस्वत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । पितामह के आदेश से वह सावित्री के साथ पुनः ब्रह्मलोक को चली गयी । इससे दधीच अत्यन्त दुःखित हुआ और भार्गववंश में उत्पन्न

ब्राह्मण को पत्नी उदामाला को पुत्र के संवर्धन का भार सौंपकर तपस्या के लिए वन में चला गया। उदामाला को भी उसी समय पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई थी। उसने दोनों का समान रूप से पालन-पोषण किया। स्क का नाम सारस्वत था और दूसरे का वत्स।

सारस्वत ने वत्स को सभी विचारें सिला दीं और प्रीतिकूट नामक निवास बना दिया। स्वयं तपस्या करने के लिए पिता के समीप चला गया।

वत्स के कुल में बहुत समय के बाद कुबेर पैदा हुए। उनके चार पुत्र हुए - वच्युत, ईशान, हर तथा पाशुपत। पाशुपत के अर्थपति नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके स्कादश पुत्र हुए - भृगु, हंस, शुचि, कवि, महीदत्त, धर्म, जातवेदस्, चित्रभानु, त्र्यम्बा, अहिदत्त और विश्वरूप। चित्रभानु और राजदेवी से बाण उत्पन्न हुए। दैवयोग से बाण के बाल्यकाल में ही उनकी माता का देहान्त हो गया। इसके बाद पिता ने बाण का पालन-पोषण किया।

बाण की अवस्था जब चौदह वर्ष की थी और उनके उपनयन आदि क्रिया-कलाप कर दिये गये थे, तब उनके पिता की भी मृत्यु हो गयी। शोक के वेग के कारण बाण कुछ दिनों तक अपने घर पर ही रहे। इसके बाद वे अनेक मित्रों के साथ घूमने के लिए निकल पड़े।

राजकुलों में जाकर और विदग्धमण्डलों में सम्मिलित होकर बाण ने विशेष अनुभव और ज्ञान प्राप्त किया। बहुत समय के बाद बाण अपने घर लौटे आये। उनके बन्धुओं ने उनका अभिनन्दन किया।

द्वितीय उच्छ्वास

एक बार ग्रीष्मकाल में अपराह्न समय में बाण के पारश्व भाई चन्द्रसेन ने वाकर कहा - महाराजाधिराज हर्ष के भाई कृष्ण के द्वारा भेजा

लेखहारक ने आकर एक पत्र अर्पित किया। पत्र में लिखा था - मेखलक से सन्देश सुनकर शीघ्र चले जाइए। परिजनों को हटाकर बाण ने सन्देश पूछा। मेखलक ने कहा कि चक्रवर्ती हर्ष से लोगों ने आपकी निन्दा की है और उन्होंने भी आपको उसी प्रकार समझ लिया है। कृष्ण दूर रहने पर भी आपको जानते हैं। उन्होंने हर्ष से आपके गुणों के विषय में कहा है। उन्होंने कहा है कि आप जाने में विलम्ब न करें। सन्देश सुनकर बाण ने मेखलक के विश्राम का प्रबन्ध किया।

दिन के अस्त हो जाने पर बाण अपनी शय्या पर आकर सोचने लगे - क्या करूं? राजा ने मुझे अन्य रूप में समझ लिया है। राजसेवा निकृष्ट है। मृत्युकार्य विषम है। परिचय भी नहीं है। तथापि अवश्य जाना चाहिए। भगवान् शिव कल्याण करेंगे।

बाण प्रातःकाल अनेक शुभकृत्यों का सम्पादन करके प्रतिकूल से निकले। पहले दिन चण्डिकाकानन पार करके मल्लकूट नामक ग्राम में रुके। भ्राता जगत्पति ने उनकी सप्या की। दूसरे दिन गंगा को पार करके यष्टिग्रह्ण नामक गांव में रात्रि व्यतीत की। तीसरे दिन अजिरवती के समीप स्थित स्कन्धावार में पहुँचे तथा राजभवन के पास ही ठहरे।

बाण स्नान और भोजन के बाद विश्राम करके मेखलक के साथ हर्ष को देखने के लिए निकले। उन्होंने वारणेन्द्र दर्शात को देखा। इसके बाद उन्होंने चक्रवर्ती श्रीहर्षदेव का दर्शन किया। हर्ष ने बाण को देखकर कहा - क्या यह वही बाण है? दौवारिक ने कहा - वही है। फिर राजा ने पीछे बैठे हुए मालवराज के पुत्र से कहा - यह बहुत बड़ा भुजंग है। बाण ने कहा - मैं सोम पीने वाले वात्स्यायनों के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ। मेरे उपनयन आदि संस्कार यथाकाल सम्पन्न किये गये। मेरी कर्माओं के साथ वेदों का सम्यक् अध्ययन किया है। तो मुझमें क्या भुजंगता है? दोनों लोकों की अविरोधिनी चपलताओं से मेरा शैशव शून्य नहीं था। मैं इसका अपलाप नहीं करता। इससे मेरा हृदय पश्चात्ताप-सा करता है। इस समय भगवान् बुद्ध

और मनु की भांति दण्डधारी देव के शासन करने पर कौन अविनय का अभिनय कर सकता है? मनुष्यों की बात जाने दीजिए; पशु-पक्षी भी आपसे डरते हैं।

यद्यपि देव हर्ष ने बाण पर अनुग्रह नहीं किया, तथापि उनके हृदय में राजा के प्रति ऋद्धा घर कर गई। शिविर से निकल कर वे मित्रों तथा बान्धवों के घर ठहरे। राजा उनके स्वभाव से परिचित हो गये और उनसे प्रसन्न हो गये। उन्होंने पुनः राजमन में प्रवेश किया। कुछ दिनों में राजा ने उन्हें प्रेम, विश्वास, मान, इविण आदि की पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया।

तृतीय उच्छ्वास

कुछ समय के बाद बाण बन्धुओं को देखने के लिए प्रीतिकूट पहुँचे। वहाँ उनका बहुत सम्मान हुआ। मध्याह्न के समय उठकर उन्होंने स्नान आदि कृत्यों का सम्पादन किया। उनके भोजन कर लेने पर उनके बन्धु उन्हें घेर कर बैठ गये। इसी समय पुस्तक-वाचक सुदृष्टि आया और श्रोताओं के चित्त को आकृष्ट करता हुआ वायुपुराण पढ़ने लगा। सुदृष्टि के श्रुतिसुभा पाठ करने पर बन्दी सूचो बाण ने दो आयाँ पढ़ीं। उनको सुनकर बाण के चचेरे भाई गणपति, अधिपति, तारापति तथा श्यामल एक दूसरे को देखने लगे। श्यामल ने कहा - तात बाण, ययाति, पुरूरवा, नहुष, मान्धाता आदि राजाओं में दोष थे, पर राजा हर्ष कर्क-रहित हैं। उनके विषय में बहुत-सी आश्चर्ययुक्त बातें सुनायी पड़ती हैं। उनके बड़े बड़े समारम्भ हैं। अतस्व पुण्यराशि सुगृहीतनामधेय हर्ष का चरित वंशक्रम से सुनना चाहते हैं। आप कहें, जिससे भार्गववंश राजर्षि के चरित-श्रवण से शुचितर हो जाय।

बाण ने हँसकर कहा - वार्य, आप लोगों ने युक्तियुक्त नहीं कहा। हर्ष के सम्पूर्ण चरित का वर्णन करना अतिदुष्कर है। यदि आप लोग एक वंश सुनना चाहते हों, तो मैं उक्त हूँ। अब दिन परिणतप्राय है। कल निवेदन करूँगा।

दूसरे दिन बाण ने हर्ष के चरित का वर्णन प्रारम्भ किया।

श्रीकण्ठ नामक एक जनपद है । वहां कलि का कोई प्रभाव नहीं है । उसके अन्तर्गत स्थाण्वीश्वर नामक प्रदेश है । वहां पुष्पभूति नामक राजा हुआ । वह पराक्रमी, तेजस्वी और प्रज्ञावान् था ।

एक दिन प्रतीहारी ने जाकर राजा से कहा - देव, द्वार पर परिव्राजक आया है । वह कह रहा है कि भैरवाचार्य के आदेश के अनुसार देव के समीप आया हूँ । इसे सुनकर राजा ने उसे बुलाया । शीघ्र ही उस परिव्राजक ने प्रवेश किया । राजा ने उसका समुचित समादर किया । उसके बैठ जाने पर राजा ने पूछा - भैरवाचार्य कहां हैं? उसने निवेदन किया कि भैरवाचार्य नगर के समीप सरस्वती के तटवर्ती वन में विद्यमान एक शून्यायतन में हैं । उसने पुनः 'वे अपने आशीर्वचन द्वारा आपको सम्मानित करते हैं' कह कर भैरवाचार्य द्वारा भेजे गये चांदी के पांच कमल अर्पित किये । राजा ने अतिसौजन्य के कारण किसी किसी प्रकार उन कमलों को स्वीकार किया । 'कल भगवान् का दर्शन कर्हंगा' कहकर राजा ने संन्यासी को बिदा किया ।

दूसरे दिन भैरवाचार्य को देखने के लिए राजा ने प्रस्थान किया । राजा भैरवाचार्य के दर्शन से अत्यधिक प्रसन्न हुए । दीर्घकाल तक उनसे वार्ता करके घर लौट आये ।

भैरवाचार्य भी राजा को देखने के लिए आये । राजा ने अन्तःपुर, परिजन तथा कोष सहित अपने को उनके स्वागत में अर्पित कर दिया । उन्होंने हंस कर कहा - 'तात, कहां विभ्र और कहां वन में रहने वाले हम लोग ! आपलोग ही भूति के भाजन हैं । कुछ समय तक रुककर वे चले गये ।

एक बार परिव्राजक राजा के पास आया और भैरवाचार्य द्वारा भेजी गयी अट्टहास नामक तलवार उन्हें अर्पित की । राजा ने उसे स्वीकार कर लिया । पाताल स्वामी नामक ब्राह्मण के द्वारा ब्रह्मराक्षस के हाथ से छीनी गयी थी ।

एक समय भैरवाचार्य ने स्कान्त में राजा से कहा - तात, मुझे वेताल-साधना करनी है । आप सहायता करने में समर्थ हैं । टीटिभ, पाताल-स्वामी और कणताल आपकी सहायता करेंगे । राजा ने कहा - भगवन् शिष्यजनोचित आदेश से मैं परम अनुगृहीत हूँ । भैरवाचार्य ने सकीर्तन किया - आगामी कृष्णपक्षा की चतुर्दशी की रात्रि में इस वेल में महा-श्मशान के समीपवर्ती शून्यायतन में शस्त्रधारण करके हमसे मिलें ।

निर्धारित समय पर राजा साधना-भूमि में पहुँचे । उन्होंने भस्म से पूरे गये (वर्कित) महामण्डल के बीच भैरवाचार्य को स्थित देखा । पाताल-स्वामी पूर्वदिशा में बैठा । कणताल तथा परिव्राजक क्रमशः उत्तर तथा पश्चिम में बैठे । राजा ने दक्षिण दिशा अलङ्कृत की । अर्धरात्रि के समय के बीत जाने पर मण्डल से थोड़ी दूर पर उत्तर की ओर पृथ्वी फट गई । उससे नील कमल की भाँति श्यामल पुरुष निकल आया । उसने कहा - ओ विद्याधरी की कामना करने वाले, क्या यह विद्या का गर्व है या सहायकों का मद है, जो इस जन को बलि दिये बिना सिद्धि चाहते हो ? मैं श्रीकण्ठ नाम का नाग हूँ । इस दुष्ट राजा के साथ दुर्नय का फल भोगो । इस प्रकार कह कर टीटिभ आदि को उसने प्रहार से गिरा दिया । राजा ने इस प्रकार का अधिदोष नहीं सुना था । उन्होंने नाग को ललकारा । राजा ने थोड़ी ही देर में उसे भूमि पर गिरा दिया । जब शिर काटने के लिए उन्होंने अट्टहास उठायी, तब उसका यज्ञोपवीत दिखायी पड़ा । इस पर राजा ने उसे छोड़ दिया । इसके बाद लक्ष्मी को देखा । लक्ष्मी ने राजा से कहा - मैं तुम्हारे शौर्य से प्रसन्न हूँ । वर की याचना करो । राजा ने भैरवाचार्य की सिद्धि की याचना की । लक्ष्मी ने 'स्वमस्तु' कहकर पुनः कहा-तुम्हें महान् राजवंश का प्रवर्तन होगा । उसमें हर्ष नामक चक्रवर्ती उत्पन्न होगा । इसके बाद लक्ष्मी अन्तर्हित हो गयी । राजा लक्ष्मी के वचन से अत्यन्त प्रसन्न हुए ।

भैरवाचार्य को विद्याधरत्व की प्राप्ति हुई । उन्होंने राजा से कहा - यदि आप मुझे किसी कार्य के सम्पादन के योग्य समझें, तो कहें । राजा ने कहा - आपकी सिद्धि से ही मेरा कृत्य समाप्त हो गया । आप अभीष्ट स्थान में जायें । भैरवाचार्य अपनी सिद्धि के अनुकूल स्थान में चले गये । श्रीकण्ठ भी 'राजन्', पराक्रम से वश में किये गये विनम्र इस जन को आदेश देकर अनुगृहीत कीजिएगा । ' कहकर भूविवर में प्रविष्ट हो गया । राजा ने तीनों सहायकों के साथ नगर में प्रवेश किया । कुछ दिनों के बाद परिव्राजक वन में चला गया । पातालस्वामी और कणताल राजा के शौर्य से प्रभावित होकर उनकी सेवा करने लगे ।

चतुर्थ उच्छ्वास

पुष्पभूति से एक राजवंश प्रवर्तित हुआ, जिसमें अनेक प्रसिद्ध नृपति हुए । उसी में हूणहरिणकेसरी राजाधिराज प्रभाकरवर्धन उत्पन्न हुए । यशोमती उनकी पत्नी थीं । राजा आदित्यभक्त थे । वे नित्य सूर्य की पूजा करते थे और दिन में तीन बार 'आदित्य हृदय' मन्त्र का जप करते थे । एक बार रात्रि के अन्तिम प्रहर में देवी यशोमती चिल्लाती हुई जाग पड़ीं । राजा भी तत्क्षण जाग उठे । जब उन्होंने दिशाओं में दृष्टि डालते हुए कुछ नहीं देखा, तो भय का कारण पूछा । यशोमती ने कहा आर्यपुत्र, मैंने स्वप्न में सूर्य के मण्डल से निकल कर एक कन्या से अनुगत होते हुए पृथ्वी पर अवतीर्ण दो कुमारों को देखा । वे मेरे उदर को शस्त्र से विदीर्ण कर प्रवेश करने लगे । राजा ने देवी से कहा कि शीघ्र ही तीन सन्ततियाँ आपको आनन्दित करेंगी । यशोमती राजा के वचन से अत्यधिक प्रसन्न हुई ।

कुछ समय के बाद राज्यवर्धन पैदा हुए । उनके बाद हर्षवर्धन उत्पन्न हुए । हर्षवर्धन जिस समय पैदा हुए थे, उस समय सभी ग्रह उच्चस्थान में स्थित थे । ज्योतिषियों ने बताया कि हर्ष चक्रवर्तियों में अग्रगण्य होंगे और सभी यज्ञों का प्रवर्तन करेंगे ।

जब हर्षवर्धन धात्री की जंगुलियों को पकड़कर डग भरने लगे और राज्यवर्धन^{का} लूठा वर्ण लगा, तब देवी यशोमती ने राज्यश्री को गर्भ में धारण किया। जैसे मेना ने गौरी को उत्पन्न किया था, उसी प्रकार देवी ने राज्यश्री को जन्म दिया।

देवी यशोमती के भाई ने भण्ड नामक अपने पुत्र को, जिसकी अवस्था बाठ वर्ण की थी, कुमारों के अनुचर के रूप में भेजा।

राज्यवर्धन और हर्षवर्धन थोड़े ही समय में द्वीपान्तरों में प्रसिद्ध हो गये। राजा ने कुमारगुप्त और माधवगुप्त नामक मालव-कुमारों को मित्र के रूप में उन दोनों के साथ कर दिया। वे दोनों राज्यवर्धन और हर्षवर्धन के निरन्तर पार्श्ववर्ती हुए।

राजा ने राज्यश्री का विवाह मौखरिवंश के राजा क्षन्तिवर्मा के पुत्र गृह्यवर्मा के साथ कर दिया। विवाहोत्सव अत्यन्त प्रमोद के साथ मनाया गया।

पंचम उच्छ्वास

एक समय राजा ने हूणों को नष्ट करने के लिए राज्यवर्धन को उत्तरापथ की ओर भेजा। हर्ष ने उनका कुछ प्रयाणों तक अनुगमन किया। जब राज्यवर्धन उत्तर की ओर चले गये, तब हर्ष पीछे जासेट करने के लिए रुक गये। एक रात्रि में उन्होंने स्वप्न में देखा कि एक सिंह दावाग्नि में जल रहा है और उसी दावाग्नि में बच्चों को डालकर सिंही भी कूद रही है। जागने पर हर्ष की बाईं आँख बार-बार फड़कने लगी और जंगों में अकस्मात् कम्पन होने लगा। उसी दिन कुरहूजक प्रभाकरवर्धन की बीमारी का समाचार लेकर हर्ष के समीप आया। उससे पिता के महान् दाहज्वर की बात सुनकर हर्ष शीघ्र ही चल पड़े। मार्ग में उन्हें अनेक दुर्निमित्त हुए। स्कन्धावार में

पहुँच कर वे घोड़े से उतरे । उस समय उन्हें सुषेण नामक वैद्य-कुमार दिखाई पड़ा । उससे उन्हें ज्ञात हुआ कि राजा की अवस्था में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । भवन में प्रविष्ट होकर उन्होंने राजा को देखा । उस समय उनका हृदय भय से आक्रान्त हो गया । राजा ने अतिस्नेह के कारण शयन से किसी प्रकार उठकर हर्ष का आलिंगन किया । पिता के बहुत कहने पर हर्ष ने भोजन किया ।

हर्ष ने रसायन नामक वैद्यकुमार से पिता की अवस्था के विषय में पूछा । उसने कहा - देव, कल प्रातःकाल निवेदन कर्णों । दूसरे दिन हर्ष ने सुना कि रसायन अग्नि में प्रविष्ट हो गया । यशोमती ने राजा के मरण के पहले ही स्वयं अग्नि में प्रवेश करने का निश्चय कर लिया । हर्ष ने माता को बहुत रोका, किन्तु वे अपने निश्चय पर अटल रहीं । यशोमती ने अग्नि में प्रवेश किया और राजा ने भी सन्ध्या के समय आँखें मूंद लीं । हर्षविर्धन राजा की मृत्यु से अत्यधिक सन्तप्त हुए । राजा के सम्बन्ध में अनेक प्रकार से चिन्तन करते हुए भाई के आगमन की प्रतीक्षा करने लगे ।

षष्ठ उच्छ्वास

राज्यवर्धन शीघ्र ही लौटे । वे शोकमग्न थे और अत्यन्त क्रुद्ध हो गये थे । हर्षविर्धन को देखकर वे गला फाड़फाड़ कर रोने लगे । यह दृश्य बहुत ही मर्मस्पर्शी था । राज्यवर्धन ने राज्य को छोड़कर वन में जाने की इच्छा व्यक्त की और हर्ष से स्वीकार करने के लिए प्रार्थना की । हर्ष ने कहा - मैं चुपचाप आर्य का अनुगमन कर्णों ।

इसी बीच राज्यश्री का संवादक नामक अतिपरिचित परिचारक रोता हुआ आया । उसने सूचना दी कि मालवराज ने गृह्वर्मा की हत्या कर दी और राज्यश्री को कारागार में डाल दिया है । राज्यवर्धन ने हर्ष को राज्य संभालने के लिए आदेश देकर मालवराज को विनष्ट करने के हेतु प्रयाण किया । उनके साथ भण्ड और दस स्रज्जो हजार घोड़सवार थे ।

जब हर्षवर्धन क्षमामण्डप में बैठे थे, उस समय राज्यवर्धन का विश्वास-पात्र कुन्तल आया। उसके नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित हो रही थी। उसने बताया कि राज्यवर्धन ने सरलता से मालवराज की सेना को जीत लिया था, किन्तु गौडाधिप ने विश्वासघात करके उन्हें मार डाला। यह सुनकर महातेजस्वी हर्ष प्रज्वलित हो उठे। सेनापति सिंहनाद ने गौडाधिप तथा अन्य शत्रु-नृपतियों का समुन्मूलन करने के लिए हर्ष को प्रेरित किया। हर्ष ने गौडाधिप को विनष्ट करने तथा स्कच्छत्र राज्य स्थापित करने की प्रतिज्ञा की। गजाध्वजा स्कन्दगुप्त ने निवेदन किया कि संसार में किस प्रकार आचरण करना चाहिए। उसने अनेक राजाओं की विपत्तियों के उदाहरण प्रस्तुत किये। जिस समय प्रतिज्ञा करके दिग्बिजय करने के लिए हर्ष ने वादेश दिया, उस समय शत्रुओं के घर अनेक अपशकुन हुए।

सप्तम उच्छ्वास

कुछ दिनों के बाद मौहूर्तिकों द्वारा निर्दिष्ट लग्न में हर्ष ने विजय करने के लिए प्रस्थान किया। एक समय राजा बाह्यास्थान-मण्डप में वासन पर वासीन थे। उस समय प्रतीहारी ने आकर निवेदन किया कि प्राग्ज्योतिषेश्वर कुमार द्वारा भेजा हुआ हंसवेग नामक दूत आया है। हर्ष ने उसे बुलाया। दूत ने आकर आभोग नामक वातपत्र उन्हें अर्पित किया। दूत ने हर्ष से कुमार का सन्देश भी कहा - प्राग्ज्योतिषेश्वर आपके साथ उसी प्रकार की मित्रता चाहते हैं, जिस प्रकार दशरथ की हन्डू के साथ और धनञ्जय की कृष्ण के साथ थी। हर्ष ने प्रार्थना स्वीकार कर ली। उन्होंने प्रातःकाल प्रभूत उपहार देकर दूत के साथ हंसवेग को बिदा किया।

कुछ समय के बाद भण्डि कुछ कुलपुत्रों के साथ राजद्वार पर आया और घोड़े से उतर कर राजमन्दिर के भीतर गया। दूर से ही आकुन्दन करता हुआ वह हर्ष के चरणों पर गिर पड़ा। हर्ष ने उसे उठाकर गले से

लगाया और बहुत देर तक रोते रहे । भण्ड ने सूचना दी कि देव राज्यवर्धन के दिवंगत हो जाने पर गुप्त ने कुशस्थल (कान्यकुब्ज) पर अधिकार कर लिया और राज्यश्री कारागार से निकल कर परिवार-सहित विन्ध्याटवी में चली गयी हैं । उनका पता लगाने के लिए बहुत से आदमी भेजे गये, किन्तु वे अभी तक नहीं लाँटे । हर्ष ने स्वयं राज्यश्री को लोजने का निश्चय किया और भण्ड को सेना लेकर गौड़ की ओर चलने का आदेश दिया । दूसरे दिन उषःकाल में हर्ष ने राज्यवर्धन द्वारा जीती गयी मालवराज की सेना देखी । सेना में बहुत-से हाथी और घोड़े थे । हर्ष ने बालव्यजन, सिंहासन, शयनासन आदि सामग्रियाँ देखीं । दूसरे दिन बहन को ढूँढ़ने के लिए चल पड़े और कुछ ही प्रयाणकों के बाद विन्ध्याटवी में पहुँच गये । प्रवेश करते ही उन्होंने एक गाँव देखा ।

अष्टम उच्छ्वास

हर्षवर्धन कई दिन तक वन में घूमते रहे । एक दिन आटविक सामन्त शरभकेतु का पुत्र व्याघ्रकेतु एक शबर युवक को लेकर हर्ष के पास आया । शबर युवक का नाम निघाति था । हर्ष ने उससे पूछा - तुम इस प्रदेश को जानते हो । क्या सेनापति या उसके किसी अनुजीवी ने किसी सुन्दर स्त्री को इधर देखा है । निघाति ने निवेदन किया - इस प्रकार की नारी तो नहीं दिखाई पड़ी, किन्तु शीघ्र ही अन्वेषण करने का प्रयत्न होगा । यहाँ से एक कोस की दूरी पर दिवाकरमित्र नामक भिक्षु गिरिनदी के किनारे पर रहते हैं । शायद वे समाचार जानते हों । हर्ष ने भिक्षु के स्थान का मार्ग पूछा । शबर ने मार्ग बताया । मार्ग में अनेक वस्तुओं को देखते हुए हर्ष दिवाकरमित्र के वाक्म में पहुँचि । उन्होंने वहाँ तपश्चर्या के तत्त्व दिवाकरमित्र को देखा । स्थान अनेक सम्प्रदायों के आचार्यों से मण्डित था । दिवाकरमित्र ने हर्ष का बहुत सम्मान किया । हर्ष द्वारा राज्यश्री के विषय में पूछे जाने पर दिवाकरमित्र ने कहा - धीमन्, इस प्रकार का वृत्तान्त अभी तक हमें नहीं प्राप्त हुआ है । उसी समय एक भिक्षु ने आकर दिवाकरमित्र से कहा - भगवन्, प्रबल व्यसन

से अभिभूत एक स्त्री अग्नि में प्रवेश करने जा रही है। हर्ष, दिवाकरमित्र आदि उस स्थान पर पहुँचे। हर्ष ने अग्नि में प्रवेश करने के लिए उक्त राज्यश्री को देखा। उन्होंने मूर्च्छा के कारण बन्द नेत्रों वाली राज्यश्री के ललाट को हाथ से पकड़ लिया। भाई और बहन के मिलन का यह दृश्य अत्यन्त करुणामय था।

दिवाकरमित्र ने हर्ष को मन्दाकिनी नामक स्कावली दी। राज्यश्री ने काषाय ग्रहण करने के लिए हर्ष से आज्ञा माँगी। इसे सुनकर हर्ष चुप रहे। इस पर आचार्य दिवाकरमित्र ने बहुत ही सुन्दर उपदेश दिया। उनके चुप हो जाने पर हर्ष ने कहा कि जब तक मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी न कर लूँ और पिता की मृत्यु से दुःखित प्रजा को आश्वस्त न कर लूँ, तब तक राज्यश्री मेरे समीप रहे और आप धार्मिक कथाओं और उपदेशों से इसे प्रतिबोधित करते रहें। जब मैं अपना कार्य पूरा कर लूँगा, तब यह मेरे साथ काषाय ग्रहण करेगी। दिवाकरमित्र ने अपनी स्वीकृति दे दी। राजा ने वह रात वहीं व्यतीत की। प्रातःकाल वसन, अलंकार आदि देकर निर्धौत को बिदा किया और बहन को लेकर आचार्य के साथ गंगा के तट पर स्थित शिविर को लौट आये। सूर्य अस्त हो गया और आकाश में चन्द्रमा दिखाई पड़ने लगा।

कादम्बरी का कथानक

बाणभट्ट कादम्बरी का प्रारम्भ अजन्मा परमात्मा के प्रति नमस्कार से करते हैं। इसके बाद शिव की चरण-रज की वन्दना करते हैं। तदनन्तर विष्णु की वन्दना करके अपने गुरु भक्तु के चरणों को नमस्कार करते हैं। अब दुर्जनों की निन्दा और सज्जनों की प्रशंसा करते हैं। इसके बाद अभिनव वधू से कथा की तुलना करते हुए सुन्दर कथा के लिए अपेक्षित तत्त्वों का वर्णन करते हैं। तत्पश्चात् वात्स्यायन वंश में उत्पन्न कुबेर की चर्चा करते हैं और उनके वैदुष्य का उल्लेख करते हैं। अब अर्थपति और अपने पिता चित्रभानु की महिमा

का निरूपण करते हैं । अन्त में अपना उल्लेख करते हैं । इसके बाद वाण कथा प्रारम्भ करते हैं ।

शूद्रक नामक अत्यधिक प्रतापी राजा था । वह यज्ञों का कर्ता, शास्त्रों का वादार्थ, कलाओं का उत्पत्तिस्थल, गुणों का आश्रयस्थान, गोष्ठियों का प्रवर्तक तथा रसिकों का आश्रय था । वैत्रवतीनदी से परिगत विदिशा नामक नगरी उसकी राजधानी थी। प्रबुद्ध आत्माओं से वह घिरा रहता था । लावण्ययुक्त और हृदय को आकृष्ट करने वाली स्त्रियों के रहने पर भी संगीत, काव्य-प्रबन्ध-रचना, मृगया-व्यापार आदि के द्वारा वह मनोविनोद करता था ।

एक दिन प्रातःकाल प्रतीहारी ने आकर राजा से निवेदन किया कि एक चाण्डालकन्यका पिंजड़े में एक तोता लेकर आयी है । वह द्वार पर लड़ी है और देव का दर्शन करना चाहती है । राजा ने उसे बुलाने की आज्ञा दी । चाण्डालकन्यका ने प्रवेश करते समय दूर से ही राजा को देखा और उसका ध्यान आकृष्ट करने के लिए वेणुलता से सभाकुट्टिम का एक बार ताड़न किया । राजा उसे देखकर अत्यन्त विस्मित हो गया । उसके पीछे एक चाण्डाल-बालक था, जो पिंजड़ा लिए हुए था । उसके आगे एक मार्तण्ड था, जिसके केश श्वेत हो गये थे । वह कन्यका अतीव सुन्दर थी, उसका लावण्य अद्भुत था । चाण्डालकन्यका ने राजा को प्रणाम किया । इसके बाद शूद्रक को लेकर कुछ आगे बढ़कर उस मार्तण्ड ने राजा से निवेदन किया - 'देव, यह शूद्र सभी शास्त्रों के तात्पर्य को समझता है, राजनीति के प्रयोग में कुशल है, सुभाषितों का अभ्येता तथा स्वयं उनकी रचना करने वाला है । यह वैशम्पायन शूद्र समस्त भूतल का रत्न है । आप इसे स्वीकार करें ।' यह कहकर राजा के सामने पिंजड़ा रखकर दूर हट गया । विहंगराज ने अपने दाहिने चरण को उठाकर अतिस्पष्ट वाणी में जय शब्द का उच्चारण किया और राजा के विषय में एक वार्ता पढ़ी ।

राजा आर्या सुनकर अत्यन्त विस्मित और प्रसन्न हुए । मध्याह्न के समय वे चाण्डालकन्या को विश्राम करने के लिए और ताम्बूलकरं-वाहिनी को वैशम्पायन को भीतर ले जाने के लिए स्वयं आदेश देकर राजपुत्रों के साथ घर के भीतर चले गये । उन्होंने स्नान किया और सूर्य को जलान्जलि देकर पशुपति की पूजा की । इसके बाद उन्होंने भोजन किया । तदनन्तर वे आस्थान-मण्डप में गये । उन्होंने प्रतीहारी को अन्तःपुर से वैशम्पायन को ले जाने के लिए आदेश दिया । वैशम्पायन के जाने पर उन्होंने अकस्मिक कथा कहने के लिए कहा । वैशम्पायन ने सोचकर कहा - देव, यह कथा बड़ी लम्बी है । यदि कुतूहल है, तो सुनिए ।

(शुक द्वारा कही हुई कथा)

वृक्षाों से शोभित विन्ध्य नामक वनस्थली है । वहां एक वाश्रम था, जहां अगस्त्य, लोपामुद्रा और दृढदस्यु रहते थे । वहां भगवान् राम ने भी सीता और लक्ष्मण के साथ कुछ काल तक निवास किया था । उस वाश्रम के समीप ही पम्पा नामक सरोवर है । पम्पा सरोवर के पश्चिमी तट पर एक अतिविशाल सेमर का वृक्ष था । उस वृक्ष पर अनेक पक्षी घोंसला बनाकर रहते थे । मेरे पिता एक जीर्ण कोटर में मेरी माता के साथ रहते थे । उनकी वृद्धावस्था में मैं ही एकमात्र पुत्र उत्पन्न हुआ । प्रसव-वेदना से अभिभूत मेरी माता परलोक चली गयीं । वृद्ध पिता ने मेरा पालन-पोषण किया ।

एक दिन प्रातःकाल मृगया-कोलाहल की ध्वनि सुनाई पड़ी । उसे सुनकर मैं क्रीपने लगा और भय से विह्वल होकर समीपस्थित पिता के शिथिल पंखों के भीतर घुस गया । मृगयासक्त लोगों के कोलाहल ने कानन को दौलुब्ध कर दिया । करिणियों के चीत्कार से, धनुषों के निनाद से, कुत्तों के शब्द से वह अरप्य क्रीप-सा उठा । कुछ समय के बाद मृगया-कलकल शान्त हो गया । उस समय मेरा भय कुछ कम हो गया । जब मैं पिता की गोद से थोड़ा बाहर निकल कर देखने लगा, तब शरारों की सेना दिखाई पड़ी ।

वह वन को अन्धकारित कर रही थी । उसके मध्य में मार्तण्ड नामक सेनापति था । उसका नाम मुझे बाद में ज्ञात हुआ । सेनापति ने शात्मली वृक्ष की छाया में विनाश किया । थोड़े समय के बाद वह चला गया । शबरों की सेना में एक वृद्ध शबर था । वह कुछ देर तक उस वृक्ष के नीचे रुका रहा । सेनापति के ओफल हो जाने पर वह वृक्ष पर चढ़ गया और शुक-शावकों को मार मार कर भूमि पर गिराने लगा । पिता ने स्नेहवश मुझे अपने पंखों से आच्छादित कर लिया । वह पापी एक शाखा से दूसरी शाखा पर चढ़ता हुआ मेरे कोटर के द्वार पर आया । उसने पिता जी को मार डाला । मैं पंखों के बीच छिप गया था, अतएव वह मुझे न देख सका । उसने मृत पिता को भूतल पर गिरा दिया । मैं भी चुपचाप उनकी गोद में छिपा हुआ उन्हीं के साथ भूमि पर गिरा । पुण्यके अवशिष्ट रहने के कारण मैं सूखे पत्तों पर गिरा । शबर के नीचे उतरने के पहले ही मैं समीप के तमाल वृक्ष की जड़ में घुस गया । वह शबर भूमि पर उतरा और भूमि पर पड़े हुए शुक-शिशुओं को लेकर उसी ओर चला गया, जिस ओर सेनापति गया था । मुझे जीवन की आशा मिली । सभी जंगों को सन्तप्त करने वाली पिपासा ने मुझे परवश कर दिया । मैं अपनी कन्धरा को कुछ उठाकर भय से चकित दृष्टि से देखता हुआ तृण के भी छिलने पर उस पापी के लौट जाने की उत्प्रेक्षा करता हुआ उस तमालवृक्ष की जड़ से निकलकर जल के समीप जाने का प्रयत्न करने लगा । मैं बार-बार मुख के बल गिर पड़ता था और दीर्घ सांस ले रहा था । उस समय मेरे मन में विचार उत्पन्न हुआ - अत्यन्त कष्टकारक अवस्था में भी प्राणी जीवन के प्रति निरपेक्ष नहीं होता । इसी संसार में सभी प्राणियों के लिए जीवन के अतिरिक्त कोई भी वस्तु अभिमततर नहीं है । मैं अत्यधिक अकृतज्ञ हूँ, अतिनिष्ठुर हूँ, अकरुण हूँ, जो पिता जी के मर जाने पर भी सांस ले रहा हूँ । मेरे प्राण अतिकृपण हैं, जो उपकारी पिता का अनुगमन नहीं कर रहे हैं ।

उस समय सूर्य तप रहा था । मेरे अंग प्रबल पिपासा के कारण अवसन्न थे, अतः चलने में अत्यन्त असमर्थ थे । उस समय जाबालि के हारीत उस कमल-सरोवर में स्नान करने के लिए आये । उस अवस्था में मुझे देखकर उन्हें दया आयी । उन्होंने समीपवर्ती ऋषिकुमार को मुझे सरोवर के समीप ले चलने के लिए आदेश दिया । सरोवर के तट पर पहुँच कर उन्होंने अपने कमण्डलु और दण्ड को एक ओर रख दिया और मुझे जल की कुछ बुँदें पिलायीं । उससे मुझमें चेतना का सन्चार हुआ । स्नान करने के बाद वे मुझे लेकर तपोवन में चले गये । मैंने अत्यन्त रमणीय आश्रम को देखा ।

वहाँ मैंने जाबालि ऋषि को देखा । उनकी तपस्या के प्रभाव से मैं अत्यन्त चकित हो गया । आश्रम में शान्ति का साम्राज्य था । ऋषि विद्याओं के अगार और पुण्य की राशि थे । मुझे एक अशोक वृक्ष की छाया में रखकर हारीत ने पिता के चरणों को पकड़ कर अभिवादन किया और पिता के समीपवर्ती कुशासन पर बैठ गये । मुझे देखकर मुनियों ने हारीत से मेरे विषय में पूछा । उन्होंने कहा कि जब मैं स्नान करने के लिए गया था, तब कमलिनी-सरोवर के तट पर स्थित वृक्ष के घोंसले से गिरे हुए वातपक्लान्त इस शुकशिशु को देखा । दूर से गिरने के कारण इसका शरीर व्याकुल था । इसको इसके घोंसले में न रख सका, अतः लेता आया । जब तक पंखे न निकल जायें और उड़ने में समर्थ न हो जाय, तब तक आश्रम के किसी तरफ़ कोटर में रहे और मुनियों द्वारा लाये गये नीवारकणों से तथा फलों के रस से सम्पुष्ट होता हुआ जीवन धारण करे । अनाथों का परिपालन हमारा धर्म है । पंखों के निकल जाने पर जहाँ इसकी इच्छा होगी, वहाँ चला जायगा, अथवा परिचय हो जाने से यहीं रहेगा । मेरे विषय में इस प्रकार बालाप को सुनकर भगवान् जाबालि को कुतूहल हुआ । उन्होंने अपनी कन्धरा को थोड़ा आवर्जित कर के अतिप्रशान्त दृष्टि से देर तक मुझे देख कर कहा - 'अपने ही अविनय का फल भोग रहा है ।' इसे सुनकर ऋषियों को कुतूहल हुआ । उन्होंने जाबालि से मेरे पूर्वजन्म के विषय में कहने के लिए

प्रार्थना की। महामुनि जाबालि ने कहा - यह वाश्चर्यमय कथा बड़ी लम्बी है। दिन थोड़ा अवशिष्ट है। मेरे स्नान का समय समीप है। आप लोग भी उठें और दैनिक कृत्य करें। अपराह्न समय में जब आपलोग फलाहार करने के पश्चात् विश्वस्त होकर बैठेंगे, तब इसके विषय में निवेदन करूँगा। मेरे कहने पर इसे पूर्वजन्म के वृत्तान्त का पूर्णतः स्मरण हो जायगा। यह कहकर जाबालि ने ऋषियों के साथ स्नान आदि दैनिक कृत्य का सम्पादन किया। उसी समय दिन ढल गया। जब आधा पहर रात बीत गयी, तब हारीत मुझे लेकर मुनियों के साथ पिता के पास गये। उन्होंने पिता से मेरे विषय में कहने के लिए निवेदन किया। जाबालि ने कहा - यदि कुतूहल है, तो सुनिए -

(जाबालि द्वारा कही हुई कथा)

अवन्ती में उज्जयिनी नाम की नगरी थी। वह सिन्धु से घिरी थी। उसमें ऊँचे-ऊँचे प्रासाद थे। वह समृद्धि से परिपूर्ण थी। वहाँ तारापीड नामक राजा राज्य करता था। वह बहुत प्रतापी था। उसके सामने सभी राजा अपना किरीट झुका देते थे। राजा तारापीड का मन्त्री शुक्नास था। वह नीतिशास्त्र के प्रयोग में कुशल तथा सभीशास्त्रों में पारंगत था। वह धैर्य का धाम, सत्य का सेतु, आचारों का आचार्य था।

राजा ने शुक्नास को राज्य का भार सौंप कर चिरकाल तक यौवन के सुख का अनुभव किया। जैसे-जैसे उसका यौवन बीतता जाता था और कोई सन्तान न होती थी, वैसे-वैसे उसका सन्ताप बढ़ता जाता था।

विलासवती उसकी प्रधान महिषी थी। एक दिन राजा जब विलासवती के पास पहुँचा, तो वह रो रही थी। राजा ने उससे शोने का कारण पूछा, किन्तु उसने कुछ भी उत्तर न दिया। तब राजा ने परिजनों से पूछा। इस पर रानी की ताम्बूलकरद्वक्काहिनी मकरिका ने राजा से कहा कि पुत्र न उत्पन्न होने के कारण रानी सन्तप्त हैं। महारानी चतुर्दशी के दिन

महाकाल की उर्वना करने के लिए गयी थीं। वहां महाभारत की कथा हो रही थी। उन्होंने सुना कि पुत्रहीन लोगों को शुभ लोक नहीं मिलते। मुहूर्त भर रुक कर दीर्घ तथा उष्ण श्वास लेकर राजा ने कहा - देवि देवाधीन वस्तु के विषय में क्या किया जा सकता है। जो मनुष्यों की शक्ति में है, वह सब करो। गुरुज्यों के प्रति अधिक भक्ति बढ़ाओ, देवों की पूजा करो, ऋषिजनों की सपर्या करो। यदि यत्नपूर्वक ऋषियों की आराधना की जाय तो वे दुर्लभ वर प्रदान करते हैं।

विलासवती राजा के कथन के अनुसार ब्राह्मण-पूजा, गुरुजन-सपर्या वादि में लग गयी। एक बार राजा ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न में विलासवती के मुख में चन्द्रमा को प्रविष्ट होते देखा। जागने पर ~~उन्होंने~~ उठने शुकनास को बुलाकर स्वप्न की चर्चा की। शुकनास ने कहा - स्वामी शीघ्र ही पुत्र का मुखकमल देखेंगे। मैंने भी स्वप्न में देखा कि मनोरमा की गोद में एक ब्राह्मण पुण्डरीक रत्न रहा है। मन्त्री शुकनास के साथ भवन में जाकर राजा ने दोनों स्वप्नों से विलासवती को आनन्दित किया।

कतिपय दिवसों के बाद देवी विलासवती ने गर्भ धारण किया। कुलवर्धना नामक दासी ने इस वृत्तान्त को राजा से कहा। राजा इस वृत्तान्त से अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसके अवयव मानो अमृतरस से सिक्त हो गये। उचित समय पर राजा के पुत्र हुआ। उसके बाद शुकनास को भी पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई। राजा ने अपने पुत्र का नाम चन्द्रापीड रखा और शुकनास ने अपने पुत्र का नाम वैशम्पायन। चन्द्रापीड के ब्रह्मकरण वादि संस्कार क्रमशः सम्पन्न किये गये। जब उसकी शैशवावस्था व्यतीत हो गयी, तब राजा ने उसके शिक्षण के लिए एक विद्यामन्दिर का निर्माण कराया। तदनन्तर अखिल विद्याओं में पारंगत होने के लिए राजा ने वैशम्पायन के साथ चन्द्रापीड को आचार्यों को सौंप दिया।

चन्द्रापीड शीघ्र ही सभी विद्याओं में पारंगत हो गया। फल, वाक्य, प्रमाण, धर्मशास्त्र वादि में उसे अत्यधिक कुशलता प्राप्त हो गयी। महाप्राणता

को छोड़कर अन्य सभी कलाओं में वैशम्पायन ने चन्द्रापीड का अनुगमन किया । सहक्रीडन और सहसंवर्धन के कारण वैशम्पायन चन्द्रापीड का विस्मयस्थानीय मित्र हो गया ।

अध्ययन के समाप्त हो जाने पर चन्द्रापीड को विद्यामन्दिर से ले आने के लिए राजानेक्लाहक नामक सेनापति को भेजा । राजा ने उसके साथ हन्त्रायुध नामक घोड़े को भेजा था । घोड़े को देखकर चन्द्रापीड आश्चर्य-चकित हो गया । चन्द्रापीड उस घोड़े पर चढ़ कर वैशम्पायन के साथ नगर में आया । उसे देखकर नगरवासी प्रफुल्लित हो उठे । राजद्वार पर पहुँच कर चन्द्रापीड तुरङ्ग से उतर पड़ा । इसके बाद अपने पिता और माता का दर्शन किया । राजकुल से निकल कर वह मन्त्री शुक्नास से मिला । इसके बाद वह पिता द्वारा पहले से ही निर्धारित अपने भवन में गया । रात्रि में वह अपने पिता और माता से पुनः मिला । उसने रात्रि अपने भवन में व्यतीत की ।

विलासवती ने कुलेश्वर की पुत्री पत्रलेखा को ताम्बूलकरंकाहिनी के रूप में उसे अर्पित किया । धीरे-धीरे पत्रलेखा चन्द्रापीड की कृपापात्र बन गयी ।

कुछ समय के बीतने पर तारापीड ने चन्द्रापीड के यौवराज्याभिषेक का निश्चय किया । शुक्नास ने चन्द्रापीड को राजनीति का उपदेश दिया । शुभ दिन में चन्द्रापीड का यौवराज्याभिषेक हुआ । इसके बाद चन्द्रापीड दिग्विजय यात्रा के लिए निकल पड़ा । तीन वर्षों में उसने समस्त जगतीतल को अपने अधीन कर लिया । वसुधा की प्रदक्षिणा करके भ्रमण करते हुए उसने किरातों के निवासस्थान सुवर्णपुर को जीत लिया । वहाँ वह अपनी सेना के विश्राम के लिए कुछ दिनों तक रुक गया ।

एक दिन चन्द्रापीड ने किंनर-मिथुन को देखा । कुतूहलवश उसने दूर तक पीछा किया । वह मुहूर्त-भर में पन्द्रह योजन तक चला गया । उसके

देखते ही वह किन्नर-मिथुन पर्वत के शिखर पर चढ़ गया । इसके बाद घोटों को मोड़कर जलाशय की सोज करता हुआ वह जच्छोद-सरोवर पर जा पहुँचा । जलाशय में स्नान करके बाहर निकला और कमलिनीपत्रों का बिछौना बिछा कर विश्राम करने लगा । उस समय उसे संगीत की ध्वनि सुनाई पड़ी । ध्वनि का अनुसरण करता हुआ वह शिव मन्दिर के पास पहुँचा । उसने वहाँ एक कन्या देखी । वह अत्यन्त सुन्दर थी । समीप का प्रदेश उसके तेजःपुञ्ज से प्रकाशित हो रहा था ।

वह वीणा बजाकर शिव की स्तुति कर रही थी । चन्द्रापीड घोटों से उतर गया । उसने घोटों को वृक्षा की शाखा में बाँध दिया । मन्दिर में जाकर उसने भक्ति से शिव को प्रणाम किया और निर्मिष नेत्रों से दिव्यकन्या को देखने लगा । वह उसकी रूपसम्पत्ति को देख कर विस्मित हो गया । उस कन्यका से उसके विषय में पूछने की इच्छा से गीत की समाप्ति के अवसर की प्रतीक्षा करता हुआ रुका रहा । गीत के समाप्त हो जाने पर चन्द्रापीड को देखकर उस दिव्यकन्यका ने चन्द्रापीड से वातिथ्य स्वीकार करने के लिए कहा । चन्द्रापीड ने उसका वातिथ्य स्वीकार कर लिया । उन दोनों ने फलाहार किया । जब वह कन्या शिलातल पर विश्रब्ध होकर बैठी, तब चन्द्रापीड ने सविन्य उससे उसका वृत्तान्त पूछा । वह मुहूर्त भर चुप रही और फिर रौने लगी । चन्द्रापीड मुँह धोने के लिए फरने से जल ले आया । नेत्रों को धो कर तथा वल्कल-प्राप्त से मुँह पोंछ कर वह धीरे-धीरे बोली -

(महाश्वेता द्वारा कही हुई कथा)

अप्सराओं के चौदह कुल हैं । उनमें दो कुल गन्धर्वों के हैं - एक दत्ता की कन्या मुनि से तथा दूसरा दत्ता की कन्या वरिष्ठा से उत्पन्न हुआ है मुनि का पुत्र चित्ररथ अधिक गुणी हुआ । द्वितीय गन्धर्व कुल में वरिष्ठा

के हः पुत्रों में सर्वश्रेष्ठ हंस नामक गर्न्धर्व हुआ । चन्द्रमा से उत्पन्न अप्सराओं के कुल में गौरी नामकी कन्या उत्पन्न हुई । हंस ने गौरी से विवाह किया । मैं उनकी पुत्री हूँ । मैं अपनी माता के साथ एक दिन इस अच्छोदसरावर में स्नान करने के लिए आयी । विचरण करते हुए मैंने तीव्र सुगन्ध का अनुभव किया । उससे आकृष्ट होकर जब मैं आगे बढ़ी, तो दो मुनि-कुमारों को देखा । उनमें से एक के कान में कुसुममञ्जरी थी । मैं समझ गयी कि सुगन्ध कुसुममञ्जरी की ही थी । उस मुनिकुमार की सुन्दरता ने मुझे अत्यधिक प्रभावित कर दिया । मैंने उसे प्रणाम किया । जनहृद्य ने उसे भी चम्कल कर दिया । मैंने मुनिकुमार के सहचर से मुनिकुमार तथा कुसुममञ्जरी के विषय में पूछा ।

उसने कहा - श्वेतकेतु नामक मुनि हैं । एक दिन वे देवपूजन के निमित्त कमलपुष्प का चयन करने के लिए गंगा के जल में उतरे । उतरते समय उन्हें सहस्रदल-युक्त पुण्डरीक पर बैठी हुई लक्ष्मी ने देखा । उनको देखते ही लक्ष्मी का मन काम के वेग से विकृत हो गया । आलोकनमात्र से ही उन्हें सुरत-समागम का सुख मिला और वे जिस पुण्डरीक पर बैठी थीं, उसी पर बीजपात हो गया । उससे कुमार उत्पन्न हुआ । उसे उत्संग में लेकर लक्ष्मी श्वेतकेतु के पास पहुँची और 'भावन्, यह आपका पुत्र है, इसे ग्रहण कीजिए' कहकर उसे श्वेतकेतु को समर्पित कर दिया । श्वेतकेतु ने पुत्र का नाम पुण्डरीक रखा । नन्दनवनदेवी ने पुण्डरीक को पारिजातकुसुम की मञ्जरी दी । वह मञ्जरी पुण्डरीक के कान में विराजमान है । उसकी गन्ध फैल रही है । मित्र के इस प्रकार कहने पर पुण्डरीक ने मञ्जरी को मेरे कान में पहना दिया । मेरे कपोल के संस्पर्श से उसकी कंगुलियाँ कांपने लगीं और उसके कारतल से बसामाला गिर पड़ी । वह भूमि पर पहुँच नहीं पायी थी कि मैंने उसे पकड़ लिया और अपने कण्ठ में डाल लिया । उसी समय ह्यग्राहिणी ने आकर मुझसे कहा कि अब घर चलने का समय हो रहा है । अतः स्नान कर लीजिए । मैं अत्यधिक कठिन्ता से अपनी दृष्टि उधर से हटाकर स्नान करने के लिए चल पड़ी । उस समय प्रणय-कोप प्रकट करते हुए उस द्वितीय मुनिकुमार ने कहा

मित्र पुण्डरीक, यह आपके अनुरूप नहीं है। यह ज्ञातृजनों का मार्ग है। आप प्राकृत जन की भांति विकल होते हुए अपने को रोकते क्यों नहीं ? करतल से गिरी हुई अक्षमाला का भी आपको ज्ञान न रहा। इस अनार्य-कन्या द्वारा वाकृष्ट किये जाते हुए अपने हृदय को रोकिए। उसके स्नेह कहने पर पुण्डरीक लज्जित हुआ। उसने मुझसे अपनी अक्षमाला मांगी। मैंने अपने कण्ठ से एकावली उतार कर उसे अर्पित कर दी। इसके बाद स्नान करके मैं किसी प्रकार घर आयी।

मेरी ताम्बूलकरंकाहिनी तरलिका ने मुझे पुण्डरीक का पत्र दिया। उसे पढ़कर मैं अत्यधिक आनन्दित हुई।

सूर्यास्त के समय छत्रगाहिणी ने आकर कहा कि उन दोनों ऋषि-कुमारों में से एक द्वार पर खड़ा है और अक्षमाला मांग रहा है। मैंने उसे भीतर ले जाने के लिए कञ्चुकी को आदेश दिया। भीतर आकर मुनिकुमार कपिञ्जल ने बताया कि पुण्डरीक कामपीडित है और उसकी अवस्था शोचनीय हो गयी है। उस समय मेरी माता मुझे देखने के लिए आयीं और कपिञ्जल उठकर चला गया। जब माता जी मेरे पास से चली गयीं, तब मैंने तरलिका से बात की और पुण्डरीक से मिलने के लिए चल पड़ी। ज्योंही मैं चली, त्योंही मेरी दाहिनी बांस पड़कने लगी। जब मैं पुण्डरीक के स्थान के समीप पहुँची, तब मैंने कपिञ्जल के रोने की ध्वनि सुनी। समीप पहुँचकर मैंने देखा कि पुण्डरीक मर चुका है। उस समय मैंने बहुत विलाप किया। इतना कहकर महाश्वेता मूर्च्छित हो गयी। चन्द्रापीड ने उसे संभाला। जब महाश्वेता को चेतना आयी, तो चन्द्रापीड ने उससे क्या न कहने के लिए निवेदन किया। महाश्वेता ने कहा - 'महामाग, जब उस दारुण रात्रि में मेरा प्राण न निकला, तो अब नहीं निकलेगा।'।

महाश्वेता ने पुनः कथा प्रारम्भ की। उसने बताया कि मैंने तरलिका से वित्त बनाने के लिए कहा। उसी समय चन्द्रमण्डल से निकल कर एक दिव्याकृति पुरुष नीचे आया और पुण्डरीक का मृत शरीर लेकर आकाश में चला गया। उसने कहा - 'वत्से महाश्वेते, प्राण का परित्याग न करना

पुण्डरीक के साथ पुनः तुम्हारा मिलन होगा । पुण्डरीक भी उस दिव्य पुरुष का पीछा करता हुआ आकाश में उड़ गया । मैंने वहीं रहकर तपस्या करने का निश्चय किया । चन्द्रापीड ने महाश्वेता से कहा कि एक प्रेमी के प्रति जो कुछ किया जा सकता है, उसे आपने किया । आपको अनुमरण का विचार नहीं करना चाहिए, क्योंकि यह दुःश्रांति का मार्ग है, मोह का विलास है, अज्ञान की पद्धति है । अनुमरण से न तो मरे हुए का कोई लाभ होता है और न तो भरनेवाले का ही । पृथा, उत्तरा, दुःश्ला आदि ने भी अनुमरण के मार्ग का अनुसरण नहीं किया । इस प्रकार महाश्वेता को उन्होंने समझाया । इसी समय सूर्य अस्त हो गया । कुछ समय के बाद चन्द्रापीड ने महाश्वेता से पूछा कि तरलिका कहाँ है ? महाश्वेता ने निवेदन किया - महाभाग, अप्सराओं का जो कुल अमृत से उत्पन्न हुआ, उसी में मदिरा नाम की कन्या उत्पन्न हुई । उसका विवाह गन्धर्व चित्ररथ के साथ हुआ । उनसे कादम्बरी नामक कन्या पैदा हुई । वह बाल्यावस्था से ही मेरी सखी हो गयी । जब उसने मेरा वृत्तान्त सुना, तो निश्चय कर लिया कि जब तक महाश्वेता शोकावस्था में रहेगी, तब तक मैं विवाह नहीं करूँगी । गन्धर्व चित्ररथ ने क्षीरोद नामक कन्युकी से कहला भेजा - वत्से महाश्वेते, एक तो तुम्हारे ही दुःख से हमलोगों का हृदय जल रहा है, दूसरी ओर कादम्बरी का निश्चय हमें सन्तुष्ट कर रहा है । कादम्बरी को समझाने में तुम्हीं समर्थ हो । मैंने भी तरलिका के हाथ कादम्बरी के पास सन्देश भेजा है ।

दूसरे दिन तरलिका वीणावादक केयूरक के साथ लौटी । केयूरक ने कादम्बरी का निश्चय महाश्वेता को बता दिया । महाश्वेता ने कहा तुम जाओ । मैं स्वयं आकर जो उचित होगा, वह करूँगी । जब केयूरक चला गया, तब महाश्वेता ने चन्द्रापीड से कहा - राजपुत्र, यदि कष्ट न हो, तो हेमकूट चलकर मेरी सखी कादम्बरी को देखकर लौट आइए । चन्द्रापीड ने स्वीकार कर लिया । चन्द्रापीड महाश्वेता के साथ हेमकूट पहुँचा । महाश्वेता

ने कादम्बरी को चन्द्रापीड का परिचय दिया । कादम्बरी ने उसका बहुत सम्मान किया । चन्द्रापीड और कादम्बरी प्रथम दर्शन में ही एक दूसरे के प्रति अनुरक्त हो गये ।

महाश्वेता कादम्बरी की माता और पिता को देखने के लिए गयी और चन्द्रापीड क्रीडापर्वतस्थ मणिमन्दिर में गया । कादम्बरी ने चन्द्रापीड के पास उपहार-स्वरूप एक हार भेजा । वह प्रभा की वर्षा कर रहा था । कादम्बरी के घर पर कुछ दिनों तक रुककर चन्द्रापीड महाश्वेता के आश्रम में लौट आया । वहां इन्द्रायुध के सुर-बिहनों का अनुसरण करके आये हुए अपने स्कन्धावार को देता । वैशम्पायन तथा पत्रलेखा के साथ महाश्वेता, कादम्बरी, मदलेखा, तमालिका तथा केयूरक के विषय में चर्चा करते हुए उसने दिन व्यतीत किया । दूसरे दिन प्रतीहार के साथ प्रविष्ट होते हुए उसने केयूरक को देता । केयूरक ने चन्द्रापीड को शैव नामक हार अर्पित किया । यह चन्द्रापीड की विस्मृति के कारण शय्या पर ही छूट गया था । केयूरक ने कामपीडित कादम्बरी की दशा का वर्णन किया । चन्द्रापीड पत्रलेखा के साथ पुनः हेमकूट पहुंचा । वह कादम्बरी से मिला । पत्रलेखा को कादम्बरी के घर पर छोड़कर स्कन्धावार को लौट आया । वहां उसे पिता द्वारा भेजा हुआ लेखहारक मिला । उसने चन्द्रापीड को एक पत्र दिया । चन्द्रापीड ने पत्र स्वयं पढ़ा । तारापीड ने उसे घर पर बुलाया था । शुक्नास द्वारा प्रेषित पत्र में भी यही बात लिखी थी । उसी अवसर पर वैशम्पायन ने भी दो पत्र दिये, जिनमें उक्त पत्रों का ही विषय था । चन्द्रापीड ने बलाहक के पुत्र मेघनाद को आदेश दिया - आप पत्रलेखा के साथ आये, केयूरक निश्चित ही उसे लेकर यहां तक आयेगा । उसने कादम्बरी और महाश्वेता को भी सन्देश भेजा । उसने वैशम्पायन को सेना के साथ धीरे-धीरे जाने के लिए कहा और स्वयं घोड़े पर चढ़कर अश्वारोहियों के साथ चल पड़ा । सायंकाल वह एक बण्डिकायतन के समीप पहुंचा । वहां एक द्रविड़धार्मिक रहता था । वह रात्रि में वहीं रुका । प्रातःकाल वहां से चल पड़ा और सुन्दर प्रदेशों में रुकता हुआ कुछ ही दिनों में उज्जयिनी पहुंच गया ।

तारापीठ ने भुजावों को फैलाकर उसका गाढ़ालिंगन किया । इसके बाद वह विलासवती के भवन में गया । वहां दिग्विजय-सम्बन्धी कथाओं की चर्चा करता हुआ कुछ समय तक रुककर भुक्नास को देखने के लिए गया । वैशम्पायन का कुशल बताकर तथा मनोरमा से मिलकर विलासवती के भवन में गया । उसने वहां स्नान आदि क्रियाएं सम्पादित कीं । उपराह्ण में अपने भवन में गया ।

कुछ दिनों के बाद पत्रलेखा आयी । चन्द्रापीठ ने उससे कादम्बरी और महाश्वेता के विषय में पूछा । उसने कादम्बरी की कामजनित व्यथा का वर्णन किया और यह भी कहा कि मैंने कादम्बरी से निवेदन किया है— 'देवि, मैं शपथ लेती हूं । आप मुझे सन्देश देकर भेजें और मैं आपके प्रिय को ले आऊँ ।'

(भूषणभट्ट द्वारा लिखित उत्तरार्ध)

चन्द्रापीठ ने पत्रलेखा की बात स्वीकार कर ली । पत्रलेखा के वचन को सुनकर वह उत्कण्ठित हो उठा । कुछ दिनों के बाद कैयूरक आया और उसने कादम्बरी की अत्यधिक प्रवृद्ध काम-जनित पीड़ा का वर्णन किया । चन्द्रापीठ सोचने लगा कि मैं हेमकूट जाने का प्रस्ताव पिता जी के सामने कैसे प्रस्तुत करूं ? उसे वैशम्पायन की अनुपस्थिति सताने लगी, क्योंकि यदि वह समीप में होता, तो उचित सलाह देता ।

प्रातःकाल चन्द्रापीठ ने सुना कि सेना दशपुर तक आ पहुंची है । उसने कैयूरक और पत्रलेखा को कादम्बरी के पास चलने के लिए कहा । उसने मेघनाद को बुलाकर कहा - मेघनाद, जहां पत्रलेखा को लाने के लिए मैंने तुम्हें छोड़ा था, उसी स्थान तक पत्रलेखा को लेकर कैयूरक के साथ आकर चलो । मैं भी वैशम्पायन से मिलकर तुम्हारे पीछे ही अश्वसेना के साथ आ रहा हूँ । तारापीठ चन्द्रापीठ के विवाह के विषयमें सोचने लगा । चन्द्रापीठ ने विचार किया कि यदि इस समय वैशम्पायन आ जाय तो कादम्बरी के साथ मेरा विवाह

चन्द्रापीड वैशम्पायन से मिलने के लिए चल पड़ा । जब वह स्कन्धावार में पहुँचा और उसे ज्ञात हुआ कि वैशम्पायन नहीं है, तो अत्यन्त विकल हो उठा । पूछने पर उसे ज्ञात हुआ कि वैशम्पायन बच्छोदसरोवर में स्नान करने और शिव की पूजा करने के लिए गया था । उस स्थान को देखकर वैशम्पायन की अनिर्वचनीय स्थिति हो गयी । लोगों के समझाने पर भी वह वहाँ से लौटने के लिए उद्यत न हुआ । उसने अपने साथियों से कहा कि आप लौट जायें । तीन दिन तक उसके साथियों ने उसकी प्रतीक्षा की । अन्त में भोजन आदि का प्रबन्ध करके और परिजनों को सेवा के लिए नियुक्त करके वे चले जाये । इससे चन्द्रापीड अत्यन्त दुःखित हुआ और समझ न सका कि वैशम्पायन ने ऐसा क्यों किया । चन्द्रापीड ने पहले विचार किया कि मैं सीधे वैशम्पायन को सोजने के लिए जाऊँ । किन्तु अन्त में उसने निश्चय किया कि पहले मैं उज्जयिनी लौटकर यह सूचित कर दूँ, तदनन्तर वैशम्पायन को सोजने के लिए निकलूँ । यह विचार कर वह चल पड़ा और अपनी सेना के साथ उज्जयिनी में पहुँच गया ।

चन्द्रापीड शुकनास के घर पर गया । उस समय उसकी माता और उसके पिता शुकनास के घर पर थे । वैशम्पायन का समाचार सुनकर तारापीड ने कहा - वत्स चन्द्रापीड, मुझे संशय होता है कि इस विषय में तुम्हारा भी दोष है । इस पर शुकनास ने कहा - महाराज, यदि चन्द्रमा में ऊष्मा आ जाय, अग्नि में शीतलता आ जाय, महासागर सूख जाय, तो युवराज में भी दोष आ सकता है । इस विषय में कृतघ्न, मित्रद्रोही वैशम्पायन का ही दोष है, गुणी तथा उदारचरित चन्द्रापीड का नहीं । चन्द्रापीड ने वैशम्पायन को सोजने के लिए आज्ञा माँगी । तारापीड ने उसे आज्ञा दे दी । चन्द्रापीड वैशम्पायन को सोजने के लिए निकल पड़ा ।

मार्ग बहुत लम्बा था । वह आधा मार्ग ही पार कर सका था कि वर्षा ऋतु आ गयी । इससे उसे कठिनार्ह हुई । उसे मार्ग में मेघनाद मिला । चन्द्रापीड ने उससे वैशम्पायन के विषय में पूछा । मेघनाद ने कहा-

देव, जब आपके पहुंचने में देर हुई, तब पत्रलेखा और कैयूरक ने कहा - वर्षाकाल का वारम्भ देखकर कदाचित् तारापीड, विलासवती तथा शुक्रनास युवराज को जाने की अनुमति न दें । इस स्थान पर तुम्हें अकेले नहीं रुकना चाहिए । अब हमलोग प्रायः पहुंच गये हैं । ऐसा कह कर पत्रलेखा और कैयूरक ने जहां से अच्छोदसरोवर तीन प्रयाण दूर था, वहीं से मुझे लौटा दिया । मेघनाद ने चन्द्रापीड से यह भी कहा कि यदि कोई अन्तराय नहीं उपस्थित हुआ होगा, तो पत्रलेखा पहुंच गयी होगी ।

इसके बाद चन्द्रापीड अच्छोदसरोवर के तट पर पहुंचा । वहां उसे वैशम्पायन नहीं दिखायी पड़ा । तब उसने महाश्वेता से उसके विषय में पूछने का निश्चय किया । जब चन्द्रापीड ने महाश्वेता को देखा, तो उसकी आंखों से अश्रुधारा प्रवाहित हो रही थी । चन्द्रापीड के पूछने पर महाश्वेता ने कहा - जब मैं गन्धर्वलोक से लौटी, तो मैंने यहां एक ब्राह्मण युवक को देखा । वह मुझसे अनेक प्रकार से प्रेम की बातें करने लगा । मेरे रोकने पर भी दुष्ट मदन के दोष से अथवा अनर्थ की भवितव्यता से उसने अनुबन्ध नहीं छोड़ा । तब मैंने उसे सुक्योनि में जन्म लेने का शाप दे दिया । वह कटे हुए वृक्ष की भांति भूमि पर गिर पड़ा । उसके मर जाने पर रोने वाले सेवकों से मैंने सुना कि वह आपका मित्र था । ऐसा कह कर वह रोने लगी । यह सुनकर चन्द्रापीड का हृदय विदीर्ण हो गया और वह मर गया । तरलिका और चन्द्रापीड के परिजन विलाप करने लगे ।

उसी समय कादम्बरी महाश्वेता के वाक्त्र पर आयी । चन्द्रापीड की दशा देखकर वह अत्यन्त व्याकुल हो गयी । उसने मरने का निश्चय कर लिया । उसी समय चन्द्रापीड के शरीर से एक ज्योति निकली और बाद में आकाशवाणी सुनायी पड़ी - वत्से महाश्वेते, तुम्हारे प्रियतम के साथ तुम्हारा समागम अवश्य होगा । चन्द्रापीड का शरीर तेजोमय और अविनाशी है । कादम्बरी के करस्पर्श से वह पुष्ट होगा । उसे न अग्नि में जलाना, न पानी में डालना और न फेंकना । जब तक समागम न हो, तब तक यत्नपूर्वक उसकी रक्षा करना । यह सुनकर सब विस्मित हो गये । पत्रलेखा ने

चन्द्रायुध घोड़े को परिवर्द्धक (सार्डिस) के हाथ से छीन लिया और उसे लेकर अञ्छोदसरोवर में कूद पड़ी। कुछ देर बाद अञ्छोदसरोवर से कपिञ्जल निकला। उसने महाश्वेता से कहा - 'मैं उस दिव्य पुरुष का, जो पुण्डरीक का शरीर लिए हुए जा रहा था, पीछा करता हुआ चन्द्रलोक पहुंचा। उस पुरुष ने कहा कि मैं चन्द्रमा हूँ। मुझे पुण्डरीक ने शाप दे दिया कि तुम इस भारतवर्ष में बार-बार जन्म लेकर अपनी प्रिया के समागम का सुख प्राप्त किये बिना ही हृदय की तीव्र वेदना का अनुभव करके जीवन छोड़ोगे। मैंने भी उसे प्रतिशाप दे डाला कि अपने दोष के कारण तुम्हें भी मर्त्यलोक में मेरे ही समान दुःख-सुख का भोग करना पड़ेगा। तुम श्वेतकेतु से यह वृत्तान्त कह दो।

जब मैं वहां से जा रहा था, तब आकाश में एक क्रोधी वैमानिक का मुझ से लड़न हो गया। उसने मुझे छोड़ा हो जाने का शाप दे डाला। जब मैंने उससे शाप का संवरण करने की प्रार्थना की, तो उसने कहा - तुम जिसका वाहन बनोगे, उसकी मृत्यु हो जाने पर जब तुम स्नान करोगे, तब तुम्हारा शाप समाप्त हो जायगा। उसने पुनः मुझसे कहा - 'चन्द्रदेव तारापीड के पुत्र के रूप में जन्म लेंगे। तुम्हारा मित्र पुण्डरीक भी तारापीड के मन्त्री शुक्रनास का पुत्र होगा। तुम राजा के चन्द्रात्मक पुत्र का वाहन बनोगे। उसके वचन के समाप्त होने पर मैं नीचे महोदधि में जा गिरा और घोड़ा बन कर बाहर निकला। घोड़ा हो जाने पर भी मेरी चेतना लुप्त नहीं हुई। इसलिए किन्नरमिथुन का पीछा करते हुए चन्द्रापीड को लेकर मैं यहां तक आया था। आपने जिसे शापाग्नि में जला दिया, वह मेरे मित्र पुण्डरीक का अवतार था। यह सुनकर महाश्वेता विलाप करने लगी। कपिञ्जल ने महाश्वेता को परिबोध दिया।

कादम्बरी ने पत्रलेखा के विषय में पूछा। कपिञ्जल ने कहा - मैं उसका कोई वृत्तान्त नहीं जानता। मैं यह जानने के लिए श्वेतकेतु के पास जा रहा हूँ कि चन्द्रापीड और वैशम्पायन का जन्म कहां हुआ है और पत्रलेखा का क्या हुआ? यह कहता हुआ वह आकाश में उड़ गया।

कादम्बरीने मदलेखा से कहा - शाप की समाप्ति-पर्यन्त चन्द्रापीड के शरीर की रक्षा मुझे करनी होगी । तुम जाकर पिता और माता को इस अद्भुत वृत्तान्त की सूचना दे दो । वर्षाकाल के समाप्त हो जाने पर मेघनाद ने आकर कादम्बरी से कहा - महाराज तारापीड ने चन्द्रापीड का वृत्तान्त जानने के लिए दूत भेजे हैं । उनसे क्या कहा जाय ? कादम्बरी ने दूतों के साथ चन्द्रापीड के बालमित्र त्वरितक को भेज दिया । उज्जयिनी जाकर उसने सारा वृत्तान्त कह दिया । वृत्तान्त जानकर राजा तारापीड अपने परिजनों के साथ अच्छोदसरोवर के तट पर जा पहुँचे । वे चन्द्रापीड के शरीर को देखकर आश्चर्यचकित हुए ।

इतना कहकर जाबालि ने कहा - शुक्नास का पुत्र वैशम्पायन ही महाश्वेता के शाप के कारण शुक हो गया है । यह वही शुक है । यह सुनकर शुक को पूर्वजन्म की बातें याद आ गयीं । शुक ने मुनि से प्रार्थना की - भगवन्, चन्द्रापीड के जन्म के वृत्तान्त को भी बताने की कृपा कीजिए, जिससे उनके साथ रहते हुए मुझे पक्षियों में उत्पन्न होने के दुःख का अनुभव न हो सके । महर्षि जाबालि क्रोध होकर बोले - तू पहले उड़ने के योग्य हो जा, तब पूछ लेना ।

कुतूहल उत्पन्न होने के कारण हारीत ने पूछा-तात, मैं अत्यधिक विस्मित हूँ । मुनिवंश में उत्पन्न होकर भी यह इतना कामुक कैसे हुआ और दिव्यलोक में जन्म लेकर भी स्वल्प वायुवाला क्यों हुआ ? जाबालि ने कहा - वत्स, यह केवल अल्पकलुषस्त्री के वीर्य से उत्पन्न हुआ था, अतः कामुक और क्षीण वायुवाला हुआ ।

जाबालि ने यहीं कथा समाप्त कर दी ।

कपिञ्जल मुझे सौजता हुआ जाबालि के वाक्य में आया । उसने मुझ से कहा कि तुम्हारे पिता कुशलपूर्वक हैं और तुम्हारे कल्याण के हेतु अनुष्ठान कर रहे हैं । उनका आदेश है कि जब तक कर्म समाप्त न हो जाय, तब तक तुम मुनि के चरणों के समीप रहो । यह कहकर कपिञ्जल आकाश में

जब मैं उड़ने के योग्य हो गया, तब एक दिन उत्तर दिशा की ओर उड़ा। मार्ग में मुझे एक व्याध ने जाल में फंसा लिया। उसने मुझे एक चाण्डाल-कन्या को सौंप दिया। चाण्डालकन्या ने मुझे काठ के पिंजड़े में बन्द कर दिया। कुछ समय के व्यतीत होने पर मैं तरुण हो गया। एक दिन प्रातःकाल जब मेरे नेत्र खुले, तो मैंने अपने को सोने के पिंजड़े में बन्द पाया। उसके बाद मैं श्रीमान् के चरणों के समीप लाया गया।

यहीं शुक द्वारा कही कथा समाप्त होती है।

शुक की बात सुनकर शूद्रक की उत्सुकता बढ़ी। उन्होंने चाण्डालकन्या को बुलवाया। उसने राजा से कहा - भुवनभूषण, आपने इस दुर्भिति के और अपने पूर्वजन्म का वृत्तान्त सुन ही लिया। मैं इसकी माता लक्ष्मी हूँ। अब इसके पिता का वनुष्ठान समाप्त हो गया है और इसके शाप के अवसान का समय है। शाप के समाप्त हो जाने पर आप और यह दोनों सुखपूर्वक साथ-साथ रह सकेंगे, इस विचार से ही इसे लेकर आपके समीप वायी हूँ। अतः जब दोनों प्रियजन के समागम का सुख भोगें। यह कहकर वह आकाश में उड़ गयी।

उसके वचन को सुनकर शूद्रक को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो आया।

उधर महाश्वेता के आश्रम में वसन्त काल उपस्थित हो गया। कादम्बरी ने चन्द्रापीड के शरीर को अलंकृत किया और उसका वालिंगन किया। कादम्बरी के वालिंगन से चन्द्रापीड जीवित हो उठा। उसी समय पुण्डरीक कपिञ्जल के साथ गगनमण्डल से भूमि पर उतरा। इस दृश्य को देखकर तारापीड, विलासवती, शुकनास आदि आनन्दविभोर हो उठे। उस अवसर पर चित्ररथ और हंस भी वहां जा गये। कादम्बरी का चन्द्रापीड के साथ और महाश्वेता का पुण्डरीक के साथ विवाह हुआ। अब दोनों सुखपूर्वक रहने लगे।

कथासरित्सागर की कथा

कादम्बरी की कथा के सदृश कथा कथासरित्सागर^१ और बृहत्कथा-मञ्जरी^२ में प्राप्त होती है। बाण ने पात्रों के नामों में परिवर्तन किया है और अपनी कल्पना के पुट से कथा के अनेक पटलों को सम्भूषित किया है। यहां कथासरित्सागर में प्राप्त कथा दी जा रही है -

प्राचीनकाल में काञ्चनपुरी नामक नगरी थी। वहां सुमना नामक राजा राज्य करता था। एक बार सभा में विराजमान राजा से प्रतीहार ने आकर कहा - देव, मुक्तालता नामक निषादाधिप-कन्यका अपने भाई वीरप्रभ के साथ एक पञ्जरस्थ शुक को लेकर आयी है और द्वार पर खड़ी है। वह आपका दर्शन करना चाहती है। राजा के 'प्रवेश करे' ऐसा कहने पर प्रतीहार के निदेश से उस भिल्लकन्या ने नृपास्थानप्राङ्मण में प्रवेश किया। उसका सौन्दर्य दिव्य था। उसने राजा को प्रणाम करके इस प्रकार विज्ञापित किया -

देव, यह शास्त्रगञ्ज नामक शुक चारों वेदों का ज्ञाता है, सभी कलाओं और विद्याओं में विवक्षाण है। मैं महाराज के लिए उपयुक्त समझ कर इसे लेकर यहां आयी हूँ। इसे स्वीकार करें। इस प्रकार भिल्लकन्या द्वारा समर्पित शुक को द्वारपाल ने कौतुकवश राजा के सामने प्रस्तुत कर दिया। तब उस शुक ने एक श्लोक पढ़ा। उसके बाद उसने फिर कहना प्रारम्भ किया - कहिए, किस शास्त्र से कौन-सा प्रमेय कहूँ। यह सुनकर राजा विस्मित हुए। तब मन्त्री ने कहा -

हे प्रभो, मालूम पड़ता है कि यह पूर्वकाल का कोई ऋषि है, जो शाप के कारण शुक हो गया है। धर्म के प्रभाव से पहले अधीत शास्त्रों

१- सोमदेव : कथासरित्सागर, दशम लम्बक, तृतीय तरंग।

२- सोमेन्द्र : बृहत्कथामञ्जरी १६। १८३-२४८

का स्मरण कर रहा है । इस प्रकार मन्त्री के कहने पर राजा ने उस शुक से कहा - हे भद्र, मुझे कौतुक है । शुक की अवस्था में तुम्हें शास्त्रों का ज्ञान कैसे हुआ ? तुम कौन हो ? अपना पूर्ण वृत्तान्त कहो । तब शुक ने आसू बहाकर कहा - देव, यद्यपि मेरा वृत्तान्त कहने योग्य नहीं है, फिर भी आपकी आज्ञा से कहता हूँ ।

राजन्, हिमालय के पास रोहिणी का एक वृक्ष है । उसमें कोटर बनाकर एक शुक एक शुकी के साथ रहता था । उनसे मैं पैदा हुआ । मेरे पैदा होते ही मेरी माता मर गयीं । उसके बाद मेरे वृद्ध पिता निकटस्थ शुकों द्वारा लाये गये, खाने से अवशिष्ट फलों को स्वयं खाते थे और मुझे भी खिलाते थे । एक समय वहाँ भिल्लों की भयंकर सेना आखेट के लिए आयी । आखेट-भूमि में वे दिन-भर विनाश-लीला करते रहे । सायंकाल एक वृद्ध शबर, जिसे आमिष नहीं मिला था, मेरे आवास के वृक्ष के समीप आया । वह उस वृक्ष पर चढ़कर पक्षियों को मार-मार कर गिराने लगा । उसको देखकर मैं भय से पिता के पंखों के बीच घुस गया । इतने में उसने घोंसले से मेरे पिता को खींच कर ग्रीवा दबा कर मारकर भूमि पर फेंक दिया । मैं पिता के साथ गिर कर उनके पंखों से निकलकर घास तथा पत्तों में धीरे से घुस गया । इसके बाद वह भिल्ल भूमि पर उतरा । कुछ पक्षियों को तो उसने अग्नि में भूनकर खा लिया और दूसरों को लेकर अपनी पल्ली को चला गया ।

उसके चले जाने पर मेरा भय शान्त हो गया और मैंने किसी प्रकार रात बितायी । प्रातःकाल सूर्य के उदित होने पर तृषार्त में निकटवर्ती पद्मसरोवर के तट पर चला गया । वहाँ मैंने स्नान किये हुए, सरोवर के तट पर स्थित मरीचि नामक मुनि को देखा । उन्होंने मुझे देखकर मेरे मुँह में पानी की बूँदें डालीं और मुझे दोनों में रतकर घर ले गये । वहाँ कुलपति पुलस्त्य मुझे देखकर हंस पड़े । अन्य मुनियों के पूछने पर उन्होंने कहा - दैनिक कृत्य समाप्त करके इसकी कथा आप लोगों से कहूँगा ।

सुनने से इसे पूर्वजन्म का स्मरण हो जायगा । नित्य-कृत्य करके वे मुनि अन्य मुनियों से अभ्यर्थित होने पर इस प्रकार वर्णन करने लगे -

रत्नाकर नामक नागर में ज्योतिष्प्रभ नामक राजा था । उसकी तीव्र तपस्या से तुष्ट महादेव की कृपा से उसकी रानी हर्षवती के गर्भ से एक पुत्र उत्पन्न हुआ । रानी ने स्वप्न में चन्द्रमा को अपने मुस में प्रविष्ट होते देखा था, इसलिए राजा ने उसका नाम सोमप्रभ रखा । जब सोमप्रभ युवावस्था को प्राप्त हुआ, तब राजा ने उसे भार-वहन में समर्थ, शूर तथा प्रजा का प्रिय जान कर युवराज के पद पर अधिष्ठित कर दिया और प्रभाकर नामक मन्त्री के तनय प्रियंकर को उसका मन्त्री बना दिया । उस समय दिव्य घोड़े को लेकर मातलि वाकाश से उतरा और सोमप्रभ के समीप आकर 'वाप इन्द्र के मित्र विधाधर थे और इस समय यहाँ भूमि पर अवतीर्ण हुए हैं । इसलिए इन्द्र ने उज्ज्वैश्रवा के पुत्र वाशुश्रवा नामक तुरगोत्तम को आपके पास भेजा है । इस पर चढ़ने पर आपको कोई शत्रु नहीं जीत सकेगा ।' ऐसा कह कर उसे सोमप्रभ को देकर वह वाकाश में चला गया । सोमप्रभ ने उस दिन को उत्सर्वक व्यतीत किया । दूसरे दिन उसने पिता से कहा -

तात, अविजिगीषुता क्षत्रियों का धर्म नहीं, अतः मुझे दिग्विजय के लिए आज्ञा दीजिए । पिता ने प्रसन्न होकर समर्थन किया और उसके दिग्विजय की तैयारी की । तब पिता को प्रणाम करके इन्द्र के घोड़े पर अङ्कित होकर सोमप्रभ ने शुभ मुहूर्त में दिग्विजय के लिए प्रयाण किया । उसने उस अश्व-रत्न के प्रभाव से चारों दिशाओं के राजाओं को जीत लिया । दिग्विजय कार्य सम्पादित करके हिमालय के समीपस्थ स्थान में सेनासहित डेरा डाला और वहाँ से मृगया के लिए वन में गया । देवयोग से वहाँ सुन्दर रत्नों से अलंकृत एक किन्नर को देखा और उसे पकड़ने के लिए अपना घोड़ा दौड़ाया । वह किन्नर गिरि-गुहा में प्रविष्ट होकर अदृश्य हो गया । घोड़े पर चढ़ा हुआ सोमप्रभ बहुत दूर तक चला गया । इसी

समय भगवान् भास्कर भी अस्त हो गये । सोमप्रभ थक गया था । उसने किसी प्रकार एक बड़े सरोवर को देखा । उसके तट पर रात बिताने की इच्छा से अश्व से उतरा । घोड़े को घास और जल ला कर दिया और स्वयं फल और जल ग्रहण करके विश्राम करने लगा । उसी समय उसने गीत की ध्वनि सुनी । उस ध्वनि का अनुसरण करते हुए उसने थोड़ी दूर जाकर शिवलिंग के आगे गाती हुई एक दिव्य कन्यका को देखा । उसने विस्मय-पूर्वक विचार किया कि यह कन्या कौन है ? उदार वाकृति वाले उसको देखकर कन्यका के - तुम कौन हो ? इस दुर्गम भूमि में कैसे आये हो ? ऐसा पूछने पर सोमप्रभ ने अपना सारा वृत्तान्त कहकर कन्या से पूछा - तुम कौन हो ? वन में कैसे रहती हो ? कन्या ने कहा - हे महाभाग, यदि कुतूहल है, तो सुनिए -

हिमाद्रि के कटक पर काञ्चनाम नामक पुर है । वहां पद्मकूट नामक विद्याधरों का राजा है । उसकी हेमप्रभा देवी से उत्पन्न मैं मनोरथप्रभा नामक तनया हूँ । मैं विद्या के प्रभाव से द्वीपों में, पर्वतों में, वनों में और उपवनों में प्रतिदिन क्रीड़ा करके पिता के वाहार के समय घर वा जाया करती थी । एक समय मैं विहार करती हुई इस सरोवर के तट पर आयी । उस समय एक मुनि-पुत्र को अपने मित्र के साथ देखा । उसकी शोभा से वाकृष्ट हो मैं उसके पास गयी । उसने भी भावभरी दृष्टि से मेरा स्वागत किया । मेरे बैठ जाने पर दोनों के वाश्य को जानने वाली मेरी सखी ने उसके मित्र से पूछा - हे महानुभाव, तुम कौन हो ? उसने कहा - सखि, यहाँ से थोड़ी दूर पर दीधितिमान् नामक मुनि रहते थे । वे किसी समय इस सरोवर में स्नान करने के लिए आये । उस समय आयी हुई लक्ष्मी ने उन्हें देखा । लक्ष्मी ने मन से उस मुनि की कामना की । इससे मानसपुत्र उत्पन्न हुआ । उस बालक को मुनि को समर्पित करके श्री अन्तर्हित हो गयी । मुनि ने भी अनायास प्राप्त उस पुत्र को प्रसन्न होकर ग्रहण किया । उसका नाम

रश्मिमान् रखा और उसको सभी विधायीं सिखायीं । ये वही मुनिकुमार रश्मिमान् हैं । तत्पश्चात् उसके पूछने पर मेरी सखी ने मेरा नाम और वंश बताया । जब मैं मुनि-पुत्र के साथ बैठी थी, तब घर से जाकर मेरी दूसरी सखी ने कहा - हे मुग्धे, उठो । बाहार-भूमि में तुम्हारे पिता तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं । यह सुनकर 'शीघ्र जाऊंगी' ऐसा कह कर मुनि-पुत्र को बैठा कर डरती हुई पिता के समीप चली गयी । भोजन करके ज्योंही मैं बाहर निकली, त्योंही मेरी सखी ने वा कर कहा - हे सखि, मुनि-पुत्र का मित्र वाया है । उसने मुझसे कहा - रश्मिमान् ने मुझे पिता द्वारा दी हुई व्यामनामिनी विद्या देकर मनोरथप्रभा के पास भेजा है और कहा है कि मनोरथप्रभा द्वारा मेरी ऐसी दशा कर दी गयी है ^{कि} इस प्राणेश्वरी के बिना क्षणभर भी जीवन धारण करने में समर्थ नहीं हूँ । यह सुनकर मुनि-पुत्र के मित्र और अपनी सखी के साथ मैं यहां वायी । मेरे पहुंचने के पहले ही मुनि-पुत्र ने चन्द्र के उदय होने पर मेरे वियोग के कारण प्राण त्याग दिया था । उसे मृत देखकर मैंने उसके क्लेश के साथ वन में प्रवेश करने की इच्छा की । उसी समय तेजःपुञ्ज-युक्त पुरुष वाकाश से उतर कर उसके शरीर को लेकर चला गया । इसके बाद जब मैं अकेली ही भस्म होने के लिए उद्यत हुई, तब यह वाकाश-वाणी सुनायी पड़ी - मनोरथप्रभे, ऐसा मत करो । कुछ काल के बाद इस मुनि-पुत्र के साथ तुम्हारा समागम होगा । यह सुनकर समागम की इच्छा से महादेव की कर्चना में तत्पर हूँ । मुनि-पुत्र का मित्र कहीं चला गया ।

इस प्रकार कहने वाली विधाधरी से सोमप्रभ ने कहा - तुम अकेली क्यों हो ? तुम्हारी सखी कहाँ गयी ? कन्यका ने उत्तर दिया - विधाधरों के स्वामी सिंहविष्णु की मकरन्दिका नामक सुन्दर कन्या है । वह मेरी सखी प्राण के समान है । वह मेरे दुःख से दुःखित है । उसने अपनी सखी को मेरा समाचार जानने के लिए भेजा था । मैंने भी अपनी सखी को उसी के साथ भेज दिया है । इसलिए इस समय अकेली हूँ । वह इस प्रकार कह

रही थी कि उसी क्षण आकाश से उसकी सखी उतरी । उसने सखी से मकरन्दिका का समाचार जानकर सोमप्रभ के लिए पण्डित्या बिहवायी और घोड़े के लिए घास डलवा दी । वे सब वहीं रात बिताकर प्रातः काल उठे और आकाश से उतर कर आये हुए देवजय नामक विद्याधर को देखा । मनोरथप्रभा को प्रणाम करके विद्याधर ने कहा - हे मनोरथप्रभे, राजा सिंहविक्रम ने तुमसे कहा है कि जब तक तुम्हारे पति का निश्चय नहीं हो जाता, तब तक स्नेह के कारण मकरन्दिका विवाह नहीं करना चाहती । इसलिए जाकर समझाओ, जिससे वह विवाह के लिए तैयार हो जाय । यह सुनकर सखी के प्रति स्नेह के कारण उसके पास जाने के लिए वह उत्तर्कित हुई । राजा सोमप्रभ ने उससे कहा - हे वन्द्ये, मैं विद्याधरों का लोक देखना चाहता हूँ, अतः मुझे ले चलो । घोड़े को घास डाल दी जायेगी और यहीं रहेगा । यह सुनकर ठीक है ऐसा कहकर सोमप्रभ, देवजय और अपनी सखी के साथ वहाँ गयी ।

वहाँ मकरन्दिका ने मनोरथप्रभा का सत्कार किया और सोमप्रभ को देखकर 'ये कौन हैं ?' ऐसा पूछा । सोमप्रभ का वृत्तान्त सुनकर मकरन्दिका उस पर वासक्त हो गयी । सोमप्रभ भी रूपवती लक्ष्मी के समान उस पर मन से वासक्त होकर सोचने लगा - वह कौन सुकृती होगा, जो इसका वर होगा । इसके बाद कथालाप के प्रसंग में मनोरथप्रभा ने मकरन्दिका से विवाह न करने का कारण पूछा । मकरन्दिका ने कहा - जब तक तुम वर का वरण नहीं करती हो, तब तक मैं कैसे विवाह की इच्छा करूँ ? तुम मुझे मेरे शरीर से भी अधिक प्रिय हो । मनोरथप्रभा ने कहा - मुग्धे, मैंने वर चुन लिया है और उसके संगम की प्रतीक्षा करती हुई रुकी हूँ । मकरन्दिका ने कहा - तो मैं तुम्हारे वचन का पालन करूँगी । फिर मनोरथप्रभा ने उसके चित्त को जानकर कहा - सखि, सोमप्रभ पृथिवी का भ्रमण करके तुम्हारे अतिथि हुए हैं । हे सुन्दरि, तुम इनका अतिथि-सत्कार करो । यह सुनकर मकरन्दिका ने कहा - मैंने शरीर-समेत सभी

वस्तुएं इनको अर्पित कर दी हैं । इच्छानुसार स्वीकार करें । उसके इन वचनों से उसकी प्रीति को जानकर मनोरथप्रभा ने सिंहविक्रम से कहकर विवाह का निश्चय कर दिया ।

सोमप्रभ ने प्रसन्न होकर मनोरथप्रभा से कहा - इस समय मैं तुम्हारे वाश्रम में जा रहा हूं । वहां कदाचित् मुझे सौजती हुई मेरी सेना वाये और मुझे न पाकर अहि की वाशंका करती हुई लौट न जाय । इसलिए वहां जाकर सैन्य-वृत्तान्त को जानकर और फिर लौटकर मकरन्दिका के साथ विवाह करूंगा । यह सुनकर 'वच्छा है' ऐसा कहकर वह सोमप्रभ और देवजय के साथ अपने वाश्रम में वायी ।

उस समय सोमप्रभ को सौजता हुआ प्रियंकर नामक मन्त्री वहां वाया । उससे सोमप्रभ ज्योंही अपना वृत्तान्त कह रहा था, त्योंही पिता के समीप से 'शीघ्र वावो' ऐसा सन्देश लेकर दूत वाया । वह सैन्य लेकर अपने नगर को चला गया । 'पिता को देखकर मैं शीघ्र ही चला वाऊंगा' इस प्रकार मनोरथप्रभा और देवजय से भी कहा । इसके बाद देवजय ने जाकर सारा वृत्तान्त मकरन्दिका से कहा । मकरन्दिका इतनी विरहातुर हुई कि उसका मन न उद्यान में, न गीत में, न सस्तियों में और न पक्षियों की विनोद-युक्त वाणी में ही लग सका । वाभूषण वादि की तो बात ही क्या, उसने वाहार भी नहीं ग्रहण किया । माता-पिता के समझाने पर भी धैर्य नहीं धारण किया । विसिनी-पत्रों की शय्या को छोड़कर उन्मादयुक्त-सी इधर-उधर घूमने लगी । समझाने पर भी जब उसने माता-पिता की बातों को नहीं माना, तब उन्होंने उसे शाप दे दिया - तुम इस शरीर से अपनी जाति को भूलकर निषादों के मध्य में रहोगी । इस प्रकार शप्त मकरन्दिका निषादों के मध्य में जाकर निषाद-कन्या बन गयी । उसके माता-पिता भी उसके शोक से सन्तप्त होकर मर गये । वह विषाधरेन्द्र सिंहविक्रम पहले सभी शास्त्रों का ज्ञाता मुनि हुआ और फिर

किसी अवशिष्ट अपुष्य के प्रभाव से शुक हुआ तथा उसकी माता वरुण्य की शूकरो हुई । यह वही शुक है और अपनी तपस्या के बल से पढ़े हुए विषयों को जान रहा है । इसकी विचित्र कर्मगति को देखकर मुझे हँसी आयी । इस कथा को राजसभा में कहकर यह मुक्त हो जायगा । सोमप्रभ का, इसकी मकरन्दिका नामक कन्या से, जो निषादी हो गयी है, मिलन होगा । मनोरथप्रभा को इस समय राजा बना हुआ मुनि-सुत रश्मिमान् पति-रूप में मिलेगा । सोमप्रभ भी पिता से मिलकर और फिर वाश्रम में जाकर मकरन्दिका को पाने के लिए शिव की आराधना कर रहा है ।

इस प्रकार इस कथा को कहकर मुनि पुलस्त्य चुप हो गये । हर्ष तथा शोक से युक्त मैंने अपनी जाति का स्मरण किया । मुनि मरीचि ने मुझे पालकर बड़ा किया । पंखों के निकल जाने पर पक्षियों की स्वाभाविक चपलता के कारण इधर-उधर भ्रमण करता हुआ तथा विषा के आश्चर्य का प्रकटन करता हुआ निषाद के हाथ में पड़ा और क्रम से आपके पास पहुँचा । इस समय पक्षि-योनि में उत्पन्न होने वाले मेरे दुष्कृत क्षीण हो गये हैं । सभा में विचित्र-वाणी-युक्त विद्वान् शुक के इस प्रकार कथा कहने पर राजा सुमना अत्यधिक विस्मित हुआ ।

इसी बीच तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने सोमप्रभ से कहा - राजन्, उठो, सुमना राजा के पास जाओ । शाप के कारण मकरन्दिका मुक्तालता नामक निषादी हुई है । वह इस समय शुक बने हुए अपने पिता को लेकर वहीं गयी है । तुमको देखकर उसे अपनी जाति का स्मरण हो जायगा । तब उसका शाप टूट जायगा । तदनन्तर तुम दोनों का मिलन होगा । इस प्रकार सोमप्रभ से कहकर कृपालु भगवान् ने मनोरथप्रभा से कहा - रश्मिमान् नामक मुनि-पुत्र, जो तुम्हारा अभीष्ट वर था, सुमना नामक राजा हुआ है । तुम उसके यहाँ जाओ । तुमको देखकर उसे शीघ्र ही अपनी जाति का स्मरण हो जायगा । इस प्रकार शिव से स्वप्न में पृथक्-पृथक्

आदिष्ट हुए वे दोनों राजा सुमना की सभा में आये । वहाँ सोमप्रभ को देखकर मकरन्दिका को अपनी जाति का स्मरण हो गया । अपने दिव्य शरीर को प्राप्त कर मकरन्दिका सोमप्रभ के गले से लिपट गयी । सोमप्रभ भी शिव की कृपा से प्राप्त मकरन्दिका का आलिंगन करके कृतकृत्य हो गया । राजा सुमना ने भी मनोरथप्रभा को देखकर, अपनी जाति का स्मरण कर, आकाश से गिरे हुए अपने शरीर में प्रवेश किया । मुनि-पुत्र रश्मिमान् भी अपनी कान्ता मनोरथप्रभा के साथ आश्रम में गया । सोमप्रभ राजा भी मकरन्दिका को लेकर अपने नगर को चला गया । शुक भी अपने शरीर को छोड़कर तप से अर्जित अपने स्थान को चला गया ।

कथासरित्सागर की कथा तथा कादम्बरी की कथा की तुलना

कथासरित्सागर तथा बृहत्कथामञ्जरी - ये दोनों गुणाढ्य-कृत बृहत्कथा के संहितापुस्तक रूप हैं । अतः सम्भवतः बाण ने बृहत्कथा से कादम्बरी का कथानक लिया है । यहाँ कथा - सरित्सागर की कथा तथा कादम्बरी की कथा का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

बाण ने नामों में जो परिवर्तन किया है, वह इस प्रकार है-

कथासरित्सागर

कान्चनपुरी

सुमना

मुक्तालता

शास्त्रमञ्ज (तोता)

हिमालय

कादम्बरी

विदिशा

शुक

बाण ने नाम नहीं

दिया है । केवल चाण्डालकन्या

लिखा है ।

वैशम्पायन

विन्ध्याटवी

कथासरित्सागर

कादम्बरी

रोहिणी (वृषा)
पद्मसरोवः नाम नहीं
दिया गया है ।)

शाल्मली
पम्पासरोवर

मरीचि
पुलस्त्य
रत्नाकर
ज्योतिष्प्रभ
हर्षवती
सोमप्रभ
प्रभाकर
प्रियंकर
वाशुश्चा
पद्मकूट
हेमप्रभा
मनोरथप्रभा
दीधितिमान्
रश्मिमान्
सिंहविक्रम
मकरन्दिका
देवजय

हारीत
जाबालि
उज्जयिनी
तारापीठ
विलासवती
चन्द्रापीठ
शुक्रनास
वैशम्पायन
हन्त्रायुध
हंस
गौरी
महास्वेता
स्वेतकेतु
पुण्डरीक
चित्ररथ
कादम्बरी
केयूरक

बाण ने वन्य पात्रों की भी योजना की है, जो कथा के प्रवाह को बढ़ाने में सहायक होते हैं। वे हैं - पत्रलेखा, तरलिका, तमालिका, कुलवर्धना, कैलास, कलाहक आदि। राजाओं के पास सेनापति, कन्वुकी

आदि होते हैं। बाण ने अन्य पात्रों की योजना इसीलिए की है।

कथासरित्सागर में जब राजा सुमना शुक को देखता है, तब विस्मय प्रकट करता है। इस पर मन्त्री कहता है - कोई मुनि शाप के कारण तोता हो गया है। कादम्बरी में इस प्रकार नहीं कहा गया है। ऐसा कहने पर उत्सुकता समाप्त हो जाती है। कहानी में उत्सुकता की निरन्तर वृद्धि होनी चाहिए। यदि पहले ही कोई बात प्रकट कर दी जाय, तो सौन्दर्य नष्ट हो जाता है। कथासरित्सागर में जब राजा सुमना शुक से उसकी कथा पूछता है, तब वह कहता है - राजन्, यद्यपि मेरा वृत्तान्त कहने योग्य नहीं है, तथापि कहता हूँ। यहाँ कथा के रहस्य की ओर पहले ही संकेत प्राप्त हो जाता है। इसका प्रकटन तो वन्त में वर्णन द्वारा होना चाहिए। कादम्बरी में राजा के पूछने पर वैशम्पायन कहता है - 'देव ! महतीयं कथा। यदि कौतुक्माकर्षिताम्'।^१ इस कथन से श्रोता कथा को सुनने के लिए समुत्सुक हो जाता है। इससे प्रकट होता है कि कथा श्रवणार्ह है।

कथासरित्सागर में शुक शबर के पक्षियों को भुनकरके साकर चले जाने पर निर्भय तो हो जाता है, किन्तु रात्रि दुःख में व्यतीत करता है। प्रातःकाल प्यास से व्याकुल होकर पद्मसर तक जाता है। बाण ने घटना का समय बदल दिया है। कादम्बरी में शबरों की सेना शाल्मली वृक्षा के पास पूर्वाह्न के समय जाती है। शबर सेनापति मातङ्ग्य के वर्णन से यह स्थल बहुत आकर्षक हो गया है। बाण ने स्थल को पहचाना है और शुक का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया है। शुक के अंग प्रबल पिपासा के कारण अवसन्न हो जाते हैं। वह चलने में असमर्थ हो जाता है। उस समय हारीत उसको उस अवस्था में देखकर दयार्द्र हो जाते हैं। वे समीपवर्ती ऋषि-कुमार को शुक को सरोवर के समीप ले चलने का आदेश देते हैं। हारीत

शुक्र को जल की बूंदें फिलाते हैं । इस प्रसंग में हिंसक की क्रूरता, ऋषि की दयालुता तथा प्राणी का जीवन के प्रति मोह - ये सब एक स्थान पर देखे जा सकते हैं ।

कथासरित्सागर में मातलि के घोड़ा लेकर आकाश से उतरने का प्रसंग आया है । मातलि सोमप्रभ से कहता है कि इन्द्र ने आशुश्रवा नामक घोड़े को आपके पास भेजा है । बाण ने इस प्रसंग का निर्वह अन्य रूप से किया है । इन्द्रायुध पुण्डरीक के मित्र कपिञ्जल का अवतार है । वह वन्त में अच्छोदसरोवर में कूद कर अपना रूप प्राप्त कर लेता है । इन्द्रायुध चन्द्रापीड का घोड़ा है । वैशम्पायन चन्द्रापीड का मित्र है । पुण्डरीक वैशम्पायन के रूप में अवतीर्ण हुआ है । अतः पुण्डरीक के अवतार वैशम्पायन के मित्र चन्द्रापीड के पास इन्द्रायुध का रहना बहुत साभिप्राय है । बाण को इन्द्रायुध के निर्वह में बड़ी सफलता मिली है ।

कथासरित्सागर में मनोरथप्रभा तथा रश्मिमान् एक दूसरे से बात नहीं करते । मनोरथप्रभा की सखी रश्मिमान् के मित्र से उसका परिचय पूछती है । मुनि-पुत्र का मित्र अपना तथा रश्मिमान् का परिचय देता है । वह मनोरथप्रभा की सखी से मनोरथप्रभा के विषय में पूछता है । इस वातलाप के प्रसंग से मनोरथप्रभा तथा रश्मिमान् एक दूसरे के प्रति आकृष्ट होते हैं । बाण ने प्रसंग को अत्यन्त सुन्दर बना दिया है । पहले उन्होंने महाश्वेता की यौवनावस्था का अत्यधिक प्रभावशाली वर्णन किया । इसके बाद मधुमास के कामोद्दीपक पदार्थों की वर्णना की । तदनन्तर मुनिकुमार तथा पारिजातमञ्जरी का रसपेक्ष दृश्य वर्णित किया । कुसुममञ्जरी की कल्पना बाण की निजी कल्पना है । महाश्वेता कपिञ्जल से पुण्डरीक तथा कुसुममञ्जरी के विषय में पूछती है । जब कपिञ्जल पारिजातमञ्जरी की उपलब्धि की चर्चा समाप्त करता है, तब पुण्डरीक कहता है - हे कुतूहलिनि ! यदि आपको इसकी सुगन्धि अच्छी लगती हो, तो इसे ग्रहण करें । इतना

कहकर पुण्डरीक महाश्वेता के कान में मञ्जरी पहना देता है । महाश्वेता के कपोल के स्पर्श से पुण्डरीक की अंगुलियाँ कांपने लगती हैं और अक्षमाला हाथ से गिर पड़ती है । वह भूमि पर गिरने नहीं पायी थी कि महाश्वेता ने उसे पकड़ लिया और अपने गले में पहन लिया । इसी समय इन्द्रग्राहिणी आकर कहती है - भर्तृदारिके ! महारानी स्नान कर चुकीं । घर चलने का समय हो रहा है, अतः स्नान कर लीजिए । इसके बाद महाश्वेता किसी किसी प्रकार वहाँ से चलती है । इधर कपिञ्जल पुण्डरीक की धैर्यव्युति को देखकर उसे समझाता है । पुण्डरीक महाश्वेता से कहता है - चञ्चले ! इस अक्षमाला को दिये बिना एक पा भी जागे मत जाना । महाश्वेता गले से अक्षमाला उतार कर दे देती है और स्नान करने के लिए चली जाती है । वह स्नान करके किसी किसी प्रकार घर जाती है । उधर पुण्डरीक कपिञ्जल से छिपकर तरलिका से महाश्वेता के विषय में पूछता है और उसके हाथ महाश्वेता के पास एक प्रेमपत्र भेजता है । कपिञ्जल पुण्डरीक से बिना कुछ कहे महाश्वेता के घर जाता है और पुण्डरीक की कामदशा का वर्णन करता है तथा पुण्डरीक के प्राण की रक्षा करने के लिए प्रार्थना करता है । रात्रि में महाश्वेता पुण्डरीक से मिलने के लिए जाती है, किन्तु उसके पहुँचने के पहले ही पुण्डरीक मर जाता है । उस स्थान पर पहुँच कर महाश्वेता विलाप करती है ।

बाण ने महाश्वेता के प्रसंग को बड़ा आकर्षक बना दिया है । कुसुममञ्जरी, अक्षमाला, प्रेमपत्र आदि की कल्पना से कथा की प्रभा दीप्त हो उठी है । कपिञ्जल द्वारा काम की भर्त्सना तथा काम की अनेक दशाओं की विवृति से कथा का अंश नर्तन-सा कर रहा है । कथासरित्सागर में रश्मिमान् अपने मित्र को मनोरथप्रभा के घर भेजता है, जबकि कादम्बरी में कपिञ्जल पुण्डरीक से बिना कुछ कहे ही महाश्वेता के घर जाता है । बाण की योजना औचित्य-युक्त तथा कम्पीय है ।

जब मनोरथप्रभा मकरन्दिका को देखने के लिए जाने की बात कहती है, तब सोमप्रभ कहता है कि मैं भी चलना चाहता हूँ। कादम्बरी में ऐसा नहीं है। वहाँ तो महाश्वेता स्वयं चलने के लिए कहती है। प्रेरणा महाश्वेता की ओर से है। बाण ने कादम्बरी में चन्द्रापीड के व्यक्तित्व को अधिक गौरवशाली बना दिया है। वह कादम्बरी का नायक है, अतः उसका तदनुरूप निर्वाह भी होना चाहिए।

कथासरित्सागर में मनोरथप्रभा सोमप्रभ तथा मकरन्दिका के विवाह का निश्चय करती है। बाण पहले नायक और नायिका को काम-जनित स्थितियों का वर्णन करते हैं। कादम्बरी तथा चन्द्रापीड के समागम का बड़ा भव्य चित्र खींचा गया है। महाश्वेता पुण्डरीक के मर जाने पर स्वयं मरने का संकल्प करती है। कादम्बरी भी चन्द्रापीड को मृत देखकर उसी प्रकार संकल्प करती है। जाकाशवाणी महाश्वेता और कादम्बरी को उस संकल्प से रोकती है। दोनों का अपने प्रेमियों से मिलन भी समान रूप से होता है। इस प्रकार बाण महाश्वेता और कादम्बरी के तथा पुण्डरीक और चन्द्रापीड के चरित्रों को समान आधार पर चित्रित करते हैं।

कथासरित्सागर में मकरन्दिका सोमप्रभ के विरह में व्याकुल हो जाती है और उन्मत्त होकर इधर-उधर घूमने लगती है। उसके माता-पिता उसे समझाते हैं, किन्तु वह धैर्य नहीं धारण करती। इस पर उसके माता-पिता उसे शाप दे देते हैं - तू इसी शरीर से अपनी जाति को भूल कर निषादों के मध्य में रहेगी। माता-पिता द्वारा इस प्रकार का शाप समीचीन नहीं प्रतीत होता। बाण ने इसे परिवर्तित कर दिया है। कथासरित्सागर में मकरन्दिका का पिता मर कर शास्त्रों का ज्ञाता कवि होता है और फिर किसी शाप से तोता हो जाता है। कादम्बरी में कादम्बरी के पिता को जन्म नहीं लेना पड़ा है।

कथासरित्सागर की कथा में यह तो प्राप्त होता है कि मकरन्दिका का पिता शास्त्रों का ज्ञाता कृषि हुआ तथा उसकी माता वन की शूकरी हुई, परन्तु इसका कोई वाधार स्पष्ट नहीं किया गया, जिससे कथा का पूर्वापर-सम्बन्ध निसर उठे और कोई उलझन न रह जाय ।

बाण ने शाप की योजना अन्य प्रकार से की है । वैशम्पायन महाश्वेता से प्रेम करना चाहता है । महाश्वेता वैशम्पायन को शुक होने का शाप दे देती है । इससे महाश्वेता के चरित्र तथा पुण्डरीक के प्रति उसके प्रेम की पवित्रता प्रकट होती है । वैशम्पायन का महाश्वेता के प्रति आकृष्ट होना स्वाभाविक है, क्योंकि वह पुण्डरीक का अवतार है । पूर्वजन्म के संस्कार बलवान् होते हैं और वे मनुष्य को प्रभावित करते हैं । चाण्डालकन्या पुण्डरीक की माता लक्ष्मी है । वह अपने पुत्र की रक्षा के लिए अवतीर्ण होती है । बाण का यह परिवर्तन समीचीन तथा कम्नीय है ।

कथासरित्सागर में महादेव सोमप्रभ को सुमना राजा के पास जाने के लिए वाज्ञा देते हैं और कहते हैं कि वहाँ तुम्हें मकरन्दिका मिलेगी । वे मनोरथप्रभा से भी कहते हैं कि तुम्हारा प्रिय रश्मिमान् सुमना नामक राजा हुआ है । तुम वहाँ जाओ । बाण ने अन्य रूप से समागम की योजना की है । कादम्बरी में चन्द्रापीड वैशम्पायन को सोजने के लिए महाश्वेता के आश्रम में जाता है । उसे वहाँ ज्ञात होता है कि महाश्वेता ने वैशम्पायन को पक्षी हो जाने का शाप दे दिया है । इस पर चन्द्रापीड का हृदय विदीर्ण हो जाता है । पत्रलेखा से चन्द्रापीड के जाने का समाचार सुनकर कादम्बरी महाश्वेता के आश्रम में पहुँचती है । वह मरने के लिए उद्यत होती है । उसी समय आकाशवाणी होती है - कादम्बरी ! चन्द्रापीड से तुम्हारा मिलन होगा । इसी समय पत्रलेखा इन्द्रायुध के साथ जम्बूदसरोवर में कूद पड़ती है । उस सरोवर से कपिञ्जल निकलता है । वह महाश्वेता से

कहता है कि आपने जिसको शापाग्नि में जला दिया, वह मेरे मित्र पुण्डरीक का अवतार था । जाबालि के कथा समाप्त करने पर शुक को पूर्वजन्म का स्मरण हो जाता है । वह अपने मित्र पुण्डरीक से मिलने के लिए चलता है, किन्तु चाण्डालकन्या के हाथों में पड़ जाता है । चाण्डालकन्या उसे शूद्रक की सभा में लाती है । कथा सुनने पर शूद्रक को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो जाता है । शूद्रक अपना शरीर छोड़ देता है । उधर चन्द्रापीठ जीवित हो उठता है । उसी समय पुण्डरीक भी वाकाश से उतरता है । कादम्बरी तथा चन्द्रापीठ का और महाश्वेता तथा पुण्डरीक का सुन्दर समागम होता है । बाण ने कथा को यह मोड़ देकर अधिक विस्मयोत्पादक बना दिया है ।

कथासरित्सागर में एक ओर प्रेमी (सोमप्रभ) अपनी प्रेमिका (ककरन्दिका) की प्राप्ति के लिए वाराधना करता है और दूसरी ओर प्रेमिका (मनोरथप्रभा) अपने प्रेमी (रश्मिमान्) को प्राप्त करने के लिए वाराधना करती है । कादम्बरी में दोनों प्रेमिकाएं ही अपने प्रेमियों को प्राप्त करने के लिए समाराधन में लगी हैं । पुण्डरीक की मृत्यु के बाद महाश्वेता की तपश्चर्या का जो वर्णन किया गया है, वह कादम्बरी को अधिक स्पृहणीय बनाता है । कथासरित्सागर में हिमालय के प्रदेशों तथा विद्याधरों की योजना की गयी है, जबकि कादम्बरी में दक्षिण के प्रदेशों, गन्धर्वों और अप्सराओं की योजना हुई है । कथासरित्सागर में एक ही किन्नर का वर्णन हुआ है, किन्तु कादम्बरी में किन्नर-मिथुन का प्रसंग प्रस्तुत किया गया है । कथासरित्सागर में दो जन्मों की योजना हुई है, जब कि कादम्बरी में तीन जन्मों की कथा निबद्ध की गयी है । बाण ने पात्रों को स्वर्ग की धरा पर अधिष्ठित कर दिया है । पुण्डरीक, कपिञ्जल, चन्द्रापीठ आदि इस लोक के पात्र नहीं । उनमें दैवी दीप्ति है ।

चन्द्रापीड का शरीर मरने पर भी देदीप्यमान है । इसका रहस्य है कि वह इस लोक से सम्बद्ध नहीं । कवि कल्पना के लोक में विचरण करता हुआ ऐसे पात्रों का चित्रण करता है, जिनके कारण हम कथा के अन्त तक निनिमेष दर्शनीय और स्वप्नवत् विस्मयोत्पादक कथा की विभावना करते रहते हैं ।

कादम्बरी के घर पर शुक और सारिका की कल्पना सुन्दर है । इससे प्रेम की भावना का समुद्रक हुआ है । कादम्बरी और चन्द्रापीड को एक दूसरे के समीप आने की प्रेरणा मिली है । इस अवसर पर चन्द्रापीड की उक्ति और भी सुन्दर बन पड़ी है । बाण ने चन्द्रापीड से कुछ कहलाकर वातावरण की गम्भीरता को समाप्त कर दिया है तथा बड़ी सरसता ला दी है ।

शुकनासोपदेश तथा द्रविड़धार्मिक की कल्पना महत्त्वपूर्ण है । ये दोनों प्रसंग कादम्बरी-कथा को अधिक महनीय बना देते हैं । द्रविड़धार्मिक के प्रसंग में कवि ने हास्य का सुन्दर रूप प्रस्तुत किया है । इससे पाठक को बड़ी शान्ति मिलती है । बाण यह जानते हैं कि एक प्रकार के वर्णन से पाठक का मन ऊब जायगा, अतः अनेक स्थलों पर अनेक प्रकार के वर्णनों का संनिवेश करते हैं ।

कवि ने काव्य-सौन्दर्य की समुज्ज्वल प्रभा से अपनी कथा का अलंकरण किया है । उसने कथासरित्सागर की कथा के विभिन्न पटलों को नवीन विधाओं से आभूषित करके प्रसंगानुकूल परिवर्तन भी किये हैं । मानव-जीवन के गूढ़ रहस्यों का भी उल्लेख हुआ है । कथा को आकर्षक बनाने के लिए अभिन्न प्रसंगों का विन्यास किया गया है ।

कादम्बरी-कथा का वैशिष्ट्य

कादम्बरी का प्रारम्भ बड़ी सज्ज से होता है। शूद्रक नामक एक राजा थे। उनका वर्णन विस्तार से किया गया है। वासीदशेधनरपति-
शिरःसमभ्यर्चितशासनः पाकशासन इवापरः^१ द्वारा पाठक का मन पहले ही
आकृष्ट कर लिया जाता है। कथा के प्रारम्भ में आकर्षण की प्रतिष्ठा की
महती आवश्यकता है। शूद्रक के ऐश्वर्य के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि
कथा में महत्त्वपूर्ण घटना की चर्चा होने वाली है। इसके बाद चाण्डाल -
कन्यका का वर्णन आता है। उसके सौन्दर्य का उपस्थापन अत्यन्त कमनीयता
से किया गया है। चाण्डालकन्या के वर्णन के द्वारा उत्सुकता के वातावरण
का निर्माण किया गया है। शूद्रक तथा चाण्डालकन्या के चित्रण पाठक के
मन को अत्यन्त प्रभावित करते हैं। शुक का वर्णन कथा की गति में नितान्त
सहायक है। जब शुक बोलने लगता है, तब उत्सुकता बढ़ती है। यहां कई
प्रश्न उठते हैं - तोता कैसे बोल रहा है ? चाण्डालकन्या के हाथ में कैसे
पड़ा ? चाण्डालकन्या शूद्रक के पास क्यों आयी ? अब पाठक इनका
समाधान ढूँढ़ने के लिए उत्सुक हो जाता है। कहानी की विशेषता तभी
मानी जायगी, जब प्रारम्भ में ही पाठक पूरी कथा को सुनने के लिए उतावला
हो जाय। बाण ने प्रारम्भ में ही ऐसी योजना की है, जिससे पाठक अन्त
तक कथा को समुत्सुक चित्त से सुनता रहता है।^४

शुक बड़ी कुशलता से कथा कहता है। वह निश्चित ही कोई बात
कहेगा, ऐसा आभास होने लगता है। थोड़ी दूर चल कर कथा का सूत्र
जाबालि के हाथ में चला जाता है।

१- काद०, पृ० ७।

२- Krishna Chaitanya : A New History of Sanskrit

कथा का नायक शूद्रक पूरी कथा सुनता है । कवि ने नायक को पहले ही उपस्थित कर दिया है, पर उसके वास्तविक स्वरूप को इस प्रकार छिपाया है कि हम यह नहीं जान पाते कि शूद्रक कथा का नायक है । हम जिससे सबसे पहले मिलते हैं, वही कथा का सर्वस्व है । वही रहस्य है, जिसको जानने का हम प्रयत्न करते हैं । हम भटकते-फिरते हैं नायक की खोज में, किन्तु नायक हमारे पास है । जब तक हम उसे पहचान नहीं लेते, तब तक कथा के रहस्य का भी उद्घाटन नहीं हो पाता । कैसी अपूर्व सृष्टि है कवि की ! कैसा अविरल प्रवाह है विस्मय-प्लावित कादम्बरी-कथा का !

कादम्बरी में एक कथा दूसरी कथा में संनिविष्ट की गयी है । कथा कहने वाला पात्र अपनी कथा तो कहता ही है, दूसरे के द्वारा कही हुई कथा भी कहता है । कई पात्रों के द्वारा कही हुई कथाओं के अन्तस्तल में विद्यमान अमृतायमान रस का आस्वादन करके ही तृप्त हो सकते हैं । कादम्बरी कथा के एक अंश में चिदानन्द नहीं, उसकी समष्टि की महती प्रतिबिम्ब-लीला में ही उल्लास है, मादकता है । कथा का फटल एक के बाद एक खुलता है । कथा की दृष्टि से कादम्बरी का संस्थान उस वसुधान-कोश के समान है, जिसमें ढक्कन के भीतर ढक्कन खुलता हुआ पद-पद पर नया रूप, नया यश और नया विधान आविष्कृत करता है । यहाँ पात्रों के चरित्र एक जीवन में नहीं, तीन-तीन जीवन पर्यन्त हमारे सामने आते हैं ।^{१-}

कथा अधिकांश रूप में जाबालि के द्वारा कही जाती है । वे अपनी प्रज्ञा से सब कुछ जानते हैं । वे उदासीन हैं, अतस्व विषय का समुचित उपस्थापन करते हैं । कहानी में अद्भुत तत्वों का संनिवेश किया गया है । इस दृष्टि से जाबालि द्वारा कथा का वर्णन, शुक द्वारा शूद्रक के सम्मुख उसका प्रस्तुतीकरण वादि महत्त्वपूर्ण हैं । महाश्वेता अपनी कथा कहती है ।

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : कादम्बरी (एक सांस्कृतिक अध्ययन),

उसके मन में जो द्वन्द्व उत्पन्न होता है, उसका मनोवैज्ञानिक चित्र प्रस्तुत किया गया है। अपनी कथा कहने में जो निष्पत्ता होनी चाहिए, उसका पूर्णतः निर्वाह महाश्वेता के प्रसंग में प्राप्त होता है। महाश्वेता अपने जीवन की घटना का सच्चा विवरण उपस्थित करती है। वह अपने यौवन की तरलता, पुण्डरीक के प्रति आकर्षण तथा अभिसरण का वर्णन करती है। इस वर्णन में मानवजीवन की दुर्बलताओं का सुन्दर अंकन हुवा है। काम का ऐसा प्रबल वेग है कि वह पुण्डरीक जैसे तपस्वि-कुमार को भी अपना अनुचर बना लेता है। कवि ने यहां काम-विषयक समस्या उपस्थित कर दी है। काम के कारण जीवन में अनेक प्रकार से परिवर्तन होते हैं। इसका सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है।

बाण कथा का ढांचा तैयार करते हैं तथा उसे काव्य की विशेष विच्छिन्निता से सजाते हैं। उसमें विशाल चित्रपट पर जीवन का स्पष्ट चित्र अंकित किया गया है। इस सज्जा के कारण कादम्बरी अपूर्व सृष्टि हो गयी है। यदि उसमें काव्यत्व न होता, कल्पना का शृंगार न होता, तो वह कथामात्र रह जाती। बाण के समय भाषा और वर्णन-प्रक्रिया का अत्यधिक महत्त्व था। उस युग का श्रोता भाषा और भाव के सौन्दर्य तथा वर्णन की पराकाष्ठा पर मुग्ध हो जाता था। भाषा के गौरव की रक्षा की गयी है। भाषा आगे आगे चलती है, कथा अनुचर की भाँति पीछे पीछे चलता है। कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर का कथन है - 'संस्कृत-भाषा का उन्होंने अनुचरों से घिरे सम्राट की भाँति प्रस्थान कराया है और कथा को पीछे पीछे प्रच्छन्न भाव से अनुचर की भाँति छोड़ दिया है। भाषा की राजमर्यादा बढ़ाने के लिए कथा का भी कुछ प्रयोजन है, इसीसे उसका आश्रय लिया गया है, नहीं तो उसकी ओर किसी की दृष्टि भी नहीं है।'

१- रवीन्द्रनाथ ठाकुर : प्राचीन साहित्य (अनु० रामदहिन मिश्र), पृ० ७६।

बाण ने कथा का विस्तार किया है और कथा में कथा का संनिवेश किया है। इससे कादम्बरी-कथा का सौन्दर्य नष्ट नहीं हुआ है। इसके द्वारा बाण ने अनेक समस्याओं और भावभूमियों की प्रतिष्ठा करके उनके समाधान की ओर संकेत किया है। भारतीय मानव की प्रकृति कथा को शान्त चित्त से सुनने की रही है। वह बीच-बीच में अनेक प्रसंगों का श्रवण करता हुआ कथा के अवसान का दर्शन करता है। बीच-बीच में उपन्यस्त वर्णन जीवन, समाज आदि की प्रभविष्णु ऐसा सींच देते हैं। वे हमारे उन्नयन के लिए अत्यन्त आवश्यक हैं। जो अपने चित्त को वश में नहीं कर सकता, वह काव्यानन्द को प्राप्त नहीं कर सकता। महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने कथा के कर्म का सुन्दर विश्लेषण किया है— 'भगवद्गीता के माहात्म्य को सभी मानते हैं पर जब कुरुक्षेत्र के ऐसा घमासान युद्ध सिर पर हो, तब शान्त होकर समस्त भगवद्गीता सुनना भारतवर्ष को छोड़ संसार के किसी देश में सम्भव नहीं। हम इस बात को मानते हैं कि किष्किन्धा और सुन्दरकाण्ड में रोचकता की कमी नहीं है, फिर भी जब राक्षस सीता को हरण करके ले गया, तब कथाभाग के ऊपर इन काण्डों की सृष्टि कर डालने की बात सहिष्णु भारतवर्ष ही सह सकता है; वही उसे दामा की दृष्टि से देख सकता है। वह उसे क्यों दामा करता है? इस^{का} कारण यह है कि उसे कथा का अन्तभाग-परिणामार्थ सुनने की उत्सुकता नहीं है। सोचते-विचारते पूछते-जांचते और इधर-उधर देखते-भालते भारतवर्ष सात प्रकाण्डकाण्ड और अठारह विशाल पर्वों को शान्त चित्त से धीरे धीरे श्रवण करने को निरन्तर लालायित रहता है।^१

बाण वैषम्य-प्रदर्शन के महत्त्व को समझते हैं।^२ एक ओर शूकों के निर्दोष जीवन तथा जाबालि के आश्रम के शान्तिमय वातावरण का वर्णन

१- रवीन्द्रनाथ ठाकुर : प्राचीन साहित्य (अनु० रामदहिन मिश्र),
पृ० ७० ।

२- कीय : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री),

समलंकृत हुआ है, तो दूसरी ओर शूद्रक तथा तारापीड के ऐश्वर्य की भीमकी प्रस्तुत की गयी है। एक ओर शबरो की कूरता की कहानी प्रस्तुत है, तो दूसरी ओर हारीत की करुणा तरंगित हो रही है। इस प्रकार के वैषम्य के द्वारा कथा में गति आ गयी है और वह रोचक हो गयी है।

कादम्बरी-कथा में परिहास का पुट विद्यमान है। द्रविड़ धार्मिक के वर्णन में यह देखा जा सकता है। कहानी के अलंकरण में यह बहुत आवश्यक है। स्कन्दगुप्त की नासिका राजवंश की भांति दीर्घ बतायी गयी है^१।

बाण प्रायः इस बात को ध्यान में रखते हैं कि किस प्रकार की भाषा कथवा शैली की योजना किस अवसर पर की जाय। वे पहले बड़े-बड़े समस्त पदों तथा वाक्यों का प्रयोग करते हैं। उस समय वे प्रतिपाद का संश्लिष्ट चित्र प्रस्तुत करते हैं। यहां पाठक समाहित चित्त से ही विषय को ग्रहण कर सकता है। इसके बाद छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग करते हैं। पाठक को शान्ति प्रदान करने के लिए ऐसी योजना करते हैं।

बाण समय तथा परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए वर्णनों को विस्तृत एवं संक्षिप्त करते हैं। मातंग सेनापति, जाबालि, कादम्बरी आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। कादम्बरी-कथा में संक्षिप्त कथन भी प्राप्त होते हैं। ऐसे स्थलों पर छोटे-छोटे कथनों के द्वारा बहुत-सी बातें प्रकट हो जाती है - प्रथमं प्राचीम्, ततस्त्रिशङ्कुतिलकाम्, ततो वरुण-
लाञ्छनाम्, अनन्तरं च सप्तर्षिताराशकलां दिशं जिग्ये। वर्षत्रयेण चात्मी-
कृताशेषद्वीपान्तरं सकलमेव चतुरदक्षिणातल्यपरिसाप्रमाणं बभ्राम महीमण्डलम्

१- Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature,
Vol. I, p. 233.

२- काद०, पृ० २२५।

कादम्बरी-कथा में अनेक मोड़ प्राप्त होते हैं। शूद्रक की सभा में चाण्डालकन्या का आगमन, वैशम्पायन शुक द्वारा कथा का प्रारम्भ, विन्ध्याटवी-वर्णन, जानालि द्वारा शुक की कथा का प्रारम्भ आदि कथामोड़ों के भीतर से कथाप्रवाह लहरिया गति से आगे बढ़ता है। इसका क्रम कथाशिल्प के मर्मज्ञ कथाकार ने इस प्रकार रखा है। पहले वे कथा के लिये एक स्थिर धरातल तैयार करते हैं। फिर उस ठहराव पर कथा के गतिशील कण संगृहीत होने लगते हैं और उसके तरल प्रवाह को आगे बढ़ाते हैं। यों स्थिति और गति के मिले हुए विधान से कथा के वर्णनों में अद्भुत रसवत्ता की अभिव्यक्ति दिखाई पड़ती है^१।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने कादम्बरी की कथावस्तु की तुलना सुघटित देवप्रासाद से की है। बाण के युग के देवप्रासादों में मुखमण्डप, रंगमण्डप, अन्तरालमण्डप तथा गर्भगृह होते थे। देव का दर्शन करने वाला व्यक्ति मुखमण्डप, रंगमण्डप तथा अन्तरालमण्डप से होता हुआ गर्भगृह में पहुँचता था। वहीं पर उसे देव का दर्शन होता था। कादम्बरी-कथा के भी चार भाग हैं। शूद्रक से लेकर जानालि-आश्रम तक का वर्णन कादम्बरी-प्रासाद का मुखमण्डप है। उज्जयिनी के वर्णन से लेकर चन्द्रापीड की दिग्विजय-यात्रा तक का वर्णन रंगमण्डप है। इससे आगे जच्छोदसरोवर तक का वर्णन अन्तरालमण्डप है। यहीं चन्द्रापीड कादम्बरी के विषय में सुनता है। वहाँ से वह महाश्वेता के साथ हेमकूट जाता है और कादम्बरी का दर्शन करता है। हेमकूट ही कादम्बरी-प्रासाद का गर्भगृह है^२।

वस्तुविन्यास की दृष्टि से कहानी के तीन अंग होते हैं - आरम्भ, मध्य तथा अन्त^३। कादम्बरी में इनका सुन्दर निर्वह किया गया है।

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : कादम्बरी (एक सांस्कृतिक अध्ययन), भूमिका, पृष्ठ

२- वही, पृष्ठ ४।

३- लक्ष्मीनारायणलाल : हिंदी कहानियों की शिल्पविधि का विकास,

आरम्भ में इस प्रकार की योजना की जानी चाहिए, जिससे पाठक आकृष्ट हो जाय और कथा को पढ़ने के लिए उत्सुक हो जाय । कादम्बरी में बाण्डाल-कन्या, शुक तथा मातंग सेनापति के वर्णन पाठक को तत्क्षण आकृष्ट करने वाले हैं । मध्यभाग में समस्या का विस्तार निरूपित होना चाहिए । कादम्बरी के मध्यभाग में महाश्वेता-वृत्तान्त तथा चन्द्रापीठ और कादम्बरी के मिलन के प्रसंग आते हैं । इनमें समस्या का विस्तार देखा जा सकता है । यहां अन्तर्द्वन्द्व की प्रधानता है तथा विपत्ति-जनित परिस्थितियाँ उपन्यस्त की गयी हैं । कहानी के अन्त में लक्ष्य की प्राप्ति दिखायी जाती है । कादम्बरी में महाश्वेता तथा पुण्डरीक और कादम्बरी तथा चन्द्रापीठ का मिलन लक्ष्य है । यही कादम्बरी-कथा का अन्त है ।

भारतीय मनीषी विषय को रहस्यमय बनाता है और उसमें अनेक प्रक्रियाओं, रूपों तथा प्रकारों की सर्जना करता है । कथा को सामान्य ढंग से कहने में उसे आनन्द की अनुभूति नहीं होती; उसमें वह सौन्दर्य का दर्शन नहीं कर पाता । कादम्बरी-कथा में अनेक फटल हैं । उनमें निगूढ़ रहस्य की मीमांसा करनी है । कादम्बरी-कथा का प्रासाद इतना मनोरम है कि उसके कदों को देखकर हम अत्यन्त आह्लादित होते हैं । जिस प्रकार किसी विचित्र प्रासाद का पुनः पुनः अवलोकन करने से भी उसके स्वरूप का पूर्ण ज्ञान नहीं होता, उसी प्रकार कादम्बरी के विविध कदों के अन्वयत पर्यालोचन से भी उनकी भङ्गी पूर्णतः स्फुट नहीं हो पाती ।

यह कहा जाता है कि कादम्बरी में कादम्बरी बहुत देर में पाठक के सम्मुख आती है । यह कथन सत्य है । इसमें एक मुख्य बात है, जिसको समझ लेने पर इसका समाधान हो जाता है । बाण द्वारा सुनियोजित कथाविधि अत्यन्त मार्मिक है । यदि उसे परिवर्तित करके रस दिया जाय, तो सारा सौष्ठव समाप्त हो जायगा । कथा परिवर्तित करके रखी जा

सक्ती है । परिवर्तन करने पर उज्जयिनी के वर्णन से कथा प्रारम्भ होगी ।
 शुद्रक का वर्णन वन्त में होगा । कादम्बरी-कथा को इस रूप में निबद्ध
 करने से उसमें उत्सुकता को उत्पन्न करने की वह शक्ति नहीं रह जाती,
 जो विष्णुमान रूप में है ।

=====

चतुर्थ अध्याय

बाणभट्ट के पात्र

चतुर्थ अध्याय

बाणभट्ट के पात्र

हर्षचरित में चित्रित पात्र

हर्षवर्धन

हर्षवर्धन भारत के महान् सम्राट् थे । वे लेखक, गुणग्राही और विद्वान् थे । यद्यपि बौद्ध धर्म के प्रति उनका अधिक झुकाव था, किन्तु अन्य धर्मों का भी आदर करते थे । उनमें सहिष्णुता थी और प्रत्येक वस्तु को परखने की कला थी । उनके पैदा होने पर तारक नामक ज्योतिषी ने कहा था कि मान्धाता इसी लग्न में उत्पन्न हुए थे ।^१

हर्षचरित में हर्ष का विपत्तिमय जीवन चित्रित हुआ है । उनके सामने एक के बाद एक कठिनाई आती रही है और उन्होंने धैर्यपूर्वक सामना किया है । जब राज्यवर्धन उल्लेख्य मालवराज के विनाश के लिए उद्यत होते हैं और हर्ष से प्रजा का पालन करने के लिए कहते हैं, तो हर्षवर्धन कहते हैं-

‘कमिव दोषं पश्यत्वार्यो ममानुगमनेन । यदि बाल इति नितरां
तर्हि न परित्याज्यो ऽस्मि, रक्षाणीय इति भवद्भुजपञ्जरं रक्षास्थानम्,

अक्षत इति क्व परीक्षितो ऽ स्मि, संवर्धनीय इति वियोगस्तनूकरोति,
 अक्लेशसह इति स्त्रीपक्षे निदिष्टो ऽ स्मि, सुखमनुभवत्विति त्वयैव सह
 तत्प्रयाति, महानध्वनः क्लेश इति विरहो ऽ विषह्यतरः - - - - -
 न बाह्यः सहायो महत इति व्यतिरिक्तमेव मां गणयसि, प्रलघुपरिकरः
 प्रयामीति पादरजसि को ऽ तिभारः, द्वयोर्गमनमसांप्रतमिति मामनुगृहाण
 गमनाज्ञया, कातरा प्रातुस्नेह इति सदृशो दोषः^१।

हर्ष के वचन हृदयस्पर्शी हैं। यहाँ ममता, मर्यादा उदारता
 आदि की धारा बह रही है। हर्ष घर पर नहीं रहना चाहते। वे
 भी मालवराज के विनाश के लिए उक्त भाई का अनुगमन करना चाहते हैं।
 हर्ष की इच्छा है कि राज्यवर्धन घर पर रहें। हर्ष कुल की मर्यादा का
 उल्लंघन नहीं करते।

बाण हर्ष के सद्गुणों का वर्णन करते हैं। हर्ष जितेन्द्रिय,
 क्षमावान्, और परम सुहृद् हैं। उनके सभी अवयवों में शुभ लक्षण विद्यमान
 हैं। उनमें कान्ति है, वे कृतयुग के कारण हैं, करुणा के एकागार हैं।
 उनका व्यक्तित्व गम्भीर, प्रसन्न, रमणीय तथा कौतुकोत्पादक है। वे
 पुण्यात्मा और चक्रवर्ती हैं।

बाण हर्ष को देखकर उत्पन्न प्रभावित होते हैं। वे राजा के
 विषय में अपने विचार व्यक्त करते हैं - अतिदक्षिणः सखु देवो हर्षो
 यदेवमनेकबालचरितचापलोचितकौलीनकोपितो ऽ पि मनसा स्निह्यत्येव मयि ।
 यथहमक्षिमतः स्याम्, न मे दर्शनेन प्रसादं कुर्यात् । इच्छति तु मां गुणवन्तम् ।
 उपदिशन्ति हि विनयमनुरूपप्रतिपत्युपपादनेन वाचा विनापि भर्तव्यानां
 स्वामिनः^२। हर्षवर्धन उत्पत्तिक उदार हैं। यद्यपि बाण का शैशव चपलता
 से युक्त रहा है, तथापि उन्होंने बाण को दर्शन दिया।

१- हर्षो ६।४२

२- वही, २।३५

राज्यवर्धन की मृत्यु का समाचार सुनकर हर्षवर्धन क्रुद्ध हो उठते हैं। वे पृथ्वी को गौड़ों से रहित करने की प्रतिज्ञा करते हैं। इससे उनकी वीरता प्रकट होती है।

जब हंसवेग प्राग्ज्योतिषेश्वर कुमार का समाचार लेकर जाता है और हर्ष से कहता है कि कुमार वापसे मित्रता करना चाहते हैं, तब हर्ष वत्यधिक समीचीन वचन कहते हैं — 'हंसवेग, उस प्रकार के महात्मा, महाभिजन, पुण्यराशि, गुणियों में श्रेष्ठ, परोक्ष सुहृद् कुमार के स्नेह करने पर मुझ जैसे का मन स्वप्न में भी वन्यथा कैसे प्रवर्तित हो सकता है। तीक्ष्ण तेज वाले सूर्य की समस्त संसार को सन्तप्त करने में फटु किरणें तीनों लोकों को वानन्दित करने वाले कमलाकर में पहुंच कर शीतल हो जाती हैं। कुमार के वनेक गुणों से खरीदे गये हम मित्रता के अधिकारी कैसे? सज्जनों की मधुरता के कारण ही दशों दिशाएं उनकी अवैतनिक दासी हो जाती हैं। वत्यन्त निर्मल और उन्नत स्वभाव के कारण चन्द्रमा की सदृशता प्राप्त करने वाले कुमुद को विकसित करने के लिए किसने चन्द्रमा से कहा? कुमार का संकल्प श्रेष्ठ है।' हर्ष मित्रता चाहते हैं। वे धन के लोभी नहीं। यहाँ हर्ष के चरित्र का नितान्त समुज्ज्वल वक्न हुआ है।

जब हर्ष सुनते हैं कि राज्यश्री विन्ध्याटवी में चली गयी है, तब वे तत्क्षण उसको खोजने के लिए निकल पड़ते हैं। इससे बहन के प्रति उनका अनुराग व्यक्त होता है।

हर्ष गुणग्राही थे। उन्होंने बाण का वत्यधिक सम्मान किया था। बाण ने हर्ष के गुणों की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। हर्ष गुणों के निधान थे और बाण में काव्यपटुता थी, अतस्व हर्ष के गुणों से बाण का काव्य-कौशल प्रस्फुटित हुआ और बाण के काव्यालोक से हर्ष का जीवन प्रकाशित हो उठा।

राज्यवर्धन

राज्यवर्धन का चरित्र अत्यन्त निर्मल है। वे वीर और वाज्ञाकारी हैं। वे जब कवच धारण करने के योग्य हो जाते हैं, तब प्रभाकरवर्धन हूणों को नष्ट करने के लिए भेजते हैं। पिता की मृत्यु से वे व्याकुल हो जाते हैं और हर्षवर्धन से राज्य का भार ग्रहण करने के लिए प्रार्थना करते हैं। इसी समय ग्रहवर्मा की हत्या का समाचार मिलता है। अब राज्यवर्धन के क्रोध की प्रदीप्त ज्वाला विकराल रूप धारण कर लेती है। उनकी भुक्ति बढ़ जाती है, दाहिना हाथ कृपाण की ओर बढ़ता है और कपोलों पर रोष-राग दिखायी पड़ता है।^१

यद्यपि राज्यवर्धन मालवराज की सेना को पराजित करते हैं, किन्तु गौडाधिप उनके साथ विश्वासघात करके उन्हें मार डालता है। यहीं उनकी जीवन-लीला समाप्त हो जाती है।

प्रभाकरवर्धन

प्रभाकरवर्धन हर्ष के पिता थे। वे सूर्य के मकर थे। उन्होंने सिन्धु, गुर्जर, गान्धार, मालव और लाट को जीता था। पुत्र-प्राप्ति के लिए वे वादित्यहृदय मन्त्र का जप करते थे। प्रभाकरवर्धन मालवराज के कुमारगुप्त और माधवगुप्त नामक पुत्रों को अपने पुत्रों की ही भाँति समझते थे। वे उनको अपने शरीर से भिन्न नहीं मानते थे।

प्रभाकरवर्धन में पुत्र के प्रति अगाध स्नेह है। वे रोग-ग्रस्त होकर शय्या पर पड़े हुए हैं। हर्षवर्धन को जाते देखकर 'बाबो, बाबो' कहते हुए शय्या से उठने लगते हैं। उस समय उनके स्नेह की पराकाष्ठा दृष्टिगत होती है। पुत्र का वालिगन करते ही उन्हें अपार आनन्द मिलता है।

प्रभाकरवर्धन उदार पति, पराक्रमी राजा और स्नेही पिता हैं ।
वे गुणों के प्रशंसक हैं ।^१

पुष्पभूति

पुष्पभूति हर्ष के पूर्वज हैं । वे पराक्रमी और निर्भीक हैं । श्रीकण्ठ नाग के ललकारने पर वे कहते हैं - 'अरे काकोदर काक, मयि स्थिते राजहंसे न जिह्रेषि बलिं याचितुम् । अमीभिः किं वा परुषभाषितैः । भुजे वीर्यं निवसति सताम्, न वाचिरे।' पुष्पभूति शास्त्र-निर्दिष्ट मार्ग का अनुगमन करते हैं । नाग का शिर काटने के लिए जब तलवार उठाते हैं, तब उसके शरीर पर यज्ञोपवीत देसकर उसे छोड़ देते हैं ।

भैरवाचार्य शैव थे । पुष्पभूति उनका बहुत वादर करते थे । उनकी वेतालसाधना में पुष्पभूति ने सहायता की । जब लक्ष्मी ने पुष्पभूति से वर मांगने के लिए कहा, तब उन्होंने भैरवाचार्य की सिद्धि की याचना की । इससे उनके परोपकार की महिमा व्यक्त होती है । भैरवाचार्य से भी उन्होंने कुछ नहीं लिया । उनकी उदारता, परोपकार तथा शिव-भक्ति के ही कारण हर्ष का जन्म हुआ ।

१- "To the royal qualities of this king - his valour and heroism, his appreciation of merit, his sturdy and handsome frame - touching references are made by queen Yasovati in her parting address to prince Harsa in their posthumous reminiscences of their departed Sire."

U.N.Ghoshal : 'Character-sketches in Bana's Harsha-charita', Indian Culture, Vol. IX (July, 1942-June 1943), p.2.

बाण

बाण हर्षचरित के प्रारम्भ में अपना चित्रण करते हैं। वे कहीं भी वस्तु-स्थिति को छिपाते नहीं। यदि हर्षचरित के दो भाग माने जायें, तो प्रथम भाग के नायक बाण ही होंगे। बाण विद्वानों के कुल में पैदा हुए थे। बाल्यावस्था में ही उनकी माता की मृत्यु हो गयी। पिता ने उनका पालन-पोषण किया। जब बाण चौदह वर्ष के थे, तब उनके पिता भी मर गये। अब बाण इत्वर (घुमवक्त्र) हो गये। उनके अनेक मित्र थे। वे अपने मित्रों के साथ देशाटन करने के लिए निकले। उन्होंने संसार का अनुभव अनेक दृष्टियों से किया। इसीलिए उनकी कृतियों में अनेक प्रकार की भावनाएं, कल्पनाएं और प्रवृत्तियां स्थान पा सकी हैं। उन्होंने राजकुल, गुरुकुल, गोष्ठी और विदग्धमण्डलों के सम्पर्क से ज्ञान की राशि संचित की थी।

यद्यपि बाण का जीवन चपलता से युक्त था, किन्तु बाद में उन्होंने अपने वंश के अनुकूल परम्परा के आधार^{पर} ही अपने जीवन का निर्माण किया। बाण में नम्रता थी और स्वाभिमान भी। उनमें ब्राह्मणत्व पूर्णतः विद्यमान था। लोभ उन्हें वाकृष्ट नहीं करता। वे कर्मचारियों की भोगिता चाटुकार नहीं हैं। वे सत्य को प्रकट करना अपना धर्म समझते हैं।

भैरवाचार्य

भैरवाचार्य ज्ञेय हैं। वे ज्ञानी हैं। वे वेतालसाधना के द्वारा सिद्धि प्राप्त करते हैं। यद्यपि वे विद्वान् हैं, तथापि उनमें विद्वत्ता का गर्व नहीं है। राजा से विनम्रता-पूर्वक कहते हैं —

‘दुर्दृशीतानि कतिचिद्विधन्ते विषादाराणि । भगवच्छिवभट्टारक-
पादसेवया समुपार्जिता किमपि सन्निहिता पुण्यकणिका । स्वीकृता
यदत्रोपयोगार्हम् ।’

भैरवाचार्य में स्नेह है । उनमें मानवीय कृपा है । सिद्धि प्राप्त करने के पश्चात् जब जाने लगते हैं, तब अश्रुविन्दुओं से युक्त नेत्रों से राजा को देखते हैं और कहते हैं - ब्रवीमि - यामीति न स्नेहसदृशम् । त्वदीयाः प्राणा इति पुनरुक्तम् । गृह्यतामिदं शरीरकमिति व्यति-
रैकेणार्थकरणम् ।^१

यशोमती

यशोमती हर्ष की माता है । वे अपने पति प्रभाकरवर्धन में सदैव अनुरक्त हैं । उनमें पातिव्रत्य का तेज पूर्णतः प्रकाशित हो रहा है । पति के मरने के पहले ही वे अपना शरीर भस्मसात् कर देना चाहती हैं । उन्होंने अपना जीवन सम्मानपूर्वक व्यतीत किया है । पति-मरण के पश्चात् वे गर्हित जीवन नहीं व्यतीत करना चाहती । हर्ष के समझाने पर भी वे कहती हैं - अपि च पुत्रक, पुरुषान्तरविलोकनव्यसनिनी राज्योपकरणमकृणा वा नास्मि लक्ष्मीः क्षमा वा । कुलकलत्रमस्मि चारित्रमात्रधना धर्मध्वले कुले जाता । किं विस्मृतो ऽसि मां समरशतशौण्डस्य पुरुषप्रकाण्डस्य केशरिण इव केशरिणीं गृहिणीम् । वीरजा वीरजाया वीरजननी च मादृशी पराक्रमक्रीता कथमन्यन्या कुप्यति ।^२ यशोमती वीर की कन्या है, वीर की पत्नी है और वीर पुत्रों की माता है । उनका चरित्र निर्मल रहा है । वे धर्मधवल कुल में उत्पन्न हुई हैं । वे यश, अनुराग, मान, वीरता और चरित्र की प्रतिमा हैं और उनमें निवास करती हैं अनेक देवी सम्पत्तियाँ ।

वे पति के मरने के पहले अग्निदेव की पावन शिखाओं में अपना पार्थिव शरीर अर्पित कर अविनश्वर कीर्ति का सञ्चय करती हैं ।

१- हर्ष ० ३।५४

२- वही ५।३०

सरस्वती और सावित्री

सरस्वती और सावित्री - दोनों देवियों को भूतल पर लाकर बाण ने भूतल को देवत्व से सम्पन्न दिखाया है। सरस्वती वाणी की अधिष्ठात्री देवी है। उसमें कुछ चपलता है, अतः दुर्वास के स्वरभंग पर हँसती है। उसमें अत्यधिक सहिष्णुता है। जब दुर्वास शाप देते हैं, तब भी वह मौन रहती है और प्रतिशाप देने के लिए उभरती सावित्री को रोझती है। ब्रह्मा सरस्वती से कहते हैं कि तुम्हारा शाप पुत्रमुखावलोकन की अवधि तक रहेगा और सावित्री तुम्हारा मनोविनोद करेगी। सावित्री में प्रगल्भता है। वह शून्यहृदया सरस्वती को समझाती है।

सावित्री के साथ सरस्वती ब्रह्मलोक से पृथ्वी पर जाती है और शोण के तट पर निवास करती है। दधीच को पहली बार देखते ही सरस्वती आकृष्ट हो जाती है और मालती के जाने पर अपने हृदय की बात कहती है। दधीच और सरस्वती के मिलन से एक पुत्र उत्पन्न होता है। सरस्वती का शाप समाप्त हो जाता है। सावित्री अभिन्नहृदया सखी है। वह सदैव सरस्वती के सुख का ध्यान रखती है।

कादम्बरी में चित्रित पात्र

चन्द्रापीड

कादम्बरी का नायक चन्द्रापीड है। वह धीरोदात्त नायक है। धीरोदात्त का लक्षण इस प्रकार किया गया है - 'वात्मश्लाघा से रहित, क्षमायुक्त, अतिगम्भीर, महासत्त्व (हर्ष, विषाद आदि से अग्निभिभूत स्वभाव वाला), स्थिर प्रकृति, विनय से प्रच्छन्न गर्व वाला तथा दृढ़ व्रत वाला धीरोदात्त कहा जाता है।'^१

१- अविकल्पाक्षः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

चन्द्रापीड चन्द्रमा का अवतार है । वह सुन्दर, बुद्धिमान् और पराक्रमी है । बाल्यावस्था में उसने अनेक शास्त्रों और विधाओं का अध्ययन किया । व्याकरण, मीमांसा, तर्कशास्त्र, राजनीति, व्यायामविद्या, नृत्यशास्त्र, चित्रकर्म, वास्तुविद्या, वायुर्वेद^१, कथा, नाटक, आस्थायिका, काव्य आदि में उसने कुशलता प्राप्त की ।

वह धैर्यशाली है - 'उहो बालस्यापि सतः कठोरस्येव ते महद्भैर्यम्'^२ । उसमें गुरुजनों के प्रति असाधारण भक्ति है । शुक्नास के उपदेश से वह प्रभावित होता है - 'उपशान्तवचसि शुक्नासे चन्द्रापीडस्ताभिरुपदेशवाग्भिः प्रक्षालित इव, उन्मीलित इव, स्वच्छीकृत इव, निर्मृष्ट इव, अभिषिक्त इव, अभिलिप्त इव, अलंकृत इव, पवित्रीकृत इव, उद्भासित इव, प्रीतहृदयो मुहूर्तं स्थित्वा स्वभवनमाजगाम'^३ ।

वह बड़े लोगों का सम्मान करता है । शुक्नास के सम्मुख वह भूमि पर बैठता है । परिजनों का भी वह आदर करता है । इन्द्रायुध घोड़े को देखकर वह चकित हो जाता है । उसके पास जाकर मन-ही-मन कहता है - 'महात्मन् अश्व, तुम जो भी हो, मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ । आरोहण की धृष्टता को क्षमा करना । अज्ञात देवता भी अनुचित अनादर के भाजन हो जाते हैं'^४ ।

जब महाश्वेता उससे हेमकूट तक चलने के लिए कहती है, तब वह स्वीकार कर लेता है । वह सदैव दूसरे की इच्छाओं का ध्यान रखता है । क्षमा, गम्भीरता आदि ने उसे अलंकृत कर दिया है ।

१- काद०, पृ० १४६-१५० ।

२- वही, पृ० १८२ ।

३- वही, पृ० २०६ ।

४- वही, पृ० १५६ ।

वह परिहास-कुशल है । कालिन्दी नामक सारिका परिहास नामक शुक को दुर्विनीत कहती है । मदलेखा चन्द्रापीड से कहती है कि कादम्बरी ने कालिन्दी का परिहास नामक शुक के साथ विवाह कर दिया । आज जब से कालिन्दी ने परिहास को कादम्बरी की ताम्बूलकरंक्वाहिनी तमालिका के साथ एकान्त में कुछ बात करते देख लिया है, तब से न बात करती है, न कूती है, न उसे देखती है और हम लोगों के समझाने पर भी प्रसन्न नहीं होती ।

इस पर चन्द्रापीड कहता है - यह (कालिन्दी) बहुत धैर्य-शालिनी है । तभी तो इसने न विष का वास्वादन किया, न यह आग में जली और न इसने अनशन किया । इससे बढ़कर नारियों के अपमान की बात और नहीं हो सकती । यदि शुक के इस प्रकार के अपराध पर भी यह अनुनय से मान जाय और इसके साथ रहे, तो इसे धिक्कार है । कितने सुन्दर व्यंग्य-भरे वचन हैं !

चन्द्रापीड मित्रता के पवित्र सम्बन्ध का निर्वाह करता है । वैशम्पायन और महाश्वेता के प्रति उसकी मैत्री अत्यधिक प्रगाढ़ है ।

चन्द्रापीड सच्चा प्रेमी है । कादम्बरी की स्मृति उसके हृदय में सदा विद्यमान रहती है ।

शूद्रक

शूद्रक विदिशा का राजा और चन्द्रापीड का अवतार है । सभी राजा नत होकर उसकी आज्ञा स्वीकार करते हैं । उसकी शक्ति अप्रतिहत है । उसने मन्मथ को जीत लिया है । वह यज्ञों का सम्पादन करने वाला है ।

१- काद०, पृ० ३५२ ।

२- वही, पृ० ३५३ ।

वह शास्त्रों का ज्ञाता है और काव्यप्रबन्ध की रचना में निपुण है । वह गुणग्राही है । वह वैशम्पायन द्वारा कही हुई 'स्तनयुगमश्रुस्तार्त समीप-तरवर्ति हृदयशोकाग्नेः । चरति विमुक्ताहारं व्रतमिव भवतो रिपुस्त्रीणाम् ।' आर्या को सुनकर विस्मित हो जाता है । वह अपने मन्त्री कुमारपालित से कहता है - 'श्रुता भवद्भिरस्य विहङ्गमस्य स्पष्टता वणोच्चारेण स्वरे च मधुरता ।'

पुण्डरीक

पुण्डरीक श्वेतकेतु और लक्ष्मी का पुत्र है । वह अत्यन्त सुन्दर है । वह केवल स्त्रीवीर्य से उत्पन्न हुआ है, अतएव उसमें कामुकता है । महाश्वेता को देखते ही उसमें काम जागरित हो उठता है । कपिञ्जल उसे समझाता है, किन्तु वह धैर्य की सीमा को पार कर चुका है, अतः कहता है - 'मित्र, अधिक कहने से क्या लाभ ? सर्वथा स्वस्थ हो । काम के सर्प के विषवेग की भीति विषम बाणों के लक्ष्य नहीं बने हो । दूसरे को उपदेश देना सरल है । वह उपदेश के योग्य है, जिसकी इन्द्रियां वश में हों, मन वश में हो, जो देख सकता हो, सुन सकता हो, या सुनकर उस पर विचार कर सकता हो, अथवा जो यह शुभ है, यह अशुभ है, इस प्रकार विवेचन करने में समर्थ हो ।'

पुण्डरीक के ये वचन सत्य का स्वरूप प्रकट करते हैं । काम अपने प्रभाव से वह स्थिति उत्पन्न कर देता है, जिसमें मानव उचित अथवा अनुचित का विचार ही नहीं कर सकता । उसका अवष्टम्भ लुप्त हो जाता है और ज्ञान की धारा कुण्ठित हो जाती है ।

१,२- काद०, पृ० २६ ।

३- वही, पृ० २६० ।

वैशम्पायन

वैशम्पायन पुण्डरीक का अवतार है । वह राजा तारापीड के मन्त्री शुक्रनास का पुत्र है । चन्द्रापीड के साथ उसने सभी विद्याओं का अध्ययन किया है । वह चन्द्रापीड का सखा है । वह सदा चन्द्रापीड का अनुसरण करता है ।

तारापीड

तारापीड अत्यधिक योग्य सम्राट् हैं । वे स्नेही पिता और सुन्दर पति हैं । वे धर्म के अवतार और परमेश्वर के प्रतिनिधि हैं । उन्होंने पाप-बहुल कलिकाल द्वारा विचलित किये गये धर्म को पुनः स्थिर कर दिया है । वे इतने सुन्दर हैं कि लोग उन्हें दूसरा काम समझते हैं । विलासवती पुत्र न होने के कारण दुःखित है । उसने आभूषण नहीं धारण किये हैं । राजा तारापीड कहते हैं — क्या मैंने कोई अपराध किया है, या मेरे किसी अनुजीवी परिजन ने ? बहुत विचार करने पर भी तुम्हारे विषय में अपना कोई स्खलन नहीं देख पा रहा हूँ । मेरा जीवन और राज्य तुम्हारे अधीन हैं । हे सुन्दरि, शोक का क्या कारण है ?^१

जब उन्हें ज्ञात हो जाता है कि विलासवती पुत्र के न होने से सन्तप्त है, तो कहते हैं — देवि, देवाधीन वस्तु के विषय में किया ही क्या जा सकता है ? अत्यधिक रुदन मत करो । हम देवों के अनुग्रह के योग्य नहीं हैं । वास्तव में हमारा हृदय पुत्र के बालिगन रूपी अमृतमय आस्वाद के सुख का भाजन नहीं है । पूर्वजन्म में हमने अवदान कर्म नहीं किया । दूसरे जन्म में किया हुआ कर्म पुरुष को इस जन्म में फल देता है । मनुष्य जो कुछ करने में समर्थ है, उसे सम्पन्न करो ।^२

राजा तारापीड के ये वचन कितने समीचीन हैं। उनमें कितना गाम्भीर्य और कितनी मृदुता है। उनमें स्नेह का सम्भार है और हृदय की विशालता है। तारापीड दैव के विधान से उद्विग्न नहीं होते। उसे प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करते हैं।

तारापीड का चरित्र आदि से अन्त तक अत्यधिक पवित्र है। एक आदर्श भारतीय सम्राट के सभी गुण उनमें विद्यमान हैं। वे अपने कर्तव्य का निर्वाह बड़ी कुशलता से करते हैं।

शुकनास

शुकनास राजा तारापीड का मन्त्री है। वह निखिल शास्त्रों का ज्ञाता है। वह नीतिशास्त्र के प्रयोग में कुशल है। बड़े-बड़े संकटों के अवसर पर भी उसकी बुद्धि अविषण्ण रहती है। वह धैर्य का धाम, मर्यादा का स्थान, सत्य का सेतु, गुणों का गुरु तथा आचारों का आचार्य है। चन्द्रापीड के यौवराज्याभिषेक के अवसर पर वह उसे जो उपदेश देता है, वह संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि बन गया है। वह परिस्थितियों को ठीक-ठीक समझता है, अतः चन्द्रापीड को दिये गये उपदेश में सकल समस्याओं के निराकरण के पथ का प्रदर्शन किया गया है।

शुकनास की दृष्टि अत्यन्त निर्मल है। उसके लिए पुत्र, मित्र, शत्रु-सब समान हैं। वह एक योग्य सम्राट का मन्त्री होने के लिए उपयुक्त है।

जाबालि

भगवान् जाबालि महान् तपस्वी हैं। सत्याचरण में उनकी अनुरक्ति है। वे दीन, अनाथ और विपन्नों के रक्षक हैं। शुक जाबालि को देखकर विस्मित होता है और सोचने लगता है - 'अहो, तपस्या का कैसा प्रभाव

होता है। इनकी यह शान्त मूर्ति भी तपे हुए सोने की भाँति चमक रही है और स्फुरण करने वाली बिजली की भाँति नेत्र के तेज को प्रतिबिम्बित कर रही है। निरन्तर उदासीन होने पर भी अत्यधिक प्रभाव के कारण सर्वप्रथम समीप में आये हुए को भयभीत कर देती है^१।

वे करुणारस के प्रवाह हैं, संसारसिन्धु के सन्तरण-सेतु हैं, जामा रूपी जल के आधार हैं, तृष्णा रूपी लतागहन के लिए परशु हैं, सन्तोष रूपी अमृतरस के सागर हैं, सिद्धि-मार्ग के उपदेष्टा हैं, अशुभ ग्रहों के अस्ताचल हैं, शान्ति रूपी वृक्षा के मूल हैं, ज्ञानचक्र के मूलाधार हैं^२।

महर्षि जाबालि सत्य, तपश्चर्या, सत्त्व, साधुता, मंगल, तथा पुण्य के निधान हैं। उनके प्रभाव से ही आश्रम के हिंसक जीव भी शान्त हैं। उनका तेज आश्रम में फैल रहा है। वे प्राणी को देखते ही उसके जन्मान्तर की बातें जान जाते हैं। तपस्वियों के द्वारा प्रार्थना करने पर वे शुक के पूर्वजन्म की कथा कहते हैं।

हारीत

हारीत जाबालि का पुत्र है। उसमें मुनितेज विद्यमान है। सभी विद्याओं के अध्ययन के कारण उसका चित्त निर्मल हो गया है। अतितेजस्वी होने के कारण उसका शरीर दुर्निरीक्ष्य है। उसके अवयव मानो विभुत् से रचे गये हैं। वे भगवान् पावक की भाँति देदीप्यमान हैं। उसका ललाट-पट्ट भस्म के त्रिपुण्ड्रक से अलंकृत है। वह यज्ञोपवीत, आषाढदण्ड तथा मेखला से उद्भासित हो रहा है। उसने इन्द्रियों को वश में कर लिया है। मन्त्र की सिद्धि में निरत होने के कारण उसका शरीर क्षीण हो गया है।

१- काद०, पृ० ८६।

२- वही, पृ० ८६।

हारीत के हृदय में अत्यधिक करुणा है । जीवों के प्रति उसके हृदय में दया की तरंगें उठती हैं । शुक की दशा देखकर उसका हृदय करुणा से आप्यायित हो उठता है । उसे अपने हाथ में लेकर जल की बूँदें पिलाता है । स्नान आदि कर लेने के बाद उसे आश्रम में ले जाता है । तरु की छाया में उसे रखकर पिता के चरणों की वन्दना करता है । उसमें विनम्रता है और गुरुजनों के प्रति आदर की भावना है ।

कपिञ्जल

कपिञ्जल पुण्डरीक का मित्र है । वह सदैव मित्र के कर्तव्य का निर्वाह करता है । पुण्डरीक महाश्वेता को देखकर काम के शर से आहत हो जाता है । उस समय कपिञ्जल उसे समझाता है - मित्र पुण्डरीक, यह आपके अनुरूप नहीं है । यह दुष्टजनों का मार्ग है । तुममें आज कैसे यह अपूर्व इन्द्रियविकार उत्पन्न हो गया, जिससे यह दशा हो गयी । तुम्हारा वह धैर्य कहां गया ? वह इन्द्रिय-विजय कहां गयी ? वह चित्त को वश में करने वाली शक्ति कहां गयी ? चित्त की वह शान्ति कहां है ? कुलक्रमागत वह ब्रह्मचर्य कहां गया ? सभी विषयों के प्रति वह निरुत्सुकता क्या हुई ? गुरुजनों के वे उपदेश कहां चले गये ?

जब कपिञ्जल देखता है कि पुण्डरीक का धैर्य लुप्त हो चुका है और वह कामवेग की पराकाष्ठा पर पहुँच चुका है, तब वह महाश्वेता से मिलाने का प्रयत्न करता है । महाश्वेता के जाने के पहले ही पुण्डरीक मर जाता है । उस समय कपिञ्जल का विलाप अत्यधिक हृदय-द्रावक है - 'वा : पाप दुश्चरित चन्द्र चाण्डाल, कृतार्थो ऽसि । हृदानीमपगतदाक्षिण्य दक्षिणा - निलहसक, पूणस्ति मनोरथा : । कृतं यत्कर्तव्यम् । वहेदानीं यथेष्टम् ।

हा भगवन् श्वेतकेतो पुत्रवत्सल, न वेत्ति मुषितमात्मानम् । हा धर्म
निष्परिग्रहोऽसि । हा तपः, निराश्रमसि । हा सरस्वति, विधवासि ।
हा सत्य, अनाश्रमसि । हा सुरलोक, शून्योऽसि । सखे, प्रतिपालय माम् ।
अहमपि भवन्तमनुयास्यामि । न शक्नोमि भवन्तं विना ज्ञानमपि
स्थातुमेकाकी^१ ।

कपिञ्जल शाप के कारण अश्व (इन्द्रायुध) हो जाता है । जब
शाप से मुक्त होता है, तब वैशम्पायन को खोजता हुआ जानालि के आश्रम
में जाता है । वह अपने मित्र पुण्डरीक के सुख की कामना करता है ।

केयूरक

केयूरक कादम्बरी का वीणावाहक है । वह सन्देश पहुंचाने में
चतुर है । वह महाश्वेता से कादम्बरी का सन्देश कहता है - जबकि पति-
वियोग से विधुर, वृत्त के कारण क्षीण अंगों वाली प्रियसखी अत्यधिक कष्ट
का अनुभव कर रही हैं, तो मैं इसकी अवहेलना करके अपने सुख की इच्छा से
कैसे विवाह कर लूं ? मुझे कैसे सुख मिलेगा ? आपके प्रेमवश मैं इस विषय
में कुमारिकाओं के विरुद्ध स्वतन्त्रता का अवलम्बन करके अपयश का भाजन
बनी, मैंने विनय की अवहेलना की, गुरुओं के वचनों का अतिक्रमण किया,
लोकापवाद को कुछ नहीं समझा, वनिताओं के स्वाभाविक आभूषण लज्जा
को छोड़ दिया, तो मैं कैसे पुनः इस विषय की ओर प्रवृत्त होऊँ ? मैं
हाथ जोड़ती हूँ, प्रणाम करती हूँ, पैर पकड़ती हूँ, मुझ पर अनुग्रह कीजिए ।
आप यहाँ से मेरे प्राण के साथ वन में गयी हैं, अतः स्वप्न में भी इस बात
को पुनः मन में न लायें^२ ।

केयूरक के कहने का ढंग समीचीन है । वह कादम्बरी का विश्वासपात्र है।

कादम्बरी केयूरक से चन्द्रापीड के विषय में पूछती है । केयूरक ही कादम्बरी का उपहार चन्द्रापीड के पास पहुँचाता है । वह अपने कर्तव्य का पालन करता है ।

कादम्बरी

कादम्बरी कन्या है । वह परकीया^१ मुग्धा^२ नायिका है । उसके चित्रण में कवि ने अपनी कल्पना का जमकर प्रयोग किया है । सौन्दर्य की पराकाष्ठा, भावनाओं की परिपक्वता, जीवन के आदर्शों की समापत्ति, लौकिक व्यवहारों के प्रतिनिष्ठा, मित्रता की चरम लेखा, औदार्य, स्नेह, दृढ़ता, तपश्चर्य आदि की मनोरम मूर्ति - ये सब कादम्बरी के व्यक्तित्व के अंग हैं । जब चन्द्रापीड प्रथम बार कादम्बरी को देखता है, तब कादम्बरी का शारीरिक सौन्दर्य मुख्यरूप से उसके सामने प्रकट होता है । कादम्बरी के पार्श्व में खड़ी हुई चामरगाहिणियाँ चमर डुला रही हैं । वे कादम्बरी के प्रभाजाल रूपी जल में तैरती-सी प्रतीत होती हैं । कादम्बरी का प्रतिबिम्ब मणिकुट्टिम पर पड़ रहा है । उसके आभूषणों के रत्नों की प्रभा चारों ओर विकीर्ण हो रही है । उसके स्तन मकरकेतु के पादपीठ हैं, उसकी भुजायें मृणालकाण्ड की भाँति हैं । सीमन्तबुम्बी ब्रह्ममणि का अंशुजाल फैल रहा है । कादम्बरी अपने विलासस्मित से चन्द्रमा का निर्माण कर रही है । उसके केश नितम्ब तक लटक रहे हैं ।

चन्द्रापीड को देखकर कादम्बरी के मन में विकार उत्पन्न होता है । जब चन्द्रापीड को ताम्बूल देने के लिए हाथ फैलाती है, तब उसके अंग कांपने

१- परकीया दो प्रकार की होती है - परपरिणीता तथा कन्यका -

२- परकीया द्विधा प्रोक्ता परोक्षा कन्यका तथा ।

साहित्यदर्पण ३।६६

२- प्रथमावतीर्णयोवनमदविकारा रतौ वामा ।

कथिता मृदुश्च माने समधिकलज्जावती मुग्धा ।।

लगते हैं। उसके नेत्र आकुल हो जाते हैं, वह स्वेद के प्रवाह में डूब जाती है। उसका रत्नवलय हाथ से गिर पड़ता है, किन्तु इसका उसे भान नहीं है।

यद्यपि कादम्बरी ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जब तक महाश्वेता का पुण्डरीक से मिलन नहीं हो जाता, तब तक मैं विवाह नहीं करूंगी, किन्तु मनोभव के अमोघ बाणों से वह व्यथित हो जाती है। चन्द्रापीड प्रथम दर्शन में उसके हृदय का सम्राट् बन जाता है।

महाश्वेता कादम्बरी से कहती है— सखि, चन्द्रापीड कहां ठहरेंगे ? कादम्बरी उत्तर देती है— सखि महाश्वेते, आप ऐसा क्यों कहती हैं। जब से इनका दर्शन हुआ है, तब से ये शरीर के भी प्रभु हो गये हैं, परिजन और भवन का तो कहना ही क्या ? जहां इन्हें अच्छा लगे वधवा आपको अच्छा लगे, वहां रहें।^१

कादम्बरी में मयादा है। वह लज्जाशील है। यद्यपि वह चन्द्रापीड की ओर स्निग्ध चुकी है, तथापि अपने इस आचरण से सन्तुष्ट नहीं—

‘अगणितसर्वशङ्कया तरलहृदयतां दर्शयन्त्याथ मया किं कृतमिदं मोहान्धया । तथाहि । अदृष्टपूर्वाऽयमिति साहसिक्तया मया न शङ्किताम् । लघुहृदया मां क्लयिष्यतीति निह्रीक्या नाकलितम् । कास्य चित्तवृत्तिरिति मया न परीक्षितम् । दर्शनानुकूलाहमस्य नेति वा तरलया न कृतो विचारः’^२ ।

कादम्बरी के हृदय में अपने गुरुजनों के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा है। वह अपने मित्र के दुःख से दुःखित होती है और सुख से प्रसन्न। वह महाश्वेता

१- काद०, पृ० ३५४ ।

२- वही, पृ० ३५५ ।

का बहुत सम्मान करती है। यद्यपि पाठक कादम्बरी की प्रतीक्षा बहुत समय तक करता है और क्लान्त-सा हो जाता है, किन्तु कादम्बरी के प्रथम प्रभापुञ्ज से ही उसकी क्लान्ति दूर हो जाती है।

कादम्बरी के व्यक्तित्व में आकर्षण की शक्ति है, मादकता है। इस सूत्र को ध्यान में रखकर ही बाण ने उसका चित्रण किया है। कादम्बरी के चरित्र-चित्रण के सम्बन्ध में पीटर्सन का कथन है -

' On his representation of Kādambarī in particular Bāṇa has spent all his wealth of observation, fullness of imagery, keenness of sympathy. From the moment when for the first time her eye falls and rests on Chandrapīḍa, this image of a maiden heart, torn by the conflicting emotions of love and virgin shame, of hope and despondency, of cherished filial duty and a newborn longing, of fear of the world's scorn and the knowledge that a world given in exchange for this will be a world well lost, takes full possession of the reader -

कादम्बरीरसभरेण समस्त एव
मतो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम्^१।

महाश्वेता

महाश्वेता तपश्चर्या की प्रतिमूर्ति है। उसका चरित्र विशुद्ध तथा भास्वर है। उसके चारों ओर उसके शरीर की प्रभा विकीर्ण हो रही है, मानो दीर्घकाल से सन्वित तपस्या की राशि फैल रही हो। उसके समीप

१- Peterson's Introduction to the Kādambarī, p. 42.

का प्रदेश उसकी कान्ति से आलोकित हो रहा है। वह वीणा बजाती हुई शिव की स्तुति कर रही है। मृग, वराह आदि ध्यान-मग्न होकर वीणा की ध्वनि सुन रहे हैं। वह निर्मम है, निरहंकार है, निर्मत्सर है। वह दिव्य है, अतएव उसकी अवस्था का परिमाण ज्ञात नहीं हो रहा है। चन्द्रापीड महाश्वेता के इस अलौकिक सौन्दर्य का दर्शन कर विस्मित हो उठा।

जिस प्रकार महाश्वेता का शरीर समुज्ज्वल है, उसी प्रकार उसका अन्तःकरण भी स्वच्छ है। उसमें बिनमृता की पराकाष्ठा है। चन्द्रापीड को देखकर कहती है - 'अतिथि का स्वागत है। महाभाग इस स्थान पर कैसे आये ? आइए। मेरा आतिथ्य स्वीकार कीजिए।' आगन्तुक के प्रति उसका हृदय कितना विशाल है। प्रथम दर्शन में ही वह चिर-परिचित-सी प्रतीत होने लगती है। जब चन्द्रापीड महाश्वेता से उसके विषय में पूछता है, तब वह रोने लगती है। यहाँ उसकी कोमलता अभिव्यक्त होती है। वह चन्द्रापीड से अपना सारा वृत्तान्त कहती है।

पुण्डरीक को देखकर वह कामपीडित होती है। वह स्तम्भित-सी, लिखित-सी, उत्कीर्ण-सी, संयत-सी, मुर्च्छित-सी हो जाती है। वह पुण्डरीक को बहुत देर तक देखती रहती है -

‘तत्कालाविर्भूतेनावष्टम्भेन, अकथितशिद्धितेनानास्थयेन, स्वसर्वेभ्यः केवलं न विभाव्यते किं तद्रूपसंपदा, किं मनसा, किं मनसिजेन, किमभिनवयौवनेन, किमनुरागेणैवोपदिश्यमानं, किमन्येनैव वा केनापि प्रकारेण, अहं न जानामि कथं कथमिति तमतिचिरं व्यलोक्यम्।’^१

काम पुण्डरीक को भी तरल बना देता है।

१- काद०, पृ० २५३।

२- वही, पृ० २६८।

कपिञ्जल महाश्वेता के घर पर आकर पुण्डरीक की कामदशा का वर्णन करता है। महाश्वेता पुण्डरीक से मिलने के लिए निकल पड़ती है। उसके पहुँचने के पहले ही पुण्डरीक मर जाता है। महाश्वेता 'हा अम्ब, हा ताते' कहती हुई विलाप करने लगती है - 'हे नाथ, मेरे मनोरथ को पूर्ण कीजिए। वार्त हूँ, भक्त हूँ, अनुरक्त हूँ, अनाथ हूँ, दुःखित हूँ, काम-पीडित हूँ। कहिए, मैंने क्या अपराध किया, मैंने आपके लिए क्या नहीं किया, आपकी किस आज्ञा का पालन नहीं किया, जिससे आप कुपित हैं'^१।

महाश्वेता पुण्डरीक के मिलन की प्रतीक्षा करती हुई तपश्चर्या करने लगती है।

महाश्वेता के चरित्र की विशिष्टता यह है कि जब वह एक बार पुण्डरीक को प्रेम का पात्र बना लेती है, तो सदैव उससे मिलने की चिन्ता करती रहती है। वैशम्पायन महाश्वेता से प्रेम करना चाहता है, किन्तु महाश्वेता उसे शुक होने का शाप दे देती है। भला वह पुण्डरीक के लिए सुरक्षित हृदय में वैशम्पायन को स्थान कैसे दे सकती है। महाश्वेता अपनी सखी कादम्बरी का हित करना चाहती है। वह चन्द्रापीड और कादम्बरी को प्रेम की ग्रन्थि में बाँधने का प्रयत्न करती है। वह चन्द्रापीड से कहती है - 'राजपुत्र, हेमकूट रमणीय है, चित्ररथ की राजधानी विचित्र है, किम्पुरुष देश बहुत कुतूहलपूर्ण है, गन्धर्व लोग पेशल हैं, कादम्बरी सरलहृदया और महानुभावा है। यदि गमन को कष्टकारक न समझें, या किसी गुरुप्रयोजन की हानि न हो, या चित्त में वदृष्ट देशों को देखने का कुतूहल हो, वयथा मेरे वचन को स्वीकार करते हों, - - - - तो मेरी अभ्यर्थना को निष्फल न करें'^२।

महाश्वेता के वचन अत्यन्त ऋजु हैं। महाश्वेता में सरलता, शुचिता, त्याग, बौदार्य और कान्ति का समुल्लास है। वह चन्द्रापीड और कादम्बरी-

१- काद०, पृ० ३०८-३०९।

२- वही, पृ० ३३०-३३१।

दो सीमाओं को मिलाने वाली अतिभास्वर प्रभाराजि है, जिसका चित्रण बाण ने स्पष्टता से किया है ।

विलासवती

विलासवती राजा तारापीड की पत्नी है । वह पुत्र की प्राप्ति के लिए अनेक पुण्य-कर्मों का सम्पादन करती है । पुत्र के प्रति विलासवती की बड़ी ममता है । चन्द्रापीड के गुरुकुल से लौटने पर वह कहती है -
 'वत्स, तुम्हारे पिता का हृदय कठोर है, क्योंकि उन्होंने ऐसी त्रिभुवन-लालनीय आवृत्ति को इतने काल तक क्लेश का भाजन बनाया । तुमने दीर्घकाल तक गुरुजों की इस यन्त्रणा को कैसे सहन किया ? अहो, बालक होते हुए भी तुममें महान् धैर्य है । पुत्र, तुम्हारे हृदय ने शिशुओं के क्रीड़ा-कौतुक की लघुता को छोड़ दिया । अहो, गुरुजनों पर तुम्हारी असाधारण भक्ति है । जिस प्रकार पिता की कृपा से समस्त विद्याओं से युक्त तुमको देखा, उसी प्रकार शीघ्र ही अनुरूप वधुओं सेयुक्त देखूंगी ।'^१

विलासवती में नारी का आभूषण लज्जा है । वह आज्ञाकारिणी भार्या, स्नेहयुक्त माता तथा उदार स्वामिनी है ।

पत्रलेखा

पत्रलेखा के चरित्र के सम्बन्ध में विवाद है, अतः सविस्तर विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

जब चन्द्रापीड अध्ययन समाप्त करके घर लौटा, तब एक दिन कैलास नामक कन्वुकी उसके पास आया । उसके पीछे एक नवयौवना कन्या थी । उसके शिर पर लाल वंशुक का घूंघट था, उसके कटिप्रदेश में बहुमूल्य सुवर्णमैखला पहनी थी । उसकी आँखें विकसित पुण्डरीक की भांति श्वेत थीं । उसका

ललाटपट्ट चन्दनरस के तिलक से अलंकृत था । उसका शरीर कोमल था । कञ्चुकी ने प्रणाम करके निवेदन किया - 'कुमार, महादेवी विलासवती ने आदेश दिया है कि पहले महाराज ने कुलुत राजधानी को जीतकर कुलुतेश्वर की दुहिता पत्रलेखा को बन्धियों के साथ लाकर अन्तःपुर की परिवारिकाओं के बीच रखा था । अनाथ होने तथा राजदुहिता होने के कारण इसके प्रति मेरा स्नेह हो गया, अतः मैंने लड़की की भाँति अब तक इसका लालन एवं संवर्धन किया । अब यह तुम्हारी ताम्बूलकरद्विवाहिनी होने के योग्य है, यह सोचकर मैं इसे तुम्हारे पास भेज रही हूँ । इसलिए वायुष्मान् इसे सामान्य परिजन की भाँति समझना, बालिका की भाँति इसका पालन करना, अपनी चितवृत्ति की भाँति चपलता से इसका निवारण करना, शिष्या की भाँति इसे मानना और मित्र की भाँति सभी विश्वसनीय व्यापारों में साथ रखना । दीर्घकाल से इसके प्रति मेरा स्नेह बढ़ा है, अतः मैं इसे अपनी कन्या की भाँति समझती हूँ । अत्यन्त प्रसिद्ध राजवंश में उत्पन्न हुई है, अतः ऐसे कार्यों के लिए उपयुक्त है । यह स्वयं अत्यन्त विनम्रता से कुछ ही दिनों में कुमार को निश्चित ही प्रसन्न कर लेगी । अति चिरकाल से इसके प्रति मेरी प्रेम-प्रवृत्ति दृढ़ हो गयी है । तुम्हें इसका शील ज्ञात नहीं है, अतः सन्देश भेज रही हूँ । कल्याणभाजन तुम सर्वथा ऐसा प्रयत्न करना, जिससे यह बहुत समय तक तुम्हारी उपयुक्त परिवारिका रहे^१ ।'

यह कहकर जब कैलास रुक गया, तब चन्द्रापीड ने देर तक निनिमेष नेत्र से पत्रलेखा को देखा और माता ने जैसी आज्ञा दी है, वैसा ही किया जायगा^२ कहकर कञ्चुकी को बिदा किया ।

उस दिन से पत्रलेखा दिन में, रात में, सोते, बैठते, उठते, चलते छाया की भाँति राजकुमार के पास ही रहने लगी । चन्द्रापीड की भी पत्रलेखा के प्रति प्रीति बढ़ गयी । चन्द्रापीड उसे अपने हृदय से अभिन्न मानने लगा ।

१- काद०, १६३-१६४ ।

२- वही, पृ० १६४-१६५ ।

कादम्बरी के वर्णन से ज्ञात होता है कि पत्रलेखा चन्द्रापीड की परिचारिका थी ।

कामसूत्रकार वात्स्यायन नायिका का विवेचन करते हुए घोटकमुख का विचार प्रस्तुत करते हैं - गणिकाया दुहिता परिचारिका वानन्यपूर्वा सप्तमीति घोटकमुखः^१ । घोटकमुख के अनुसार पुरुष से असंसृष्ट गणिका की दुहिता या परिचारिका भी नायिका हो सकती है । इस पर यशोधर की टीका दर्शनीय है - गणिकाया दुहिता अनन्यपूर्वा पुरुषेणासंसृष्टा परिचारिका वा चन्द्रापीडस्येव पत्रलेखा । तत्र पूर्वा वेश्याकन्याभासा वक्ष्यमाणपाणिग्रहणभेदाद् भिद्यते । द्वितीया कन्याप्यगृहीतपाणिनार्यकं परिचरन्ती विशिष्यते^२ । यशोधर के निरूपण से प्रकट होता है कि परिचारिका पत्रलेखा चन्द्रापीड की भोग्या थी ।

हरिदास सिद्धान्तवागीश भी पत्रलेखा को चन्द्रापीड की भोग्या मानते हैं । पत्रलेखा चन्द्रापीड के अनुरूप अवस्था, सौन्दर्य, कुल तथा शील वाली थी । चन्द्रापीड की यौवनावस्था में सुलभ उच्छ्वलता को निवारित करने के लिए विलासवती ने उसे भेजा था -

अहो परिणयात् प्राक् चन्द्रापीडस्य यौवनस्वभावसुलभोच्छ्वलता - निवृत्तये भङ्गीविशेषेणानुमन्यमानजनकजननीप्रेरिततया स्वानुरूपवयोरूपकुलशील^३तया सततसाहचर्येण नितान्तसम्भवपरतया च पत्रलेखा चन्द्रापीडस्य भोग्यैवासीदिति प्रतीयते ।

यशोधर तथा हरिदास के विवेचनों से प्रकट होता है कि पत्रलेखा चन्द्रापीड की भोग्या थी ।

१- कामसूत्र, प्रथम अधिकरण, पञ्चम अध्याय, पृ० ६७ ।

२- वही, पृ० ६८ ।

३- कादम्बरी, हरिदासकृत टीका, पृ० ३६८

यशोधर एवं हरिदास सिद्धान्तवागीश के विचार चिन्त्य हैं। बाण-भट्ट के काव्य का अनुपम सन्देश है - प्रेम का अनाविल स्वरूप। बाण एक नायक का प्रेम एक नायिका के प्रति चित्रित करते हैं। चन्द्रापीड का आकर्षण केवल कादम्बरी के प्रति चित्रित किया गया है। कादम्बरी भी जब चन्द्रापीड का वरण कर लेती है, तब उसी को प्राप्त करने का प्रयत्न करती है। महाश्वेता पुण्डरीक को प्राप्त करने के लिए तपश्चर्या करती है। बाण ने कादम्बरी और चन्द्रापीड के तथा महाश्वेता और पुण्डरीक के प्रेम-व्यापार का अत्यन्त कुशलता से निर्वाह किया है। बाण के निरूपण से यह स्पष्ट हो जाता है कि पत्रलेखा चन्द्रापीड की केवल सखी है, भोग्या नहीं। यह चित्रण अभूतपूर्व है। बाण चन्द्रापीड और पत्रलेखा के सम्बन्ध के निरूपण में आशंका, लज्जा आदि का कहीं भी स्फुरण नहीं करते। वे मर्यादा के परम पोषक कवि हैं। उनमें मर्यादा के शैथिल्य की तन्वी रेखा भी दृष्टिगत नहीं होती। पत्रलेखा शुद्ध मन से चन्द्रापीड की सेवा करती है और चन्द्रापीड भी उसे परिचारिका ही समझता है और तदनुकूल व्यवहार करता है। यदि बाण पत्रलेखा के हृदय में चन्द्रापीड के प्रति अनुराग का अंकुरण करते और उसे चन्द्रापीड की प्रणयिनी के रूप में चित्रित करते, तो वे प्रेम का वैसा अंकन न कर पाते, जैसा उन्होंने किया है। क्या इस परम मनोरम, नितान्त निर्मल तथा प्रगाढ़ परिचर्याभाव से उत्प्लुष्ट पत्रलेखा का और कोई स्वरूप हो सकता है ?

पत्रलेखा का जितना चित्रण हुआ है, वह अत्यन्त सुन्दर है। वह युवक चन्द्रापीड के साथ रहती है, परन्तु उसके मन में कोई विकार नहीं उत्पन्न होता। संयम की कितनी पराकाष्ठा है ! सेवा का कैसा वैशद्य है !

बाण के चरित्रचित्रण के रहस्य का समुचित विश्लेषण न करने के कारण ही यशोधर आदि ने पत्रलेखा को चन्द्रापीड की भोग्या माना है। वस्तुतः वह भोग्या नहीं है, केवल सखी है। यदि वह भोग्या होती, तो बाण कहीं-न-कहीं इसका संकेत करते। कादम्बरी में कहीं भी चन्द्रापीड और पत्रलेखा के प्रेम-व्यापार का संकेत नहीं हुआ है। ऐसी स्थिति में पत्रलेखा को

भोग्या मानना उचित नहीं। बाण के प्रेमचित्रण की प्रक्रिया के बालोक में देखने पर यशोधर आदि की मान्यता ढह जाती है।

बाण ने चन्द्रापीड के प्रति पत्रलेखा के अनुराग का चित्रण नहीं किया है, इसके लिए विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर बाण को अन्धा कहते हैं और यह प्रदर्शित करते हैं कि कवि ने पत्रलेखा के प्रति अन्याय किया है - पत्रलेखा पत्नी नहीं है, प्रणयिनी नहीं है, किंकरी भी नहीं है, वह पुरुष की सहचरी है। इस प्रकार का विचित्र सखीत्व दो समुद्रों के बीच एक बालुकामय तट के तुल्य किस प्रकार रक्षित रह सकता है ? नवयौवन कुमार-कुमारी के बीच अनादि काल का जो चिरकालीन प्रबल आकर्षण चला जाता है, वह इस संकीर्ण बांधको दोनों ओर से तोड़ क्यों नहीं देगा ?

किन्तु कवि ने उस अनाथा राजकन्या को इसी अप्रशस्त आश्रय में रख छोड़ा है। तिल भर भी इस सीमा से उसे किसी दिन बाहर नहीं होने दिया। हतभागिनी बन्दिनी के प्रति कवि की इसकी अपेक्षा अधिक अपेक्षा और क्या हो सकती है ? केवल एक सूक्ष्म यवनिका का अन्तर रहने पर भी वह अपना स्वाभाविक स्थान ग्रहण न कर सकी। पुरुष के हृदय के समीप सदा जाग्रत रही, पर उसमें पैठ न सकी। किसी दिन असतर्क वसन्त की हवा से इस सखीत्व भाव के ऋते परदे का एक प्रान्त भी न उड़ा।

- - - - -

यह सम्बन्ध अपूर्व मधुर है, पर इसमें नारी के अधिकार की पूर्णता नहीं है। नारी के साथ नारी का जिस प्रकार लज्जाशून्य सखी-भाव रह सकता है, उस प्रकार पुरुष के साथ नारी का अनवच्छिन्न संकोचशून्य निकटभाव रहने से कादम्बरी-काव्य की पत्रलेखा की नारी-मर्यादा के प्रति जो एक प्रकार की अवज्ञा झलकती है, वह क्या पाठकों पर आघात नहीं करती ? किसका आघात ? आशंकाका नहीं, संशय का नहीं। क्योंकि कवि यदि आशंका और संशय का लेशमात्र भी स्थान रखते, तो हम समझते कि उन्होंने पत्रलेखा की नारी-मर्यादा के प्रति कुछ सम्मान दिखलाया है। यह बात तो अलग रहे, इन दोनों तरुण-तरुणी में लज्जा, आशंका और संदेह की हिलती

हुई स्निग्धच्छाया तक नहीं दिखलाई पड़ती । अपने अपूर्व सम्बन्धवश पत्रलेखा ने अन्तःपुर तो त्याग ही दिया है, किन्तु स्त्री-पुरुष के परस्पर निकट होने पर स्वभावतः एक प्रकार के संकोच से, भय से, यहां तक कि सहास्य क्लृ से जो अन्तःकरणवृत्ति आप ही आप लीलान्वित तथा कम्पमान होती है, इन दोनों में वह भी नहीं हुई । इसी हेतु इस अन्तःपुरविच्युता अन्तःपुरिका के लिए सदा ही क्षोभ हुआ करता है ।

- - - - -

पत्रलेखा के प्रति कादम्बरी के मन में ईर्ष्या का आभास मात्र भी नहीं था । यहां तक कि कादम्बरी को जब विदित हुआ कि चन्द्रापीड के साथ पत्रलेखा की घनिष्ठ प्रीति है, तब वह उसे परम प्यारी सखी समझने लगी । कादम्बरी-काव्य में पत्रलेखा एक विचित्र भूषण की रहनेवाली है, जहां ईर्ष्या, संशय, संकट, वेदना कुछ भी नहीं है । वह स्वर्ग के समान निष्कण्टक है, पर उसमें स्वर्ग का अमृतबिन्दु कहां है ?

प्रेम का उच्छ्वसित अमृत-मान उसके सम्मुख ही हो रहा है । उसकी गन्ध से भी क्या किसी दिन उसकी किसी एक भी रंग का रक्त चंचल नहीं हुआ ? क्या वह चन्द्रापीड की छाया है ? राजपुत्र के उष्ण यौवन का संताप भी क्या उसे स्पर्श नहीं कर सका ? कवि ने इस प्रश्न का उत्तर देने की भी उपेक्षा की है । काव्यसृष्टि में पत्रलेखा इतनी उपेक्षिता है !

कुछ काल कादम्बरी के साथ रहकर पत्रलेखा जब संवाद लेकर चन्द्रापीड के पास लौट आई और जब उसने मन्द मुसकान के द्वारा दूर से ही उनके प्रति प्रीति प्रकाश करके नमस्कार किया, तब पहले से तो स्वभावतः प्रियतमा थी ही, तब पर जब कादम्बरी के पास से प्रसाद-सौभाग्य पाकर आई, तो और भी परम प्रियतमा हुई । इस कारण उसका यथेष्ट समादर प्रकट करने के लिए युवराज ने वासन से उठकर उसे आलिंगन किया ।

चन्द्रापीड के इस आदर और आलिंगन द्वारा ही कवि ने पत्रलेखा का अनादर किया है। हम कहते हैं कि कवि अन्धे हैं। कादम्बरी और महाश्वेता की ओर ही बराबर एकटक देखने के कारण उनकी आँखें पथरा गई हैं। वे इस सुन्दर बन्दिनी को देख ही नहीं सके। इसके भीतर प्रणय-तृषार्त और चिर-वंचित एक नारी-हृदय भी है, यह बात वे एकदम भूल गये हैं। बाणभट्ट की कल्पना सदा मुक्तहस्त रही, अस्थान और अपात्र में भी उसने अपनी सम्पत्ति की वज्र वर्षा की है। केवल इस अनाथा बन्दिनी के प्रति ही उसने अपनी सारी कृपणता दिखलाई है। पद्मपाती और अन्धे होकर कवि पत्रलेखा के हृदय की निगूढ़तम बातों को बिल्कुल जानते ही नहीं। वे अपने मन में समझते हैं कि समुद्र-वेला को जहाँ तक जाने की आज्ञा है, वह वहीं तक आकर ठहर गई है, पूर्ण चन्द्रोदय में भी वह हमारी आज्ञा उल्लंघन नहीं कर सकती। कादम्बरी पढ़कर मन में यही भासित होता है कि अन्यान्य नायिकाओं की बातें जहाँ अनावश्यक बाहुल्य के साथ वर्णित हुई हैं, वहाँ पत्रलेखा की बातों का कुछ भी वर्णन नहीं हुआ^१।

कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर के कथन पर भी विचार करना है। उनके विवेचन से प्रकट होता है कि बाणभट्ट अन्धे हैं, क्योंकि उन्होंने पत्रलेखा की उपेक्षा की है, उसके नारी-हृदय की अवहेलना की है। यह बात सत्य है कि पत्रलेखा का बहुत कम चित्रण हुआ है। इसका कारण है। वह एक परिचारिका है। उसका जितना सम्मान किया जा सकता है, उतना किया गया है। कवि के समक्ष उसका निरुपाधि सेवाभाव है, उसका निर्मल चरित्र है। हन्ही का पवित्र सौरभ दिगन्त में फैल रहा है। पत्रलेखा उच्चकुल में उत्पन्न हुई है। वह अपनी सेवा से कुमार को प्रसन्न करती है और उसकी अभिन्नहृदया सखी बन जाती है। यह उसके चरित्र की उदात्तता है। कवि का मन यहीं रम रहा है, इस पावन धारा में स्नान कर रहा है। कवि पत्रलेखा के समुज्ज्वल व्यक्तित्व के सामने नत है। पत्रलेखा के निर्मल चरित्र की एक-एक बूंद अमृत का सागर उड़ेल रही है, उसका मधुर रूप आनन्द की वर्षा कर रहा है।

प्रेम के स्वरूप के सम्बन्ध में बाण की दृष्टि अत्यन्त स्पष्ट है। वे वासना की निन्दा करते हैं। कादम्बरी में एक नायक के लिए एक ही नायिका की योजना करते हैं। चन्द्रापीड की नायिका कादम्बरी है, वही उसके लिए सर्वस्व है। यदि चन्द्रापीड की प्रेमभरी दृष्टि पत्रलेखा के सुकोमल वंगों पर पड़ती और मत्त होकर पत्रलेखा के पदचिह्नों का अनुगमन करती, तो क्या कवि प्रेम का विशुद्ध रूप प्रकट कर सकता? यदि बाण चन्द्रापीड और पत्रलेखा को एक दूसरे की ओर आकृष्ट करते और यौवन की मादकता की प्रेरणा से दोनों को प्रणय-पाश में बांध देते, तो वे यह सन्देश अपनी रचना के द्वारा न दे पाते कि इस लोक का मनुष्य देवी विभूति है और वह अपनी आध्यात्मिक शक्ति से सांसारिक बन्धन को तोड़ सकता है तथा परम शान्ति एवं संयम की शीतल धारा से वासना की धधकती आग को बुझा सकता है। बाण अपने सिद्धान्त के स्पष्टीकरण में सतर्क हैं। कविवर रवीन्द्र के निरूपण के अनुसार यदि चित्रण हुआ होता, तो बाण इस सृष्टि के अलौकिक रहस्य का प्रकटन न कर पाते। चन्द्रापीड और पत्रलेखा के सम्बन्ध का चित्रण संस्कृत साहित्य की सम्पत्ति है।

इन्द्रायुध

इन्द्रायुध, पुण्डरीक के मित्र कपिञ्जल का अवतार है। उसमें उच्चैःश्रवा के लक्षण विद्यमान हैं। चन्द्रापीड उसे देखते ही समझ जाता है कि वह दिव्य है। तुरंगम के समीप जाकर मन ही मन कहता है - 'महात्मन् अश्व, तुम जो भी हो, तुम्हें प्रणाम है। आरोहण की धृष्टता को सर्वथा क्षमा करना। अज्ञात देवता भी अनुचित अपमान के भागी हो जाते हैं।'^१

इन्द्रायुध का चरित्र विस्मय उत्पन्न करने वाला है। वह चन्द्रापीड को ऐसे स्थल पर पहुंचा देता है, जहाँ से कथा का स्वरूप बदल जाता है। अतः इन्द्रायुध का चरित्र कथा के विकास में नितान्त सहायक है।

वैशम्पायन शुक

पुण्डरीक मरकर वैशम्पायन होता है और पुनः महाश्वेता के शाप से ग्रस्त होकर शुक हो जाता है। पूर्वजन्म के संस्कार के कारण शुक ज्ञानवान् है। शूद्रक की सभा में वह अपनी कथा प्रभावोत्पादक रीति से कहता है।

परिहास

परिहास कादम्बरी का तोता है। वह कालिन्दी नामक सारिका का पति है। चन्द्रापीड के नर्मभाषित को सुनकर कहता है - 'धूर्त राजपुत्र, यह (कालिन्दी) निपुण है। चंचल होती हुई भी यह तुमसे या अन्य से प्रतारित नहीं हो सकती। इन कूटकथाओं को यह भी जानती है। यह भी परिहास-वचनों को जानती ही है। राजकुल के सम्पर्क से इसकी भी बुद्धि चतुर है। चुप रहिए। नागरिकों की व्यंग्यभरी बातों का इस पर प्रभाव नहीं पड़ सकता। यह मञ्जुभाषिणी क्रोध और प्रसन्नता के काल, कारण, प्रमाण और विषय को जानती है।^१

परिहास बहुत चतुर है। वह व्यंग्योक्ति का मर्म समझता है। चन्द्रापीड के प्रति उसका उत्तर कादम्बरी के कथा-प्रवाह में सुनियोजित है।

कालिन्दी

कालिन्दी परिहास नामक शुक की पत्नी है। कालिन्दी ने परिहास को कादम्बरी की ताम्बूलकरद्वयवाहिनी तमालिका से एकान्त में बात करते देख लिया, अतः प्रणयकोप कर बैठी। वह सक्रोध कहती है - 'राजपुत्री कादम्बरी, मिथ्या ही अपने को सुभग मानने वाले, मेरे पीछे पड़े हुए इस दुर्विनीत नीच पक्षी को क्यों नहीं रोक्ती? यदि आप इससे

अपमानित की जाती हुई मेरी उपेक्षा करेगी, तो अपना प्राण दे दूंगी^१।

कालिन्दी न तो शुक के समीप जाती है, न उससे बात करती है, न उसे छूती है, न उसे देखती है ।

कालिन्दी के प्रणयकोप का निर्वाह सुन्दर रीति से किया गया है । परिहास और कालिन्दी की योजना से कादम्बरी और चन्द्रापीड के मिलन के प्रसंग में सजीवता आ गयी है । बाण ने दोनों का चित्रण बड़ी सफलता से किया है ।

इनके अतिरिक्त कादम्बरी में अन्य सामान्य पात्रों की भी योजना की गयी है ।

=====

काद०
१- वही, पृ० ३५१-३५२ ।

पञ्चम अध्याय

रसामिव्यक्ति

पञ्चम अध्याय

रसाभिव्यक्ति

बाण की रचनाओं में सभी रसों को सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। यहाँ कवि की नवसरुचिरा वाणी का समुपस्थापन किया जा रहा है।

शृङ्गार

शृङ्गार दो प्रकार का होता है — विप्रलम्भ तथा सम्भोग। बाण की रचनाओं में दोनों भेदों का चित्रण प्राप्त होता है। कादम्बरी में विप्रलम्भ का विशेष रूप से समुन्मीलन किया गया है।^१

विप्रलम्भ शृङ्गार चार प्रकार का निरूपित किया गया है - पूर्वाग,^२ मान, प्रवास तथा करुण। सौन्दर्य वादि के श्रवण अथवा दर्शन से परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका की उस दशा को पूर्वाग कहते हैं, जो समागम के पहले होती है।^३

१- शृङ्गारः प्रसूतोऽलम्भीतरे गौणत्वमाश्रिताः।

विप्रलम्भविधानेन प्रौज्ज्वल्यं प्रकटीकृतम् ॥^४

अमरनाथ पाण्डेय : महाकविश्रीबाणभट्टगौरवम्,^५

गुरुकुलपत्रिका, फाल्गुन व चैत्र, २०२५, पृ० ३४६।

२- स च पूर्वागमानप्रवासकरुणात्मकश्चतुर्धा स्यात्।^६

कादम्बरी में पूर्वानुराग का संकेत मिलता है । चन्द्रापीड जिस समय कादम्बरी को देखता है, उस समय वह केयूरक से चन्द्रापीड के विषय में पूछ रही थी - 'वे कौन हैं ? किसके पुत्र हैं ? उनका क्या नाम है ? उनका रूप किस प्रकार का है ? अवस्था कितनी है ? क्या कह रहे थे ? आपने क्या कहा ? उन्हें कितनी देर तक देखा ? उनका महाश्वेता से परिचय कैसे हुआ ? क्या वे यहाँ आयेंगे ?'

कादम्बरी के प्रश्नों से यह स्पष्ट फलकता है कि उसमें चन्द्रापीड के प्रति अनुराग उत्पन्न हो रहा है । यहाँ अनुराग श्रवण से उत्पन्न होता है ।

पूर्वानुराग में पहले स्त्री के अनुराग का वर्णन कमनीय होता है^१ । उसके बाद पुरुष के अनुराग का वर्णन करना चाहिए । बाण ने कादम्बरी में पहले स्त्री के ही अनुराग का वर्णन किया है । पहले महाश्वेता पुण्डरीक को देखकर अनुरक्त होती है^२, उसके बाद पुण्डरीक महाश्वेता को देखकर^३ । पूर्वराग तीन प्रकार का होता है - नीलीराग, कुसुम्भराग तथा मञ्जिष्ठाराग^४ । इन तीनों में महाश्वेता और पुण्डरीक तथा कादम्बरी और चन्द्रापीड का अनुराग मञ्जिष्ठाराग का कमनीय निदर्शन है । मञ्जिष्ठाराग उस अनुराग को कहते हैं, जो कभी दूर न हो और शोभित भी हो^५ । भावप्रकाशन में मञ्जिष्ठार

१- काद०, पृ० ३४४ ।

२- 'वादौ वाच्यः स्त्रिया रागः पुंसः पश्चात्तदिद्भिः' ।

साहित्यदर्पण ३। १६५

३- काद०, पृ० २६६-२६६ ।

४- वही, पृ० २७० ।

५- 'नीली कुसुम्भ मञ्जिष्ठा पूर्वरागो ऽपि च त्रिधा ।'

साहित्यदर्पण ३। १६५

६- 'मञ्जिष्ठारागमाहुस्तद् यन्नापैत्यतिशोभते ।'

वही ३। १६७

(शेष अगले पृष्ठ पर)

ज्येष्ठ माना गया है ^१।

काम की दश अवस्थाएं वर्णित की गयी हैं - अभिलाष, चिन्ता,^२ स्मृति, गुणकथन, उद्वेग, सम्प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता तथा मृत्यु।

बाण ने हर्षचरित में काम की कुछ अवस्थाओं का कृमिक वर्णन किया है। सरस्वती दधीच को देखकर कामपीडित होती है। कवि उसकी काम-वेदना के वर्णन के प्रसंग में काम की अवस्थाओं का वर्णन करता है :-

- अभिलाष - 'अजायत च नवपल्लव इव बालवनलतायाः कुतोऽप्यस्या
अनुरागश्चेतसि ।'^३
- चिन्ता - 'ततः प्रभृति सालस्यैव शून्यैव सनिदेव दिवसमनयत् ।'^४
- स्मृति - 'कृतसन्ध्याप्रणामा निशामुक्तं स्व निपत्य विमुक्ताङ्गी
पल्लवशयने तस्थौ ।'^५
- गुणकथन - 'मर्त्यलोकः सलु सर्वलोकानामुपरि, यस्मिन्नेवंविधानि
सम्भवन्ति त्रिभुवनभूषणानि सकलगुणग्रामगुरुणि
रत्नानि ।'^६
- उद्वेग - 'मदनशरताडितायाश्च तस्या वातामिवोपलब्धु-
मरतिराजगाम ।'^७

(शेषांश)

'अतीव शोभते यस्तु नापैति क्षालितोऽपि सन् ।

स स्व कविभिः सर्वैर्मन्त्रिष्ठाराग उच्यते ॥'^८

भावप्रकाशन, चतुर्थ अधिकार, पृ० ८१ ।

१- 'ज्येष्ठो मन्त्रिष्ठारागः स्यान्नीलीरागस्तु मध्यमः ।'^९

वही, पृ० ८१ ।

२- साहित्यदर्पण ३।१६०

३- हर्ष ० १।१३

४- वही, १।१३

५, ६, ७- वही, १।१३

महाश्वेता पुण्डरीक को देखकर कामपीडित होती है। वह कन्य-
कान्तःपुर में जाती है। उसे पता नहीं है कि वह यहाँ आ गई है या
नहीं, वह अकेली है या सखियों से घिरी है, वह चुप है या किसी से बात
कर रही है, वह जाग रही है या सो रही है। उसमें सुख, दुःख, उत्कंठा,
व्याधि, व्यसन, उत्सव, दिन-रात तथा सुन्दर-असुन्दर को जानने का विवेक
नहीं रह गया है। वह फरोसे से उस दिशा की ओर देखती है, जिस दिशा
में पुण्डरीक था। वह बार-बार पुण्डरीक का चिन्तन करती है^१।

पुण्डरीक तो अत्यन्त कामपीडित चित्रित किया गया है। जब
कपिञ्जल पुण्डरीक को एक लता-कुन्ज में देखता है, तब पुण्डरीक चित्रित-सा,
उत्कीर्ण-सा, स्तम्भित-सा, मृत-सा, प्रसुप्त-सा तथा समाधिस्थ-सा दिखाई
पड़ता है। वह पाण्डुरवर्ण का हो गया था, उसका अन्तःकरण सूना था।
वह मौन था और निश्चल था। उसके नेत्रों से आँसू गिर रहे थे। वह
उच्छ्वासों से युक्त था। वह क्लृप्त हो गया था। वह म्लान था और
अपरिचित-सा प्रतीत हो रहा था^२।

कपिञ्जल के समझाने पर वह कहता है कि मेरा ज्ञान समाप्त हो
गया है, मुझमें धैर्य नहीं रह गया है, मैं सदसद् का विवेचन करने में समर्थ
नहीं हूँ, मैं अपने को रोक नहीं सकता^३।

पुण्डरीक महाश्वेता के आने के पहले ही काम-वेदना से पीडित
होकर मर जाता है। महाश्वेता भी अग्नि में जलना चाहती है। उसी
समय एक पुरुष आकाश से उतरता है और मृत पुण्डरीक को लेकर आकाश
में चला जाता है। वह महाश्वेता से कहता है - 'वत्से महाश्वेते, प्राण^४
का परित्याग न करना। पुण्डरीक के साथ तुम्हारा पुनः समागम होगा।'

१- काद०, पृ० २७७।

२- वही, पृ० २८५-२८८।

३- वही, पृ० २९०-२९१।

४- वही, पृ० ३१३।

विश्वनाथ कविराज ने पुण्डरीक तथा महाश्वेता के वृत्तान्त को करुणविप्रलम्भ का उदाहरण माना है^१। उनका कथन है कि नायक और नायिका में से किसी एक के दिवंगत हो जाने पर जब दूसरा दुःखित होता है, तब करुणविप्रलम्भ होता है। यह तभी होता है, जब मरे हुए व्यक्ति के इसी जन्म में पुनः मिलने की आशा हो^२।

विश्वनाथ ने पुण्डरीक और महाश्वेता के वृत्तान्त के सम्बन्ध में अपने मत के अतिरिक्त दो मत और उद्धृत किये हैं -

१- पहले प्रकार के लोग शृङ्गार तब मानते हैं, जब आकाश-वाणी हो जाती है और महाश्वेता को मिलने की आशा हो जाती है। उसके पहले करुणरस मानते हैं^३।

२- दूसरे प्रकार के लोगों का कथन है कि आकाशवाणी के बाद भी यहां करुणविप्रलम्भ नहीं, अपितु प्रवासविप्रलम्भ शृङ्गार ही है^४।

विश्वनाथ ने ऊपर जो द्वितीय मत उद्धृत किया है, वह दशरूपककार का मत है। दशरूपककार का कथन है - 'नायक और नायिका के समीप रहने पर भी जहाँ उनका स्वभाव या रूप शाप के कारण बदल दिया जाय, वहाँ शापज प्रवास होता है। जैसे - कलम्बरी में शाप के कारण वैशम्पायन (पुण्डरीक) तथा महाश्वेता का वियोग'^५।

१- साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद, पृ० ११३।

२- 'यूनोरैकतरस्मिन् गतवति लोकान्तरं पुनर्लभ्ये।

विमनायते यदैकस्तदा भवेत्करुणविप्रलम्भाख्यः ॥'

वही, श्लो० २०६।

३- 'किंचात्राकाशस्वतीभाषानन्तरमेव शृङ्गारः, संगमप्रत्याशया रतेरुद्भवात् प्रथमं तु करुणं स्व हृत्प्राप्तिमुक्ता मन्यन्ते।'।

वही, पृ० ११३-११४।

४- साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद, पृ० ११४।

दशरूपकार आकाशवाणी के पहले करुणरस मानते हैं और आकाश-
वाणी के बाद प्रवासविप्रलम्भ^१ । वे कहते हैं कि यदि एक व्यक्ति के मर जाने
पर दूसरा विलाप करे, तो शोकभाव ही होता है, प्रवासविप्रलम्भ नहीं ।
आलम्बन के विद्यमान न रहने के कारण शृङ्गार नहीं माना जा सकता और
मृत्यु के बाद पुनरुज्जीवित होने पर करुण नहीं^२ ।

दशरूपकार के मत का खण्डन करने वाले कहते हैं कि समागम की
आशा के अनन्तर भी विप्रलम्भ शृङ्गार का प्रवास नामक भेद नहीं है, क्योंकि
मरणरूप विशेष दशा आ जाती है ।^३

कवि ने महाश्वेता तथा पुण्डरीक की भाँति कादम्बरी की भी काम-
जनित अवस्था का वर्णन किया है । वह निरन्तर रोती रहती है, मुख नीचे
किये रहती है । वह इतनी चिन्ता-निमग्न है कि उसके मुख से वाणी नहीं
निकलती । वह पत्रलेखा से अपनी वेदना का वर्णन करती है और कहती है
कि मैं प्राण-परित्याग के द्वारा अपने कलक का प्रक्षालन करना चाहती हूँ ।^४

सम्भोग

बाण ने सम्भोग शृङ्गार का निर्वह बड़ी कुशलता से किया है । जिस
प्रकार कालिदास ने शिव और पार्वती के सम्भोग का वर्णन किया है, उस प्रकार

१- 'कादम्बर्यां तु प्रथमं करुण आकाशरस्वतीवचनादूर्ध्वं प्रवासशृङ्गार
स्वेति ।'

वही, पृ० २७० ।

२- 'मृते त्वेकत्र यत्रान्यः प्रलम्बोक्त एव सः ।

व्याश्रयत्वान्न शृङ्गारः, प्रत्यापन्ने तु नेतरः ॥'

वही, श्लो० ६७ ।

३- 'यच्चात्र संगमप्रत्याशानन्तरमपि भक्तो विप्रलम्भशृङ्गारस्य प्रवासाख्यो भेद
एव 'इति केचिदाहुः, तदन्ये 'मरणरूपविशेषसम्भवात्तदिभन्नमेव' इति
मन्यन्ते ।'

साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद, पृ० ११४ ।

बाण के काव्यों में कहीं भी नहीं मिलता^१। कवि ने सरस्वती और दधीच के सम्भोग का एक वाक्य में वर्णन किया है - 'यथा मन्मथः समाज्ञापयति, यथा यौवनमुपदिशति, यथानुरागः सिद्ध्यति, यथा विदग्धताध्यापयति तथा तामभिरामां रामामरमयत् ।'^२ अर्थात् काम जिस प्रकार आज्ञा देता है, यौवन जिस प्रकार उपदेश देता है, अनुराग जैसी शिक्षा देता है, विदग्धता जिस प्रकार अध्यापन करती है, उसी प्रकार अभिराम सरस्वती के साथ दधीच ने रमण किया ।

यहाँ कवि ने एक-एक प्रेम-व्यापार का वर्णन न करके इतनी सुन्दरता से संकेत कर दिया है कि पाठक के समक्ष सुरत-व्यापार के शत-शत विलास नर्तन करने लगते हैं । बाण के विशुद्ध शृङ्गार के चित्रण की यही विशेषता है ।

अन्यालोककार देवता आदि के सम्भोग-वर्णन का निषेध करते हैं -

‘तस्मादग्निनेयार्थेऽनभिनेयार्थे वा काव्ये यदुत्तमप्रकृते राजादेरुत्तम-
प्रकृतिभिर्नायिकाभिः सह ग्राम्यसम्भोगवर्णनं तत्पित्रोः सम्भोगवर्णनमिव सुतराम-
सभ्यम् । तथैवोत्तमदेवतादिविषयम् ।’^३

बाण ने इस मर्यादा का अनुगमन किया है ।

हास्य

‘इविद्धार्मिक’ के वर्णन के प्रसंग में हास्य का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया गया है -

१- Kane's Notes on the Harshacharita, Uchh.I, p.82.

२- हर्षो १।१७

३- अन्यालोक, तृतीय उद्योत, पृ० ३३२ ।

उस मन्दिर में एक बूढ़ा द्रविड़-धार्मिक रहता था । उसके शरीर में मोटी-मोटी शिरायें फैली थीं, मानो जले हुए स्थाणु की आशंका से गोह, गोलिका तथा गिरगिट आहूत हो गये हों । उसका समस्त शरीर फोड़ों के दागों से कल्पाशित था । कान के कुण्डल के स्थान पर स्थित बूढ़ा रुद्राक्ष-माला-सी लग रही थी । अम्बिका के चरणों पर गिरने से श्याम हुए ललाट पर घट्टा पड़ गया था । किसी धूर्त द्वारा दिये गये सिद्धान्त्रण को लगाने से उसका एक नेत्र फूट गया था । वह दूसरे नेत्र में अन्न लगाने के लिए काठ की शलाका चिकनी करता रहता था । उसके दांत बढ़ गये थे, अतः प्रतीकार के लिए वह कहुई लौकी का पानी लाया करता था । किसी प्रकार अनुचित स्थान पर चोट लग जाने के कारण उसका एक हाथ सूख गया था । निरन्तर कटुवर्ति के प्रयोग से उसका तिमिर रोग बढ़ गया था । पत्थर को तोड़ने के लिए उसने वराह के दांतों को संगृहीत कर रखा था । उसने झुंडी के कोष् में औषधि तथा अन्न को संगृहीत कर रखा था । उसने सुई से शिरा को सी लिया था, जिससे बायें हाथ की अंगुलियां कुछ छोटी हो गयी थीं । कौशिक-कोश के आवरण से उसके पैर का अंगूठा वृणयुक्त हो गया था । विधिपूर्वक न निर्मित किये गये रसायन के प्रयोग से उसे असमय में ही ज्वर आ जाता था । वृद्धावस्था में भी दक्षिणापथ के राज्य को प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करके दुर्गा को भी उद्दिग्ध करता था । किसी दुःशिक्षित भ्रमण ने यह कहा था कि जिसके अमुक स्थान पर तिल रहता है, वह धन प्राप्त करता है; इसी पर वह आशा लाये था । हरे पत्तों के रस से संयुक्त अंगार से बनी मसि से मलिन एक घोंघा उसके पास था । उसने पट्टिका पर दुर्गास्तोत्र लिख रखा था । उसने तालपत्र पर हन्डजाल, तन्त्र और मन्त्र की पुस्तिकायें लिखकर संगृहीत कर रखी थीं । अलक्ष से लिखे गये उनके अक्षर धूम से मलिन हो गये थे । वृद्ध पाशुपत के उपदेश से उसने महाकाल मत लिख लिया था । वह गढ़ा धन बताने की व्याधि से ग्रस्त था । उसे धातुवाद (सोना बनाना) की स्वा लग गयी थी । उसे असुरविवर में प्रवेश करने के विचार का पिशाच लग गया था ।

यज्ञों को कन्यकाओं के साथ सम्भोग करने की अभिलाषा ने उसकी बुद्धि में भ्रम उत्पन्न कर दिया था । उसने अन्तर्धान होने के मन्त्रों का संग्रह कर रखा था । वह श्रीपर्वत की सख्यों आश्चर्यजनक बातों को जानता था । बार-बार अभिमन्त्रित करके फेंकी गयी सरसों से दौड़कर जाये हुए पिशाचाविष्ट मनुष्यों ने थप्पड़ मार-मार कर उसके कान कठोर कर दिये थे । लौकी की वीणा को उलट-पुलट कर लेकर (दुर्गृहीत) बजाने से उद्वेजित पथिक उसके पास नहीं आते थे । दिनभर मच्छर की पीति भनभनाता हुआ शिर हिलाकर कुछ गाता रहता था । अपने देश की भाषा में रचे गये भागीरथी के भक्ति-स्तोत्रों को गा गाकर नाचता रहता था । उसने तुरगब्रह्मचर्य धारण कर रखा था, अतः अन्य देशों से आयी हुई, वहां टिकी हुई बूढ़ी संन्यासिनियों पर उसने अनेक बार स्त्रीवशीकरणचूर्ण का प्रयोग किया था । अतिक्रोध होने के कारण किसी समय ठीक से न रखी गयी अष्टपुष्पिका के गिर जाने से वह क्रुद्ध होने उठता था । वह मुख को टेढ़ा करके चण्डिका का भी उपहास करता था । कभी वहां ठहरने से रोकने के कारण क्रुद्ध हुए पथिकों से बाहु-युद्ध होने पर गिर पड़ने के कारण उसकी पीठ भग्न हो गयी थी । कभी अपराध करके बालकों के भागने से क्रुद्ध होकर उनके पीछे दौड़ता और ठोकर लगाने से मुह के बल गिरने से उसका शिरःकपाल फूट जाता था और ग्रीवा टेढ़ी हो जाती थी । कभी जनपद के लोगों द्वारा नवागत धार्मिक का वादर होता देखकर ईर्ष्या के कारण आत्महत्या करने के लिए फांसी लगाने के लिए उद्यत हो जाता था । संस्कार के न होने के कारण वह जो कुछ मन में आता था, वही करता था । रुन्ध होने के कारण धीरे-धीरे चलता था । बधिर होने के कारण संकेत से व्यवहार करता था । रतौंधी होने के कारण दिन में ही भ्रमण करता था । उसका पेट लम्बा था, अतः बहुत खाता था । अनेक बार फल गिराने से कुपित हुए वानरों ने नसों से नोच-नोच कर उसकी नाक में छेद कर दिये थे । पुष्पों को तोड़ते समय उड़े हुए सख्यों भ्रमरों ने दंशन करके उसके शरीर को शीर्ण कर दिया था । अनेक बार असंस्कृत शून्य देवाल्यों में शयन करने से काले सर्पों ने उसे इस

लिया था । सैकड़ों बार श्रीफल वृक्षा के शिखर से गिरने के कारण उसका मस्तक चूर्ण हो गया था । अनेक बार भग्न देवमातृकागृह के वासी रीखों ने अपने नखों से उसके कपोलों को जर्जर कर दिया था । वसन्तोत्सव मनाने वाले लोग टूटी साट पर बैठाई गयी वृद्ध दासी से उसका विवाह करके उसकी विहम्बना करते थे । अनेक देवतायनों में धरना देकर शयन करने से भी वह निष्फल होकर उठता था । - - - - दण्डों के बाघात से उसके शरीर में गण्डूक हो गये थे । सभी ऊँों पर दीप रक्तर जलाने के कारण जलने से वृण हो गये थे । - - - - वह झाणभर भी काले कम्बल के टुकड़े की खोल नहीं छोड़ता था ।^१

बाण ने द्रविड़-धार्मिक के वणनि के प्रसंग में रक्तध्वज^२ और चण्डिका^३ का भी वणनि किया है । यहाँ तीन -सों — भयानक, बीभत्स तथा हास्य — की योजना की गई है । इनका मुख्य कथावस्तु से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है ।^४

यहाँ द्रविड़-धार्मिक जालम्बन है । उसमें वाकार, वेष तथा चेष्टा की विकृतियाँ विद्यमान हैं । चन्द्रापीड में हास्य का हसित भेद विद्यमान है ।^५ स्मित तथा हसित - ये दोनों उत्तम-प्रकृति-गत होते हैं ।^६ हसित उस हास को

१- काद०, पृ० ३६८-४०१ ।

२- वही, पृ० ३६४ ।

३- वही, पृ० ३६४-३६६ ।

४- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 124-237 of Dr. Peterson's edition), p. 262.

५- 'दृष्ट्वा च कादम्बरीविरहोत्कण्ठोद्बेगद्यमानो ऽपि सुचिरं जहास ।'
काद०, पृ० ४०१ ।

६- 'स्मितहसिते ज्येष्ठानां - - - ।'

कहते हैं, जिसमें मुख, नेत्र और कपोल-स्थल विकसित हों और दांत कुछ-कुछ दिखाई पड़ें^१।

हर्षचरित में हर्षवर्धन के जन्मोत्सव के प्रसंग में हास्य का आकर्षक चित्रण प्रस्तुत किया गया है -

धीरे-धीरे उत्सव का आनन्द बढ़ने लगा । कहीं नृत्य में अनभ्यस्त चिरन्तन लज्जाशील कुलपुत्रों ने नृत्य द्वारा राजा के प्रति अनुराग व्यक्त किया कहीं भीतर ही भीतर मुस्कराते हुए राजा ने देखा कि मत सुद्रदासियों^२ उनके प्रियपात्रों को सींच रही हैं । कहीं कुटनियों के गले में लगे हुए वृद्ध वार्य सामन्तों के नृत्य से राजा अत्यधिक हँस रहे थे । कहीं राजा के नेत्र-संकेत का आदेश पाकर दुष्ट दासीपुत्र सचिवों के गुप्तरत को सूचित कर रहे थे । कहीं जल भरने वाली मदमत्त दासियों से आलिंगित होते हुए वृद्ध परिव्रजकों ने लोगों को हँसा दिया । कहीं पारस्परिक स्पर्धा से उच्छ्वेल विटों और नौकरों ने गालियों का युद्ध प्रारम्भ किया । कहीं राजा की स्त्रियों ने नृत्य से अनभिज्ञ वन्तःपुर-पालों को क्लात् नवाया, जिससे परिचारिकायें प्रमुदित हुई^२ ।

करुण

करुणरस का मनोज्ञ परिपाक बाण की रचनाओं में उपलब्ध होता है । हर्षचरित में करुणरस का प्रवाह सतत प्रवर्तित होता रहता है । राजा प्रभाकरवर्धन की मृत्यु, गृह्वर्मा की मृत्यु, राज्यवर्धन की मृत्यु आदि प्रसंगों में करुण की अभिव्यंजना हुई है । प्रभाकरवर्धन की मृत्यु को समीप जान कर रसायन नामक वैद्यकुमार ने अग्नि में प्रवेश किया । यह सुनकर भीतरी ताप से मानो जलकर हर्षवर्धन उसी क्षण विवर्ण हो गये । उन्होंने विचार किया -

१- 'उत्पुल्लाननेत्रं तु गण्डैर्विकसितैरथ ।

किञ्चित्पक्षितयन्तं च हसितं तद्विधीयते ॥

- नाट्यशास्त्र ६।५५

२- हर्ष ४।७

कुलीन जन स्वयं विनष्ट हो जाता है, किन्तु विपत्ति में भी प्राकृत जन की भाँति दुःखद अप्रिय वचन नहीं सुनाता । अग्नि में प्रवेश करने से उसकी शोभन कुलीनता उसी प्रकार और भी उज्ज्वल हो गयी, जैसी अग्नि में तपाने से विशुद्ध जाति का सोना ।^१

हर्ष ने पुनः विचार किया - 'अथवा यह स्नेह के अनु रूप ही हुआ । क्या मेरे पिता इसके पिता नहीं थे ? क्या मेरी माता इसकी माता नहीं ? या हम इसके भाई नहीं ? - - - - वह केवल जाग में गिरा, जले तो हम लोग । धन्य है पुण्यात्माओं में वह अग्रगण्य । अपुण्यात्मा तो वह राजकुल ही है, जो उस प्रकार के कुलपुत्र से रहित हो गया । और भी, मेरे इस प्राण का क्या कार्यभार है, अथवा क्या करना अवशिष्ट है, या कौन सा कार्य नियोग है, जो अब भी वह निष्ठुर प्राण प्रस्थान नहीं करता । हृदय का कौन सा अन्तराय है, जिससे वह सहस्रधा विशीर्ण नहीं हो जाता ।'^२

दुःखार्त वे राजभवन नहीं गये । शय्या पर लेटकर उन्होंने उत्तरीय से अपने को ढँक लिया ।

राज्यवर्धन तथा हर्षवर्धन की अवस्था से सभी सन्तप्त हो उठे । इसका बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन हुआ है -

'लोगों के गालों पर हाथ कीलित-से हो गये । लोचनों में मानों अश्रु-प्रवाह का लेप हो गया । नाकों के अग्रभागों में दृष्टियाँ मानो गड़ गयीं । रोंने की ध्वनियाँ कानों में उत्कीर्ण-सी हो गयीं । जीभों पर 'हा कष्ट' के शब्द मानो सहज हो गये । मुँहों में निःश्वास मानो पल्लवित हो गये । अधरों पर विलाप के पद मानो लिखित हो गये । दुःख हृदयों में मानो पुन्जीभूत हो गये । नींद मानो उष्ण अश्रुओं के दाह से डरकर नेत्रों के भीतर

१- हर्ष ०५।२६

२- वही, ५।२६

नहीं आयी । हास मानो निःश्वास के पवन से उड़ा दिये जाने से विलीन हो गये । सन्ताप से मानो पूणतिः दग्ध हुई वाणी प्रवर्तित नहीं हुई । कथाओं में भी परिहास नहीं सुनायी पड़े । पता नहीं कि गीतगोष्ठियाँ कहाँ चली गयीं । नृत्य विस्मृत हो गये । स्वप्न में भी प्रसाधन नहीं ग्रहण किये गये । उपभोगों की बात तक नहीं हुई । भोजन का नाम तक नहीं लिया गया । पानगोष्ठियाँ आकाशकुसुम हो गयीं । वन्दियों के वचन मानो अन्य लोक में चले गये । सुख मानो दूसरे युग में चला गया^१ ।

यहां शोक की प्रगाढ़ रेखा सींची गयी है । राजा की मृत्यु की आशंका से लोग अत्यन्त दुःखित हैं ।

यशोमती की विकला नामक प्रतीहारी ने आकर निवेदन किया कि रानी ने स्वामी के जीवित रहते ही मरने का निश्चय कर लिया है ।^२ इसे सुनकर हर्ष का धैर्य जाता रहा । उन्होंने विचार किया - 'मेरे कठिन हृदय पर कठोर पत्थर पर लोहप्रहार की भाँति दुःखाभिषङ्ग अग्नि पैदा करता है, किन्तु मुझ निदय के शरीर को भस्मसात् नहीं करता ।'^३

छोटे-से वाक्य में कितनी तीव्र वेदना का अभिव्यञ्जन हो रहा है ।

हर्षविर्धन ने अन्तःपुर में जाकर माता के प्रलाप सुने । इससे उनके कान जलने लगे ।^४

माता ने अग्नि में प्रवेश किया । हर्षविर्धन माता के मरण से विह्वल हो गये ।^५

१- हर्ष ० ५। २६

२- वही, ५। २८

३- वही ५। २८

४- वही, ५। २८

५- वही ५। ३९

इसके बाद बाण ने प्रभाकरवर्धन की मृत्यु का वर्णन किया है । प्रभाकरवर्धन की मृत्यु से लोगों को अपार कष्ट हुआ । हर्षवर्धन सोचते हैं - 'लोगों के मार्ग भग्न हो गये । मनोरथों के भूति-स्थान अवरुद्ध हो गये । आनन्द के द्वार बन्द हो गये । सत्यवादिता सो गयी । लोकयात्रा लुप्त हो गयी । भुजबल विलीन हो गया । प्रियालाप जाता रहा । पौरुष के विविध विलास चले गये । समरदहाता समाप्त हो गयी । दूसरों के गुणों के प्रति प्रीति भ्रस्त हो गयी । विश्वास-स्थान नष्ट हो गए । उत्तम कर्म निराश्रय हो गये । शास्त्र निरुपयोग हो गये । पराक्रमाभिरुचि आलम्बन-विहीन हो गयी । विशेषज्ञता कथा में ही रह गयी । लोग शक्ति को जलाजलि दें । प्रजापालता संन्यास ग्रहण करे । वरमनुष्यता वैधव्यवेणी बाँधे । राज्यश्री आश्रम का आश्रय ले । पृथ्वी धूल वस्त्र धारण करे । मनस्विता वत्कल पहने । तेजस्विता तपोवनों में तपस्या करे । वीरता चीवर धारण करे । कृतज्ञता उन्हें सोजने कहां जाय । विधाता महापुरुषों का निर्माण करने के लिए वैसे परमाणु कहां प्राप्त करेंगे । गुणों की दशों दिशाएँ सूनी हो गयीं । धर्म का संसार वन्धकार्युक्त हो गया । अब शस्त्रों से जीने वालों का जन्म निष्फल है ।^१

यहां आलम्बन के गुण-कथन के द्वारा शोक प्रकाशित हुआ है । यह प्रवृत्ति बहुत कुछ अंशों में मनोवैज्ञानिक भी है ।^२

यहां हर्ष की चिन्तनपरम्परा में शोक का सागर उमड़ रहा है । शोक अत्यन्त तीव्र है, अतएव विलाप वादि की भी योजना नहीं हुई है ।

इसके बाद बाण ने शोकाकुल कंचुकियों, सन्तप्त परिजनों, दुःखित राजकुम्भर वादि का करुण चित्रण किया है ।

१- हर्ष ० ५।३३

२- ब्रजबासीलाल श्रीवास्तव : करुणारस, पृ० १५८ ।

३- हर्ष ० ५।३४

राजा के मृत्यों, मित्रों तथा मन्त्रियों ने घर छोड़ दिया । कुछ लोग तीर्थों में रह गये । कुछ ने श्लोको की भाँति अग्नि में प्रवेश किया ।

इस प्रकार न केवल हर्ष ही शोक-प्लावित हैं, अपितु शोक की गहरी छाया पूरे साम्राज्य पर दिखायी पड़ रही है ।

छठे सर्ग के प्रारम्भ में राज्यवर्धन के आगमन का वर्णन किया गया है-

उनके अतिकूल अवयवों से भारी दुःख की सूचना मिल रही थी । उनका मांस मानो राजा के प्राण की रक्षा के लिए शोकाग्नि में हवन कर दिया गया था । वे अपने बूझामणिरहित, मलिन तथा आकुल बालों वाले शैश्वर्यशून्य शिर पर मानो आरूढ़ हुए शरीरधारी शोक को धारण कर रहे थे । - - - वे अतिप्रबल बाष्प-प्रवाह से मानो अभीष्ट पति के मरण से मूर्च्छित हुई पृथिवी को निरन्तर सींच रहे थे । उनके कपोल-दुःख से क्षीण हो गये थे । ताम्बूल के रंग से रहित उनका अधरबिम्ब मुस से निकलती हुई अत्यधिक उष्ण साँसों के मार्ग में पड़ कर मानो द्रवित हो रहा था । - - - वे सिंह की भाँति महाभूभृत् के विनाश से बिह्वल और आलम्बन-रहित थे । दिवस की भाँति तेजःपति के पतन से निष्प्रभ तथा श्याम हो गये थे । नन्दनवन की भाँति कल्पपादप के टूटने से छायाहीन थे । दिग्भाग के समान दिक्कुञ्जर के चले जाने से सूने थे । पर्वत की भाँति भारी वज्र के गिरने से विदीर्ण थे तथा कांप रहे थे । उन्हें कृशता ने मानो खरीद दिया था, कारुण्य ने मानो किंकर बना लिया था, दौर्मनस्य ने मानो दास बना लिया था, शोक ने मानो शिष्य बना लिया था, मनोव्यथा ने मानो अपने अधीन कर लिया था, मौन ने मानो मुक कर दिया था, पीड़ा ने मानो पीस दिया था ।^२

यहाँ राज्यवर्धन शोक के तीव्र अभिघात से सन्तप्त चित्रित किये गये हैं ऐसे स्थलों पर बाण अनेक विधियों से प्रसंग-प्राप्त भावों को विशेष उभारने का प्रयत्न करते हैं ।

१- हर्ष ५।३४

२- वही ६।३६-३७

राज्यवर्धन की मृत्यु के प्रसंग में शोक का नितान्त कान्त उन्मीलन प्राप्त होता है। राज्यवर्धन की मृत्यु का समाचार सुनकर हर्षवर्धन क्रोध से उदीप्त हो उठते हैं और शोक का वेग मन्द पड़ जाता है, परन्तु स्कान्त में पाकर शोक उन्हें वश में कर लेता है। उनकी सांस चलने लगती है। वे मौन होकर रुदन करते हैं। वे सोचते हैं -

‘आर्य के मरने पर क्या कोई मूर्ख भी मेरे जीवन की सम्भावना कर सकता है ? वैसा वह ऐक्य तत्काल कहीं चला गया। दुर्दैव ने अनायास मुझे पृथक् कर दिया। दुष्ट क्रोध ने शोक को दबा रखा था, अतः निदय में मुक्तकण्ठ से देर तक रोया भी नहीं। प्राणियों की प्रीति सर्वथा मक्की के तन्तुजों की भाँति भंगुर और तुच्छ होती है। बन्धुता संसार-यात्रा तक हो रहती है, क्योंकि आर्य के स्वर्ग में चले जाने पर मैं भी दूसरे की भाँति सुख से बैठा हूँ। इस प्रकार के पारस्परिक प्रेम-बन्धन से आनन्दित हृदयों वाले सुखी भाइयों को वियुक्त करके विधाता को क्या फल मिला ? आर्य के जो गुण चन्द्रमा की भाँति आह्लादित करते थे, वे ही आर्य के परलोक में चले जाने पर मुझे जला रहे हैं।’

राज्यश्री का चित्रण भी करुणा की धारा प्रवाहित कर रहा है—

‘शिव के शिर से गिरी हुई गंगा की भाँति वह पृथ्वी पर ^आगयी थी। वन के कुसुमों की धूलि से उसके पादपल्लव धूसरित थे। प्रभातकाल की चन्द्रमूर्ति की भाँति वह लोकान्तर की अभिलाषा कर रही थी। जल के सूखने के कारण धवल और लम्बी जड़वाली कमलिनी की भाँति अशुप्रवाह के कारण उसकी श्वेत और दीर्घ जाँघें कदर्थित थीं और वह मलिन थी। दुःसह रवि-किरण के स्पर्श के बल्ले से बन्द हुई कुमुदिनी के समान वह दुःस-पूर्वक दिवस बिता रही थी। उसका शरीर कृश एवं पाण्डु हो गया था। वन की हथिनी की भाँति वह

महाह्रद में निमग्न थी । वह घने वन में और ध्यान में प्रविष्ट थी, वह वृक्षा के नीचे और मृत्यु के मुख में थी, वह धात्री की गोद में और बहुत बड़ी विपत्ति में पड़ी हुई थी । वह स्वामी और मुख से दूर कर दी गयी थी । वह भ्रमण और जीवन से जलग हो गयी थी । - - - वह प्रचण्ड आतप तथा वैदग्ध्य से जल गयी थी । हाथ और मौन से उसका मुख बन्द था । प्रिय सखियों और शोक से वह गृहीत थी । उसके बन्धु और विलास नष्ट हो गये थे । - - - उसने आभूषण और सभी कार्य छोड़ दिये थे । उसके वलय और मनोरथ भग्न हो गये थे । चरणों में परिवारिकार्ये और कुश के बँकुर लगे थे । हृदय में प्रियतम थे और वृक्षा-स्थल पर जाँल गड़ी थी ।

कवि ने राज्यश्री की भूशता, निःश्वास, दुःख, धैर्यच्युति, व्यसन, मानसी-व्यथा, अवसाद, आपत्ति, दुर्दैव, उद्वेग आदि का द्रावक चित्रण किया है ।

स्त्रियों के आलाप का वर्णन दृश्य को और भी विषादपूर्ण बना रहा है -

भगवन् धर्म ! शीघ्र दौड़ो । कुलदेवते ! कहाँ हो । देवि धरणि ! दुःखित पुत्री को सान्त्वना नहीं देती हो । पुष्पभूति कुल की कुटुम्बिनी लक्ष्मी कहाँ चली गयी ? हे मुखरवस-प्रसूत नाथ ! बनेक प्रकार की मानसिक व्यथाओं से विधुर विधवा वधू को क्यों प्रबोध नहीं दे रहे हो ? पुष्पभूति-भवन के पदा-पाती राजधर्म ! क्यों उदासीन हो गये हो ? विपत्तियों के बन्धु विन्ध्य ! तुम्हें किया गया प्रणाम व्यर्थ है । माता अटवि ! विपत्ति में पड़ी हुई इसका विलाप नहीं सुन रही हो । सूर्य ! अशरण पत्नित्ता को बचाओ । प्रयत्नरक्षित कृतघ्न दुष्टचारित्र ! राजपुत्री की रक्षा नहीं कर रहे हो । बेटी के प्रति स्नेह करने वाली माता यशोमति ! दुष्ट देव दस्यु ने तुम्हें लूट लिया । हे देव प्रतापशील ! जलने वाली पुत्री के पास क्यों नहीं जा रहे हो, अपत्य-प्रेम सिथिल हो गया । महाराज राज्यवर्धन ! दौड़ नहीं रहे हो, भगिनी के प्रति प्रेम

कम हो गया । वही ! मृत व्यक्ति निश्चुर होते हैं । स्त्रो को हत्या करने में निर्दय दुष्टपाक ! दूर चले जाओ, लज्जित नहीं होते । तात पवन ! तुम्हारी दासी हूँ । दुःखियों को पीड़ा को दूर करने वाले देव हर्ष को देवों के जलने का समाचार शीघ्र बता दो ! अति निर्दय शोकचण्डाल ! तुम्हारी कामना पूर्ण हुई । दुःखदायी वियोराजास ! तुम सन्तुष्ट हो ।^१

बाण ने स्त्रियों के विलाप का बड़ा विस्तृत वर्णन उपन्यस्त किया है । समस्त आत्मावरण करुणा की तरंगों से आप्लावित है । शोक को उदीप्त करने वाले विविध वचन-सरणियाँ संजोई गयी हैं ।

जब हर्षवर्धन पहुँचते हैं, तब अग्नि में प्रवेश करने के लिए उद्यत राज्यश्री को मूर्च्छित पाते हैं । मूर्च्छी से उसको आँखें बन्द थीं । उन्होंने अपने हाथ से उसका ललाट पकड़ लिया । भाई के हाथ के स्पर्श से राज्यश्री ने अपनी आँखें खोल दीं । उस समय राज्यश्री और हर्ष ने रुदन किया ।^२

शुक-वृत्तान्त के प्रसंग में भी करुणा का सुन्दर अभिव्यंजन हुआ है । शुक के पिता की मृत्यु, शुक की असहाय्यता, शुक का जलान्वेषण के लिए प्रयास करना - इनको द्वारा करुणास की धारा सतत प्रवाहित की गयी है ।

शुक का चित्रण ध्यातव्य है -

‘एक जीर्ण कोटर में पत्नी के साथ रहते हुए वृद्धावस्था में वर्तमान पिता को किसी प्रकार विध्वंस में ही एकमात्र पुत्र उत्पन्न हुआ । मेरे जन्म के समय अतिप्रबल प्रसव-वेदना से अभिभूत मेरी माता मर गयी । अभीष्ट पत्नी की मृत्यु के शोक से दुःखित होते हुए भी पिता पुत्र के प्रति स्नेह के कारण शोक को भोतर हो रोककर एकाकी मेरा पालन करने लगे । पिता अधिक अवस्था के थे । उनके थोड़े-से पंखे अवशिष्ट रह गये थे । पंखों में उड़ने की शक्ति नहीं रह

१- हर्ष ० ८।७६

२- वही ८।८०-८१

गयी थी । अन्य पक्षियों के घोंसलों से गिरे हुई शालमन्जरियों से तण्डुल-
कणों को ले लेकर तथा वृक्षमूल पर गिरे हुए और शूकों के द्वारा सण्डित
किये गये फल-खण्डों को स्कत्र करके परिष्मण करने में अशक्त वे मुझे दिया
करते थे और स्वयं प्रतिदिन जो मेरे खाने से बचता था, उसे खाया करते थे ।^१

जब वृद्ध शबर शाल्मली वृक्ष के नोचे रुक जाता है और उस पर चढ़कर
शूकों को मार मार कर भूमि पर गिरा देता है और इसके बाद वृक्ष से उतरकर
शूकों को लेकर चला जाता है तथा जब वैशम्पायन शूक अपने प्राण की रक्षा
करने का प्रयत्न करता है और मार्ग में सूर्य की ऊष्मा से सन्तप्त हो जाता है,
तब कवि को लेखनी करुणा का समुज्ज्वल समुन्मोलन करती है और समुद्भासित
भावों को अवलियों का शृंगार करता है ।

शबर सेनापति के जोफल हो जाने पर एक वृद्ध शबर ने पक्षियों के
मांस के लिए लालायित होकर चढ़ने की इच्छा से उस वृक्ष को बहुत अधिक
समय तक जड़ से लेकर ऊपर तक देखा । वह मानो हम लोगों के आयुष्य का
पान कर रहा था । उस शाल्मली वृक्ष पर बिना यत्न के चढ़ कर उसने
उड़ने में असमर्थ शूक-शावकों को फँस लिया और मार मार कर गिरा दिया ।
असमय में ही प्राण को ले लेने वाली उस प्रतीकार-रहित विपत्ति को आयी
हुई देखकर पिता अत्यधिक कोपने लगे । वे शिथिल पंखों से मुझे आच्छादित
करके गोद में छिपाकर बैठ गये । वह वृद्ध शबर कोटर के द्वार पर जाया और
अपनी जाँई भुजा को बढ़ाकर बार-बार चोंच का प्रहार करने वाले उच्च स्वर
से चीखते हुए पिता को खींचकर प्राणरहित कर दिया । छोटा शरीर होने
के कारण, भय से संकुचित अंगों के कारण तथा वायु के अवशिष्ट रहने के कारण
उनके पंखों के भीतर स्थित मुझको उसने किसी प्रकार भी नहीं देखा । मरे हुए
तथा शिथिल ग्रीवा वाले उनको अधोमुख करके भूतल पर फेंक दिया । मैं भी
उनके चरणों के बीच ग्रीवा को निवेशित किये हुए चुपचाप गोद में छिपा हुआ
उन्हीं के साथ गिर पड़ा । पुण्य के अवशिष्ट रहने के कारण पवन के कारण

एकत्र हुई, सूखे पत्तों का विशाल राशि के ऊपर गिरा, जिसके कारण मेरे
 अंग बुर-बुर नहीं हुए ।'

इसके बाद शुक्र-शुक्र लुङ्कता हुआ तमाल वृक्ष को जड़ में घुस गया ।
 दूर से गिरने के कारण उसका शरीर अत्यन्त व्यथित था । उस समय बलवती
 पिपासा ने उसे व्यथित कर दिया । कवि ने उसकी अवस्था का जो निरूपण
 किया है, वह अत्यधिक द्रावक है-

‘इस समय तक वह पापी बहुत दूर तक चला गया होगा, यह विचार
 करते गाँवा को कुछ उठाकर भय से चकित दृष्टि से दिशाओं को देखकर तृण के
 सङ्कने पर भी वह पुनः लौट आया, इस प्रकार उस पापी को पद-पद पर सम्भा-
 वना करता हुआ उस तमाल वृक्ष की जड़ से निकलकर जल के समीप जाने का
 प्रयत्न करने लगा । मैं बार-बार मुख के बल गिरता था । पृथिवी पर चलने
 के कारण मैं व्याकुल हो गया था । अभ्यास न होने के कारण एक पद भी
 रसकर निरन्तर उन्मुख होकर लम्बा-लम्बा साँस लेता था । उस समय मेरे मन
 में यह विचार उत्पन्न हुआ - संसार की अतिकष्टकाएँ दशाओं में भी प्राणियों
 की प्रवृत्तियों, जीवन से पराङ्मुख नहीं होतीं । इस संसार में सभी जन्तुओं को
 जीवन से बढ़कर अभीष्ट और कुछ नहीं है, क्योंकि सुगृहोत्तनामा पिता के मरने
 पर भी मैं स्वस्थ इन्द्रियों से युक्त हो जीना चाहता हूँ । धिक्कार है मुझ
 अकुरुणा, अति-निर्दय और अकृतज्ञ को । मेरा हृदय खल है । माता के मर जाने
 पर शोक के वेग को रोककर जन्म के दिन से लेकर वृद्ध होते हुए भी पिता ने संवर्धन
 के बहुत बड़े बलेश को भी गणना न करते हुए जो मेरा पालन किया, उसको उसी
 दाण मुला दिया । यह प्राण निःसन्देह अतिकृपण है, क्योंकि उपकारी पिता
 का भी अनुगमन नहीं कर रहा है । जीवन-तृष्णा किसे खल नहीं बना देती ?
 मुझे जल की अभिलाषा आयासित कर रही है । सलिल-पान का मेरा विचार
 केवल निर्दयता है । अब भी सरोवर-तट दूर है । दिन को यह दशा अत्यधिक
 कष्टोत्पादक है, क्योंकि आकाश के मध्य में स्थित सूर्य प्रचण्ड धूप की किरणों से

बिखेर रहा है और अधिक पिपासा उत्पन्न कर रहा है। धूप से जलती हुई धूलि के कारण भूमि दुर्गम है। अत्यधिक पिपासा से खिन्न अंग चलने में समर्थ नहीं हैं। मेरा अपने ऊपर अधिकार नहीं है, मेरा हृदय बैठा जा रहा है, दृष्टि अन्धी हो रही है।^१

रौद्र

हृषीकेश के प्रारम्भ में सामगान करते हुए दुर्वासि का वर्णन किया गया है। उन्होंने विकृत स्वर में गान किया। इसे सुनकर देवी सरस्वती हँसने लगीं। उनको हँसती देखकर दुर्वासि की भुत्तुटि चढ़ गयी। उनकी आँखें लाल हो गयीं। उनके शरीर पर स्वेद की बुँदें दिखाई पड़ने लगीं और हाथ की अँगुलियाँ कांपने लगीं। उन्होंने रे पापिनी, दुर्गृहीत विद्यालय के गर्व से दुर्विदग्ध, मेरा उपहास करना चाहती हो।^२ ऐसा कहकर कमण्डलु के जल से आचमन करके शाप देने के लिए जल ले लिया।^३

सावित्री भी क्रुद्ध हो गयी। वह रे अरे पापी, क्रोधोपहत, दुरात्मन्, अज्ञ, अनात्मज्ञ, ब्राह्मणाधम, अधममुनि, नीच, स्वाध्यायशून्य, अपने स्खलन से लज्जित हो क्यों सुर, असुर, मुनि तथा मनुष्यों के द्वारा वन्दनीय तीनों लोकों की माता सरस्वतीको शाप देने की अभिलाषा कर रहे हो।^४ ऐसा कहती हुई आसन को छोड़कर लड़ी हो गयी। उसके साथ मूर्तिमान् चारों वेदों ने भी क्रोध से बैठ के आसनों को छोड़ दिया।

गृह्यर्मा की मृत्यु का समाचार सुनकर राज्यवर्धन क्रुद्ध हो जाते हैं। उनकी भुत्तुटि चढ़ जाती है। उनका हाथ कांपने लगता है। वे तलवार लेने के लिए अपना दाहिना हाथ बढ़ाते हैं। उनके कपोल लाल हो जाते हैं। वे अपना

१- काद०, पृ० ६६-७१।

२-३- हर्ष०, १।३

४- वही १।४

दाहिना चरण बाईं जांघ पर रख लेते हैं और बायें पैर से मणिकुट्टिम को रगड़ने लगते हैं^१।

जब राज्यवर्धन की मृत्यु का समाचार हर्ष को ज्ञात होता है, तब उनका शिर क्रोध में कंपने लगता है, होंठ फटने लगता है, नेत्र लाल हो जाते हैं, स्वेद-जल-कण दिखायी पड़ने लगते हैं। उनका आकार अत्यन्त भयंकर हो जाता है।

वीर

हर्षचरित में वीरस का कमनीय सन्निवेश उपलब्ध होता है। पुष्पभूति और नाग के युद्ध के प्रसंग में युद्धवीर का दर्शन होता है -

‘नाग ने हँस कर कहा - हे विधाधरी की कामना करने वाले ! क्या यह विधा का गर्व है, या सहायता का मद है, जो इस जन को बिना बलि दिये ही मूर्ख की भीति सिद्धि की अभिलाषा कर रहे हो ? तुम्हारी यह क्या दुर्बुद्धि है ? मेरे नाम से ही जिसका नाम पड़ा है, उस देश का अधिपति मैं श्रीकण्ठ नामक नाग हूँ। इतने समय तक तुम्हारे कानों में यह बात नहीं पड़ी। मेरे इच्छा न करने पर ग्रहों में क्या शक्ति है कि वे आकाश में जा सकें। यह बेचारा राजा भी अनाथ है, क्योंकि तुम्हारे जैसे नीच शैवों के द्वारा उपकरण बनाया गया है^२।’

इस पर राजा अज्ञासहित वचन कहते हैं -

‘अरे सपाथिम ! मुझ राजहंस के रहते बलि की याचना करते हुए लज्जित नहीं होते ? अथवा इन पुरुष वचनों से क्या ? सज्जनों की भुजाओं में वीर्य रहता है, वाणी में नहीं। शस्त्र ग्रहण करो। तुम रह नहीं सकते।’

१- हर्ष ० ६।४१

२- वही ६।४३

शस्त्र न धारण करने वालों पर प्रहार करना मेरी भुजा ने सीखा नहीं।^१

नाग ने और भी अनादरपूर्वक कहा - 'आजो, शस्त्र से क्या, भुजाओं से ही तुम्हारे वर्प को चूर्ण करता हूँ'।^२

इसके बाद दोनों में बाहु-युद्ध होता है। राजा उसे पृथ्वी पर गिरा देते हैं और शिर को काटने के लिए अट्टहास तलवार निकालते हैं। इसी समय राजा की दृष्टि उसके यज्ञोपवीत पर पड़ती है और उसे छोड़ देते हैं।^३

हर्ष की प्रतिज्ञा में वीरस का मञ्जुल निवाहि प्राप्त होता है। वे कहते हैं -

'ऊपर उठते हुए ग्रहों को भी मेरी भूलता रोकना चाहती है। मेरा हाथ न भुङ्कने वाले पर्वतों का भी केश पकड़ना चाहता है। हृदय तेज से दुर्विदग्ध किरणों से भी चामर पकड़वाना चाहता है। चरण मृगराजों की राजा का पदवी से क्रुद्ध होकर उनके शिरों को पदपीठ बनाना चाहता है। स्वच्छन्द लोकपालों के द्वारा स्वेच्छा से गृहीत दिशाओं के भी हरणार्थ आदेश देने के लिए अधर फड़क रहा है। फिर ऐसी दुर्घटना के घटने पर क्रोध-युक्त मन में शोक करने का अवकाश ही नहीं है। और भी, हृदय के दारुण शल्य, मुसल से मारने योग्य, जाल्म, जगन्निन्दित, गौड़ चाण्डाल के जीवित रहने पर दाढ़ा-मूँह वाली स्त्री की भीति सूखे अधर वाला मैं प्रतिकार-शून्य होकर शोक से सूत्कार करने में लज्जित होता हूँ। जब तक शत्रु-सैनिकों की स्त्रियों के चञ्चल नेत्रों के जल से दुर्दिन नहीं उत्पन्न कर देता, तब तक मेरे दोनों हाथ जलान्जलि-दान कैसे करेंगे। गौड़ाधम का चिता के धूममण्डल को देखे बिना आँख में थोड़ा अश्रु-जल कैसे आ सकता है ?'

१- हर्ष ० ३।५२

२, ३- वही ३।५२

४- वही ६।४७

दृष्टि प्रतिष्ठा करते हैं—

‘ यदि कुछ ही दिनों में धनुष की चपलता से दुर्लभित राजाओं के चरणों में रण-रण की ध्वनि करने वाली पैड़ियां न पहना दूं, तो पातकों में घृत से धक्कती अग्नि में पतंग की भांति अपने को जला दूंगा ।’

भयानक

कादम्बरो में शबर-मृगया के वर्णन के प्रसंग में भयानक का सुन्दर उदाहरण प्राप्त होता है -

‘ सत्सा उस महावन में सभी वनचरों को डराने वाला, वेग से उड़ते हुए पक्षियों के पंखों से विस्तृत, डरे हुए हाथियों के बच्चों के चीत्कार से मीसल, कम्पित लताओं पर स्थित व्याकुल स्व मन्द ध्रुमों के गुंजार से पुष्ट, घूमते हुए उन्नत नासिकाओं वाले वन के शूकरों के घर्घर शब्दों से युक्त, पर्वत की गुहाओं में सोकर जगे हुए सिंहों के गर्जन से संवर्धित, वृक्षाओं को कम्पित-सी करतो हुई, भगीरथ के द्वारा लायी जाती हुई गंगा के प्रवाह के कलकल की भांति परिपुष्ट, डरो हुई वनदेवियों के द्वारा सुनी गयी आसटे के कोलाहल की ध्वनि गूँजी ।’

इस कोलाहल को सुनकर शुकशावक डर जाता है और अपने पिता के पंखों के भीतर घुस जाता है ।

जब मृगया का कोलाहल समाप्त हो जाता है, तब शुक-शावक का भय मन्द पड़ जाता है । वह कुतूहलवश पिता की गोद से थोड़ा निकलकर गोवा को फैलाकर देखता है । उस समय उसकी कनीनिकायें भय से तरल हो जाती हैं । उसे वन के मध्य से सम्मुख आती हुई शबर-सेना दिखाई पड़ती है ।

१- दृष्टि ६।४७

२, ३- काद०, पृ० ५४ ।

वह (शबर-सेना) सहस्रबाहु द्वारा सहस्रभुजाओं से विजिप्त नर्मदा-
प्रवाह की भीति थी, पवन से चलित तमाल-कानन की भीति थी, संहाररात्रियों
के स्फत्र हुए प्रहर-समूह-सो थी, पृथिवी के कम्पन से संचालित अञ्जन-शिला-स्तम्भों
के सम्मार-सो थी, सूर्य की किरणों से आकुल अन्धकार-मुञ्ज-सो थी, घूमते हुए
यम के परिवार-सो थी । उसको देखने से ऐसा लगता था मानो रसातल की
विदोर्ण^१ कसे दानवलोके ऊपर चला आया हो, मानो अशुभ कर्मों का समूह स्फत्र
हो गया हो, मानो दण्डकारण्य के अनेक मुनिगों का शाप-समूह संचरण कर रहा
हो, मानो बाणों की निरन्तर वर्षा करने वाले राम के द्वारा मारी गयी सर-
वृषण की सेना उनके सम्बन्ध में अनिष्ट चिन्तन करने के कारण पिशाचता को
प्राप्त हो गयी हो, मानो कलिकाल का बन्धुवर्ग स्फत्र हो गया हो, मानो
वन के महिषों का समूह स्नान के लिए निकल पड़ा हो, मानो पर्वत के शिखर
पर स्थित सिंह के कर से खींचने से गिरने के कारण बूर्ण हुए कृष्ण मेघों की
राशि हो, मानो समस्त मृगों के विनाश के लिए धूमकेतु उदित हो गया हो ।
वह सेना समस्त वन को अन्धकारित कर रही थी और अत्यन्त भय उत्पन्न कर
रही थी ।^१

शबर-सेना के वर्णन के प्रसंग में कवि ने अनेक भयोत्पादक उपमानों की
योजना की है । इससे वर्ण्य का भयानक रूप और भी उभर आया है ।

इसके बाद सेनापति मार्तण और उसके साथ चलने वाले शबरों का वर्णन
किया गया है ।^२ इससे भी भय का संचार हो रहा है ।

बोभत्स

हृषचरित का दावानल का वर्णन बोभत्स का सुन्दर उदाहरण है-

१- काद०, पृ० ५७-५८ ।

२- वही, पृ० ५८-६३ ।

कहीं-कहीं धूमोद्गार से उनकी रुचि मन्द पड़ गयी थी । समस्त जगत् को ग्रास की भांति खाने वाले वे भस्म से युक्त हो गये थे । कहीं-कहीं दायी रोगियों की भांति पर्वतों पर शिलाजतु का उपभोग करते थे । कहीं-कहीं सभी रसों का भोग करने से मोटे हो गये थे । कहीं-कहीं गुग्गुलु जलाकर रौंड़ हो गये थे । कहीं-कहीं जलती जड़ों की जाग से पुष्पों-सहित शरों और मदन वृक्षाओं को जलाकर ठूठों पर ठहरे हुए थे । - - - - सूखे सरोवरों में फैलकर फूटते हुए सूखे नीवार के बीजों के लावे की वृष्टि करने वाली ज्वालाओं रूपी जन्जलियों से मानो सूर्य की उर्वना कर रहे थे । बलपूर्वक हवन में डाले जाते हुए कठोर स्थल-कच्छपों की चरबी की कच्ची गन्ध के लौभी वे मानो घृणा-रहित हो गये थे । अपने धूम को भी मानो बादल बनने के डर से निगल जाते थे । घास पर बहुत-से छोटे-छोटे कीड़ों के फूटने से उनमें मानो तिल की आहुति पड़ रही थी । सूखे सरोवरों में दाह से छाल के चटकने के कारण धूल हुए शम्बूकों और शुक्तियों के कारण वे कोढ़ियों की भांति लग रहे थे । वनों में पिघलते मधु-कोषों से निकलती मधु की वर्षा करने से वे मानो स्वेद युक्त हो रहे थे ।

यहां डकार, चरबी जादि की योजना से बीभत्सरस का अभिव्यंजन हो रहा है ।

अद्भुत

कादम्बरी की कथा ही अद्भुतसमय है । प्रारम्भ में ही शुक का वर्णन आता है । वह स्वयं आर्या पढ़ता है । राजा के पूछने पर अपना सारा वृत्तान्त बताता है । कादम्बरी के भवन में भी शुक-सारिका के वातालाप की योजना की गयी है । कादम्बरी के पात्र एक जन्म के बाद दूसरा जन्म ग्रहण करते हैं । पुण्डरीक वैशम्पायन के रूप में जन्म लेता है और इसके बाद शुक-योनि में जाता है । चन्द्रापीड, जो चन्द्र का अवतार है, शूद्रक के रूप में उत्पन्न होता है । इन्द्रायुध

घोड़ा भी आश्चर्यमय है। पत्रलेखा इन्द्रायुध घोड़े को लेकर अच्छोदसरोवर में कूद पड़ती है। कपिञ्जल ही शप्त होकर इन्द्रायुध के रूप में अवतीर्ण हुआ था। महाश्वैता की तपस्या का प्रभाव अद्भुत है। वह वृक्षाओं के नीचे पात्र लेकर घूमती है और उसका पात्र फल से भर जाता है। महर्षि जाबालि की तपश्चर्या का प्रभाव भी आश्चर्यमय है। शुक को देखकर वे कहते हैं - 'स्वस्यैवाविनयस्य फलमनेनानुभूयते'। वे शुक के पूर्वजन्म की कथा बताते हैं। चाण्डालकन्या का भी स्वरूप क्षिपा हुआ है। वह लक्ष्मी है। अपने पुत्र पुण्डरीक को रक्षा के लिए प्रयत्न करती है। कथा की योजना भी अद्भुत है।

हर्षचरित में भी कुछ अद्भुत योजनारं उपन्यस्त की गयी हैं। दुवसिा से शप्त सरस्वती भूतल पर आती है और पुत्रोत्पत्ति के पश्चात् चली जाती है। भैरवाचार्य सिद्धि प्राप्त करके स्वर्ग के लिए प्रस्थान करता है। हर्षवर्धन को भेट के रूप में दिये गये वज्र का वर्णन भी इस दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है।

कादम्बरी में इन्द्रायुध का वर्णन अत्यन्त रमणीय है -

वह बहुत ऊँचा था। उसकी पीठ को कोई पुरुष हाथ को उठाकर के ही छू सकता था। वह मानो सामने पड़ने वाले आकाश को पी रहा था। अतिनिष्ठुर, बार-बार उदर को प्रकम्पित करने वाले, भुवन में व्याप्त हेषाख से मानो अलीक वेग से दुर्विदिग्ध हुए गरुड़ का तिरस्कार कर रहा था। वेग को रोकने से क्रुद्ध होकर नासिका को फुलाकर धुर धुर शब्द कर रहा था, मानो अपने वेग के दर्प के कारण त्रिभुवन को लीघना चाहता था। उसका शरीर इन्द्रधनुष का अनुकरण करने वाली श्याम, पीत, हरित रंग पाटल रेशाओं से कल्माषित था। अतः वह अनेक रंगों वाले कम्बल से आच्छादित हाथी के बच्चे की भाँति लग रहा था। कैलास-स्त पर प्रहार करने के कारण धातु (नेहरू) के लग जाने से श्वेत-रक्त शिव-वृषभ की भाँति लग रहा था तथा जसुरों

के रुधिर से लोहित हुई सटा वाले पार्वती के सिंह को भीति लग रहा था ।^१

वह निरन्तर फड़कते हुए नयुने से सूत्कार कर रहा था, मानो अतिवेग से पिये हुए पवन को नासिका-विवर से निकाल रहा था । शब्दायमान लगाम के तोड़ण अग्रभाग के संज्ञाभ से उत्पन्न लार के फेन को उगल रहा था । उसका मुख अत्यधिक आयत तथा मांस-रहित होने के कारण उत्कीर्ण-सा प्रतीत होता था । मुख पर निहित पद्मराग मणियों की किरणें उसके कानों पर पड़ रही थीं । - - - - उसको ग्रीवा भास्वर सुवर्ण-शृङ्खला की लगाम से तथा लाक्षा की भीति लाल, लम्बी और हिलती सटा से युक्त थी । वह अत्यधिक वक्र सोने की पत्रलता से भंगुर, पद-पद पर वजती हुई रत्नमालिकाओं से युक्त, बड़े-बड़े मुक्ताफलों से समन्वित लाल अश्वालंकार से अलंकृत था ।^२

उसके सुर इन्द्रनीलमणियों से जने हुए पाद-पीठ का अनुकरण कर रहे थे । वह विशाल सुरों से वसुन्धरा को जर्जरित कर रहा था । उसकी जांघें मानो उत्कीर्ण थीं । उसका बड़ा स्थल मानो विस्तारित किया गया था । उसका मुख मानो चिकना कर दिया गया था । उसको कन्धरा मानो फैलायी गयी थी । उसके पार्श्वभाग मानो उत्कीर्ण थे । उसके जघन-प्रदेश मानो द्विगुणित कर दिये गये थे । वह वेग में मानो गरुड़ का प्रतिद्वन्द्वी था । वह मानो पवन का तीनों लोकों में संचरण करने के कार्य में सहायक था । वह मानो उच्चैः श्रवा का अंशावतार था । वह वेग को शिखा की प्राप्ति में मानों मन का सहपाठी था । वह समस्त पृथिवी को लंगने में समर्थ था । वह अशोक की भीति लाल रंग का था । उसका मुख श्वेत पुण्ड्रक से अंकित था । उसके केसर मधु-युक्त वचापक के लेप से पिगल थे । वह बहुत बड़ा तथा अतितैजस्वी था । वह चलने के लिए सदा तत्पर रहता था । वह शंसमाला से विभूषित था । उसके कान सड़े रहते थे । वह चक्रवर्ती राजा का वाहन होने के योग्य था । वह

१- काद०, पृ० १५४-१५५ ।

२- वही, पृ० १५५-१५६ ।

सूर्योदय की भाँति समस्त भुवन के द्वारा पूजित होने के योग्य था ।^१

इन्द्रायुध को देखकर चन्द्रापीड विस्मित हो जाता है । वह उसे उच्चैः श्रवा से भी बढ़कर मानता है । उसकी दृष्टि में इन्द्रायुध त्रिभुवन में दुर्लभ रत्न है । उस पर बढ़ने में चन्द्रापीड को शंका होती है ।

जम्बूद्वीप सरोवर त्रैलोक्य लक्ष्मी के मणिदर्पण-सा था, पृथिवी देवी के स्फटिकनिर्मित भूमिगृह-सा था, सागरों के जलनिर्गमन के मार्ग-सा था, दिशाओं के निःस्पन्द-सा था, गगनतल के अंशवतार-सा था । (उसको देखने से ऐसा लगता था) मानो कैलास द्रवीभूत हो गया हो, मानो हिमालय विलीन हो गया हो, मानो चन्द्र-प्रकाश स्वरूप में परिणत हो गया हो, मानो शिव का अट्टहास पिघल गया हो, मानो त्रिभुवन की पुण्यराशि सरोवर के रूप में स्थित हो, मानो वैदूर्य के पर्वत जलरूप में परिणत हो गये हों, मानो शरत् के बादल द्रवीभूत होकर एकत्र हो गये हों । वह स्वच्छता में वरुण के आदर्श-सा था । - - - यद्यपि वह पूणतिः भरा था, तथापि उसके भीतर की सभी वस्तुयें दिखायी पड़ रही थीं । इससे वह रिक्त-सा लग रहा था । वायु से उठती हुई जलतरंगों के बिन्दुकणों से उत्पन्न, सर्वत्र विद्यमान स्रष्टा इन्द्रधनुषों से मानो उसकी संरक्षा की जा रही थी । उसके भीतर जलचर, वन, शैल, नदात्र तथा ग्रह प्रतिबिम्बित हो रहे थे । - - - उसका जल, जल से प्रक्षालित पार्वती के कपोल से गलित लावण्य का अनुकरण करने वाले, समीपस्थ कैलास से अतीर्ण भगवान् शिव के मञ्जन-उन्मञ्जन के दाँभ से हिले हुए चूड़ामणिस्वरूप चन्द्रसण्ड से गिरे हुए अमृतरस से मिश्रित था । - - - अनेक बार ब्रह्मा के कमण्डलु में जल भरने से उसका जल पवित्र हो गया था । वही बहुत बार जल में उतर कर सावित्री ने देवपूजा के लिए स्रष्टाओं के कमल तोड़े थे । वह सप्तर्षियों के स्रष्टाओं बार स्नान करने से पवित्र हो गया था । सिद्धधनुषों के द्वारा सर्वदा कल्पलता के वल्कलों को धोने से

उसका जल पवित्र हो गया था । कुबेर के अन्तःपुर की कामिनियाँ वहाँ जल में क्रीड़ा करने के लिए जाती थीं । - - - - कहीं पर वरुण का हंस कमलवन के मकरन्द का पान कर रहा था । कहीं पर दिग्गजों के मज्जन से पुराने मृणालदण्ड जर्जरित हो गये थे । कहीं-कहीं शिव के वृषभ के सींगों के अग्रभाग से तट के शिलाखण्ड तोड़ दिये गये थे । कहीं-कहीं यम के महिष ने अपने सींगों के अग्रभाग से फेन-पिण्ड को विक्षिप्त कर दिया था । कहीं-कहीं रेरावल के मुसल की भीति बाँतों से कुमुद-खण्ड तोड़ दिये गये थे ।^१

कादम्बरी के हिमगृह के वर्णन में भी अद्भुतस का निदर्शन प्राप्त होता है -

‘ वहाँ चन्दन-फल की वेदियाँ बनी थीं । श्वेत कमल की कलिकाओं से बना घण्टियाँ लटकी थीं । खिले हुए सिन्दुवार पुष्पों की मन्जरियों के चामर लटके हुए थे । मरिक्का की कलियों के बड़े-बड़े हार लटके हुए थे । लवंग-पल्लवों से युक्त चन्दन की मालिकायें बाँधी गयी थीं । कुमुदमाला की ध्वजायें फहरा रही थीं । मृणाल के जेतों की हाथ में लिये हुए, सुन्दर पुष्पों के आभूषण धारण किये हुए वसन्तलक्ष्मी की प्रतिमा प्रतीत होने वाली द्वार-पालिकायें वहाँ खड़ी थीं । - - - गृहदिकाओं के दोनों तटों पर तमालपल्लवों की बनपत्तियाँ थीं । वे कुमुदधूलि रूपी बालुकापुलिन से युक्त थीं । उनमें चन्दनस की धारा बह रही थी । कहीं पर निबुल-मन्जरियों के बने लाल चामरों वाले, जल से आर्द्र वितान के नीचे सिन्दूरयुक्त कुट्टिम पर लाल कमलों की शय्या बिछाई जा रही थी । कहीं पर स्पर्श से अनुमेय रम्यभित्तियों वाले स्फटिकनिर्मित भवन हलायकों के रस से सींचे जा रहे थे । कहीं पर शिरीष-केसर के शादवल वाले, मृणाल-निर्मित धारागृहों के शिखरों पर जलधाराओं के कणों से धूसरित यन्त्रमयूर आरोपित किये जा रहे थे । कहीं पर वाम के

रस से सिरा जायुन के पत्तों से आच्छादित आभ्यन्तर भागों वाली पणशालायें थीं । कहीं पर कृत्रिम हाथियों ने बच्चे फोड़ा करके स्वर्णकमलिनियों को छिला रहे थे । - - - कहीं पर इन्द्रधनुष से युक्त माया की मेघमालायें सन्चारित की जा रही थीं । उनकी जलधारायें स्फटिक-निर्मित ब्लाका-बलियों पर गिर रही थीं । कहीं पर किनारों पर उगे हुए यव के अंकुरों वाली, हिलती हुई तरुण मालती की कलिकाओं से दन्तुरित तरंगों वाली हरिचन्दनरस की वापिकाओं में हार शीतल किये जा रहे थे । कहीं पर मुलाफल के वृण से बनाये गये थालों वाले, निरन्तर बड़े-बड़े जलबिन्दुओं की वर्षा करने वाले यन्त्रवृक्षा थे । कहीं पर घूमती हुई यन्त्रपत्तियों की पंक्तियां कम्पित पंखों से जलकणों को गिरा गिराकर नीहार उत्पन्न कर देती थीं ।^१

कादम्बरी में हार का वर्णन प्राप्त होता है^२ । यह भी अद्भुतरस का परिपोषण करता है ।

हर्षचरित में प्रस्तुत कृत्र का वर्णन अद्भुत का सुन्दर उदाहरण है-

‘वरुण की भांति जो चारों समुद्रों का अधिपति हुआ है या होने वाला है, उसी पर यह कृत्र क्षया के द्वारा अग्राह करता है, दूसरे पर नहीं । इसको अग्नि नहीं जलाती, पवन नहीं उड़ाता, जल गीला नहीं करता, धूलि मलिन नहीं करती, वृद्धावस्था जर्जर नहीं करती ।’^३

‘(जब कृत्र निकाला गया, तब ऐसा लगा) मानो शिव ने^अ टूटहास किया हो, मानो शेष का फणामण्डल रसात्ल से निकल आया हो, मानो क्षीरसागर आकाश में गोल होकर स्थित हो गया हो, मानो गगनांगण में शरद् के बादलों की सभा बैठ गयी हो, मानो पितामह के विमान के हंस पंखों को फैलाकर आकाश में विश्राम कर रहे हों, मानो अत्रि के नेत्र से निकले हुए चन्द्रमा का जन्म-दिवस दिखार्ह पड़ा हो, मानो नारायण की नाभि

के क्षमल का उत्पत्ति-समय प्रत्यक्षा हुआ हो, मानो नेत्रों को चांदनी रात देखने की तृप्ति मिली हो, मानो आकाश में मन्दाकिनी का पुलिनमण्डल प्रकट हो गया हो, मानो दिन पूर्णिमा की रात्रि के रूप में परिणत हो गया हो ।^१

शान्त

कादम्बरी में जाजालि का वणनि शान्त का मनोज्ञ उदाहरण है -
 'जहाँ ! तपस्या का कितना प्रभाव है ! इनकी यह शान्त मूर्ति भी तपे हुए सोने की भाँति निर्मल है और चमकती हुई बिजली की भाँति नेत्र के तेज का प्रतिघात कर रहा है । निरन्तर उदासीन रहने पर भी अत्यधिक प्रभाव के कारण पहली बार आये हुए व्यक्ति को भीत-सी कर देती है । सूखे नल, काश और पुष्प पर पड़ी हुई अग्नि की भाँति चञ्चल वृत्ति वाला, जल्प तपस्या वाले तपस्वियों का भी तेज स्वभाव से नित्य असहिष्णु होता है, तो समस्त भुवनों के द्वारा वन्दित चरणों वाले, निरन्तर तपस्या के द्वारा नष्ट किये गये पाप वाले, करतल पर स्थित जीवले की भाँति सकल जगत् को दिव्य नेत्र से देखने वाले, पाप को नष्ट करने वाले इस प्रकार के मुनियों का कहना ही क्या ? महामुनियों का नाम लेना भी पुण्य है, तो फिर दर्शन की बात ही क्या ? धन्य है यह आश्रम, जहाँ ये अधिपति हैं । अथवा पृथिवी के ब्रह्मा इनसे अधिष्ठित समस्त भुवनतल ही धन्य है । ये मुनि पुण्य के भागी हैं, जो अन्य कार्यों को छोड़कर दूसरे ब्रह्मा प्रतीत होने वाले इनके मुख को निश्चल दृष्टि से देखते हुए, पुण्यात्मक कथाओं को सुनते हुए रात-दिन इनकी उपासना करते हैं । सरस्वती भी धन्य है, जो इनके अतिप्रसन्न, करुणाजल को प्रवाहित करने वाले, अगाध गाम्भीर्य वाले मानस में निवास करती है ।^२

१- हर्षो ७।६०-६१

२- काद०, पृ० ८६-८७ ।

ये करुणारस के प्रवाह हैं। संसारसागर के सन्तारणसेतु हैं।
 क्षामारूपी जल के आधार हैं। तृष्णारूपी लतावन के लिए कुठार हैं।
 सन्तोष रूपी अमृतस के सागर हैं। सिद्धिमार्ग के उपदेशक हैं। अशुभ ग्रहों
 के अस्ताचल हैं। शान्तिवृक्षा के मूल हैं। ज्ञानचन्द्र के केन्द्रस्थल हैं। धर्मध्वज
 को धारण करने वाले वंशदण्ड हैं। सभी विद्याओं में प्रवेश करने के लिए घाट
 हैं। लोभ रूपी समुद्र के लिए बड़वानल हैं। शास्त्र रूपी रत्नों के निकषोपल
 हैं। आसक्ति रूपी पल्लव के लिए दावानल हैं। क्रोध रूपी सर्प के महामन्त्र
 हैं। मोह रूपी अन्धकार के लिए सूर्य हैं। नरक द्वार के अलिबन्ध हैं।
 सदाचारों के मूलगृह हैं। मंगलों के आयतन, मदविकारों के अपात्र, सत्पथों के
 प्रदर्शक, साधुता के उत्पत्तिस्थल तथा उत्साह रूपी ब्रह्म की नेमि हैं। सत्त्वगुण
 के आश्रय हैं। कालिकाक्ष के विरोधी, तपस्या के कोश, सत्य के मित्र, सरलता
 के क्षेत्र, पुण्यसमूह के उद्गम, ईर्ष्या को अवकाश न देने वाले, विपत्ति के शत्रु,
 अनादर के अस्थल, अभिमान के प्रतिकूल, दानता को आश्रय न देने वाले, क्रोध
 के अधीन होने वाले तथा सुख की ओर अभिमुख नहीं होने वाले हैं।^१

दिवाकरमित्र के वर्णन के प्रसंग में शान्तरस का सुन्दर सन्निवेश
 प्राप्त होता है -

कपि भी अत्यन्त विमोहित होकर बुद्ध, धर्म तथा संघ (त्रिसरण) की
 शरण में रहकर चैत्य कर्म कर रहे थे। शाक्यसिद्धान्त में कुशल परमोपासक शुक भी
 कोश का उपदेश कर रहे थे। शिक्षापदों के उपदेश से दोषों के शान्त हो जाने
 से शारिकायें भी धर्म का निर्देश कर रही थीं। निरन्तर श्रवण करने से आलोक
 को प्राप्त कर उत्तू बौद्धित्व के जातकों को जप रहे थे। बौद्धशील के उत्पन्न
 हो जाने से शीतल स्वभाव वाले बाघ निरामिष होकर (दिवाकरमित्र की)
 उपासना कर रहे थे। मुनि के आसन के समीप अनेक केसरिशावक विश्वस्त होकर
 बैठे हुए थे। - - - - वन के हरिण उनके पादपल्लवों को जिह्वा से चाट रहे थे

मानो शम का पान कर रहे हों । उनके बायें करतल पर बैठा हुआ पारावत-
शिशु नीवार खा रहा था, मानो वे प्रिय मैत्रो का प्रसादन कर रहे हों । - - -
वे हथर-उधर चींटियों के आगे श्यामाकतण्डुल के कणों को स्वयं बिखेर रहे थे ।
वे लालरंग के कोमल चीवर पट को धारण किये हुए थे ।^१

^२
भाव

बाण के ग्रन्थों में देवविषयक, मुनिविषयक और नृपविषयक रति
के उदाहरण मिलते हैं ।

बाण शिव के भक्त थे । उनकी शिवविषयक रति का प्रसंग अनेक
स्थलों पर उपलब्ध होता है । कादम्बरी के प्रारम्भ में बाण शिव की स्तुति
करते हैं -

‘ बाणासुर के मस्तक के द्वारा परिगृहीत, दशानन की चूड़ामणियों
का चुम्बन करने वाली, सुरों तथा असुरों के स्वामियों की चूड़ावों के अग्रभागों
पर लगी हुई तथा भवबन्धन को नष्ट करने वाली भवान् शंकर की चरण-रज की
जय हो ।^३

हर्षचरित में भैरवाचार्य के प्रतिष्पृष्टि की भक्ति का वर्णन प्राप्त
होता है । इस प्रसंग में मुनि-विषयक रति का सुन्दर उदाहरण मिलता है -

‘ सज्जनों के प्रिय शरीर आदि पर भी प्रणयी व्यक्तियों का
स्वामित्व है । आपके दर्शन से मैंने अपरिमित मंगलराशि उपार्जित कर ली है ।
मेरा यह आगमन सफल है । मेरे यहां आने पर मैं गुरु के द्वारा स्पृहणीय
पद पर पहुँचा दिया गया हूँ ।^४

१- हर्ष ० ८।७३

२- ‘ रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भाव : प्रोक्तः - काव्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, पृ० ११८ ।

हर्षचरित में बाण की राजा-विषयक रति अभिव्यंग्य है-

‘सोऽयं सुजन्मा सुगृहीतनामा तेजसां राशिः चतुरदधि-
 केदारकुटुम्बी भोक्ता ब्रह्मस्तम्भफलस्य सकलादिराजवरितजयज्येष्ठमल्लो देवः
 परमेश्वरो हर्षः । - - - - - अपि चास्य त्यागस्यार्थिनः, प्रज्ञायाः
 शास्त्राणि, कवित्वस्य वाचः, सत्त्वस्य साहसस्थानानि, उत्साहस्य व्यापाराः,
 कीर्तौर्दिहो मुखानि, अनुरागस्य लोकहृदयानि, गुणगणस्य संख्या, कौशलस्य कला,
 न पर्याप्तो विषयः ।’

षष्ठ अध्याय

जलद्वार

षष्ठ अध्याय

अलङ्कार

बाण का अलङ्कार-प्रेम उनकी रचनाओं में स्पष्ट रूप से प्रतिबिम्बित होता है। जितने भी महत्त्वपूर्ण वर्णन प्राप्त होते हैं, उनमें अलङ्कारों का प्रयोग किया गया है। इन वर्णनों में प्रायः अनेक अलङ्कारों का प्रयोग दृष्टि-गत होता है।^१ अलङ्कारों की विच्छिन्नता द्वारा वर्णन-प्रक्रिया का एक नया ढाँचा सामने आता है, जो बाण के व्यक्तित्व से पूर्णतः प्रभावित है। इस प्रकार का सौन्दर्य अनेक स्थलों पर देखा जा सकता है। यह बात स्पष्ट है कि अलङ्कार बाण को आकृष्ट करते हैं, किन्तु वे अलङ्कारों की परिधि के बाहर भी विवरण करते हैं और सुन्दर गद्य का प्रतिमान प्रस्तुत करते हैं। बाण अपने व्यक्तित्व तथा अपनी साधना की पूँजी की रक्षा करते हुए अलङ्कारों की वैचित्र्य-मण्डित वीथियों की सृष्टि करते रहते हैं। कालिदास के अलङ्कार-प्रयोग का मार्ग निराला है। अलङ्कारों का संचरण तथा अवस्थान महाकवि की कृतियों में उत्पन्न स्वाभाविक तथा वाह्यादक है। सुबन्धु 'प्रत्यक्षारल्लेखमयप्रबन्ध'^२ के चक्कर में पड़कर रसास्वाद की स्वाभाविक प्रक्रिया के मार्ग में अवरोध उत्पन्न करते हैं और कृत्रिमता का जाल फैलाते हैं। बाण का मार्ग इन दोनों के मध्य का है। वह बाण द्वारा निर्मित किया गया है। वह अपनी प्रतिभा तथा सुनार के लिए प्रसिद्ध है, उसमें रंग-रेखा का सौष्ठव है।

१- हर्ष० १।१४-१५, २।२६-२९, २।३२-३५ इत्यादि।

काद०, पृ० ७-११, ३७-४१, ७१-७४, ७६-८२ इत्यादि।

बाण कलंकारों के प्रयोग में दक्ष हैं। वे वर्णनीय वस्तु के एक-एक अवयव का उन्मीलन करते जाते हैं और आकर्षक रंगों के आधान से उसे सुन्दर बनाते हैं। पहले वस्तु के अवयवों के स्वरूप का वास्तविक चित्र सींचते हैं और फिर कलंकारों के ललित विन्यास से उसे अधिक कमनीय बनाते हैं। एक वर्णन की उपस्थापना में वे एक कलंकार का अनेक बार प्रयोग करते हैं। इससे एकरसता जाती है और पाठक एक प्रकार की भाव-भूमि पर उतरकर लीन हो जाता है। इसके बाद दूसरे कलंकार का प्रयोग करते हैं। यह क्रम बढ़ता जाता है और एक ही वर्णन में विविध कलंकारों की छटा अपनी कोमल अभिव्यञ्जनाओं के साथ स्फुरित होने लगती है। बाण उज्जयिनी का वर्णन करते हैं^१। यहाँ उन्होंने उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक आदि कलंकारों के सन्मिश्र द्वारा सर्वांगीण चित्र प्रस्तुत किया है। अनेक प्रसंगों में इसी प्रकार की योजनाएं की गयी हैं।

बाण के निरूपण से ज्ञात होता है कि वे स्वभावोक्ति, श्लेष, दीपक और उपमा के प्रयोग को महनीय मानते हैं^२। इन कलंकारों का सुन्दर प्रयोग कवि की कृतियों में उपलब्ध होता है। कवि का मन उत्प्रेक्षा के विन्यास में विशेषरूप से रमता है। जिस प्रकार कालिदास उपमा के प्रयोग के क्षेत्र में बेजोड़ हैं, उसी प्रकार बाण उत्प्रेक्षा के निर्वह में अद्वितीय हैं। जैसे 'उपमा कालिदास्य' के द्वारा कालिदास की उपमा का वैशिष्ट्य निरूपित किया जाता है, उसी प्रकार 'उत्प्रेक्षा बाणभट्टस्य' के द्वारा बाणभट्ट की उत्प्रेक्षा की कमनीयता स्वीकार की जानी चाहिए।

१- काद०, पृ० ६८-१०६।

२- 'नवोऽर्थो जातिरगाम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः।' - हर्ष० १।१

'हरन्ति कं नोज्ज्वलदीपकोपमैर्नैः पदार्थैरुपपादिताः कथाः।

निरन्तरश्लेषघनाः सुजातयो महासृजश्चम्पककुड्मलैरिव ॥'

काद०, पृ० ४।

जब बाण की कल्पना बन्धन तोड़कर उड़ने लगती है, तब वे उत्प्रेक्षा का प्रयोग करते हैं। वे उत्प्रेक्षा का प्रयोग इसलिए करते हैं, जिससे विषय की कल्पना-प्रसूत सभी रेशारं उभर जायें, उसके पार्श्व के सभी पदार्थ दिग्गोचर हो जायें, उसके सम्पर्क में जाने वाले विविध पदार्थों पर उसके परिणाम की छाया देखी जा सके और नाना परिप्रेक्ष्यों में उसकी गतियों, आकारों, भंगिमाओं आदि की विभावना की जा सके। बाण ही ऐसे कवि हैं, जिन्होंने उत्प्रेक्षालंकार की सीमा का दर्शन किया है और उसके विस्तृत और उन्नत प्राकार से घिरे हुए प्रासाद, उपवन, सरोवर, झीड़ा-झेल आदि का अवलोकन किया है। बाण की उत्प्रेक्षा का चारु चयन और विन्यास दृष्ट है। उत्प्रेक्षा की रम्य आभा से उन्होंने अपने पात्रों को भूषित किया है। जब बाण अलौकिक सौन्दर्य, असीम क्षेत्र अथवा रहस्यमय वस्तु का वर्णन करने लगते हैं, तब उत्प्रेक्षा का प्रयोग करते हैं। वे जानते हैं कि उत्प्रेक्षा के द्वारा वर्णनीय वस्तु के अन्तराल में निहित अदृश्य रूप की अवतारणा की जा सकती है।

जाबालि का वर्णन है। वे जटाओं से उपशोभित हैं। उनकी जटाएं विस्तीर्ण हैं। वृद्धावस्था के कारण वे श्वेत हो गयी हैं। उनको देखने से ऐसा लगता है, मानो उन्नत धर्मपताकार लहरा रही हों, मानो अमरलोक पर आरोहण करने के लिए पुण्य की रज्जुओं का संग्रह किया गया हो, मानो अत्यधिक दूर तक फैले हुए पुण्य-वृक्षा की मन्जरियां हों^१। जाबालि ने कठोर तपस्या की है। उन्हें अब स्वर्ग की प्राप्ति होगी। बाण उनकी जटाओं का वर्णन करते हुए उत्प्रेक्षा का प्रयोग करते हैं। धर्मपताका, पुण्यरज्जु आदि उपमान हैं। इनके द्वारा जाबालि की तपस्या का प्रभाव प्रकट होता है।

जब बाण के ग्रन्थों से उद्धरण देकर प्रमुख अलंकारों के सम्बन्ध में विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है -

शब्दालंकार

पुनरुक्तवदाभास

तेन स्वभावसुरभिणा तुषारशिशिरेण रसेन ललाटिकामकल्पम्^३ ।

यहां तुषार और शिशिर शब्द पर्याय हैं, अतः वापाततः पुनरुक्ति की प्रतीति हो रही है, किन्तु विचार करने से तुषार की भाँति शीतल^२^३^४^५^६^७^८^९^{१०}^{११}^{१२}^{१३}^{१४}^{१५}^{१६}^{१७}^{१८}^{१९}^{२०}^{२१}^{२२}^{२३}^{२४}^{२५}^{२६}^{२७}^{२८}^{२९}^{३०}^{३१}^{३२}^{३३}^{३४}^{३५}^{३६}^{३७}^{३८}^{३९}^{४०}^{४१}^{४२}^{४३}^{४४}^{४५}^{४६}^{४७}^{४८}^{४९}^{५०}^{५१}^{५२}^{५३}^{५४}^{५५}^{५६}^{५७}^{५८}^{५९}^{६०}^{६१}^{६२}^{६३}^{६४}^{६५}^{६६}^{६७}^{६८}^{६९}^{७०}^{७१}^{७२}^{७३}^{७४}^{७५}^{७६}^{७७}^{७८}^{७९}^{८०}^{८१}^{८२}^{८३}^{८४}^{८५}^{८६}^{८७}^{८८}^{८९}^{९०}^{९१}^{९२}^{९३}^{९४}^{९५}^{९६}^{९७}^{९८}^{९९}^{१००}^{१०१}^{१०२}^{१०३}^{१०४}^{१०५}^{१०६}^{१०७}^{१०८}^{१०९}^{११०}^{१११}^{११२}^{११३}^{११४}^{११५}^{११६}^{११७}^{११८}^{११९}^{१२०}^{१२१}^{१२२}^{१२३}^{१२४}^{१२५}^{१२६}^{१२७}^{१२८}^{१२९}^{१३०}^{१३१}^{१३२}^{१३३}^{१३४}^{१३५}^{१३६}^{१३७}^{१३८}^{१३९}^{१४०}^{१४१}^{१४२}^{१४३}^{१४४}^{१४५}^{१४६}^{१४७}^{१४८}^{१४९}^{१५०}^{१५१}^{१५२}^{१५३}^{१५४}^{१५५}^{१५६}^{१५७}^{१५८}^{१५९}^{१६०}^{१६१}^{१६२}^{१६३}^{१६४}^{१६५}^{१६६}^{१६७}^{१६८}^{१६९}^{१७०}^{१७१}^{१७२}^{१७३}^{१७४}^{१७५}^{१७६}^{१७७}^{१७८}^{१७९}^{१८०}^{१८१}^{१८२}^{१८३}^{१८४}^{१८५}^{१८६}^{१८७}^{१८८}^{१८९}^{१९०}^{१९१}^{१९२}^{१९३}^{१९४}^{१९५}^{१९६}^{१९७}^{१९८}^{१९९}^{२००}^{२०१}^{२०२}^{२०३}^{२०४}^{२०५}^{२०६}^{२०७}^{२०८}^{२०९}^{२१०}^{२११}^{२१२}^{२१३}^{२१४}^{२१५}^{२१६}^{२१७}^{२१८}^{२१९}^{२२०}^{२२१}^{२२२}^{२२३}^{२२४}^{२२५}^{२२६}^{२२७}^{२२८}^{२२९}^{२३०}^{२३१}^{२३२}^{२३३}^{२३४}^{२३५}^{२३६}^{२३७}^{२३८}^{२३९}^{२४०}^{२४१}^{२४२}^{२४३}^{२४४}^{२४५}^{२४६}^{२४७}^{२४८}^{२४९}^{२५०}^{२५१}^{२५२}^{२५३}^{२५४}^{२५५}^{२५६}^{२५७}^{२५८}^{२५९}^{२६०}^{२६१}^{२६२}^{२६३}^{२६४}^{२६५}^{२६६}^{२६७}^{२६८}^{२६९}^{२७०}^{२७१}^{२७२}^{२७३}^{२७४}^{२७५}^{२७६}^{२७७}^{२७८}^{२७९}^{२८०}^{२८१}^{२८२}^{२८३}^{२८४}^{२८५}^{२८६}^{२८७}^{२८८}^{२८९}^{२९०}^{२९१}^{२९२}^{२९३}^{२९४}^{२९५}^{२९६}^{२९७}^{२९८}^{२९९}^{३००}^{३०१}^{३०२}^{३०३}^{३०४}^{३०५}^{३०६}^{३०७}^{३०८}^{३०९}^{३१०}^{३११}^{३१२}^{३१३}^{३१४}^{३१५}^{३१६}^{३१७}^{३१८}^{३१९}^{३२०}^{३२१}^{३२२}^{३२३}^{३२४}^{३२५}^{३२६}^{३२७}^{३२८}^{३२९}^{३३०}^{३३१}^{३३२}^{३३३}^{३३४}^{३३५}^{३३६}^{३३७}^{३३८}^{३३९}^{३४०}^{३४१}^{३४२}^{३४३}^{३४४}^{३४५}^{३४६}^{३४७}^{३४८}^{३४९}^{३५०}^{३५१}^{३५२}^{३५३}^{३५४}^{३५५}^{३५६}^{३५७}^{३५८}^{३५९}^{३६०}^{३६१}^{३६२}^{३६३}^{३६४}^{३६५}^{३६६}^{३६७}^{३६८}^{३६९}^{३७०}^{३७१}^{३७२}^{३७३}^{३७४}^{३७५}^{३७६}^{३७७}^{३७८}^{३७९}^{३८०}^{३८१}^{३८२}^{३८३}^{३८४}^{३८५}^{३८६}^{३८७}^{३८८}^{३८९}^{३९०}^{३९१}^{३९२}^{३९३}^{३९४}^{३९५}^{३९६}^{३९७}^{३९८}^{३९९}^{४००}^{४०१}^{४०२}^{४०३}^{४०४}^{४०५}^{४०६}^{४०७}^{४०८}^{४०९}^{४१०}^{४११}^{४१२}^{४१३}^{४१४}^{४१५}^{४१६}^{४१७}^{४१८}^{४१९}^{४२०}^{४२१}^{४२२}^{४२३}^{४२४}^{४२५}^{४२६}^{४२७}^{४२८}^{४२९}^{४३०}^{४३१}^{४३२}^{४३३}^{४३४}^{४३५}^{४३६}^{४३७}^{४३८}^{४३९}^{४४०}^{४४१}^{४४२}^{४४३}^{४४४}^{४४५}^{४४६}^{४४७}^{४४८}^{४४९}^{४५०}^{४५१}^{४५२}^{४५३}^{४५४}^{४५५}^{४५६}^{४५७}^{४५८}^{४५९}^{४६०}^{४६१}^{४६२}^{४६३}^{४६४}^{४६५}^{४६६}^{४६७}^{४६८}^{४६९}^{४७०}^{४७१}^{४७२}^{४७३}^{४७४}^{४७५}^{४७६}^{४७७}^{४७८}^{४७९}^{४८०}^{४८१}^{४८२}^{४८३}^{४८४}^{४८५}^{४८६}^{४८७}^{४८८}^{४८९}^{४९०}^{४९१}^{४९२}^{४९३}^{४९४}^{४९५}^{४९६}^{४९७}^{४९८}^{४९९}५००

अनुप्रास

- १- नृत्तौद्धतधूर्जटिजटाटवीकुटजकुड्मलनिकरनिभे^३ - हेका अनुप्रास ।
- २- सारसितसमदसारसम्^३ - हेका अनुप्रास ।
- ३- अनेकजलचरपतद्दण्डतसंचलनचलितवाचालवीचिमालम्^४ - हेका अनुप्रास ।
- ४- अचक्षितचकोरचुम्बितमरिचाइ^५कुरैः, चम्पकपरागपुञ्जपिञ्जरकफिञ्जल-
जग्धपिप्पलीफलैः, फलभरनिकरपीडितदाडिमनीडप्रसूतकलविह^५कैः^५ -
- वृत्त्यनुप्रास ।
- ५- रुद्राणी वारुणं वो द्रव्यतु दुरितं दान्धं दारयन्ती ।

चण्डीशतक के श्लोक ३८ (वैद्यो - - - - हेमवत्याः ॥), ४० (नीते - - - - लोहिताम्भः समुद्राः ॥), तथा ६६ (विद्राणे - - - भवानी ॥) अनुप्रास के सुन्दर उदाहरण हैं ।

१- काव०, पृ० २६२ ।

२- हर्ष० १।६

३-४- काव०, पृ० ४५ ।

५- वही, पृ० २३६ ।

काव्यम्बरी के पृ० २३४ तथा २४० पर वृत्त्यनुप्रास के अनेक उदाहरण मिलते हैं

यमक

- १- यत्र च दशरथवचनमनुपालयन्नुत्सृष्टराज्यो दशवदनलक्ष्मीविभ्रमविरामो
रामो महामुनिमगस्त्यमनुवरन्^१ ।
- २- शूलं तुलं नु गाढं प्रहर हर हृषीकेश केशो ऽपि वक्रः^२ ।
- ३- शक्तो नो शत्रुभङ्गे भयपिशुन सुनासीर नासीरधूलिः^३ ।

केरल विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित हर्षचरित के संस्करण में
विश्राम्यन्ती सालभञ्जिकेव समीपगतस्तम्भे तस्तम्भे^४ पाठ मिलता है ।
यह भी यमक का कमनीय उदाहरण है ।

श्लेष

- १- कामे भुजङ्गता^५ ।
- २- गुरुर्वचसि, पृथुरुरसि, विशालो मनसि, जनकस्तपसि, सुयात्रस्तेजसि,
सुमन्त्रो रहसि, बुधः सदसि, वर्जुनो यशसि - - - - ददाः
प्रजाकर्मणि^६ ।
- ३- वृत्ते ऽस्मिन् महाप्रलये धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः^७ ।
- ४- कृत्वेदृक्कर्म लज्जाजननमनश्ने शक्र मासून् विहासी-
विचित्रं स्थाणुकण्ठे जहि गदमगदस्यायमेवोपयोगः^८ ।

१- काद०, पृ० ४३ ।

२- चण्डीस्तक, श्लो० २३ ।

३- वही, श्लो० ३४ ।

४- हर्ष०, चतुर्थ उच्छ्वास, पृ० १८२ ।

५- हर्ष० २।३६

६- वही ३।४४

५- 'जास्ता' मुग्धेऽर्धवन्दः क्षिप सुरसरितं या सपत्नी भवत्या :

क्रीडा द्वाभ्यां विमुञ्चापरमलमुनैकेन मे पाशकेन ।

शूलं प्रागेव लग्नं शिरसि यदबला युध्यसे ऽ व्याद्विदग्धं

सोत्प्रासालापपातैरिति दनुजमुमा निर्वहन्ती दृशा वः १॥

चण्डीशतक के श्लोक ८, ३०, ३४, ४६, ६२, ६५, ६६, ७० तथा ८८ श्लेष के कम्पीय उदाहरण हैं ।

वथलिकार

उपमा

१- ' सन्ति श्वान इवासंस्था जातिभाजो गृहे गृहे ।

उत्पादका न बह्वः क्वयः शरभा इव ॥ १ ॥

२- ' निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।

प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मन्त्ररीष्विव जायते ॥ २ ॥

३- ' पीयूषकेनपटलपाण्डुरम् ४ ।

४- ' दीर्घरक्तनालनेत्रामुत्पलिनीमिव सरसी, हंसमधुरस्वरां शरवमिव
प्रावृट्, कुसुमसुकुमारावयवां वनराजिमिव मधुश्रीः, महाकनकावदाता
वसुधारामिव यौः - - - - प्रसूतवती दुहितरम् । ५

- मालोपमा ।

१- चण्डीशतक, श्लो० २७ ।

२- हर्ष० १।१

३- वही १।२

४- वही १।३

- ५- ' हिरण्यगर्भो भुवनाण्डकादिव क्षपाकरः क्षीरमहाणवादिव ।
अभूत् सुपर्णो विनतोदरादिव दिवजन्मनामर्थपतिः पतिस्ततः ।।^१

- मालोपमा ।

- ६- ' हर इव जितमन्मथः, गुह इवाप्रतिहतशक्तिः, कमलयोनिरिव
विमानीकृतराजहंसमण्डलः, जलधिरिव लक्ष्मीप्रसूतिः, गङ्गाप्रवाह
इव भगीरथपथप्रवृत्तः, रविरिव प्रतिदिवसोपजायमानोदयः, मेरु^२रिव
सकलोपजीव्यमानपादच्छायः, दिग्गज इवान्वरतप्रवृत्तदानाडीकृतकरः ।^३

- ७- ' निर्दयश्मच्छिन्नहारविगलितमुक्ताफलप्रकरानुकारिणीभिः ।^३

- ८- ' क्रमेण च कृतं मे वपुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास इव
नवपल्लवेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर इव
मदेन नवयौवनेन पदम् ।^४

- मालोपमा ।

- ९- ' दूरस्थस्यापि कमलिनीव सवितुः सागरवेलेव चन्द्रमसः मयूरीव
जलधरस्य तस्यैवाभिमुखी ।^५

- मालोपमा ।

कादम्बरी के पृष्ठ ३८-४१, १०२-१०४, १५६-१५७, १७५-१७८,
तथा २५०-२५१ पर उपमा के कमनीय उदाहरण उपलब्ध होते हैं ।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा बाण का प्रिय कलंकार है । उनकी रचनाओं में अनेक
स्थलों पर इसकी कृता देखी जा सकती है । यहाँ कतिपय उदाहरण प्रस्तुत
किये जा रहे हैं -

१- काद०, पृ० ५ ।

२- वही, पृ० ८ ।

३- वही, पृ० ३१ ।

४- वही, पृ० २६० ।

- १- कमललोभनिलीनैरलिमिरिव वृतावुद्धर्तुं नाशकञ्चरणौ । मृणाल-
लोभेन च चरणनखमयलङ्घनैर्भवनहसैरिव सञ्चार्यमाणा मन्दमन्दं बभ्राम^१ ।
- २- 'मदमपि मदयन्त्य इव, रागमपि रञ्जयन्त्य इव, आनन्दमपि
आनन्दयन्त्य इव, नृत्यमपि नर्तयमाना इव, उत्सवमप्युत्सुक्यन्त्य
इव^२ । - क्रियोत्प्रेक्षा ।
- ३- 'सहसा सम्पादयता मनोरथप्रार्थितानि वस्तूनि ।
देवेनापि क्रियते धव्याना^३ पूर्वसैवे^३ ॥ '
- ४- 'प्रलयकालविघटिताष्टदिग्भागसंधिबन्धं गगनतलमिव भुवि निपतितम्^४ ।
- इव्योत्प्रेक्षा ।
- ५- 'अवगाहप्रस्थितमिव वनमहिषयूथम्, अवलशितरस्थितकेसरिकराकृष्टि-
पतनविशीर्णमिव कालाभ्रपटलम्^५ - जात्युत्प्रेक्षा ।
- ६- 'तरलितदुकूलवल्कलो^५ यं चाश्मलताकुसुमसुरभिपरिमलो मन्दमन्दचारी
सशङ्क इवास्य समीपमुपसर्पति गन्धवाहः^६ । - गुणोत्प्रेक्षा ।
- ७- 'अत्यन्तमुत्फुल्ललोचना हि कुलवर्धना दृश्यते । देवस्यापीदं^७
प्रियवचनश्रवणकुलह्लादिव^७ - हेतुत्प्रेक्षा ।

चण्डीशतक के श्लोक १, २२ तथा ४० उत्प्रेक्षा के आकर्षक उदाहरण
हैं ।

१- हर्ष० ४।५

२- वही ४।८

३- वही ८।७०

४- काव०, पृ० ४४ ।

५- वही, पृ० ५८ ।

६- वही, पृ० ८८ ।

ससन्देह

किं खलु भगवानोषधिपतिरकाण्ड स्व शीतांशुरदितो भवेत्,
उत यन्त्रविज्ञोपविशीर्यमाणपाण्डुरधारासहस्राणि धारागृहाणि मुक्तानि,
आहोस्विदनिलविप्रकीर्यमाणसीकरध्वलितभुवनाम्बरसिन्धुः कुतुह्लाद्वरातल-
मवतीर्णा इति ।^१

हार की प्रभा को देखने पर चन्द्रापीड के मन में सन्देह होता है -
क्या उसमय मैं भगवान् चन्द्रमा का उदय हो गया ? या यन्त्र द्वारा सहस्रों
श्वेत जलधाराओं विकीर्ण की गयीं ? या पवन द्वारा विक्षिप्त सीकरों
से भुवन को ध्वलित करने वाली मन्दाकिनी भूतल पर उतर आयी ?

यहां वर्णन संशय में ही समाप्त हो रहा है, अतः शुद्ध सन्देह है ।

रूपक

कतिपय उदाहरण निम्नांकित हैं -

- १- नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रामरचारवे ।
त्रैलोक्यनारारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥^२
- २- दुष्टगौडमुजङ्गमजग्धजीविते च राज्यवर्धने वृत्ते स्मिन् महाप्रलये
धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः ।^३
- ३- धृतधनुषि बाहुशालिनि शैला न नमन्ति यत्तदाश्चर्यम् ।
रिपुसंज्ञकेषु गणना केव वराकेषु काकेषु ॥^४

१- काव०, पृ० ३६०-३६२ ।

२- हर्ष० १।१

३- वही ६।४७

४- वही ७।५३

- ४- ' उदयशैलो मित्रमण्डलस्य, उत्पातकेतुरहितजनस्य ' १
- ५- ' गगनकुट्टिमकुसुमप्रकरे तारागणे ' २
- ६- ' जहंकारदाहज्वरमूच्छान्धकारिता विह्वला हि राजप्रकृतिः - - - -
राज्यविषविकारतन्द्राप्रदा राजलक्ष्मीः ।' ३

जपहनुति

- १- ' यत्त्रिभुवनाद्भुतरूपसम्भारं भावन्तं कुसुमायुधमुत्पाद्य तदाकाराति-
रिक्तरूपातिशयज्ञशिरयमपरो मुनिमार्यामयो मकरकेतुरुत्पादितः ।' ४

पुण्डरीक के सम्बन्ध में कहा गया है कि विधाता ने मुनिमायामय (मुनिवेषधारी) दूसरे काम को उत्पन्न किया है। यहां 'मुनिमायामय' कथन के द्वारा प्रकृत का प्रतिषेध किया गया है।

- २- ' सितातपत्रापदेशेन शशिनेवेर्ष्या निवार्यमाणरविकिरणस्पर्शा
सुचिरं तत्रैव स्थितवती ।' ५

यहां श्वेत छत्र का जपहनुव करके चन्द्र की स्थापना की गयी है।

समासोक्ति

- १- प्रवासुमारब्धे प्रबुध्यमानकमलिनीनिःश्वाससुरभौ वनदेवताकुर्वाशुकापहरण-
परिहासस्वेदिनीव सावश्यायशीकरे ' ६

१- काद०, पृ० ८ ।

२- वही, पृ० ५१ ।

३- वही, पृ० १६८ ।

४- वही, पृ० २६६ ।

५- वही, पृ० ३७७ ।

यहाँ वायु पर भुजंग (जार) के व्यवहार का आरोप किया गया है, अतः उक्त अलंकार है ।

२- 'स्वविधयापि जानया दुराचारया कथमपि दैववशेन परिगृहीता
विकल्पा भवन्ति राजानः, सर्वाविनयाधिष्ठानता' च गच्छन्ति^१ ।

यहाँ प्रस्तुत लक्ष्मी के कार्यों' से अप्रस्तुत पिशाची की प्रतीति हो रही है ।

निदर्शना

१- 'उपसिंहासनमाकुलं कालरात्रिविदूयमानवृजिन्वेणीबन्धविभ्रमं बिभ्राणं
बभ्राम भ्रामरं पटलम्'^२ ।

दूसरे के विभ्रम को दूसरा नहीं धारण कर सकता, अतः 'भ्रमरवृन्द
वेणीबन्ध के विभ्रम की भाँति विभ्रम को धारण कर रहा है' ऐसी उपमा
की परिकल्पना की गयी है ।

२- 'ईषद्विषटितदलपुटपाटलमुखानां कमलमुकुलानां श्रियमुद्वहतः'^३ ।

३- 'विन्ध्याटवीकेशपाशश्रियमुद्वहतः'^४ ।

४- 'स खलु धर्मबुद्ध्या विषलता' सिञ्चति, कुवलयमालेति निस्त्रिंशलता-
मालिङ्गति, कृष्णागुरुधूमलेखेति कृष्णसर्पमवगूहति, रत्नमिति
ज्वलन्तमहभारं स्पृशति, मृणालमिति दुष्टवारणदन्तमुसलमुन्मूलयति,
मूढो विषयोपभोगेभ्यनिष्ठानुबन्धिषु यः सुखबुद्धिमारोपयति ।'^५

१- काद०, पृ० २०२ ।

२- हर्ष० ५।२७

३- काद०, पृ० ६६ ।

४- वही, पृ० ६८ ।

‘विषयोपभोगों’ में सुखबुद्धि का आरोप करना धर्म समझ कर विषलता का सेवन करने, कुवलयमाला समझकर सङ्गलता का बालिंगन करने, काले अंगुर की धूमलेखा समझकर कृष्ण सर्प का अवगूहन करने, रत्न समझकर जलते हुए अंगार का स्पर्श करने तथा मृणाल समझ कर दुष्ट हाथी के दांत को उखाड़ने के समान है । इस प्रकार सादृश्य में वाक्य का पर्यवसान हो रहा है ।

यह मालानिदर्शना का उदाहरण है ।^१

अप्रस्तुतप्रशंसा

१- ‘करिकलम विमुञ्च लोलता’ चर विनयव्रतमानताननः ।

मृगपतिनखकोटिभङ्गुरो गुरुरुपरि कामते न ते ऽ इ०कुशः ।^२

यहाँ अप्रस्तुत कलम के वर्णन से प्रस्तुत बाण की प्रतीति हो रही है, अतः उक्त अलंकार है ।

२- ‘न त्वाश्वेवास्तमुपगतवत्यपि त्रिभुवनबूडामणौ सवितरि वेधसादिष्टः
सत्पथशत्रोरन्धकारस्य निग्रहाय ग्रहषण्डविहारैकहरिणाधिपः शशी ।’^३

यहाँ सूर्य के अस्त हो जाने के बाद चन्द्र द्वारा तिमिर का विध्वंस अप्रस्तुत है । इससे राज्यवर्धन की मृत्यु के बाद हर्ष द्वारा गौडाधिप के विनाश की प्रतीति हो रही है ।

१- ‘वस्तुतो ऽ निष्टजनकेषु विषयोपभोगेषु सुखजनकतया ज्ञानारोपणं धर्मभ्रमेण विषलतावन्सेवनमिव परिणामे भयङ्करदुःखजनकमित्थं सर्वत्र भावः । अत्र उक्तप्रकारं बिम्बप्रतिबिम्बभावारोपणं विना वाक्यार्थसम्बन्धासम्भवात् मालारूपा निदर्शनालङ्कारः ।’

- काद०, हरिदास - सिद्धान्तवागीश-कृत टीका,
पृ० ५६० ।

२- हर्ष० २।३६

- ३- ॐ विनयविधायिनि भग्नेऽपि चाङ्कुशे विधत्त स्व व्यालवारणस्य
विनयाय सकलमत्तमातङ्गकुम्भस्थलस्थिरशिरोभागभिदुरः सरतरः
केसरिनसरः ।^१

अतिशयोक्ति

- १- ॐ तदपि मुनिर्गतिमतिपूथु तदपि जगद्व्यापि पावनं तदपि ।
हर्षचरितादभिन्नं प्रतिभाति हि पुराणमिदम् ।।^२

यहां पुराण से हर्षचरित का भेद होने पर भी अभेद का कथन
किया गया है, अतः उक्त अलंकार है ।

- २- ॐ पूगीलतादोलाधिरूढवनदेवतैः ॐ ।^३

यद्यपि वनदेवियां पूगीलता की दोलाओं पर अधिरूढ़ नहीं हैं, तथापि
दोलायें वनदेवियों से अधिष्ठित कही गयी हैं, अतः असम्बन्ध में सम्बन्ध के
कथन के कारण अतिशयोक्ति अलंकार है ।^४

- ३- ॐ स्वप्रभासमुदयोपहतगर्भगृहप्रदीपप्रभम् ॐ ।^५

यद्यपि चन्द्रापीड की प्रभा द्वारा गृह के प्रदीपों की प्रभा उपहत
नहीं हो रही है, तथापि कथन किया गया है, अतः उक्त अलंकार है ।

- ४- ॐ चरणविकुट्टनक्वणितनूपुरसहस्रमुत्तरितदिगन्तरेण ॐ ।^६

१- हर्ष० ६।४४

२- वही ३।३६

३- काद०, पृ० ७६

४- ॐ अत्र वनदेवतानां तादृशदोलाधिरोहणासम्बन्धे ऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरति-
शयोक्तिरलङ्कारः । ॐ- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका,

पृ० १४७ ।

५- काद०, पृ० १४४ ।

दृष्टान्त

- १- नासौ तपस्वी जानात्येवं यथाभिवारा इव विप्रकृताः सद्यः
सकलकुलप्रलयमुपाहरन्ति मनस्विनः । जलेऽपि ज्वलन्ति
ताडितास्तेजस्विनः^१ ।

यहां सधर्म मनस्वी और तेजस्वी का बिम्बप्रतिबिम्बभाव प्रतीत हो रहा है ।

- २- न ह्यल्पीयसा शोककारणेन दोत्रीक्रियन्त स्वविधा मूर्तयः ।
न हि द्वाद्दन्धिपाताभिहता चलति वसुधा^२ ।

दीपक

- स्वेच्छोपजातविषयोऽपि न याति वक्तुं
वेहीति मार्गणशतैश्च ददाति दुःखम् ।
मोहात् समाप्तिपति जीवनमप्यकाण्डे
कष्टं मनोभव इवेश्वरदुर्विदग्धः^३ ॥

यहां प्रस्तुत अल्पबुद्धि प्रभु और अप्रस्तुत मनोभव में एक धर्म^{का} संबंध है^४
तुल्ययोगिता

- १- पस्पर्श च हृदयेन भियमुत्तमाहणेन च गाम्^५ ।

यहां हृदय और उत्तमाहण दोनों प्रस्तुत हैं । इनका एक क्रिया से सम्बन्ध है ।

- २- विद्वज्जनसम्पर्को नष्टेष्टज्ञातिदर्शनाभ्युदयः ।
कस्य न सुखाय भवने भवति महारत्नलाभश्च^६ ॥

१- हर्ष० ६।४५

२- काव०, पृ० २५७ ।

३- हर्ष० २।२४

४- हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० १४० ।

यहां विद्वज्जनसंपर्क आदि का एक धर्म से सम्बन्ध होने के कारण तुल्ययोगितालंकार है ।^१

३- ' दृष्ट्वा च प्रथमं रोमोद्गमः, ततो भूषणारवः, तदनु कादम्बरी समुत्तस्थौ ।'^२

यहां रोमोद्गम आदि का एक क्रिया से सम्बन्ध है ।

४- ' यतो दृष्ट्वा चेममहमिव त्वमपि निर्माणकौशलं प्रजापतेः, निःसपत्नतां च रूपस्य, स्थानाभिनिवेशित्वं च लक्ष्म्याः सद्भर्तृतासुखं च पृथिव्याः, सुरलोकातिरिक्ततां च मर्त्यलोकस्य - - - अग्राम्यतां च मनुष्याणां ज्ञास्यसीति कलादानीतोऽयम् ।'^३

व्यतिरेक

१- ' भूभृदपहृतलक्ष्मीकं सागरमप्युपहसन्तौ, बलवन्तमकृतविग्रहं मारुतमपि निन्दन्तौ ।'

यहां सागर आदि की अपेक्षा राज्यवर्धन और हर्षवर्धन का वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया गया है ।

२- ' सर्वग्रहाभिभवभास्वराणां हि सुभटकराणामग्रतो दिग्ग्रहणे पट्टावः पतङ्गकराः ।'^४

१- ' अत्र प्रस्तुतानां सम्पर्काभ्युदयरत्नलाभानामेकेन सुसजननयोग्यत्वरूपधर्मेण

सह सम्बन्धातुल्ययोगितालंकारः ।' - हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ८३४।

२- काद० पृ० ३४५ ।

३- वही, पृ० ३४६-३४७ ।

४- हर्ष० ४।११

५- वही ६।४५

यहां पतङ्गकर की अपेक्षा वीरकर का आधिक्य वर्णित किया गया है ।

३- न चापि कादम्बरीमाकारानुकृतिकलयाप्यल्पीयस्या लक्ष्मी-
रनुगन्तुमलम्^१ ।

यहां लक्ष्मी की अपेक्षा कादम्बरी का वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया गया है ।

विभावना

१- कुतश्चेदमतिनैपुण्यम्, यच्चक्षुषेवानक्षरमेवमन्तर्गतो हृदयाभिलाषः
कथ्यते^२ ।

२- अप्रकाशयन्ज्वालावलीः संतापं जनयति, अप्रकटयन्धूमपटलमश्रु पातयति,
अदर्शयन् भस्मरजोनिकरं पाण्डुतामाविभवियति^३ ।

यथासंस्थ

रजोजुषे जन्मनि सत्त्ववृत्तये स्थितौ प्रजानां प्रलये तमःस्पृशे ।
अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीभयाय त्रिगुणात्मने नमः^४ ॥

यहां पहले रजोगुण का कथन हुआ है । उसका 'सर्गस्थितिनाशहेतवे' में पहले प्रयुक्त 'सर्ग' से सम्बन्ध है । उसके बाद सत्त्वगुण का कथन हुआ है उसका अन्वय 'स्थिति' के साथ हो रहा है । तमोगुण का कथन अन्त में हुआ है । उसका अन्वय अन्त में आये हुए पद 'नाश' के साथ हो रहा है । इस प्रकार यहाँ यथासंस्थ अलंकार है ।

१- काद०, पृ० ३६४ ।

२- वही, पृ० २७१ ।

३- वही, पृ० ४१२ ।

४- वही, पृ० १ ।

वर्थान्तरन्यास

१- ॐ नास्ति जीवितादन्यदभिमततरमिह जगति सर्वजन्तूनामेव,
उपरते ऽपि सुगृहीतनाम्नि ताते यदहमविकलेन्द्रियः पुनरेव
प्राणिमि ।^१

यहां विशेष से सामान्य का समर्थन किया गया है ।

२- ॐ अत्र त्वितर इव परिभूय ज्ञानमवगणय्य तपःप्रभावमुन्मूल्य गाम्भीर्यं
मन्मथेन जडीकृतः । सर्वथा दुर्लभं यौवनमस्सलितम् ॐ इति ।^२

यहां सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन किया गया है ।

३- ॐ मम हि निष्कारणबान्धवं भवन्तमालोक्यैव दुःखान्धकारभाराक्रान्तेन
महतः कालादुच्छ्वसितमिव चेतसा श्रावयित्वा स्ववृत्तान्तमिमं
सह्यतामिव गतः शोकः । दुःखितमपि जनं रमयन्ति सज्जनसमागमाः ।^३

विरोधाभास

विरोधाभास के रुचिर प्रयोग बाण की कृतियों में उपलब्ध होते
हैं । निम्नांकित द्रष्टव्य हैं -

१- ॐ सन्निहितबालान्धकारा भास्वन्मूर्तिश्च, पुण्डरीकमुखी हरिणलोचना
च, बालातपप्रभाधरा कुमुदहासिनी च, कलहंसस्वना समुन्नतपयोधरा
च, कमलकोमलकरा हिमगिरिशिलापुष्पनिताम्बा च, करभोरुर्विलम्बित-
ममना च, वसुक्तकुमारभावा स्निग्धतारका च ॐ इति ।^४

२- ॐ यत्र च मातहृग्गमामिन्यः शीलवत्यश्च, गौर्यो विभवरताश्च,
श्यामाः पद्मरागिण्यश्च, क्षलद्विजशुचिवदना मदिरामोदिश्वसनाश्च,

१- काव०, पृ० ६६ ।

२- वही, पृ० २८८ ।

चन्द्रकान्तवपुषः शिरीषकोमलाङ्गयश्च, अमुजङ्गम्याः कन्चुकिन्यश्च,
पृथुक्लवश्रियो दरिद्रमध्यकलिताश्च, लावण्यवत्यो मधुरभाषिण्यश्च, अप्रमत्ताः
प्रसन्नोज्ज्वलरागाश्च, अकौतुकाः प्रौढाश्च प्रमदाः ।^१

३- अशेषजनभोग्यतामुपनीत्याप्यसाधारणया राजलक्ष्म्या समालिङ्गित-
देहम्, अपरिमितपरिवारजनमप्यद्वितीयम्, अनन्तगजतुरगसाधनमपि
खड्गमात्रसहायम्, एकदेशस्थितमपि व्याप्तभुवनमण्डलम्, आसने स्थितमपि
धनुषि निषण्णम्, उत्सादितद्विषदिन्धनमपि ज्वलत्प्रतापान्तरम्,
आयतलोचनमपि सूक्ष्मदर्शनम् - - - - - अकरमपि हस्तस्थितसकल-
भुवनकलं राजानमद्राक्षीत् ।^२

४- अपरिमितबह्वपत्रसंचयापि सप्तपण्शोभिता, क्रूरसत्त्वापि मुनिजन्मसेविता,
पुष्पवत्यपि पवित्रा विन्ध्याटवी नाम ।^३

५- अभिन्नयौवनमपि क्षापितबहुदोषम् - - - - - राजसेवानभिज्ञम् ।^४

६- वनचरोऽपि कृतमहालयप्रवेशः - - - - - संनिहितनेत्रद्वयोऽपि
परित्यक्तमालोचनः ।^५

७- सुरभिविलेपनधरमपि सतताविर्भूतहव्यधूमगन्धम् - - - - - सदासंनिहित-
तरुगहनान्धकारम् ।^६

८- संगृहीतगारुडेनापि भुजंगभीरुणा - - - - - महासत्त्वेनापि
परलोकभीरुणा ।^७

१- हर्ष० ३।४४

२- काद०, पृ० १६-२० ।

३- वही, पृ० ४१ ।

४- वही, पृ० ६२-६३ ।

५- वही, पृ० ७४ ।

६- ॐ प्रकटाद्भानोपभोगाप्यसिंहितचरित्रा - - - बहुप्रकृतिरपि स्थिरा^१ ।

१०- ॐ संततमूष्माणमुपजनयन्त्यपि जाड्यमुपजनयति - - - - पुरुषोत्तम-
रतापि सलजनप्रिया^२ ।

स्वभावोक्ति

१- ॐ पश्चादद्दिग्धं प्रसार्य त्रिकनतिविततं द्राक्षयित्वाद्भानुज्वै-
रासज्याभुग्नकण्ठो मुक्तपुरसि सटां धूलिक्षुमां विधूय ।
धासग्रासाभिलाषादनवरतवलत्प्रोथतुण्डस्तुरद्भानो
मन्दं शब्दायमानो विलिखति शयनादुत्थितः क्वां सुरेण^३ ॥

२- ॐ कुर्वन्नाभुग्नपृष्ठो - - - - सुरेण^४ ॥

यहां अश्व की चेष्टाओं का हृदयावर्जक वर्णन किया गया है ।

पुण्डरीक को प्रणाम करने के समय महाश्वेता की स्थिति का नितान्त समुज्ज्वल वर्णन किया गया है । यहां स्वभावोक्ति कलंकार की विसद कृता उद्भासित हो रही है -

३- ॐ अशेषजमपूजनीया चैर्य जातिरिति कृत्वा तद्वदनाकृष्टदृष्टिप्रसरम्,
अवलितपद्ममालम्, वदष्टभूतलम्, उल्लसितकणपिल्लवोन्मुक्ततन्माल-
मण्डलम्, बालोलालकलतालसत्सुसुमावर्तसम् अंसदेशबोलायितमणि कुण्डल-
मस्मै प्रणाममकरवम्^५ ।

व्याजस्तुति

ॐ त्वन्मूर्तिरिवात्रोपालम्भमर्हति, या प्रथमदर्शनं स्व विभ्रम्भमुपजनयति^६ ।
यहां निन्दा से स्तुति व्यक्त हो रही है ।

१- काद०, पृ० १०४ ।

२- वही, पृ० २०१ ।

३, ४- ह्य० ३।४२

५- काद०, पृ० २६३-२७० ।

सहोक्ति

- १- कदा च क्षितिरेणुधूसरो मण्डयिष्यति मम हृदयेन दुष्ट्या
च सह परिभ्रमन् भवनाद्भ्रमणम् ।^१
- २- स च मत्कपोलस्पर्शसुखेन तरलीकृताद्भुलिजालकात् करतलादक्षमालां
लज्जया सह गलितामपि नाज्ञासीत् ।^२

परिवृत्ति

- गृहीतमूल्येन गुणगणेन विक्रीतेन हृदयेनोपकरणभूतास्मि ।^३

यहां गुण और कादम्बरी - दोनों का विनिमय वर्णित हुआ है, अतः परिवृत्ति अलंकार है ।

काव्यलिङ्ग

- १- श्रुत्वा च महातेजस्वी प्रचण्डकोपपावकप्रसरपरिचीयमानशोकावेगः
सहस्रैव प्रज्ज्वाल ।^४
- यहां पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग है ।^५
- २- तात चन्द्रापीड, विदितवेदितव्यस्याधीतसर्वशास्त्रस्य ते नाल्पमप्यु-
पदेष्टव्यमस्ति ।^६

चन्द्रापीड को उपदेश देने की आवश्यकता नहीं है - इसके कारण के रूप में विदितवेदितव्यस्य और अधीतसर्वशास्त्रस्य - इन दो विशेषणों का अर्थ उपन्यस्त है, अतः पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग है ।

१- काद०, पृ० १२६ ।

२- वही, पृ० २७४ ।

३- वही, पृ० ३५६ ।

४- हर्ष० ६।४३

५- प्रामेवोदीप्तस्य प्रचण्डशोकानलस्य पुनः सजातीयेन कोपकृशानुना सम्बन्धात् नरेन्द्रस्याकस्मिकप्रज्वलनातिशयप्रतिपादनेन पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम् ।

हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ६२६ ।

३- ' अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः^१ । '

उदात्त

हर्षवर्धन के अलौकिक लक्षणों के वर्णन में उदात्त का सुन्दर उदाहरण प्राप्त होता है -

' देव, श्रूयताम् । मान्धाता क्लैवविधे व्यतीपातादिसर्वदोषाभि-
षङ्गारहिते हनि सर्वेष्वन्वस्थानस्थितेष्वेवं ग्रहेष्वीदृशि लग्ने
भेजे जन्म । अवाक्स्ततो स्मिन्नन्तराले पुनरेवविधे योगे चक्रवर्ति-
जनने नाजनि जगति कश्चिदपरः । सप्तानां चक्रवर्तिनामगुणीश्चक्र-
वर्तिचिह्नानां महारत्नानां च भाजनं सप्तानां सामराणां पालयिता
सप्ततन्तूनां सर्वेषां प्रवर्तयिता सप्तसप्तिसमः सुतो यं देवस्य जातः^२
इति । '

समुच्चय

१- ' किं वा तेषां साम्प्रतं येषामतिनृशंसप्रायोपवेशनिर्घृणं कौटिल्यशास्त्रं
प्रमाणम्, अभिवारक्रियाः क्रूरकप्रकृतयः पुरोधसो गुरवः, पराभि-
संधानपरा मन्त्रिण उपदेष्टारः, सहजप्रेमाईहृदयानुरक्ता भ्रातर
उज्ज्वलाः । '

' उन राजाओं के सभी कार्य अनुचित होते हैं - इसके लिये अनेक
कारण उपन्यस्त किये गये हैं, अतः समुच्चय अलंकार है । '

१- काद०, पृ० ११५ ।

२- हर्ष० ४।६

३- काद०, पृ० २०७ ।

४- ' अत्र तावन्नृपतीनां सर्वकारयौक्तिकत्वप्रतिपादनकार्यं प्रति बहुतरकारणो-
पन्यासात् समुच्चयोऽलंकारः । '

काद०, हरिदाससिदान्तवानीश-कृत टीका, पृ० ४२८ ।

- २- ८ एषा - - - देवस्य सकलगन्धर्वमुकुटमणिशलाकाशितरोल्लेख-
मसृणितचरणनखचक्रस्य प्रणयप्रसुप्तगन्धर्वकामिनीकपोलपत्रलता-
लाञ्छितभुजतरुशितरस्य पादपीठीकूलदम्भीकरकमलस्य गन्धर्वा-
धिपतेर्हंसस्य दुहिता महाश्वेता नाम ८^१ ।

परिकर

- १- ८ साहमेर्वविधा पापकारिणी निर्लक्षणा निर्लज्जा क्रूरा निःस्नेहा
नृशंसा गर्हणीया निःप्रयोजनोत्पन्ना निःफलजीविता निर्वलम्बना
निःसुता च १^२ ।

यहाँ महाश्वेता के लिए साभिप्राय विशेषणों का प्रयोग होने के कारण उक्त कलंकार है ।

- २- ८ दुःशला च धृतराष्ट्रदुहितरं भ्रातृशतोत्सङ्गलालितामतिमनोहरे
हरवरप्रदानवर्धितमहिम्नि सिन्धुराजे ज्यङ्घ्येजुनेन लोकान्तरमुपनीतेऽ
प्यकृतप्राणपरित्यागाम् २^३ ।

व्याजोक्ति

- १- ८ सति कपिञ्जल, किं मामन्यथा संभावयसि । नाहमेवमस्या
दुर्विनीतकन्यकाया मर्षयाम्यक्षमालाग्रहणापराधमिमम् ४^४ ।

यहाँ काम के कारण उत्पन्न वधीरता को क्रोध के कारण, उत्पन्न वधीरता के व्याज से छिपाया गया है ।

१- काद०, पृ० २७६ ।

२- वही, पृ० ३१७ ।

३- वही, पृ० ३१६-३२० ।

४- वही, पृ० २७६ ।

- २- ॐ अथ तस्याः कुसुमायुध एव स्वेदमजनयत्, ससंप्रमोत्थानश्रमो
व्यपदेशो भवत् । निःश्वासप्रवृत्तिरेवांशुकं चलं चकार,
चामरानिलो निमित्ता ययौ । अन्तःप्रविष्टचन्द्रापीड-
स्पर्शलोभेनैव निपपात हृदये हस्तः, स एव करः स्तनावरण-
व्याजो बभूव^१ ।

परिसंख्या

बाण ने परिसंख्या का अत्यधिक सुन्दर निर्वाह किया है ।
निम्नलिखित उदाहरण मनोरम हैं -

- १- ॐ अस्य विमलेषु साधुषु रत्नबुद्धिः, न शिलाशक्लेषु । मुक्ताध्वलेषु
प्रसाधनधीः, नाभरणभारेषु । दानवत्सु कर्मसु साधनश्रद्धा, न
करिकीटेषु । सर्वाग्रेसरे यशसि महाप्रीतिः, न जीवितजरत्तुषु ।
गृहीतकरास्वाशासु प्रसाधनताभियोगः, न निजक्लत्रचर्मपुत्रिकासु ।
गुणवति धनुषि सहायबुद्धिः, न विषडोपजीविनि सेवकजने ।^२

यहां शब्द के द्वारा व्यावृत्ति हो रही है ।

- २- ॐ अस्मिंश्च राजनि यतीनां योगपट्टकाः, पुस्तकर्मणां पार्थिवविग्रहाः,
षट्पदानां दानग्रहणक्लहाः, वृत्तानां पादच्छेदाः, अष्टापदानां
चतुरङ्गकल्पना, पन्नगानां द्विजगुरुदूषेयाः, वाक्यविदामधिकरण-
विचाराः^३ ।

यहां व्यवच्छेद अर्थसिद्ध है ।

- ३- ॐ यस्मिंश्च राजनि जितजगति पालयति महीं चित्रकर्मसु वर्णसंकराः,
रतेषु केशग्रहाः, काव्येषु दृढबन्धाः शास्त्रेषु चिन्ता, स्वप्नेषु

१- काद०, पृ० ३४५ ।

२- हर्ष०, २।२४-२५

विप्रलम्भाः, क्लेशेषु कनकदण्डाः, ध्वजेषु प्रकम्पाः, गीतेषु रागविलासितानि,
करिषु मदविकाराः - - - - सार्यक्षेषु शून्यगृहा न प्रजानामासन् । यस्य,
च परलोकाद्भयम्, अन्तःपुरिकाकुन्तलेषु भङ्गः, नूपुरेषु मुसुरता, विवाहेषु
करग्रहणम्, अन्वरतममलाग्निधूमेनाश्रुपातः, तुरङ्गेषु कक्षाभिघातः, मकरध्वजे
चापध्वनिरभूत् ।^१

यहां पहले वाक्य में शब्दोक्त व्यवच्छेद है और दूसरे में अर्थ ।
विश्वनाथ कविराज का कथन है कि यदि परिसंस्था श्लेषमूलक हो, तो
विशेष वैचित्र्य होता है । उन्होंने इसके उदाहरण के रूप में 'यस्मिंश्च
राजनि जितजगति - - - ' वाक्य प्रस्तुत किया है ।^२

४- 'यत्र च मलिनता हर्विर्धूमेषु न चरितेषु, मुखरागः शुकेषु न कोपेषु
- - - - मुखभङ्गविकारो जरया न धनाभिमानेन । यत्र महाभारते
शकुन्निधः, पुराणे वायुप्रलपितम् - - - मूलानामधोगतिः ।'^३

५- 'यस्मिंश्च राजनि गिरीणां विपदाता - - - - अक्लृप्तासु
शून्यगृहदर्शनं पृथिव्यामासीत् ।'^४

विषम

१- 'क्वेदं वयः, क्वेयमाकुतिः, क्व चायं लावण्यातिशयः, क्वेयमिन्द्रि-
याणामुपशान्तिः ।'^५

१- काद०, पृ० १०-११ ।

२- 'श्लेषमूलत्वे चास्य वैचित्र्यविशेषो यथा -

'यस्मिंश्च राजनि जितजगति पालयति महीं चित्रकर्मसु वर्णसंकराश्चापेषु
गुणच्छेदाः - ' इत्यादि ।'

साहित्यदर्पण, दशम परिच्छेद, पृ० ३५८ ।

३- काद०, पृ० ८१-८२ ।

२- 'क्वेदमतिभास्वरं धाम तेजसां तपसां च, क्व च प्राकृतजनाभिनन्दितानि मन्मथपरिस्पन्दितानि ।'^{१-}

उपर्युक्त वाक्यों में विरूप पदार्थों की योजना के कारण विषमालंकार है ।

स्मरण

'अधुनापि यत्र जलधरसमये गम्भीरमभिनवजलधरनिवहनिनादमाकर्ष्य भगवतो रामस्य त्रिभुवनविवरव्यापिनश्चापघोषस्य स्मरन्तः'^{२-}

बादलों की ध्वनि के श्रवण से राम के धनुष की ध्वनि की स्मृति हो रही है, अतः स्मरण अलंकार है ।

भ्रान्तिमान्

१- 'सिन्दुरेणुराशिभिररुणायमानबिम्बे रवावस्तमयसमयं शशहिंकरे शकुनयः ।'^{३-}

यद्यपि सूर्य अस्तोन्मुख नहीं है, तथापि पक्षियों को भ्रान्ति हो रही है कि सूर्य अस्त हो रहा है, अतः उक्त अलंकार है ।

२- 'मन्दमन्दमिन्दुदयसन्देहदुयमानमानसैर्विघटितं विघटमानवन्नुच्युत-मृणालकोटिभिरासन्नकमलिनीचक्रवाकमिधुनैः'^{४-}

चक्र को देखकर चक्रवाकस्वन्दुओं को चन्द्र की भ्रान्ति हो रही है, अतः वे वियुक्त हो रहे हैं ।

१- काद०, पृ० २६६ ।

२- वही, पृ० ४३-४४ ।

३- हर्ष० ७।५७

- ३- ' अत्यायतश्च यस्मिन् दशरथसुतबाणनिपातितो योजनबाहोर्बाहुर-
गस्त्यप्रसादेनागतनहुषाजगरकायशङ्कां चकार ऋषिमणस्य ।^३

यहाँ दनुक्कन्ध की भुजा को देखकर नहुषाजगर के शरीर की
प्राप्ति हो रही है ।

- ४- ' सुरगजोन्मूलितविगलदाकाशशङ्काकमलिनीशङ्कामुत्पादयन्तः ।^२

तद्गुण

- ' आप्रपदीनेन च स्वभावसितेनापि ब्रह्मासनबन्धोत्तानवरणतलप्रभा-
परिष्वङ्गास्लोहितायमानेन दुकूलपटेन प्रावृत्तान्तिम्बाम् ।^३

श्वेत दुकूल चरणों की प्रभा से लाल हो रहा है, अतः उक्त
अलंकार है ।

वर्थापत्ति

- १- ' स्थूलबुद्धयोऽपि तादृशीं विनयच्युतिं विभावयेयुः, किमुतानुभूत-
मदनवृत्तान्ता महाश्वेता सकलकलाकुशलाः सत्थो वा राजकुलसंचार-
चतुरो वा नित्यमिन्द्रिजसज्जः परिजनः ।^४

जब स्थूल बुद्धि वाले व्यक्ति भी विनयच्युति के प्रसंग को समझ
जाते हैं, तो महाश्वेता आदि के सम्बन्ध में कहना ही क्या ? यहाँ
दण्डाणुपिका न्याय से मदन के वृत्तान्त को जानने वाली महाश्वेता या कलाओं
में कुशल ससिर्या अथवा हंसित को जानने वाले परिजन जान ही जायेंगे-स्वै
वर्थास्तर की प्रतीति हो रही है, अतः उक्त अलंकार है ।

१- काद०, पृ० ४४ ।

२- वही, पृ० ४६ ।

३- वही, पृ० २४८ ।

- २- अपि च स्वयं गृहीतहृदयाय किं दीयते । जीवितेश्वराय किं प्रतिपाद्यते । प्रथमकृतागमनमहोपकारस्य का ते प्रत्युपक्रिया । दर्शनदत्तजीवितफलस्य सफलमागमनं केन ते क्रियते ।^१

यहां प्रत्येक वाक्य में अर्थापत्ति अलंकार है ।

उल्लेख

- १- निःस्नेह इति धनैरनाश्रयणीय इति दोषैर्निगृह्य चिरितीन्द्रियै-
र्दुरुपसर्प इति कलिना नीरस इति व्यसनैर्भौरित्ययशसा
दुर्ग्रहचित्तवृत्तिरिति चित्तभुवा स्त्रीपर इति सरस्वत्या चण्ठ इति
परकलत्रैः - - - सुसहाय इति शत्रुयोधैरेकमप्यनेकधा गृह्यमाणम्^२ ।
- २- यस्तपोवनमिति मुनिभिः, कामायतनमिति वेश्याभिः, सहज्जीतशालेति
लासकैः, यमनगरमिति शत्रुभिः, चिन्तामणिभूमिरित्यर्धिमिः,
वीरक्षेत्रमिति शस्त्रोपजीविभिः, गुरुकुलमिति विद्यार्थिभिः - - -
महोत्सवसमाज इति चारणैः, वसुधारेति च विप्रैरगृह्यत^३ ।

संसृष्टि

- १- अपनीताभरणश्च दिवसकर इव विगलितकिरणजालः चन्द्रतारकाशून्य
इव गगनाभोगः^४ ।

यहां परस्पर निरपेक्ष दो उपमालंकारों की संसृष्टि है ।

- २- अनन्तरमुदपादि च स्फोटयन्निव श्रुतिपथमनेकप्रहतपटुपटहफल्गु-
मृदङ्गजवेणुकीर्णागीतनिनादानुमन्यमानो बन्दिवृन्दकोलाहलाकुलो
भुवनविवरव्यापी स्नानशङ्खानामापुर्यमाणानामतिमुखरो ध्वनिः^५ ।

१- काद०, पृ० ३६३ ।

२- हर्ष० २।३५

३- वही ३।४३-४४

‘स्फोटयन्निव’ में क्रियोत्प्रेक्षा है। यद्यपि ध्वनि भुवन-विवरव्यापी नहीं है, तथापि भुवनविवरव्यापी कही गयी है, अतः असम्बन्ध में सम्बन्ध के कथन के कारण अतिशयोक्ति अलंकार है। यहां इन दोनों अलंकारों - उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति - की संसृष्टि है।

३- ‘विद्रुते हर्षन्यनजलकणनीहारिणि वियद्विहारिणि
मनोहारिणि विधाधराभिसारिकाजने’^१।

यहां रूपक और यमक की संसृष्टि है।

संकर

१- ‘उरःस्थलस्थापितमणिमौक्ति कहारचन्दनचन्द्रकान्तं कृतान्त-
वृतदर्शनयोग्यमिवात्मानं कुर्वणिम्’^२।

यहां काव्यलिङ्ग और उत्प्रेक्षा का संकर है।

२- ‘पुण्यपताकायमानया सरस्वतीरससमागमोत्कण्ठाकृतचन्दनरेखयेव
भस्मललाटिकया बालपुलिनरेखयेव गङ्गाप्रवाहमुद्भासमानम्’^३।

यहां वङ्गातोपमा, जात्युत्प्रेक्षा तथा श्रौतोपमा का वङ्गाहिङ्गा-भाव होने से संकर है।

३- ‘हारैरपि मुक्तास्मभिर्मदनपरवशैरिव प्रसारितकैरालिङ्ग्यमानाम्’^४।

यहां विरोधाभास और गुणोत्प्रेक्षा का एकाग्रानुप्रवेशरूप संकर है।

१- काव०, पृ० ३२६-३२७।

२- हर्ष० ५।२३।

३- काव०, पृ० २६३-२६४।

४- वही, पृ० ३८५।

सप्तम अध्याय
शैली तथा भाषा

सप्तम अध्याय

शैली तथा भाषा

संस्कृत साहित्य में बाण की शैली तथा भाषा का अद्वितीय स्थान है। बाण ने युग की धारा का दर्शन किया और उसके अनुकूल हृद्य शैली और भाषा की योजना की। इससे उनका युग प्रकाशित हो उठा।

बाण की रचनाओं में पाञ्चाली रीति प्रमुख रूप से उद्भासित होती है।^१ राजशेखर बाण के वैशिष्ट्य का उल्लेख करते हुए कहते हैं —

‘शब्दार्थयोः समो गुणः पाञ्चालीरीतिरिष्यते ।
शीलाम्पटारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥’^२

राजशेखर शब्द और अर्थ के समान गुणन को पाञ्चाली रीति कहते हैं। उनका कथन है कि बाण की उक्तियों में पाञ्चाली रीति विद्यमान है। बाण के सम्बन्ध में राजशेखर का कथन नितान्त समीचीन प्रतीत होता है। कवि की रचनाओं में शब्द और अर्थ का सुन्दर सामञ्जस्य प्राप्त होता है। विक्त वस्तुओं के वर्णन में विक्त पदों का प्रयोग किया गया है और सुकुमार प्रसंगों

१- A. Weber : The History of Indian Literature, p.232.

२- जरहणा : सुक्तिमुक्तावली, पृ० ४७।

की अवतारणा में सुकुमार पदावली की योजना की गयी है। निदाघ-काल के वर्णन में विस्तृत पदों की योजना दर्शनीय है-

‘सलिलस्यन्दसन्दोहसन्देहमुह्यन्महामहिषविषाणकोटिविलि-
रव्यमानस्फुटत्स्फाटिकदृषादि, धर्ममर्मरितगर्भुति, तप्तपाशुकुलविकरण-
कातरविकिरे, विवशरणश्वाविधे, तटार्जुनकुररकुञ्जाज्वरविवर्तमानोचानशफर-
शारपङ्कशेषपत्वलाम्भसि, दावजनितजगन्नीराजने, रजनीराजयद्मणि, कठो-
रीभ्रति निदाघकाले, प्रतिदिशमाटीकमाना ह्वोषारेण प्रपावाटकुटीपटल-
प्रकटलुण्ठकाः, प्रपक्वकपिकच्छुगुच्छच्छटाच्छोटनचापलैरकाण्डकण्डूला इव कर्णन्तिः
शर्कीरलाः कर्करस्थलीः^१ ।

वसन्त-वर्णन के प्रसंग में कोमल पदों की योजना हुई है -

‘अशोक्तरुताडनरणित्रमणियमणिनूपुरभङ्गासहस्रमुखरेण,
विकसन्मुकुलपरिमलपुञ्जितालिजालमञ्जुसिञ्जितसुभगसहकारेण, अविरलकुसुम-
धूलिवालुकापुलिनधवलितधरातलेण, मधुमदविहङ्गितमधुकरकदम्बकसंवाह्यमान-
लतादोलेण, उत्फुल्लपल्लवच्छलीलीयमानमत्तकोकिलोल्लासितमधुशीकरो-
दामदुर्दिनेण^२ ।

इसी प्रकार ‘क्रमेण च कृतं मे वपुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास
इव नवपल्लवेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर इव मदेन
नवयौवनेन पदम् ।’^३ में कोमल पद प्रयुक्त हुए हैं ।

बाण सर्वत्र प्रसंग के अनुकूल पदों की योजना करते हैं।^४ पदों के
अण से प्रसंग के स्वरूप का उन्मीलन होने लगता है। पाठक के मानस में
शब्द और अर्थ - दोनों घुलमिल जाते हैं, दोनों का पार्थक्य समाप्त हो जाता
है। बाण की दृष्टि में शब्द और अर्थ का यह मधुर मिलन अत्यन्त स्पृहणीय

१- हर्ष० २।२२

२- काद०, पृ० २६१ ।

३- वही, पृ० २६० ।

है । इसमें साहित्य का सर्वस्व संनिहित है । बाण ने इसकी साधना की और इसका परिपाक उनके गद्य में निखर उठा ।

बाण ने सृष्टि के विस्तार का दर्शन किया था और मानव की अनुभूतियों को समझा था । उनका भाषा पर अधिकार था और भाववीथी, कल्पनाराजि तथा चिन्तन-मनन की विविध परम्पराएं उनका अनुगमन करती थीं । वे भाव और भाषा की भंगिमाओं से परिचित थे, इसी कारण उनके काव्यों में दोनों का समान अवस्थान नितान्त प्रभविष्णु हो उठा है । कवि ने दोनों की मयादा को रक्षा की है और उनके क्षेत्र-विस्तार का ध्यान रखा है । प्रकृति उनके सामने नये-नये रंगों का प्रतिमान प्रस्तुत करती थी, उनकी भाषा उसका अंकन करती थी; मानव अपने व्यवहार और आचार के द्वारा कुछ उलझनें, कुछ समस्याएं और कुछ बौद्धिक व्यापार सामने लाते थे, बाण उनकी ऋजुता-वक्रता, आतप-हाया और रूप-रंग का चित्र सींचते थे । कवि की भाषा और भाव सर्वत्र एक दूसरे का आलिंगन कर रहे हैं ।

विश्वनाथ कविराज के अनुसार गद्य के चार प्रकार हैं — मुक्तक, वृत्तगन्धि, उत्कलिकाप्राय तथा चूणकि । मुक्तक समास-रहित होता है, वृत्तगन्धि में गद्य के अंश रहते हैं, उत्कलिकाप्राय में दीर्घ समास तथा चूणकि में छोटे-छोटे समास होते हैं ।

बाण की रचनाओं में तीन प्रकार के गद्य प्राप्त होते हैं — मुक्तक, उत्कलिकाप्राय तथा चूणकि । विश्वनाथ कविराज ने साहित्यदर्पण में बाण के निम्नलिखित गद्यांश को मुक्तक के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है—

१- 'वृत्तगन्धोज्झितं गद्यं मुक्तकं वृत्तगन्धि च ॥

भेदोत्कलिकाप्रायं चूणकिं च त्रुविधिम् ।

आद्यं समासरहितं वृत्तभागयुतं परम् ॥

अन्यद्दीर्घसमासाद्यं तुर्यं चाल्पसमासकम् ।'

- साहित्यदर्पण ६।३३०-३३२

गुरुर्वसि, पृथुरसि, विशालो मनसि, जनकस्तपसि, सुमन्त्रो
रहसि, बुधः सदसि, अर्जुनो यशसि, भीष्मो धनुषि, निषधो वपुषि,
शत्रुघ्नः समरे ।^१

उत्कलिकाप्राय का निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है - कुलिश-
शिलरखरनखरप्रचयप्रचण्डचपेटापाटितमत्तमातङ्गोत्तमाङ्गमदच्छटाच्छुरितचारु-
केसरभारभास्वरमुखे केसरिणि ।^२

वामन ने काव्यालंकारसूत्रवृत्ति में इसे उत्कलिकाप्राय के उदाहरण के
रूप में उद्धृत किया है ।^३

शूद्रक के वर्णन में चूणकि शैली का दर्शन होता है -

वासोदशेषनरपतिशिरःसमभ्यर्चितशासनः पाक्शासन इवापरः,
चतुरुदधिमालामेखलाया भुवो भर्ता, प्रतापानुरागावनतसमस्तसामन्तचक्रः,
चक्रवर्तिलिङ्गाणोपेतः, चक्रधर इव करकमलोपलङ्घ्यमाणशङ्खोत्तमश्लाघनः, हर इव
जितमन्मथः, गुह इवाप्रतिहतशक्तिः, कमलयोनिखि विमानीकृतराजहंसमण्डलः ।^४

शुक्नासोपदेश के वर्णन में भी यही शैली प्राप्त होती है ।^५

बाण के ग्रन्थों में बड़े से बड़े वर्णन प्राप्त होते हैं और छोटे
से छोटे वर्णन भी । उनके संक्षिप्त कथन चुभते हुए प्रतीत होते हैं -

शपाम्यार्यस्यैव पादपोशुस्पर्शेन यदि परिणतैरेव वासरैः सकल-
चापचापलदुर्ललितनरपतिचरणरणरणायमाननिगडां निगौडां न करोमि मेविनीं

१- साहित्यदर्पण, अष्ट परिच्छेद, पृ० २२६ ।

हर्ष० ३।४४

२- हर्ष० ६।४०

३- काव्यालंकारसूत्रवृत्ति १।३।२५

४- काद०, पृ० ७-८ ।

५- काद०, पृ० १६५-२०६ ।

ततस्तनूनपाति पीतसर्पिणि पतङ्ग इव पातको पातयाम्यात्मानम् १।

वाण ने बहुत-से हृदय-स्पर्शी चित्रों का अंकन किया है। शुक, महाश्वेताविलाप, यशोमतो और प्रभाकरवर्धन की मृत्यु तथा राज्यश्री का विलाप - ये ऐसे चित्रण हैं, जो तलात् जावृष्ट कर लेते हैं।

कवि ने अनेक लोककथात्मक रुढ़ियों का प्रयोग किया है। दधीच तथा सरस्वती के प्रेम का आख्यान, पुष्पभूति की कथा, मन्दाकिनी एकावली की कथा - ये रुढ़ियाँ हृषचिरित में प्रयुक्त हुई हैं। कादम्बरी में शुक, त्रिकालदर्शी जापालि, किन्नर, गन्धर्व और अष्वराजों का चित्रण, शाप से जावृति-परिवर्तन आदि रुढ़ियाँ प्राप्त होती हैं।

कभी कभी वाण अपनी प्रतिभा के अपूर्व शौशल से पाठक को आह्लापित कर देते हैं। हृषचिरित में राज्यश्री के विलाप का चित्रण हुआ है। हर्ष के आगमन की सूचना अत्यधिक कमनोयता से उपनिबद्ध की गयी है। राज्यश्री विलाप कर रही थी। उसी समय उसके हृदय में आनन्द उत्पन्न होता है। उसके अंग रोमाञ्चित हो जाते हैं। उसका बायाँ नेत्र फड़कने लगता है। दाहिनी वृद्धा पर काक शब्द करने लगता है। उचर की ओर घोड़ों का शब्द होता है। वृद्धों के बीच एक आतपत्र दिखायी पड़ता है। कोई हर्ष के नाम का उच्चारण करता है। तब तक हर्ष के आगमन की सूचना मिल जाती है -

मरणसमये कस्मात्त्वलिके हलहलको क्लीयानानन्दमयो हृदयस्य मे ।
हृष्यन्त्युच्चरोमान्त्वमुञ्चि किमङ्गीकृत्याङ्गानि । वामनिके, वामेन मे
स्फुरितमङ्गणा । वृथा विरमसि वयस्य वायस वृद्धो दागिरिणि दाणे दाणे
दाणेपुण्यायाः पुरः । हरिणि, हेणितभिस्व ह्यानामुचरतः । कस्येदमात-
पत्रमुच्चमत्र पादपान्तरेण प्रभावति विभाव्यते । कुरङ्गिके, केन सुगृहीतनाम्नो
नाम गृहीतममृतमयमार्यस्य । देवि, दिष्ट्या वर्धसे देवस्य हृषस्यागमनमहोत्सवेन

इत्येतच्च श्रुत्वा सत्वरमुपससर्प । ददर्श च मुह्यन्तीमग्निप्रवेशायोक्ता राजा
राज्यश्रियम् ।^१

यह योजना अत्यधिक प्रभावपूर्ण है । यहाँ सुन्दर नाटकीय दृश्य उपस्थित हो गया है ।

जब बाण किसी महत्वपूर्ण व्यक्ति या वस्तु का वर्णन करने लगते हैं, तब पहले एक लम्बे वाक्य में उसके प्रधान स्वरूप को प्रस्तुत करते हैं । इसके बाद यः, यम्, येन आदि के द्वारा वाक्य प्रारम्भ करते हैं और उसके स्वरूप को और स्फुटित करते हैं । शूद्रक, तारापीड, प्रभाकरवर्धन आदि के वर्णन में कवि ने इसी प्रकार निर्वह किया है । बाण के ग्रन्थों में केवल एक ही ऐसा स्थल है, जहाँ 'यः' से प्रसंग प्रारम्भ हुआ है और इसके बाद यम्, येन, यस्मै, यस्मात्, यस्य एवं यस्मिन् क्रमशः प्रयुक्त हुए हैं^२ ।

बाण भाषा का शृंगार करते हैं । वह उनके लिए सर्वस्व है । वे भाषा की शक्ति से परिचित हैं, अतः प्रसंगों के अनुकूल योजना करने में निष्णात हैं । उनकी भाषा में वह सौष्ठव है, जो कथा की विविध सरणियों, पात्रों के मनोभावों एवं व्यापारों को अलंकृत करता है । भाषा ही उनकी रचनाओं का सौन्दर्य है ।^३

१- हर्षो ८।८०

२- 'यस्तमःप्रसरमलिनवपुष्पा - - - - पुनरपि स्थिरीचक्रे ।' - कादम्ब० १०९६।

'यं च - - - - - मकरकेतुमर्मस्त लोकः ।' - वही, पृ० १०९६।

'येन - - - - - सर्वदिशः ।' - वही, पृ० १११।

'यस्मै च मन्ये सुरपतिरपि स्पृह्याचकार ।' - वही, पृ० १११।

'यस्माच्च ध्वलीकृतभुवनतलः - - - - गुणगणः ।' - वही, पृ० १११।

'यस्य - - - - - मुखरितभुवनमभ्रम्यत कीर्त्या ।' - वही, पृ० १११।

'यस्मिंश्च राजनि - - - - - पृथिव्यामासीत् ।' - वही, पृ० ११२-११३।

३- "But it should not be forgotten that it is mainly by

उनकी वाक्य-रचना, समास-संघटना, क्रिया, प्रत्यय आदि सुनिर्गमित है। बाण वाक्य-योजना में अत्यन्त कुशल हैं। यह प्रायः देखा जाता है कि अनेक उत्कृष्ट कवि भी वाक्यों के सौन्दर्य की ओर ध्यान नहीं देते। ऐसी स्थिति में भाव का अलंकरण होने पर भी वाक्य का शृंगार नहीं हो पाता। वाक्य ही भाषा और भाव का वहन करता है। सफल कवि वाक्य को आकर्षक बनाता है। वह वाक्य की गति को पहचानता है। वह निरन्तर देखता रहता है कि कहीं वाक्य की गति अवरुद्ध तो नहीं हो रही है। गति के साथ ही साथ सञ्चलन की मनोहर विधा का भी महत्त्व है। बाण ने गति और सञ्चलन की विविध विधाओं को पहचाना था, उनके सौन्दर्य-संघटक उपादानों का दर्शन किया था और अपनी अनुपम साधना द्वारा उनकी सर्जना करने एवं सजाने-संवारने का अभ्यास भी कर लिया था। उन्होंने सुन्दर वाक्यों का निर्माण किया, उन्हें लय और भंगिमा से सरस बनाया और कवि-मण्डल उनका अनुवर्ती बन गया; उन्होंने अपनी वाक्य-रचना से कुछ स्पष्ट किया, किञ्चित् संकेत किया और भावुक का हृदय विभोर हो गया। उनकी इस विलक्षणता का सुफल है कि परवर्ती लेखकों ने इनकी वाक्य-योजनाओं का अनुकरण किया है। उनकी कतिपय सुन्दर वाक्य-योजनाएं यहां देखी जा सकती हैं-

हर्षचरित

- १- 'सन्निहित बालान्धकारा भास्वन्मूर्तिश्च - - - ।' - १।१२
 २- 'बालविषे वैदग्ध्यस्य, कौमुदीव कान्ते - - - ।' - १।१५

(Contd.)

imagery that Bana's luxuriant romances retain their hold on the imagination, and it is precisely in this that their charm lies."

Dasgupta & De : A History of Sanskrit Literature, Vol.I, p.237.

- ३- लुण्ठितेव मनोरथैः, आकृष्टेव कुतूहलेन - - - - । - १११५
- ४- कामो गुरुः, चन्द्रमा जीवितेशः, मलयमरुदुच्छ्वासहेतुः, बाधयोऽ-
न्तरङ्गस्थानेषु - - - - । - १११६
- ५- क्वचित्स्वच्छन्दतृणचारिणो हरिणाः, क्वचित्तरुत्तलविवरविवर्तिनो
बभ्रुवः, क्वचिज्जटावलम्बिनः कफिलाः - - - - । - २१२३
- ६- मित्रोपकरणमात्मा, भृत्योपकरणं प्रभुत्वम्, पण्डितोपकरणं
वैदग्ध्यम्, बान्धवोपकरणं लक्ष्मीः - - - - । - २१२५
- ७- स्निग्धं नक्षेत्रं, परुषं रोमविषये, गुरुं मुखे - - - - । - २१३१
- ८- वरुणपादपल्लवेन सुगतमन्थरोरुणा - - - - । - २१३२
- ९- नास्य हरेरिव वृषविरोधीनि बालचरितानि, न पशुपतेरिव
दक्षजनोद्वेगकारीण्यैश्वर्यविलसितानि - - - - । - २१३५
- १०- क्व बलजिता निश्चलीकृताश्चलन्तः कृतपक्षाः क्षितिभूतः । अत्र
प्रजापतिना शेषभोगिमण्डलस्योपरि क्षमा कृता । - ३१४०
- ११- यस्तपोवनमिति मुनिभिः, कामायतनमिति वेश्याभिः, सङ्गीतशालेति
लासकैः, यमनगरमिति शत्रुभिः - - - - । - ३१४३-४४
- १२- यत्र च प्रमदानां चक्षुरेव सहजं मुण्डमालामण्डनं भारः कुवलयदल-
दामानि । क्लृप्तप्रतिबिम्बान्येव कपोलतलगतान्यक्लिष्टाः
श्रवणावतंसाः पुनरुक्तानि तमालकिस्लयानि । - ३१४४
- १३- धाम धर्मस्य, तीर्थं तथ्यस्य, कोशं कुलस्य, पत्तनं पूततायाः, शालां
शीलस्य, क्षेत्रं क्षमायाः - - - - । - ३१४७
- १४- यस्य प्रतापाग्निना भूतिः, शौयोष्मणा सिद्धिरसिधाराजलेन
वंशवृद्धिः - - - - । - ४१२
- १५- यस्मिंश्च - - - - उद्भूतमितिव कृतयुगेन - - - - फलायितमितिव
कलिना - - - - । - ४१२
- १६- हंसमयीव गतिषु, परपुष्टमयीवालापेषु - - - - । - ४१२
- १७- सपर्वत इव कुसुमराशिभिः, सधारागृह इव सीधुप्रपाभिः - - - - । - ४१७
- १८- उत्तिष्ठ पौर्हस्तकिशलयैः कमलिनीमय्य इव बभासिरे सृष्टयः ।
माणिक्येन्द्रायुधानामर्चिता चाबपन्नमया इव चकाशिरे

- १६- 'सामान्योऽपि तावच्छोकः सौच्छवासं मरणम्, अनुपदिष्टौषधो
महाव्याधिः, अस्मीकरणोऽग्निप्रवेशः - - - - ।' - ५।२५
- २०- 'आहर हारान्हरिणि, मणिदर्पणान्मे देहि देहि वैदेहि,
हिमलवैलिम्प ललाटं लीलावति - - - - ।' - ५।२५
- २१- 'ददातु जनो जलान्जलिमौर्जित्याय, प्रतिपद्यतां प्रज्यां प्रजापालता - - - ।'
- ५।२३
- २२- 'अबोध्येन वृद्धबुद्धीनाम्, असाध्येन साधुभाषितानाम् - - - - ।' - ६।३७
- २३- 'सोऽयं कुरहङ्गकैः क्वग्रहः केशरिणः, भैकैः करपातः कालसर्पस्य,
वत्सकैर्बान्दिग्रहो व्याघ्रस्य - - - - ।' - ६।४९

कादम्बरी

- २४- 'यश्च मनसि धर्मेण, कोपे यमेन, प्रसादे धनेदन - - - - ।' पृ० ६ ।
- २५- 'ततस्ताः काश्चिन्मरुतकलशप्रभाश्यामायमाना नलिन्य इव मूर्तिर्मित्यः
पत्रपुटैः, काश्चिद्रजतकलशहस्ता रजन्य इव पूर्णचन्द्रमण्डलविनिर्गतैर्न
ज्योत्स्नाप्रवाहेण - - - - ।' - पृ० ३२ ।
- २६- 'प्रेताधिपगरीव सदासंनिहितमृत्युभीषणा महिषाधिष्ठिता च,
समरोयतपताकिनीव बाणसमारोपित शिलीमुखा विमुक्तसिंहनादा
व - - - - ।' - पृ० ३८-४० ।
- २७- 'किं न जितं देवेन महाराजाधिराजेन तारापीठेन यज्जैष्यसि, का
दिशो न वशीकृता या वशीकरिष्यसि - - - - ।' - पृ० २२२ ।
- २८- 'अथ तस्याः कुसुमायुध स्व स्वेदमजनयत्, ससंभ्रमौत्थानश्रमो व्यपदेशोऽ-
भवत् । ऊरुकम्प स्व गतिं रुरोध, नूपुरवाकृष्टहंसमण्डलमपयशो
लेभे ।' - पृ० ३४५ ।

२६- 'चफले, किमिदमारब्धम्' इति निगृहीतेव लज्जया, 'गन्धर्वराजपुत्रि,
कथमेतद्युक्तम्' इत्युपालब्धेव विनयेन - - - । - पृ० ३५४-३५५

३०- 'व्रतिप्रियो ऽ सीति पौनरुक्त्यम्, तवाहं प्रियात्मेति बहुप्रश्नः - - - ।
पृ० ४१४-४१५ ।

समास

बाण समासों की योजना करने में बहुत कुशल हैं । जहां वणना-
तत्त्व की प्रधानता है, वहां भाषा प्रायः समास-गुम्फित है और जहां भावना-
तत्त्व की प्रधानता है, वहां भाषा सरल है तथा असमस्त पदावली परिलक्षित
होती है । समासों की योजना के द्वारा प्रतिपाद्य का संश्लिष्ट चित्र प्रस्तुत
किया गया है । समस्त पदों के अभाव में हमारे सम्मुख बिलंब चित्र ही उपस्थित
होते हैं । जब कवि विषय के घूरे स्वरूप का उपन्यास करना चाहता है, तब
कथा धीरे-धीरे चलती है और समस्त पदावली प्रयुक्त की जाती है । जब कवि
कथा की बहुत-सी बातों को शीघ्र कहकर आगे बढ़ना चाहता है या भाव उमड़
पड़ते हैं, तब समासों का प्रयोग कम होता है । बाण ने प्रायः छः-सात
पदों वाले समासों का प्रयोग किया है । उनकी रचनाओं में बड़े बड़े समास भी
प्राप्त होते हैं । निम्नलिखित समस्त पद अवलोकनीय हैं -

- १- 'जलधरजलबुधविप्लवधुग्धवातकध्वानमुखरिततमालसण्डैः' (१० पद) -
काद०, पृ० २३६-२४०।
- २- 'वासन्नाश्रमागततापसज्ञालिताद्रवेलकलकषायपाटलतटजलम्' (११ पद) -
काद०, ४५-४६ ।
- ३- 'वटवीसुलभसालकुसुमस्तवकान्वितनवसातकूपिकोपकण्ठप्रतिष्ठितनाग-
स्फुटानाम्' (१२ पद) - हर्ष० ७।६८
- ४- 'सुरासुरहैलावलयितवासुकिस्माकषणप्राग्भवलितचरणभरदलितनितम्ब-
कटकात्' (१३ पद) - काद०, पृ० ११० ।

- ५- वनवरत्नललितमदमदिरामोदमुखरमधुकरजूटजटिलकरटपट्टपट्टि०कलगण्डान् ।
(१३ पद) - हर्ष ७।६७
- ६- पुरश्चञ्चवामरकिमीरिकादरहृणचर्ममण्डलमण्डनोड्डीयमानचटुलडामर-
चारभटभरितभुवनान्तरैः (१४ पद) - हर्ष ७।५५
- ७- प्रथममध्यमोत्तमपुरुषविभक्तिस्थितानेकादेशकारकाख्यातसम्प्रदानक्रिया-
व्ययप्रपञ्चसुस्थितम् (१५ पद) - काद०, पृ० १७६ ।
- ८- उदयगिरिशिखरकटकुहरहरिखरनखरनिवहहेतिनिहतनिजहरिणगलित-
रुधिरनिचयनिचितम् (१६ पद) - हर्ष ० १।६
- ९- पृथुविष्टकार्तवीर्यासकूटकुट्टाकुठारतुण्डतष्टदुष्टदात्रियकण्ठकुहररुधिर-
कुल्याप्रणालसहस्रपूरितः (१८ पद) - हर्ष ० ६।८६
- १०- कुलिशशिखरखरनखरप्रचयप्रचण्डवपेटापाटितमत्तमातङ्गोत्तमाङ्गमदच्छटा-
च्छुरितनारुक्तेरभारभास्वरमुत्ते (१९ पद) - हर्ष ० ६।४०

शब्द

बाण का शब्द-भाण्डार अत्यन्त विशाल है । वे कभी-कभी एक ही अर्थ को व्यक्त करने के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग करते हैं - एकं भावतः कमलयोर्नेमिन्सः समुत्पन्नम् - - - - सम्भूतम् - - - - उद्भूतम् - - - - प्रसूतम् - - - - उत्थितम् - - - - जातम् - - - - निर्मितम् - - - - निपतितम् - - - - प्रवृत्तम् - - - - निर्मितम् - - - - समुत्पादितम् - - - - ।^१

अधोलिखित उद्धरण भी दर्शनीय है -

हस्तीकृतं विहस्ततया, विषयीकृतं वैषम्येण, दोत्रोक्तं ज्ञायेण, गोचरीकृतं ग्लान्या, दष्टं दुःखासिद्ध्या, वात्सीकृतमस्वास्थ्येन, विधेयीकृतं व्याधिना, क्रोडीकृतं कालेन, लक्ष्यीकृतं दक्षिणाशया, पीतमिव पीडाभिः, जग्धमिव जागरेण, निमीर्णमिव वैवर्ष्येण, ग्रासीकृतं मात्रमङ्गलेन, द्रियमाणमिव

विपदिभः, वण्ट्यमानमिव वेदनाभिः, लुण्ठ्यमानमिव दुःखैः - - - ^१।

यहाँ भी प्रायः एक ही प्रकार के भाव को व्यक्त करने के लिए विभिन्न पदों का प्रयोग किया गया है।

निम्नलिखित उद्धरण में अनेक प्रकार की ध्वनियों को प्रकट करने के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया गया है -

‘मणिनूपुराणा निनादेन - - - ऋहृकारेण - - - कोला-
हलेन - - - - कूजितेन - - - - निःस्वनेन - - - - कलकलेन - - - -
हुंकृतेन - - - - रणितेन सर्वतः द्युभितमिव तदास्थानभवनमभवत् ^२।’

सावित्री दुर्वासि को डाटती हुई कहती है -

‘वाः पाप, क्रोधोपहत, दुरात्मन्, वज्र, वनात्मज्ञ, ब्रह्मबन्धो,
मुनिसेट, अपसद, निराकृत ^३।’

इसी प्रकार कपिञ्जल काम, महाश्वेता तथा चन्द्रमा की निन्दा करता हुआ कहता है -

‘दुरात्मन् मदनपिशाच पाप निर्घृण, किमिदमकृत्यमनुष्ठितम् । वाः
पापे दुष्कृतकारिणि दुर्विनीते महाश्वेते, किमेनेन ते ऽपकृतम् । वाः पाप
दुश्चरित चन्द्रबाण्डाल, कृतार्थो ^४सि । इदानीमपगतदाक्षिण्य दक्षिणा-
निलहतक, पूर्णस्ते मनोरथाः ^४।’

इन उद्धरणों से यह प्रकट होता है कि बाण के कोश में प्रत्येक परिस्थिति का चित्रण करने के लिए शब्द विद्यमान हैं।

१- हर्ष० ५।२३

२- काद०, पृ० २८-३० ।

३- हर्ष० १।४

४- काद०, पृ० ३०४ ।

बाण की रचनाओं में कला आदि से सम्बद्ध ऐसे अनेक शब्द मिलते हैं, जो कवि की सूक्ष्म दृष्टि के परिचायक हैं। उन्होंने अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है। इन दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण कतिपय शब्द ये हैं -

हर्षचरित

योगपट्टक (१।३), मकरमुक्तमहाप्रणाल (१।६), शिखण्डसण्डिका (१।६), त्रिकण्टक (१।६), पुलकबन्ध (१।१४), कुक्कुटवृत (१।१८), असिधाराधारणवृत (२।३२), अविसंवादी (२।३२), योगभारक (३।४६), तालावचर (४।८), यमपट्टिक (४।११), मग्नांशुक (५।३०), तनुताम्रलेखा (५।३०), कुब्जिका (५।३०), कविरुदितक (६।३६), अष्टमङ्गलक (६।४२), कुक्कुटिक (६।४४), शासनवल्लय (७।५३), ग्रामाक्षपटलिक (७।५३), काण्डपटमण्डप (७।५४), व्याघ्रपल्ली (७।५५), बालपाश (७।५५), समायोग (७।५६), कण्टकितकर्करी (७।६८)।

कादम्बरी

कुलभवन (पृ० ८), रूप (पृ० २३), पत्रभङ्ग (पृ० ११६), उपयाचितक (पृ० १२६), विप्रश्निका (पृ० १२६), उपश्रुति (पृ० १३०), पटलक (पृ० १३७), अवतरणकमंगल (पृ० १३७), आर्यवृद्धा (पृ० १४३), अधररुचक (पृ० १४५), बुद्बुद (पृ० २००), संविभाग (पृ० २०६), कण्टक (पृ० २२५), कीर्तन (पृ० २२५), गुल्मक (पृ० २४१), दंशित (पृ० २४१), कण्ठयोग (पृ० २४६), भावना (पृ० २४६), कृतार्थता (पृ० २७३), तृणपुरुषक (पृ० ३६४), असुरविवरप्रवेश (पृ० ३६६)।

वर्ण और मात्रा

बाण की रचनाओं में अनेक स्थलों पर वर्णों की योजना के द्वारा सौन्दर्य का आधान किया गया है। कौमुदीव कान्तेः, धृतिरिव धैर्यस्य, गुरुशालेव गौरवस्य, बीजभूमिरिव विनयस्य, गोष्ठीव गुणानां, मनस्वितेव महानुभाक्तायाः, तृप्तिरिव तारुण्यस्य में कौमुदीव में पहले 'क' का

प्रयोग हुआ है और दूसरे पद कान्तेः के प्रारम्भ में 'के' आया है। इसी प्रकार धृतिरिव आदि में भी देखा जा सकता है।

नन्दनान्दीके - - - - कूजत्काह्ले, शब्दायमानाङ्खे^१ में भी उपर्युक्त रीति से सौन्दर्य का आधान किया गया है।

भावति भक्तिसुलभे भुवनभृति भूतभावे भवच्छिदि भवे भूयसी भक्तिरभूत्^२। में भी 'भ' की योजना के कारण वाक्य कमनीय हो उठा है।

इसी प्रकार 'अजम्, अजरम्, अमरगुरुम्, असुरपुररिपुम्, अपरिमित-गणपतिम्, अवलदुहितृपतिम्, अखिलभुवनवृत्तचरणनतिम्' में सभी पदों के प्रारम्भ में 'अ' प्राप्त होता है। यहाँ बाण ने पूरतिः विचार करके ऐसी योजना की है।

उपर्युक्त उदाहरणों में अनुप्रास अलंकार विद्यमान है। वह ऐसे क्रम से रखा गया है कि योजना अत्यधिक आकर्षक हो गयी है, अतः वर्ण के प्रयोग का वैशिष्ट्य स्पष्ट रूप से समुदीपित हो रहा है।

बाण वाक्यों में सौन्दर्य लाने के लिए कहीं-कहीं समान मात्राओं का प्रयोग करते हैं। नवनलिनदलसम्पुटभिदि किञ्चिन्मुक्तपाटलिम्नि भावति सहस्रमरीचिमालिनि^४ में चारों पदों के अन्त में इकार की मात्रा है।

वधोलिखित उद्धरण में मात्राओं का वैशिष्ट्य अवलोकनीय है -

प्रेताधिपनारीव सदासंनिहितमृत्युभीषणा महिषाधिष्ठिता च,
समारोषतपताकिनीव बाणसमारोपितशिलीमुखा विमुक्तसिंहनादा च, कात्यायनीव

१- हर्ष० ३।५४।

२- वही ३।४५

४- काद०, पृ० १५।

प्रवलितसङ्गभीषणा रक्तचन्दनालंकृता च, कर्णसुतकथेव संनिहितविफुलाचला
शशोष्पाता च, कल्पान्तप्रदोषसन्ध्येव प्रवृत्तनीलकण्ठा पल्लवारुणा च, अमृतमथन-
वेलैव श्रीद्रुमोपशोभिता वारुणपरिगता च, प्रावृद्धिं घनश्यामलानेकशतहृदालंकृता
च, चन्द्रमूर्तिरिव सततमृजसाधारिणीगता हरिणाध्यासिता च, राज्यस्थितिरिव
चमरमृगबालव्यजनोपशोभिता समदगजघटापरिपालिता च^१।

यहां पहले उपमान-पदों के अन्त में 'व' के पहले 'ई' का उच्चारण
हो रहा है - नगरीव, पताकिनीव, कात्यायनीव । इसके बाद आये हुए
उपमान-पदों में 'व' के पहले 'ए' का उच्चारण हो रहा है - कथेव,
संध्येव, वेलैव । तदनन्तर जिन उपमान-पदों का प्रयोग किया गया है, उनके
अन्त में 'व' के पहले 'इ' का उच्चारण उपलब्ध होता है - प्रावृद्धि,
चन्द्रमूर्तिरिव, राज्यस्थितिरिव ।

क्रियारं

बाण बड़ी कुशलता से क्रियार्थों का प्रयोग करते हैं । कहीं-कहीं
क्रियारं वाक्यों के प्रारम्भ में प्रयुक्त हुई हैं - 'वासीदशैषनरपतिशिरःसम-
भ्यर्चितशासनः - - - -'^२

जहां क्रिया की अपेक्षा कर्तृपद की प्रधानता देनी होती है, वहां अन्त
में कर्तृपद और उसके ठीक पहले क्रियापद का प्रयोग होता है -

- १- ' - - - - चिरमुवास लक्ष्मीः ।'^३
- २- ' - - - - तत्क्षणं रराज राजा ।'^४
- ३- ' - - - - यात्रामदादंशुमाली ।'^५

१- काद०, पृ० ३८-३९ ।

२- वही, पृ० ७-८ ।

३- वही, पृ० ९ ।

४- वही, पृ० ३२ ।

कभी-कभी जब क्रिया वाक्य के अन्त में जाती है, तब बाण दूसरा वाक्य क्रिया से प्रारम्भ करते हैं -

- १- ' नरपतिस्तु - - - - - जग्राह । जगाद च - - - ।^१
- २- ' गत्वा च - - - - - शिष्यमद्राक्षीत् । अप्राक्षीन् च - - - ।^२
- ३- ' प्रतिदिनमुदये - - - - - ददौ । अजपन्च - - - - ।^३

कुछ स्थलों पर एक लकार, एक पुरुष तथा एक वचन में अनेक क्रियाएं प्रयुक्त हुई हैं । इससे योजना बहुत सुन्दर हो गयी है । ' उत्तिष्ठतैर्हस्त-
किसलयैः कमलिनीमय्य ह्य बभासिरे सृष्टयः । - - - चकाशिरे रविमरीचयः ।
- - - - - शिशिन्जिरे दिशः ।^४ ' में सभी धातुएं लिट्लकार, प्रथमपुरुष और बहुवचन में प्रयुक्त हुई हैं । ये सभी वात्मनेपदी हैं ।

कहीं-कहीं क्रियाओं का प्रयोग नहीं होता । ऐसे वाक्य प्रायः सूक्तियों के रूप में प्रकाशित हो रहे हैं -

' कातरस्य तु शशिन ह्य हरिणहृदयस्य पाण्डुरपृष्ठस्य कुतो द्विरात्रमपि निश्चला लक्ष्मीः । अपरिमितयशः प्रकरवर्षी विकासी वीररसः । पुरःप्रवृत्त-
प्रतापप्रहताः पन्थानः पौरुषस्य ।^५

विशेषण

कवि ने पद-पद पर विशेषणों का प्रयोग किया है । विशेषणों के प्रयोग से प्रतिपाद्य का वाक्यार्थ स्वरूप प्रस्तुत हो जाता है । दण्डकारण्य के आश्रम का वर्णन करना है । बाण कहते हैं - ' गौदावर्या परिगतमाश्रम-
पदमासीत् ।^६ ' आश्रम वृक्षां से उपशोभित है - ' उपशोभिते पादपैः ।^७

१, २- हर्ष० ३।४६

३- वही ४।३

४- वही ४।६

५- हर्ष० ६।४६

अब १ पादपै: १ के विशेषण बताते हैं। उनमें एक विशेषण है - उपरचिता-
लवालकै: १। वृक्षों के थाले लोपामुद्रा द्वारा बनाये गये हैं - २ लोपा-
मुद्रया स्वयमुपरचितालवालकै: २। लोपामुद्रा अगस्त्य की पत्नी हैं, अतस्व बाण
लिखते हैं - ३ अगस्त्यस्य भार्यया लोपामुद्रया ३। लोपामुद्रा ने वृक्षों का
पुत्रवत् संवर्धन किया है। प्रकृति के प्रति मानव का कितना निश्कल प्रेम है।
लोपामुद्रा की उपस्थिति से वृक्षों में परम चेतना तथा अनन्त सौन्दर्य का
आधान होता है। लोपामुद्रा के उच्छ्वास-स्वरूप पादप किसका चित्त बाकृष्ट
नहीं करते? वाश्रम के महत्त्व को प्रकट करने के लिए लोपामुद्रा की योजना
हुई है। लोपामुद्रा के व्यक्तित्व को ठीक-ठीक समझाने के लिए १ अगस्त्यस्य
पद प्रयुक्त किया गया है, क्योंकि अगस्त्य के सम्बन्ध से लोपामुद्रा का व्यक्तित्व
और भी उद्भासित हो उठता है। अगस्त्य के लिए भी विशेषण प्रयुक्त
हुर हैं +

१ सुरपतिप्रार्थनापीतसागरसलिलस्य, मैरुमत्सराद्गगनतलप्रसारित-
विकटशिरःसहस्रेण दिवसकररथगमनपथमपनेतुमभ्युद्यतेनावगणितसकलसुखचसा
विन्ध्यगिरिणाप्यनुलङ्घिताज्ञस्य जठरानलजीणवातापिदानवस्य - - - -
सुलौकादेकहुंकारनिपातितनहुष-प्रकटप्रभावस्य ४।

अगस्त्य ने सागर के जल का पान कर लिया है। विन्ध्यगिरि ने
भी उनकी आज्ञा का पालन किया है। उन्होंने वातापि दानव को जठरानल
में फवा लिया है और सुलौक से नहुष को गिरा दिया है। इन विशेषताओं
वाले अगस्त्य की भार्या हैं लोपामुद्रा। उनके द्वारा वृक्षों का पोषण हुवा
है। इससे वृक्षों का महत्त्व प्रकट होता है। ऐसे वृक्षों से युक्त है वाश्रम।
इस प्रकार वाश्रम में तपश्चर्या, सेवा, स्नेह आदि का प्रकर्ष प्रकट हो रहा है।
विन्ध्याटवी, हारीत, जाबालि, महाश्वेता, कादम्बरी, दधीच, हर्षवर्धन

१, २, ३- काद०, पृ० ४२।

४- वही, पृ० ४१-४२

आदि के लिए अनेक विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं । वे प्रतिपाद्य के आकार-प्रकार, महत्त्व, वातावरण आदि को पूर्णतः समुन्मीलित करने में अत्यन्त सहायक हैं ।

मुहावरों वाले प्रयोग

बाण की रचनाओं में मुहावरों से युक्त प्रयोग मिलते हैं -

हर्षचरित

- १- ' केवलं कमलासनसेवासुसमार्द्रयति मे हृदयम् । ' - १।७
- २- ' - - - - शिलातलसनाथे लतामण्डपे गृहबुद्धिं बबन्ध । ' - १।८
- ३- ' कृच्छ्रादिव च सञ्जहार दृशम् । ' - १।१२
- ४- ' - - - - निशामुक्तं स्व निपत्य विमुक्ताङ्गी पल्लवशयने तस्थौ । ' - १।१३
- ५- ' अस्ताभिलाषिणि च लम्बमाने सवितरि ' - २।३६
- ६- ' - - - - पतन्निव मुक्तेन प्रत्यासन्नलग्नो गृहवर्मा । ' - ४।१६
- ७- ' आनल्लग्नं विषादमुपनिन्द्ये ' । - ५।२०
- ८- ' - - - - नार्हस्यतिमात्रमात्मानं शुवे दातुम् । ' - ५।२४

कादम्बरी

- ९- ' - - - - तत्क्षणं पमात चक्षुः । ' - पृ० १३४ ।
- १०- ' - - - - चन्द्रापीठस्य पस्पर्शं विस्मयं हृदयम् । ' - पृ० १५७ ।

प्रत्यय

बाण कभी-कभी एक ही प्रत्यय वाले अनेक पदों का प्रयोग करते हैं -

- ' जर्जरयन् - - - - वाकम्पयन् - - - - उत्सिञ्चन् - - - - रिक्तीकुर्वन्
 - - - - चूर्णयन् - - - - समीकुर्वन् - - - - दलयन् - - - - पूरयन्
 - - - - निम्नयन् - - - - परिभ्रमन् - - - - नमयन् - - - - उन्नमयन् - - -

आश्वासयन् - - - - रक्षन् - - - - उन्मूलयन् - - - - उत्सादयन् - - -
 अभिषिञ्चन् - - - - समर्जयन् - - - - प्रतीच्छन् - - - - गृह्णन् - - -
 आदिशन् - - - - स्थापयन् - - - - कुर्वन् - - - - लेखयन् - - - - पूजयन् - - -
 - - - - प्रणमन् - - - - पालयन् - - - - प्रकाशयन् - - - - आरोपयन्
 - - - - उपचिन्वन् - - - - विस्तारयन् - - - - प्रस्थापयन् - - -
 आमृद्नन् - - - - ।^१

यहां एक प्रसंग में अनेक शतृप्रत्ययान्त पदों का प्रयोग हुआ है ।

त्र - - - निश्चलीकृताः - - - - । त्र - - - क्षमा कृता ।
 त्र पुरुषोत्तमेन - - - आत्मीकृता । त्र बलिना - - - - मुक्तो महानागः ।
 त्र देवेनाभिषिक्तः कुमारः । त्र - - - - प्रस्थापिता शक्तिः ।^२ में
 अनेक वतप्रत्ययान्त पद प्रयुक्त हुए हैं ।

बाण की रचनाओं में प्रत्ययों की दृष्टि से निम्नलिखित प्रयोग
 ध्यातव्य हैं -

हर्षचरित

ब्रूषोष (१।२) - वयप्, वैवधिक(ता) (१।४) - ठक् रोमश
 (१।१०)-श, सटाल (१।१४)-लच्, इत्वर (१।१६) -क्वरप्, मार्दङ्गिक
 (१।१६) -ठक्, वाक्त्रिक (१।१६) - ठक्, शैलाली (१।१६) - णिनि,
 रेन्द्रजालिक (१।१६) - ठक्, ज्ञातेय (१।२०) - ठक्, पुरोडाशीय (२।२१)-क्,
 कमण्डलव्य (२।२१) - यत्, वत्सीय (२।२१) -क्, ललाटन्तप (२।२१)-क्,
 असूर्यम्पश्या (२।२१) -क्, घस्मर (२।२३) - वमरच्, शालेय (२।२७) - ठक्,
 स्तनन्धय (२।३७) - क्, यायजूक (२।३७) - यद्-ऊक्, औष्ट्रक (३।४३)-वुञ्,

१- काद०, पृ० २२४-२२५ ।

२- हर्ष० ३।४०

भैक्ष (३।४५) - अण्, दन्तुर (ता) (३।४७) - उरच्, जञ्जमुक (४।३) -
 यह० - ऊक्, शाद्वल (४।१७) - इवलच्, वार्द्धिषिक (६।३६) - ठक्,
 एकविंशतिकृत्वः (६।४७) - कृत्वसुच्, मुसल्य (६।४७) - यत्, कुट्टाक
 (६।४८) - षाकन्, कर्मण्य (६।४९) - यत्, माषीण (७।५७) - सञ्च्,
 अभवनि (७।५८) - अनि, काष्ठिक (७।६८) - ठक्, शाकुनिक (७।६८) -
 ठक्, अवनाट (८।७०) - नाटच्, चाटकैर (८।७२) - ऐरक्, गौधेर (८।७२) -
 द्रक् ।

कादम्बरी

कौशेयक (पृ० १५) - ठक्न्, सिस्नासु (पृ० ७४) - उ, अश्वीय
 (पृ० १६०) - ह, शुक्नासवर्जम् (पृ० १८४) - णमुल्, भिदुर (पृ० १८६)
 - कुरच्, वात्या (पृ० १९६) - य, गुल्फद्वयस (पृ० २१७) - द्वयसच्,
 आप्रपदीन (पृ० २४८) - स, कौलीन (पृ० ३०६) - अण्, उपरतकल्प (पृ० ३१२) -
 कल्पप्, सञ्जसचारी (पृ० ३२३) - णिनि, स्त्रेण (पृ० ३३१) - नञ्,
 सुभगाभिमानि (पृ० ३५१) - णिनि, मानुष्यक (पृ० ३५८) - वुञ्च्,
 पाणविक (पृ० ३५६) - ठक्, फलिन (पृ० ३६४) - इनच्, कौशेयक (पृ० ३६८) -
 ठञ् ।

वेबर के वाक्षोप का सण्ठन

वेबर का वाक्षोप है कि बाण ने विशेषणों का अत्यधिक प्रयोग
 किया है और ऐसे वाक्यों की योजना की है, जिनमें कई पृष्ठों के बाद क्रिया
 के दर्शन होते हैं । उनके अनुसार 'बाण' का मथ एक भारतीय जंगल है जिसमें
 यात्री तब तक जागे नहीं बढ़ सकता जब तक वह भाड़ियों को काटकर अपने
 लिए मार्ग नहीं बना लेता और जहाँ इसके बाद भी उसे भयानक अज्ञात शब्दों
 के रूप में दुष्ट काली पशुओं का सामना करना पड़ता है ।^१

१- कीच : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनुमंगलदेव शास्त्री), पृ० ३८६ ।

वेबर का यह आक्षेप उचित नहीं है। बाण ने बड़े बड़े वाक्यों का प्रयोग किया है और साभिप्राय विशेषणों की योजना की है। इससे उनके काव्य का शृंगार हुआ है। जब वे विषय का संश्लिष्ट चित्र उपस्थित करना चाहते हैं, तब वे लम्बे-लम्बे वाक्यों की योजना करते हैं और सुन्दर विशेषणों से प्रतिपाद्य का भास्वर स्वरूप अंकित करते हैं। लम्बे वाक्यों और विशेषणों के अभाव में बिखरे चित्र ही प्रस्तुत किये जा सकते हैं। बाण की रचना संस्कृत के पण्डित को आनन्द प्रदान करती है। उसे अज्ञात शब्द भी नहीं मिलते। वह बाण के गद्य का रसास्वादन करता है। जिसको संस्कृत भाषा का सामान्य ज्ञान है, जो संस्कृत भाषा की समस्त-पदावली-विशिष्ट रचना से परिचित नहीं है, उसे निश्चित ही बाण का गद्य भयभीत करता है। बाण ने संस्कृत के मर्मज्ञ के लिए रचना की है, साधारण ज्ञान वाले व्यक्ति के लिए नहीं। भारतीय विद्वान् बाण के गद्य की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं। इसका कारण है कि उसमें उनके मस्तिष्क को तृप्ति प्रदान करने के लिए सामग्री-सम्भार पुञ्जीकृत किया गया है, उसमें उनकी कल्पना-शक्ति को समृद्ध करने के लिए अमिनव चिन्तन-धारा बह रही है और उसमें उनके पाण्डित्य के क्लेवर के श्रीमण्डन के लिए प्रसाधन के अनेक उपकरण विद्यमान हैं। बाण ने अनेक प्रकार के भावों के अभिव्यञ्जन के लिए तथा ओजोगुण की सुदृढ़ समुपस्थापना के लिए शब्दों का चयन किया है। बहुत-से स्थलों पर श्लिष्ट पदों का प्रयोग किया गया है। अनेक प्रसंगों में प्रयुक्त शब्द भारतीय संस्कृति का उन्मीलन करते हैं। संस्कृतज्ञ इन शब्दों के स्वरूप को समझता है।

वेबर को गद्य का जो स्वरूप मान्य है, वह भी बाण की रचनाओं में विद्यमान है, किन्तु वह आदर्शरूप नहीं है। बाण सरल संस्कृत लिख सकते हैं और कल्पनीय भावों तथा कल्पनाओं के संस्पर्श से उसे अलंकृत कर सकते हैं। इस दृष्टि से कादम्बरी का अधोलिखित उद्धरण दर्शनीय है -

‘ततो निष्फलमपि मे तुरङ्गमुत्समिथुनानुसरणमेतदालोक्यतः सरः
सफलतामुपगतम्। अथ परिसमाप्तमीक्षणायुगलस्य द्रष्टव्य-दर्शनफलम्, आलोकितः

सुखं रमणीयानामन्तः - - - - । इदमपि सत्वमृतमिव सर्वेन्द्रियाह्लादन-
समर्थमिति विमलतया चक्षुषः प्रीतिमुपजनयति, शिशिरतया स्पर्शसुखमुपहरति,
कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्याययति, हंसमुसुरतया श्रुतिमानन्दयति, स्वादुतया
रसनामाह्लादयति । नियतं चास्यैव दर्शनतृष्णाया न परित्यजति भगवान्
कैलासनिवासव्यसनमुमापतिः । न सुखं सांप्रतमाचरति जलशयनदोहदं देवो
रथाङ्गपाणिर्यदिदममृतससुरभिसलिलमपहाय लवणरसपरुषपयस्युदन्वति
स्वपिति ।^१

बाण की रचनाओं में ऐसे अनेक स्थल प्राप्त होते हैं, जहां सरल
भाषा का प्रयोग हुआ है । किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिए कि इस
प्रकार का गद्य बाण के युग में आदर्श नहीं माना जाता था । उस समय
समास-बहुल क्लृप्त गद्यशैली समादृत थी । इसीलिए बाण ने समासों से युक्त
तथा क्लृप्त-मण्डित गद्य की रचना की है । गद्य की विशेषता का निरूपण
करते हुए दण्डी कहते हैं - 'वोजःसमासभूयस्त्वमेतद्गद्यस्य जीवितम् ।'^२ दण्डी
के कथन से यह प्रकट होता है कि समास-बाहुल्य का गद्य में अत्यन्त महत्त्व है ।
बाण ने समास-बहुल पदावली का प्रयोग किया है, इसीलिए उनका गद्य समादृत
हुवा है ।

जब हम संस्कृत-गद्य की विशेषताओं पर दृष्टिपात करते हुए बाण
के गद्य की आलोचना करते हैं, तब हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनका
गद्य प्रशंसा के योग्य है । यदि बेबर संस्कृत-गद्य की विशेषताओं को ध्यान में
रखकर बाण के गद्य का अनुशीलन करते, तो वे ऐसा आक्षेप न करते ।

१- काद०, पृ० २३४-२३५ ।

२- काव्यादर्श १।८०

बाण पर ग्रीक साहित्य का प्रभाव ।

पीटर्सन का अनुमान चिन्त्य ।

पीटर्सन ने कादम्बरी की भूमिका में निर्देश किया है कि बाण पर ग्रीक साहित्य का आंशिक प्रभाव देखा जा सकता है^१। उन्होंने तुलना के लिए कादम्बरी और ग्रीक साहित्य से उद्धरण प्रस्तुत किये हैं^२।

बाण के सम्बन्ध में पीटर्सन का अनुमान समीचीन नहीं प्रतीत होता । कभी-कभी दो लेखकों में एक का दूसरे पर प्रभाव न होने पर भी एक ही प्रकार की चिन्तन-परम्परा दृष्टिगत होती है । कादम्बरी और फेवरी कवीन में समान भाव वाले अनेक उद्धरण देखे जा सकते हैं,^३ किन्तु क्या कोई फेवरी कवीन पर बाण का प्रभाव स्वीकार करेगा ? इसी प्रकार कादम्बरी और ग्रीक साहित्य की रचनाओं में सादृश्य उपलब्ध होने से कैसे कहा जा सकता है कि

१- I cannot here enter into any detailed examination of the discussion as to the existence and extent of Greek influence in the works of such of the Indian Mediaeval writers as have come down to us. I proceed to state very briefly reasons which appear to me to go to show that Bana was, in a fashion and to a degree which I cannot pretend to define, subject to an influence whose all-pervading power is, when we think of it, almost as much of a miracle as the spread of Christianity itself.*

Peterson's Introduction to the

Kādambarī, p.99.

2. *ibid.*, pp.101-104.

बाण पर ग्रीक साहित्य का प्रभाव है ?

बाण की कल्पना असीम थी । सादृश्य दिखलाने के लिए पीटर्सन द्वारा कादम्बरी के जो उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं, वे क्या महाकवि की कल्पना की सृष्टि नहीं हो सकते ? बाण की रचनाओं में ऐसी कल्पनाएं मिलती हैं, जो कदाचित् अन्यत्र न मिल सकें । संस्कृत साहित्य में तो बाण की कुछ कल्पनाएं नितान्त मौलिक हैं । जब बाण ऐसी कल्पनाओं और विवेचन-विधाओं की अभूतपूर्व सृष्टि करने में समर्थ हैं, तो वे कतिपय भाव-परम्पराओं के लिए ग्रीक साहित्य के अधमणवियों होते ? अतएव मेरा विनम्र निवेदन है कि जब तक पुष्ट प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध न हो जाय कि बाण ने ग्रीक साहित्य की शैली का अनुगमन किया है, तब तक सादृश्य-परक दो-चार उद्धरणों के ^{बल पर} ~~प्रस्तुत कर~~ महाकवि पर ग्रीक साहित्य के प्रभाव के सम्बन्ध में पीटर्सन ^{का} अनुमान संगत नहीं कहा जा सकता ।

=====

वष्टम वध्याय

प्रकृति-चित्रण

अष्टम अध्याय

प्रकृति - चित्रण

मानव और प्रकृति का अविच्छिन्न संबंध है। मानव प्रकृति की गोद में पलता है। उसे प्रकृति की गोद में रहने से शान्ति, सन्तोष, सुख और आनन्द की प्राप्ति होती है। यदि वह प्रकृति के उदार स्व'कमनीय अञ्चल के बाहर है, तो वह विप्रलब्ध है, जीवन के रहस्य का दर्शन नहीं कर सकता और आध्यात्मिक चिन्तन के पावन वातावरण में विचरण नहीं कर सकता।

प्रकृति में जामा है, शक्ति^{शान्ति है,} है, गम्भीरता है और उत्साह है। प्रकृति मानव को प्रेरित करती है और उसमें शक्ति का संचार करती है। वह मानव को शिक्षा देती है^१। यदि मानव प्रकृति के सन्देशों और उद्बोद्ध रहस्यों को प्राप्त कर लेता है, तो वह एक रमणीय सत्ता के साथ सम्बन्ध स्थापित कर लेता है।

१- "And Vital feelings of delight

Shall rear her form to stately height,

Her virgin bosom swell;

Such thoughts to Lucy I will give

While she and I together live

Here in this happy dell."

Golden Treasury, Book Fourth, 'The Education of Nature', p.210.

भारतीय चिन्तन-परम्परा ने मानव और प्रकृति को एक दूसरे का सहचर माना है । कालिदास के काव्यों में प्रकृति और मानव का साहचर्य-सम्बन्ध चित्रित हुआ है । शकुन्तला प्रकृति-कन्या है । वह प्रकृति के वातावरण में निवास करती है । वृक्षाओं को सींच करके ही स्वयं जल पीती है । यद्यपि उसे आभूषण अधिक प्रिय हैं, किन्तु वृक्षाओं के पल्लवों को नहीं तोड़ती । जब वृक्षाओं में पुष्प आ जाते हैं, तब उसका उत्सव होता है—

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या
नाऽदत्ते प्रियमण्डना ऽपि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।
आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः^१ ।

जब शकुन्तला पति के घर जाने लगती है, तब वृक्षा उसे आभूषण प्रदान करते हैं—

क्षौमं केनचिदिन्दुपाण्डु तरुणा माङ्गल्यमाविष्कृतं
निष्ठयूतश्चरणोपरागसुभगो लाक्षासः केनचित् ।
वन्येभ्यो वनदेवताकर्तृलैरापर्वभागोत्थितै-
र्वृक्षान्याभरणानि नः किसलयोद्भेदप्रतिद्वन्द्वभिः^२ ॥^३

प्रकृति मानव की वेदना से सन्तप्त और उसके सुख से उल्लसित भी चित्रित की गयी है । सीता को दुःखित देखकर मयूरों ने नर्तन छोड़ दिया, वृक्षाओं ने पुष्प गिरा दिये और हरिणियों ने मुख में लिए हुए कुशों का परित्याग कर दिया ।

१- अभिज्ञानशकुन्तल ४।६

२- वही ४।५

३- नृत्यं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दभानुपात्तान् विजहुर्हरिण्यः ।

तस्याः प्रपन्ने समदुःखभावमत्यन्तमासीद्बुद्धितं वने ऽपि ॥^३

मनुष्य प्रकृति से प्रेरणा प्राप्त करके सौन्दर्य-भावना का साक्षात्कार करता है। प्रकृति के दृश्य उसे उल्लास और सौन्दर्य के कान्त चित्रफलक दिखलाते हैं और उसके अन्तर्निहित भावों को जागरित करते रहते हैं।

प्रकृति की महत्ता तथा उपयोगिता के कारण कवियों ने उसके चित्रण से अपने काव्यों को संजोया। नायक-नायिका के चारों ओर प्रकृति छा गयी। कहीं उषा ने नर्तन किया, कहीं प्रभात की किरणें क्रीड़ा करने लगीं, कहीं अस्तोन्मुख सूर्य दिग्बधुओं को अनुरक्त करने लगा। प्रकृति काव्य के वर्णन की प्रक्रिया का अंग बन चली। अब नाना प्रसंगों में प्रकृति-चित्रण काव्य के कलेवर के शीवर्धन में सहायक माना जाने लगा। वैज्ञानिकों ने प्रकृति के उपयोगी पक्ष पर दृष्टि डाली^१ और कवियों ने उसके सौन्दर्यमय पक्ष का परिरम्भण किया।

अंग्रेजी साहित्य में प्रकृति का कई रूपों में चित्रण हुआ है। प्रकृति और मानव में ऐक्य है; हमारे चारों ओर फैली हुई प्रकृति रमणीय है और सूक्ष्म निरीक्षण के योग्य है; प्रकृति मानव की क्रियाओं और भावनाओं को प्रोत्तित करने वाले उपमानों का आगार है और मानव की भांति चेतना-युक्त है^२।

१- Hudson : An Introduction to the Study of Literature, pp. 97-98.

२- " In the study of the evolution of the love of nature from Walter to Wordsworth we may perhaps mark out three stages in attitude towards the external world. The last of these stages is one based on the cosmic sense, or the recognition of the essential unity between man and nature. Of this Wordsworth stands as the first adequate representative. The second stage is marked by the recognition of the world about us as beautiful and worthy of close study, but this study is detailed and external rather penetrating and suggestive. Very much of the work of the

संस्कृत के कवियों ने प्रकृति को आलम्बन के रूप में, उदीपन के रूप में और अप्रस्तुत के रूप में चित्रित किया है। मानवीकरण का भी दर्शन होता है। जब प्रकृति आलम्बन के रूप में चित्रित की जाती है, तब वह साध्य बन जाती है। कवि की भावना उसके स्वरूप और रहस्य को चित्रित करने लगती है। ऐसी स्थिति में प्रकृति का चित्रण ही प्रधान होता है, वही कवि का लक्ष्य होता है।

संस्कृत-साहित्य में उदीपन के रूप में प्रकृति का अत्यन्त सुन्दर चित्रण हुआ है। गुण, चेष्टा, अलङ्कृति तथा तटस्थ भेद से उदीपन चार प्रकार के माने गये हैं।^१ तटस्थ के अन्तर्गत प्रकृति के उपकरण रखे गये हैं।^२ उदीपन के रूप में प्रकृति का संयोग तथा वियोग-दोनों पक्षों में वर्णन हुआ है।

(Contd.)

transition period is of this sort. In the first stage nature is counted of value chiefly as a storehouse of similitudes illustrative of human actions and passions. The first stage represents the use of nature most characteristic of the classical period.*

M.Reynolds: The Treatment of Nature in English Poetry, pp.27-28.

१- उदीपनं चतुर्धा स्यादालम्बनसमाश्रयम् ।

गुणचेष्टालङ्कृतयस्तटस्थाश्चेति भेदतः ॥

शिङ्गभूपालः रसाणविसुधकर, १।१६२

२- तटस्थाश्चन्द्रिका धारागृहचन्द्रोदयावपि ॥

कोकिलालापमाकन्दमन्दमारुतषट्पदाः ।

लतामण्डपभूगोहदीर्घिकाजलदारवाः ॥

प्रासादगर्भसिद्धांतीक्रीडाद्रिसरिदादयः ।

स्वमूह्या यथाकालमुपभोगोपयोगिनः ॥

वही १।१८७-१८६

संयोग में प्रकृति के पदार्थ आनन्दित करते हैं, किन्तु वियोग में वे मनुष्य को सन्तप्त तथा पीड़ित करने लगते हैं ।

सौन्दर्य की भावना से प्रेरित होकर मनुष्य उपमानों की योजना करता है । इस परिकर में प्रकृति के पदार्थ अप्रस्तुत रूप में उपन्यस्त होते हैं ।

मानवीकरण में प्रकृति के पदार्थों पर मानव-भावों का आरोप किया जाता है । हेमचन्द्र इसे रसाभास तथा भावाभास कहते हैं ।^१

बाण प्रकृति के विभिन्न रूपों को पहचानते हैं । वे पूर्णतः जानते हैं कि किस परिस्थिति में प्रकृति के किस रूप का चित्रण होना चाहिए । वे प्रकृति के आराध्य हैं । उनके लिए प्रकृति के सभी अवयव पुष्ट एवं सुन्दर हैं । जहाँ कालिदास ने प्रकृति के कोमल पदों के तथा भवभूति ने प्रकृति के भयानक पदों के चित्रण में सफलता प्राप्त की है, वहाँ बाण ने प्रकृति के कोमल तथा भयानक - दोनों ^{पदों} का संयोजन किया है । इससे यह प्रकट होता है कि बाण प्रकृति की अन्तरात्मा की विविध भाँगीमाजों के पारसों थे और जिस प्रकार नगाधिराज पूर्वसागर एवं पश्चिमसागर - दोनों को अपनी विशालता से अवगाहित करके स्थित है, उसी प्रकार बाण की प्रतिभा भी प्रकृति के दोनों छोरों का आलिंगन करती हुई सहृदयों को आप्यायित करती रहती है ।

बाण प्रकृति के पदार्थों का स्वच्छन्द व्यक्तित्व चित्रित करते हैं और इसके बाद उनका पारस्परिक सम्बन्ध में भी चित्रण करते हैं । वे पात्रों की मनःस्थिति और वातावरण के अनुरूप ही प्रकृति का चित्रण करते हैं । बाण अपने पात्रों की मनःस्थिति और कथा के वातावरण के अनुरूप ही प्रकृति को चित्रित करने का प्रयत्न करते हैं । महर्षि जाबालि के आश्रम में होने वाले चन्द्रोदय तथा पुण्डरीक के प्रेम में महाश्वेता के विह्वल हो जाने पर वर्णित

१- 'निरिन्द्रियेषु तिर्यगादिषु चारोपाद्रसभावाभासाः ।'

हेमचन्द्र : काव्यानुशासन, द्वितीय अध्याय, पृ० १२० ।

चन्द्रोदय की परस्पर तुलना करने पर दोनों का अन्तर स्पष्ट हो जायगा । प्रथम वर्णन में सुन्दरता के साथ साथ आश्रमोचित पवित्रता और शालीनता का निवाह कवि ने किया है, जबकि दूसरा वर्णन एक उदीपन के रूप में प्रस्तुत किया गया है । प्रेमाकुल महाश्वेता को चन्द्रोदय से अधिक विखिलता का अनुभव होने लगता है ।

एक स्थान का सन्ध्या-वर्णन दूसरे स्थान के सन्ध्या-वर्णन से इसलिए भिन्न है, क्योंकि कथा की स्थितियाँ भिन्न हैं । बाण कथा की स्थितियों पर विचार करके ही प्रकृति-वर्णन की उपस्थापना करते हैं ।

प्रकृति घटना की स्थिति अथवा पात्र की मनःस्थिति के अनुकूल वातावरण का निर्माण करती है । ' यहाँ हाथियों द्वारा विमर्दित कमलिनी का गन्ध आ रही है, यहाँ बराहों द्वारा चबाये जाते हुए नागरमोथा के रस की गन्ध है, यहाँ हाथियों के शावकों से तोड़ी जाती हुई सल्लकी की कषाय गन्ध है, यहाँ गिरे हुए सूखे पत्तों की मर्मर ध्वनि हो रही है, यहाँ वन के भैंसों के वज्र की भाँति कठोर सींगों से विदारित बाँवियों की धूलि है, यहाँ मृगों का समूह है, यहाँ वन के हाथियों का भुण्ड है, यहाँ वन के शूकरों का समुदाय है ।' के द्वारा वाक्पेट की घटना के अनुरूप वातावरण की उपस्थापना की गयी है ।

अधोलिखित उद्धरण में वियुक्त महाश्वेता की मनःस्थिति के अनुरूप प्रकृति का वातावरण समुल्लसित हो रहा है -

' वन के भैंस की भाँति श्याम रंग वाला तथा आकाश की विस्तीर्णता को नष्ट करता हुआ रात्रि का अन्धकार कालिमा का प्रसार करने लगा । वन-पंक्तियों की नीलिमा घने अन्धकार से तिरोहित हो गयी, अतः वे गहन दिखायी पड़ने लगीं । ओस की बूंदों के कारण शीतल, लताओं तथा वृष्टियों को हिलाता

१- हरिदत्त शास्त्री : संस्कृत-काव्यकार, पृ० ३१६ ।

२- काद०, पृ० ५४-५५ ।

हुआ पवन बहने लगा । वन के अत्यधिक पुष्पों को गन्ध से उसके चलने का अनुमान होता था ।^१

प्रकृति-वर्णन कथावस्तु का अंग है, अतएव वह कथासूत्र में संयोजित होकर कथा की विभिन्न स्थितियों का निखरा चित्र उपस्थित करता है । यदि प्रकृति-वर्णन की योजना न की जाय, तो कथा के बहुत-से अंशों की उद्भावना न हो सके । बाण इसे समझते हैं, अतः पात्र तथा घटना के स्वरूप को पूर्णतः अंकित करने के लिए प्रकृति के परिवेश की कल्पना करते हैं । प्रकृति की सीमा के अन्तर्गत विद्यमान प्रत्येक स्थिति के अंगों-उपांगों की ऐसी आकर्षक विच्छिन्न विनिविष्ट की जाती है, जिसके द्वारा कथा का महनीय कदा उद्घाटित होने लगता है । चित्रकार बाण प्रकृति के पदार्थों को संजोता चला जाता है, स्क के बाद स्क सुन्दर आकृति सामने आती रहती है और कथा अलंकृत होती रहती है । अवसान उल्लासमय होता है ।

कालिदास की प्रकृति की भांति बाण की प्रकृति भी मानव-जीवन से प्रभावित तथा समुद्बलित है । पञ्चवटी की प्रकृति भगवान् राम के वियोग में विषाद-मग्न है ।^२

बाण ने आलम्बन, उदीपन आदि के रूप में प्रकृति का रम्य चित्रण किया है । हर्षचरित का अधोलिखित वर्णन आलम्बन का उदाहरण है -

१- काद०, पृ० ३२३ ।

२- रघुवंश : प्रकृति और काव्य (संस्कृत साहित्य), भूमिका, पृ० १३ ।

३- 'बाधुनापि यत्र जलधरसमये गम्भीरमभिनवजलधर-निवहनिनादमाकर्ण्य
भगवतो रामस्य त्रिभुवनविवरव्यापिनश्चापघोषस्य स्मरन्तो न गृह्णन्ति
शष्पकवलमङ्गुमधुजललुलितदृष्टयो वीक्ष्य शून्या दश दिशो जराजर्जरित-
विषाणकोटयो जानकीसंवर्धिता जीणमृगाः ।'

- काद०, पृ० ४३-४४ ।

मेघ विरल हो गये । चात्क आतंकित हुए । कलहस शब्द करने लगे । शरत्काल दुर्रों से द्वेष करता है, मयूरों के मद को चुरा लेता है और हंस रूपी यात्रियों का आतिथ्य करता है । उस समय आकाश धुली तलवार की भाँति निर्मल हो गया, सूर्य भास्वर हो उठा, चन्द्रमा निर्मल हो गया । तारे तरुण हो गये, इन्द्रधनुष नष्ट होने लगे, विद्युन्मालारं मिटने लगीं ।^१

महाश्वेता स्नान करने के लिए सरोवर पर जाती है । उस समय प्रकृति का उद्दीपन-रूप में वणनि किया गया है -

उस समय नवनलिन-वन विकसित हो रहे थे । आम की कोमल कलिकारं कामुकों को उत्कण्ठित कर रही थीं । कोमल मलय-पवन के आगमन से अनंग की भ्रजाओं के वस्त्र तरंगित हो रहे थे । मदमत्त कामिनियों के गण्डूष-मध को प्राप्त करके कुल पुलकित हो रहे थे । भ्रमर-समूह रूपी कलंक से कालेयक के पुष्प और कुड्मल काले हो रहे थे । अशोक के वृक्षाँ पर ताड़न करने से सुन्दर मणिमय नूपुरों की झंकार फैल रही थी । खिले हुए मुकुलों के सौरभ के कारण पुञ्जित हुए भ्रमरों के मधुरख से सत्कार सुन्दर लग रहे थे । अविरल पुष्प-पराग रूपी सिकताट्ट से धरातल ध्वलित हो रहा था । मधुमद से विह्वल मधुकरियों से लतादोलारं आन्दोलित हो रही थीं । उत्फुल्ल पत्त्वों वाली खली लताओं में निलीन मत्त कोयलों द्वारा उल्लासित मधुकरियों से प्रबल दुर्दिन हो रहा था ।^२

कवि ने अप्रस्तुत-रूप में भी प्रकृति का चित्रण किया है । इस प्रकार के चित्रण में प्रकृति के पदार्थ उपमान-रूप में आते हैं । जिस समय चन्द्रापीड विद्याभ्ययन के बाद नगरी में प्रविष्ट होता है, उस समय ललनारं उसे देखने के लिए दौड़ती है । कवि ने इसका बहुत ही सुन्दर वणनि किया है -

१- हर्षो ३।३८

२- काव०, पृ० २६०-२६१ ।

कुछ बायें हाथ में दर्पण लिए हुए थीं; वे उन पौर्णमासी रात्रियों की भाँति थीं, जिनमें चन्द्रमा का पूर्ण मण्डल प्रकाशित होता है। कुछ के चरण गीले अलक्तक के रस से लाल थे; वे उन पद्मलताओं की भाँति थीं, जिन्होंने प्रातःकालीन सूर्य के प्रकाश को पी लिया है। कुछ के चरण शीघ्रता से गमन करने के कारण गिरी हुई मैखलाओं से अवरुद्ध थे; वे शृंखलाओं से बद्ध होने के कारण धीरे-धीरे चलने वालों हथिनियों की भाँति लग रही थीं। कुछ इन्द्रधनुष की भाँति विविध रंगों वाले वस्त्रों को धारण किये हुए थीं; वे इन्द्रधनुष के रंगों से सुन्दर लगने वाले आकाश को धारण करने वाली वर्षाकाल की दिवसलक्ष्मियों की तरह लगती थीं^१।

कादम्बरी में प्रकृति के पदार्थ मानव की भावभूमि से युक्त चित्रित किये गये हैं। वैशम्पायन शुक मनुष्य की भाँति बोलता है। कादम्बरी में शुक तथा सारिका को भी व्यक्तित्व प्रदान किया गया है।^२

बाण प्रकृति को मानव के बहुत समीप ला देते हैं। वनदेवी एक पात्र के रूप में चित्रित की गयी है। वह पुण्डरीक को पारिजात की मञ्जरी प्रदान करती है।^३

बाण की प्रकृति-वर्णन की शैली

बाण संश्लिष्ट वैचित्र्य शैली के अनुयायी हैं। उनके प्रकृति-वर्णनों में प्रकृति-चित्रण की अनेक शैलियाँ मिली हुई हैं। सौन्दर्योपस्थापन में उनकी प्रवृत्ति है, अतएव उनके वर्णनों में वैचित्र्य तथा सौन्दर्य के प्रति जाग्रह है। वे

१- काद०, पृ० १६२-१६३ ।

२- काद०, पृ० ३५१-३५३ ।

३- वही, पृ० २७३ ।

४- एघुवंस : प्रकृति और काव्य (संस्कृत साहित्य), पृ० ८२ ।

संश्लिष्ट योजना द्वारा वस्तु की सूक्ष्म उपस्थापना करके उसके स्वरूप को अधिक प्रत्यक्ष करते हैं। इससे विषय की पूर्णता का सम्यक् प्रकटन हो जाता है। एक उदाहरण बाण की शैली का आदर्श उपस्थित कर देगा -

‘स्कदा तु प्रभात्संध्या रागलोहितै गगनतल्लमलिनीमध्वनुरक्तपद्मपुटे
वृद्धस्य इव मन्दाकिनी-पुलिना-दपरजलनिधितटमवतरति चन्द्रमसि, परिणत-
रहंशुरोमपाण्डुनि व्रजति विशालतामाशाक्कुवाले, गजरुधिररक्त-हरिसटा-
लोमलोहिनीभिः प्रतप्तलादिकतन्तुपाटलाभिरायामिनोभिरशिशिरकिरण-
दीधितिभिः पद्मरागशलाकासंभार्जनीभिरिव समुत्सार्यमाणे गगनकुट्टिमकुसुम-
प्रकरे तारागणे ।’

बाण के कमनीय प्रकृति-वर्णन यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

प्रभात

हर्षचरित में राजा प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के बाद प्रभात का जो वर्णन किया गया है, वह अत्यन्त मार्मिक है -

‘ताम्रबुड मानो शोक से मुक्तकण्ठ हो चिल्लाने लगे। पालतू मयूरों ने
क्रीड़ाशैलों के वृक्षाओं के शिखरों से अपने को गिराया। पक्षी अपने निवास को
छोड़कर वन में चले गये। अन्धकार तत्क्षण कम होकर विलीन हो गया।
अपने तेल (वात्स-स्नेह) के कम हो जाने से दीप अभाव (निर्वाण, बुझना)
की अभिलाषा करने लगे। सूर्य की किरण रूमी वल्कल से अपने को आच्छादित
कर आकाश ने मानो सन्यास ले लिया। प्रातः काल द्वारा राजा के अस्थि-
खण्ड की भीति और गौरैया के कन्धे की भीति दूसर तारिकाएं हटाई जा रही
थीं। पर्वत की धातुबों से युक्त गण्डस्थलों वाले (राजा के अस्थिखण्डों से
युक्त कुम्भों को धारण करने वाले) हाथी सरोवरों, सरिताओं तथा तीर्थों
की ओर चल पड़े। प्रेत को अर्पित किये जाने वाले शुद्ध भात के उज्ज्वल पिण्ड
की भीति चन्द्रमा पश्चिम सागर के तट पर गिर रहा था। उसका तेज मानो

राजा की चिता की अग्नि के धूम से धूसर हो गया था । उसका चित्त मानो राजा के शोक की अग्नि से जलने से काला हो गया था । उसका शरीर मानो अन्तःपुर की समस्त प्रोषित रानियों के मुखचन्द्र के उद्वेग को देखकर भाग रहा था । पहले अस्त हुई रोहिणी की उत्कण्ठा (चिन्ता) से मानो उदास होकर वह अस्त हो गया^१ ।

हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास का निम्नलिखित वर्णन अतिरिचिप्त, किन्तु अत्यन्त भावपूर्ण है -

दूसरे दिन त्रिभुवनशेखर उदयाचलचूड़ामणि भगवान् सूर्य का उदय हुआ । उनका शरीर मानो खन-खन शब्द करने वाली तीक्ष्ण लगामों से घोड़ों के मुखों के कट जाने से निकले हुए रक्त से लाल हो रहा था । वृद्ध मुर्गे की चूड़ा की भाँति लाल अरुण उनके आगे था^२ ।

कादम्बरी का निम्नलिखित प्रभात-वर्णन नितान्त सुन्दर है-

प्रभातकालीन सन्ध्या के राग से लोहित चन्द्रमा मन्दाकिनी के तट से पश्चिमी समुद्र के किनारे पर उतर रहा था । वृद्ध रक्तु मृग के रोम की भाँति श्वेत दिङ्मण्डल विशाल होता जा रहा था । सूर्य की किरणें विस्तृत थीं और हाथी के रुधिर से रंगी हुई सिंह की सटा के रोम की भाँति लाल तथा उष्ण लाटातन्तु की भाँति श्वेत-रक्त थीं; वे पद्मराग मणियों की शलाकाओं से निर्मित फाड़ू प्रतीत हो रही थीं; वे आकाश रूपी वेदिका पर विषमान पुष्पराशि की भाँति नक्षत्रों को हटा रही थीं । उत्तर-दिशा का अवलम्बन करने वाले सप्तर्षि ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो सन्ध्या करने के लिए मानस-सरोवर के तट पर उतर रहे हों । पश्चिम-समुद्र, तट पर स्थित फटी सीपियों से बिखरे हुए तथा सैकतराशि को ध्वल करने वाले मुक्तासमूह को धारण कर रहा था, मानो सूर्य की प्रेरणा से

१- हर्ष ० ५।३३

२- वही १।७

नदात्र गिर गये हों । तुषार की बूँदें पड़ रही थीं, मयूर जाग गये थे, सिंह जंभाई ले रहे थे, हाथिनियाँ मद-मत्त हाथियों को जगा रही थीं । वन पल्लवान्जलियों से उदयाचल के शिखर पर स्थित सूर्य को मानो लक्ष्य करके जोस से स्तिमित पराग वाली पुष्पराशि समर्पित कर रहा था । तपोवन के अग्निहोत्र की धूमलेखाएँ ऊपर उठ रही थीं । वे वनदेवियों के प्रासाद रूपी वृक्षाओं के शिखरों पर कपोतपंक्तियों के समान थीं तथा धर्म-पताकाओं-सी लग रही थीं । जोस-बिन्दुओं से युक्त, कमलवन को कम्पित करने वाला, वन के महिषों के पागुर के फेन-बिन्दुओं को ढोने वाला, कम्पित पल्लवों तथा लताओं को नृत्य की शिक्षा देने में निपुण, खिलते हुए कमलवन के मकरन्दकणों का वर्षण करने वाला, पुष्पों के सौरभ से भ्रमरों को तृप्त करने वाला, रात्रि की समाप्ति के कारण शीतलता से युक्त प्रातः कालीन पवन धीरे-धीरे बह रहा था । कमलवन को जगाने (विकसित करने) के लिए मंगलपाठ करने वाले, हाथियों के गण्डस्थलों पर दुन्दुभि-स्वरूप तथा कुमुदों के भीतर पद्मम्पुटों के वन्द हो जाने के कारण ज्वरद्व पद्मसमूहों वाले भ्रमर छुंकार कर रहे थे । ऊसर में शयन करने के कारण वक्ताःस्थल की धूसरित रोमावलियों से युक्त वन के हरिण प्रातः-काल की शीतल वायु से स्पृष्ट, उष्ण लाङ्गारस से चिपकी हुई बरौनियों से युक्त प्रतीत होने वाले तथा वधूरी नींद के कारण कुटिल हुई कनीन्काओं वाले नेत्र को धीरे-धीरे खोल रहे थे । वनचर इधर-उधर संचरण कर रहे थे । पम्पासरोवर के कलहों का ओच्छुसद कोलाहल फैल रहा था । वन के हाथियों के कानों के फटफटाने से उत्पन्न मनोहर शब्द से मयूर नाच रहे थे । मञ्जिष्ठाराग की भाँति रक्तवर्ण की सूर्य की किरणें दिखायी पड़ रही थीं । वे हाथी के नीचे की ओर लटकने वाली बूड़ा वाले चमर की भाँति लग रही थीं । भगवान् सूर्य धीरे-धीरे उदित हो रहे थे । पम्पासरोवर के प्रान्तवर्ती वृक्षाओं के शिखरों पर संचरण करने वाला, उदयाचल के शिखर पर स्थित, नदात्रों को लुप्त करने वाला सूर्य का अभिनव प्रकाश वन को व्याप्त कर रहा था ।^१

सन्ध्या

हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास का यह सन्ध्या-वर्णन अत्यन्त कमनीय है -

इसो बीच सूर्य मानो सरस्वती के अवतरण की बात बताने के लिए मध्यलोक पर उतरा । धीरे-धीरे दिन मन्द होने लगा । कमलों के मन्द होने से सरोवर दुःखी होने लगे । मदिरा के मद से मत्त कामिनियों के क्रोध से कुटिल कटाक्षा से मानो गिराया जाता हुआ, तरुण वानर के मुख के समान लाल, लोकों का एकमात्र नेत्र सूर्य अस्ताचल के शिखर पर शीघ्रता से उतर रहा था । दिव्य आश्रम के समीप के स्थान टपकते हुए स्तनों वाली गायों की बहती दुग्धधारा से धवल हो रहे थे, मानो आसन्न चन्द्रोदय से बड़े हुए क्षीरसागर की लहरों से प्रक्षालित हो रहे हों । अपराह्ण में घूमने के लिए निकला हुआ चंद्रयुक्त ऐरावत गंगा के तटों को स्वच्छन्दतापूर्वक सौद रहा था तथा सुवर्णतट पर प्रहार करने से उसके दांत लाल हो गये थे। विधाधारों की विचरती हुई अनेक अभिष्टारिकाओं के चरणों के जलवत्क-रस से मानो लिप्त हुआ आकाश लाल हो रहा था । आकाश में चलते हुए सिद्धों द्वारा सूर्यास्त के समय अर्घ्य में डाला गया, दिशाओं को लाल करने वाला, कुसुम्भ की प्रभा वाला लाल चन्दन बह रहा था, मानो शिव को प्रणाम करने के समय आनन्दित सन्ध्या का स्वेद हो । - - - सन्ध्योपासन के लिए बैठे हुए तपस्वियों की पंक्तियों से गंगा का पुलिन पवित्र हो रहा था सन्तरण करते हुए ब्रह्मा के वाहन हंसों से गंगा की तरंगें दन्तुर हो रही थीं । जलदेवियों का आतपत्र, पक्षियों की स्त्रियों का प्रासाद, अपने ही मकरन्द के मधुर आमोद से युक्त, भ्रमरों को आनन्दित करने वाला कुमुदवन खिलने की इच्छा कर रहा था । दिवस के अन्त में मुरझाते हुए कमलों के मधु के रस के सहपान से प्रसन्न राजहंस, जो कोमल कमल-बालों से सुजलाने के लिए अपने कन्धे झुकाये हुए थे और अपने हिलते पंखों से पद्मसरोवर को वीजित कर रहे थे, सोने की अभिलाषा कर रहे थे । रात्रि के निःश्वास के समान

सायंकालीन मन्द पवन तट की लताओं के पुष्पों के पराग से सरिता को धूसरित करता हुआ, सिद्धों की स्त्रियों के केशबन्धों के मल्लिका पुष्पों की गन्ध को ग्रहण करता हुआ बहने लगा । प्रमर संकोच के कारण ऊपर उठे उन्नत केसरों से युक्त कमलकोश की कोटर रूपी कुटी में विश्राम कर रहे थे ।^१

प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के बाद सन्ध्या का जो वर्णन हुआ है, वह दुःसमय वातावरण की स्पष्ट रेखा खींच रहा है —

इस प्रकार महाराज की मृत्यु से मानो वैराग्य धारण कर शान्त वपु वाला सूर्य पर्वत-गुहा के भीतर प्रविष्ट हुआ । वातप मानो महाजनों के गिरते हुए अश्रुबिन्दुओं की वर्षा से गीला होकर शान्त हो गया । जगत् मानो रौने के कारण लाल हुए लोगों के नेत्रों की कान्ति से लाल हो गया । दिवस मानो अनेक नरपतियों के उष्ण निःश्वासों के सन्ताप से जलकर नीला हो गया । राजा का अनुगमन करने के लिए मानो निकली हुई लक्ष्मी ने कमलिनियों को छोड़ दिया । पृथिवी मानो पति के शोक से कान्ति-रहित होकर श्याम हो गयी । कुलपुत्रों की भीति स्त्रियों को छोड़कर दुःसित ऋचाक करुण प्रलाप करते हुए वनान्तों का आश्रय लेने लगे । कमलों ने मानो कृत्रिम (स्वामी के विनाश) के डर से कोशों को बन्द कर लिया । दिग्वधुओं के विदीर्ण हृदयों के रक्तपटल की तरह प्रतीत होती हुई लाल जाभा विगलित होने लगी । क्रमशः अनुरागशेष, तेजों के अधीश सूर्य दूसरे लोक में चले गये । प्रेतपताका-सी प्रतीत होती हुई, फैली हुई प्रभूत लालिमा से पाटल सन्ध्या जा गयी । शव-शिकिका के अलंकारभूत कृष्णचामरों की भीति दर्शन-प्रतिकूल तिमिरलेखाएँ स्फुरित होने लगीं । किसी ने काले अगुरु की चिता की भीति काली दिशाओं वाली रात्रि बनायी ।^२

१- हर्ष ० १।५-६

२- वही ५।३२

कादम्बरी में जाबालि के कथा कहने के पहले सन्ध्या का वर्णन किया गया है -

इस समय तक दिन ढल गया । स्नान करने के बाद मुनियों ने सूर्य को उर्ध्व देते हुए जो लाल चन्दन पृथ्वी पर डाला था, उसको मानो गगन में स्थित सूर्य ने धारण किया । सूर्य का प्रकाश मन्द पड़ गया और वह क्षीण हो गया, मानो सूर्य के बिम्ब पर दृष्टि लाये हुए ऊष्मा का पान करने वाले तपस्वियों ने उसका तेज पी लिया । कपोत के चरणों के समान लाल सूर्य उदित होते हुए सप्तर्षियों के स्पर्श को मानो बचाने की इच्छा से किरणों को समेट कर आकाशमण्डल से लटक गया । पश्चिम-समुद्र में प्रति-विम्बित होने वाला तथा कुछ-कुछ रक्तवर्ण की किरणों से युक्त सूर्यमण्डल, जल में सोते हुए मधुरिपु भगवान् विष्णु के बहती हुई मकरन्द-धारा से युक्त नाभिकमल के समान दिखायी पड़ने लगा । दिवसावसान के समय भूतल तथा कमलिनी-वनों को छोड़कर सूर्य की किरणें पक्षियों की भाँति वृक्षाओं के शिखरों तथा पर्वतों की चोटियों का आश्रय लेने लगीं । सूर्य के लाल प्रकाश से संयुक्त आश्रम के वृक्षा क्षाण-भर के लिए मुनियों द्वारा लटकाये गये लाल बल्बलवस्त्रों से युक्त प्रतीत होने लगे । सूर्य के अस्त हो जाने पर पश्चिम-समुद्र से उल्लसित होती हुई विद्रुमलता की भाँति पाटल सन्ध्या दिखायी पड़ी । - - - प्रसन्न मुनियों ने कहीं घूमकर दिन की समाप्ति होने पर लौट कर आती हुई, लाल पुतलियों वाली तपोवन की कपिला गाय के समान लोहितवर्ण के नक्षत्रों से युक्त पिंगलवर्ण की सन्ध्या को देखा । सूर्य के अस्त होने पर विरह-दुःख से विधुर, कमल-मुकुल रूपी कमण्डलु को धारण करने वाली, हंस रूपी श्वेत दुकूल को धारण करने वाली, कमलतन्तु रूपी शुभ्र यज्ञोपवीत वाली, भ्रमरमण्डल रूपी रुद्राक्षमाला को धारण करने वाली कमलिनी ने सूर्य से मिलने के लिए मानो व्रत का आचरण किया । आकाश ने नक्षत्रों को धारण किया, मानो सूर्य पश्चिम-समुद्र में गिरने के वेग से उठे हुए जलकणों को धारण कर रहा हो ।

उदित नक्षत्रों से युक्त आकाश सिद्धकन्याओं द्वारा सन्ध्याार्चन में बिखेरे हुए पुष्पों से मानो चितकबरा हो गया । मुनियों द्वारा प्रणाम करने के अवसर पर ऊपर फेंके गये जल से मानो धुल कर सन्ध्या की सारी लालिमा दूर हो गयी ।^१

कादम्बरी का निम्नलिखित वर्णन भी महत्वपूर्ण है -

सूर्यमण्डल किरणों को ऊपर फैलाकर नीचे गिर पड़ा, मानो गगनतल से उतरती हुई दिवसलक्ष्मी का अपनी किरणों से भरे हुए रन्ध्र वाला मद्मराग का नूपुर हो । जलप्रवाह की भांति सूर्य के रथ के चक्र के मार्ग का अनुसरण करता हुआ दिन का प्रकाश पश्चिम-दिशा की ओर चला गया । दिन ने नव पल्लव की भांति लाल हथेली वाले हाथ के समान नीचे लटके हुए सूर्यविम्ब से कमल की सारी लालिमा को पोंछ दिया । कमलिनी के सौरभ से जाकृष्ट भ्रमरों से घिरे कण्ठों वाला चक्रवाक-मिथुन मानो कालपाशों से खींचा जाता हुआ एक दूसरे से अलग हो गया । सूर्यविम्ब ने करपुटों से सायंकाल तक पिये हुए कमल के मकरन्द को मानो आकाश में चलने के खेद से लाल धूप के बहाने उगल दिया । प्रतीची के कर्णपूर के रक्तोत्पल रूपी भगवान् सूर्य दूसरे लोक में चले गये । आकाश रूपी सरोवर की विकसित कमलिनी की भांति सन्ध्या समुल्लसित हुई । काले अगुरु की पत्रलता की भांति तिमिरलेखाएं दिग्भागों में फैलने लगीं । भ्रमरों के कारण काले कुवलयवन की भांति अन्धकार रक्तोत्पलवन की भांति सन्ध्याराग को छटाने लगा । कमलिनियों द्वारा पिये गये जातप को निकालने के लिए अन्धकार-पल्लवों की भांति प्रतीत होने वाले भ्रमर लाल कमलों में घुसने लगे । धीरे-धीरे रात्रि रूपी विलासिनी के मुख का कणपिल्लव रूपी सन्ध्या राग दूर होने लगा । सन्ध्याकालीन देवपूजा के लिए दिशाओं में बलिपिण्ड रखे जाने लगे । मयूर-यष्टियों के शिखरों पर अन्धकार के व्याप्त हो जाने से मयूरों के न बैठने पर भी वे उन्हें अधिष्ठित-सी प्रतीत होने लगीं । प्रासादलक्ष्मी

के कर्णोत्पल प्रतीत होने वाले कपोत गवाक्षा-विवरों में चले गये ।^१

कादम्बरी का निम्नलिखित वर्णन भी दृष्टव्य है -

कमलों के जीवनेश्वर तथा समस्त भुवन-मण्डल के चक्रवर्ती भगवान् सूर्य मानो अपने हृदय में स्थित कमलिनी के प्रति अनुराग से लाल हो गये । क्रमशः दिन के बढ़े होने के कारण उत्पन्न क्रोध से मानो लाल हुई कामिनियों की दृष्टियों से आकाश लाल होने लगा । वृद्ध हारीत पक्षी की भाँति हरे धोड़ों वाला सूर्य अपना प्रकाश समेटने लगा । सूर्य के वियोग से बन्द हुए पद्मों वाले कमलवन हरे होने लगे । कुसुमवन श्वेत होने लगे । दिशाओं के मुख लाल होने लगे तथा प्रदोषकाल नीला होने लगा । भगवान् सूर्य मानो दिग्लक्ष्मी से पुनः मिलने की आशा से अनुरक्त किरणों के साथ अलक्ष्य हो गये । तत्काल उत्पन्न सन्ध्याराग से मानो कादम्बरी के हृदय के अनुरागसागर से जीवलोक पूर्ण हो गया । कामाग्नि से जलते हुए सङ्घों विरही-हृदयों से निकलते हुए धूम की तरह प्रतीत होने वाला, मानिनियों के अनुबिन्दुओं को टपकाता हुआ तरुण तमाल वृक्ष की कान्ति वाला बन्धकार फैलने लगा ।^२

चन्द्रोदय

हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास में सन्ध्या के साथ चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है -

चन्द्रमा को उदय हुआ । वह लाल शरीर धारण कर रहा था, मानो उदयाचल के शिखर के कटक की गुहा में स्थित सिंह के तीक्ष्ण नखसमूह रूपी वायुध से मारे गये अपने ही हरिण के रक्त से ढका हुआ हो, मानो उदयकालीन राग को धारण करने वाला रात्रिवधू का अधर हो । उदयाचल से बहती हुई चन्द्रकान्त की जलधारा से मानो धुलकर बन्धकार नष्ट हो गया ।^३

१- काद०, पृ० १८६-१८७ ।

२- वही, पृ० ३६६-३६७ ।

३- हर्ष० १।६

अष्टम उच्छ्वास के अन्त में भी चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है-

‘ सन्ध्या-समय का अवसान होते ही निशा नरेन्द्र के लिए चन्द्रमा का उपहार लेकर आयी, मानो निजकुल की कीर्ति अपरिमित यश के प्यासे राजा के लिए मुक्ताशैल की शिला से बना पात्र ले आयी, मानो राज्यश्री कृतयुग का आरम्भ करने के लिए उद्यत राजा के लिए आदिराज की राज्याधिकार की राजतमुद्रा ले आयी, मानो आयति सभी द्वीपों को जीतने की इच्छा से प्रस्थान किये हुए राजा के लिए श्वेतद्वीप का दूत ले आयी ।’^१

जाबालि के कथा प्रारम्भ करने के पहले चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है -

‘ उदयकालीन लालिमा के मिट जाने से चन्द्रमण्डल उस समय आकाश-गंगा में अवगाहन करने के कारण धुले हुए सिन्दूर वाले ऐरावत के कुम्भस्थल की भाँति लगने लगा । धीरे-धीरे चन्द्रमा के ऊपर चढ़ जाने पर चूने की धूलि-राशि की भाँति चन्द्रिका से जगत् धवल हो गया । नींद आ जाने के कारण अलसार्ध हृष्ट कनीनिकाओं वाले, फंसी हुई बरौनियों वाले, जुगाली करने के कारण मन्थर मुखों वाले, सुप्त-पूर्वक बैठे हुए आश्रम के मृगों द्वारा अभिनन्दित आगमन वाला, ओस की बुंदों के कारण मन्द गति वाला, विकसित होते हुए कुमुदों की सुगन्ध से युक्त प्रदोष का समीर बहने लगा ।’^२

कादम्बरी का निम्नलिखित चन्द्रोदय-वर्णन अत्यन्त सुन्दर है -

‘ इसके बाद पूर्व-दिशा चन्द्रमा रूपी सिंह द्वारा विदारित अन्ध-कार रूपी हाथी के गण्डस्थल से निकले हुए मौक्तिक-वूर्ण से मानो धवल हो गयी, उदयाचल की सिद्ध-सुन्दरियों के स्तनों से कूटे हुए चन्दनवूर्ण की राशि से मानो श्वेत हो गयी, सञ्चलित समुद्र के जल की तरंगों से युक्त पवन से

१- हर्ष ० ८।८६

२- काद०, पृ० ६७ ।

उल्लासित, तटवर्ती सिक्ता के ऊपर उठने से मानो शुभ हो गयी । धीरे धीरे चन्द्रमा के दर्शन से मन्द-मन्द हँसने वाली (रात्रि की) हन्तप्रभा-सी प्रतीत होती हुई ज्योत्स्ना ने रात्रि के मुख को अलंकृत किया । इसके बाद पृथिवी को छोड़कर रसातल से बाहर निकलते हुए शेष के फणामण्डल की भांति लगने वाले चन्द्रमण्डल से रात्रि शोभित होने लगी । क्रमशः सभी जीवों को आनन्दित करने वाले, कामिनियों के वल्लभ, कुछ-कुछ परित्यक्त शैशव वाले, काम के मित्र, राग से युक्त, सुरतोत्सव के उपभोग में समर्थ, अमृतमय यौवन की भांति उदित होते हुए चन्द्रमा से यामिनो कमनीय हो गयी ।^१

इसके बाद त्रिभुवन रूपी प्रासाद के महाप्रणाल का अनुकरण करने वाला, सुधासलिल की धारा को मानो धारण करता हुआ, चन्दन-रस के निर्झरों को मानो प्रवाहित करता हुआ, अमृतसागर के प्रवाहों को मानो उगलता हुआ, श्वेत गंगा के सङ्घों प्रवाहों को मानो उगलता हुआ, चन्द्रमण्डल ज्योत्स्ना से भुवनान्तराल को प्लावित करने लगा । लोग मानो श्वेत द्वीप के निवास और चन्द्रलोक के दर्शन के सुख का अनुभव करने लगे । महावराह की दंष्ट्रा की भांति चन्द्रमा पृथिवी को मानो क्षीरसागर से निकालने लगा । प्रत्येक भवन में स्त्रियाँ खिळे हुए कुमुदों से सुगन्धित चन्दनमिश्रित जल से चन्द्रोदय के उपलक्ष्य में अर्घ्य देने लगीं । कामिनियों द्वारा भेजी गयी सङ्घों कामदूतियों से राज-मार्ग व्याप्त हो गये ।^२

महाश्वेता के आक्रम के वर्णन के प्रसंग में भी चन्द्रोदय का वर्णन किया गया है -

‘ इसी समय शिव के जटामण्डल का चूड़ामणि चन्द्रमा उदित हुआ । वह लोह्म के बहाने शोकाग्नि से जले हुए महाश्वेता के हृदय का मानो अनुकरण कर रहा था, मुनिकुमार की हत्या के महाप्राक्तक को मानो धारण कर रहा था,

१- काद०, पृ० २६७-२६८ ।

२- वही, पृ० ३००-३०१ ।

चिरकाल से संलग्न, ददा की शापाग्नि के चिह्न को मानो प्रकट कर रहा था । वह घने भस्मीगराग से धवल, कृष्णमृग-चर्म से बाधे ढके हुए पार्वती के वाम स्तन की भांति था । क्रमशः जाकाश रूपी महासागर का पुलिन, सातों लोकों की निद्रा का मंगल-कलश, कुमुदों का बन्धु, कुमुदों को विकसित करने वाला, दशों दिशाओं को ध्वलित करने वाला, शंखत् शुभ्र, मानिनियों के मान को दूर करने वाला, शुभ्रता को फैलाता हुआ चन्द्रमा उदित हुआ । नक्षत्रों की प्रभा चन्द्रमा की किरणों से आच्छादित होने के कारण घट गयी । कैलास की चन्द्रकान्तमणियों की शिलाओं के फरनों से जल प्रवाहित होने लगा ।^१

ऋतु-वर्णन

संस्कृत के कवियों ने ऋतु-वर्णन को बहुत महत्वपूर्ण माना है । बाण ने भी कई ऋतुओं का सुन्दर चित्रण किया है ।

ग्रीष्म

हर्षचरित में ग्रीष्म का अत्यन्त कमनीय वर्णन किया गया है । इसका संस्कृत-साहित्य में विशिष्ट स्थान है ।

ललाट को तपाने वाला सूर्य तपने लगा । चन्दन से धूसर असूर्य-पश्या सुन्दरियाँ दिन में सोती थीं । निद्रा से जलसाये हुए सुन्दरियों के नेत्र रत्नों के प्रकाश को भी नहीं सहते थे, कठोर ताप की तो बात ही क्या ! ग्रीष्मकाल ने चक्रवाक के जोड़ों से अभिनन्दित नदियों की भांति चन्द्रयुक्त रात्रियों को दग्धिण कर दिया । सूर्य के सन्ताप के कारण लोगों की न केवल पाटल की अभिनव और तीव्र सुगन्ध से सुरभित जल पीने की, अपितु वायु पीने की भी अभिलाषा हुई ।^२

१- काद०, पृ० ३२५-३२६ ।

२- हर्ष० २।२९-२२

धीरे-धीरे सूर्य की किरणें प्रसर होने लगीं । सरोवर सूखने लगे । स्रोत क्षीण होने लगे । निर्भर मन्द पड़ गये । फिल्लिकाएं भंकार करने लगीं । कातर कपोतों के सतत-कूजन से विश्व बधिर हो रहा था । पक्षी सांस ले रहे थे । हवा कंडों को ताड़ित कर रही थी । लताएं विरल हो रही थीं । रक्त के कुतूहल से सिंहों के बच्चे कठोर धातकी-पुष्पां के गुच्छों को चाट रहे थे । उनके हाथियों की सूंडों से निकले जलबिन्दुओं से बड़े-बड़े पर्वतों के नितम्ब भोग रहे थे । सूर्य (के ताप) से सन्तप्त हाथियों के दोन मुत्तों को मदजल की कुछ शुष्क काली रेखाओं पर निःशब्द भ्रमर बैठे थे । लाल होते हुए मन्दार से सीमारं सिन्दूरयुक्त दिखायो पड़ रही थीं । जलधारा के सन्देह से मुग्ध वन के बड़े-बड़े भैंसी सींगों के अग्रभागों से फटते हुए स्फटिक-पत्थरों को कुरेद रहे थे । गर्मी के कारण लतारं मर्मर ध्वनि कर रही थीं । तप्त धूलि से (उत्पन्न) भूखी की जाग में कुरेदने से मुर्गे डर रहे थे । श्वाविध बिलों में चले गये । तट के वर्जुन वृक्षाओं पर (बैठे) कुरर-पक्षियों के कूजन से सन्तप्त, पोठ के बल लुढ़कती मछलियों से पंक्षेष्ण पोखरों का जल रंग-विरंगा हो रहा था । दावाग्नि द्वारा पृथिवी का नीराजन हो रहा था ।^१

इसके बाद उन्मत्त पवन का वर्णन किया गया है ।

पवन पनसालों, वाटों और कुटियों के छप्परों को उड़ा रहा था । वह कपिकच्छ के गुच्छों को तोड़ रहा था और पत्थरों के टुकड़ों को फेंक रहा था । मुचुकुन्द के कन्दलों को तोड़ने से पवन दन्तुर था । वह चीरियों के मुत्तों से निकले हुए जलकणों से सिकता था । वह शमी-वृक्षाओं से युक्त मरुस्थल को लांघ रहा था और मयूरों के पंखों को बटोर रहा था । वह करञ्ज के सूखे बीजों को उड़ा रहा था । वह सेमल की रूई से युक्त था । वह सूखे पत्तों को ढो रहा था और घास को बिखेर रहा था । पवन जौ की बालों

से युक्त था । वह साहो^१ के कांटों को उड़ा रहा था । वह वन की अग्निजों को शिसाजों से युक्त था ।

तदनन्तर दावानल के प्रकोप का स्वाभाविक वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

दारुण दावाग्नियां चारों ओर दिखायी पड़ रही थीं । वे वृद्ध अजगरों के गम्भीर कण्ठकुहरों से निकलती सांसों से युक्त थीं । वे स्वच्छन्दता-पूर्वक तृणों को जला रही थीं । कहीं-कहीं वृक्षाओं के नीचे विवरों में फैल रही थीं और कहीं पर जड़ों को जला रही थीं । वे पक्षियों के घोंसलों को गिरा रही थीं । कहीं-कहीं पिघलती लाल के रस से लाल हो गयी थीं । कहीं-कहीं पक्षियों के पंखे अग्नि में मिले हुए थे । कुछ स्थानों पर धूम निकल रहा था । अग्नियां कहीं-कहीं भस्म-युक्त थीं । वे बांसों की चोटियों तक फैल गयी थीं । वे शिलाजतु, गुग्गुलु, शर और मदन वृक्षाओं को जला रही थीं । वे सूखे सरोवरों में फैल रही थीं और नीवार के बीज फूट रहे थे । अग्नि में स्थल के कठुर जल रहे थे । वे तृणों पर विष्मान छोटे-छोटे कीड़ों को जला रही थीं । दाह के कारण घोंघे फूट रहे थे, मधु-कोष पिघल रहे थे और सूर्यकान्त-मणियां दीप्त हो रही थीं ।

शरद्

तृतीय उच्छ्वास के प्रारम्भ में शरद् का वर्णन किया गया है -

धेम विरल हो गये । चातक जातकित हुए । कलहस शब्द करने लगे । शरत्काल दर्दुरों से द्वेष करता है, मयूरों के मद को चुरा लेता है, हंस ह्यपी यात्रियों का जातिथ्य करता है । आकाश धुली तलवार की भांति निर्मल हो गया, सूर्य भास्वर हो उठा, चन्द्रमा निर्मल हो गया । तारे तरुण

१- हर्ष ० २।२२

२- वही २।२३

हो गये, इन्द्रधनुष नष्ट होने लगे, विष्णुमालाएं मिटने लगीं । विष्णु की निद्रा टूट गयी । जल पिघलते वैदूर्य के रंग का हो गया । घूमते हुए, नौहार की भांति लघु जलद इन्द्र को विफल करने लगे । कदम्ब संकुचित होने लगे, कुटज पुष्प-रहित हो गये, कन्दल मुकुलविहोन हो गये । कमल कोमल हो गये, इन्दीवर मकरन्द बरसाने लगे, कहलार सिलने लगे । शेषा-लिका से रात्रि शीतल हो गयी । जूही की सुगन्ध फैलने लगी । सिलते हुए कुमुदों से दशों दिशाएं सित हो गयीं । सप्तपर्ण के पराग से पवन धूसर हो गया । गुच्छों से युक्त सुन्दर बन्धुकों द्वारा असमय में ही सन्ध्या उपस्थित कर दी गयी । घोड़ों का नीराजन होने लगा, हाथी मदोदत हो गये, सांड गर्व से मच हो गये । कीचड़ क्षीण हो गया । अभिनव सैकत से नदी के तट पल्लवित होने लगे । पकने के कारण श्यामाक कुछ-कुछ सूख गये । प्रियंगु-मंजरियों में पराग जा गया, त्रपुस के झिलके कठोर हो गये, शरकड़े फूलों से छसने लगे ।^१

वसन्त^२

वन-प्रान्त -----

हृषीरित के अष्टम उच्छ्वास में विन्ध्य-वन का विस्तृत वर्णन किया गया है । यहां उसका थोड़ा-सा अंश प्रस्तुत किया जा रहा है -

‘वन में फलों से लदे वृक्षा थे । कर्णिकार कलियों से युक्त हो रहे थे । चम्पकों की अधिकता थी । कुछ वृक्षा अत्यधिक फलों से युक्त थे । नमस्त फलों से लदे थे । नील दलों वाले नलद और नारिकेल थे । हरिकेशर तथा सरल वृक्षाओं के परिकर थे । कुरवक-पंक्तियां कलिकाओं से युक्त थीं । लाल अशोक के पत्तियों के लावण्य से दशों दिशाएं लिप्त हो रही थीं । सिले हुए केशर के पराग से दिन धूसरित हो रहा था । तिलक के पराग से भूतल

१- हर्ष ० ३।३८

२- इसका निरूपण इसी अध्याय में पहले हो चुका है ।

सिकतिल था । हिंगु के वृक्षा हिल रहे थे । सुपारी के वृक्षा फलों से भरे थे । पुष्पों से प्रियंगु पिंगल थे । पराग से पिंजर मंजरियों पर बैठे भ्रमरों की मधुर ध्वनि लोगों को आनन्दित कर रही थी । मद से मलिन मुकुन्द के तनों से हाथियों के गण्डस्थलों के कण्डूयन की सूचना मिलती थी । उकलते हुए निःशंक चंचल कृष्णसार मृगों के शावकों से भूमि सुन्दर लगती थी । अन्धकार की भांति काले तमाल वृक्षाओं ने प्रकाश को रोक रखा था । देवदारु गुच्छों से दन्तुरित थे । जम्बू और जम्बीर के वृक्षाओं पर तरल ताम्बूलो लतारें बिछी थीं । पुष्पों से धवल धूलिकदम्ब आकाश का चुम्बन कर रहे थे । मधु-धारा से पृथिवी सिक्त थी । परिमल से घ्राण को तृप्ति मिल रही थी ।

हृषीकेश के द्वितीय उच्छ्वास में चण्डिका-कानन का अत्यधिक संक्षिप्त वर्णन प्राप्त होता है^१ ।

कादम्बरी में विन्ध्याटकी का बहुत विस्तृत वर्णन किया गया है-

विन्ध्याटकी पूर्व-समुद्र से पश्चिम-समुद्र तक फैली हुई है । वह मध्यदेश का अलंकार है । वह मानो पृथिवी की मेखला है । वह वन के हाथियों के मदजल के सेचन से बढ़े हुए तथा शिखर पर स्थित अत्यधिक विकसित श्वेत पुष्पों को, मानो तारों को, धारण करने वाले वृक्षाओं से शोभित है । वह मद के कारण सुन्दर कुरुर पक्षियों द्वारा सज्जित किये जाते हुए मरिच-पल्लवों से युक्त है । वह हस्ति-शावकों की सूडों द्वारा मसले गये तमालपत्रों की सुगन्ध से युक्त है । वह मधुमान के कारण लाल हुए केरलियों के कपोलों की कोमल छवि की भांति छवि वाले, संचरण करती हुई वनदेवियों के चरणों के अलक-रस से मानो रंजित, पल्लवों से आच्छादित है । वह शुकों द्वारा सज्जित किये गये अनार के फलों के रस से आर्द्र तलों वाले, अतिचपल वानरों द्वारा हिलाये हुए ककरोल वृक्षाओं से गिरे हुए पत्तों तथा फलों से युक्त,

१- हर्ष ० ८।७१-७२

२- वही २।२६

के कारण श्याम है । वहाँ सैकड़ों वेत्सलताओं के कारण कठिनता से प्रवेश हो सकता है । वह सैकड़ों कोचकों और सप्तयणी वृक्षाओं से शोभित है । वहाँ मुनि निवास करते हैं ।^१

कवि ने एक विशाल शाल्मली-वृक्षा का वर्णन किया है । उस वृक्षा पर शुक रहते थे । उसकी जड़ को पुराना अजर आवेष्टित किये रहता था । उसके तनों में सर्पों की केंचुलें लटकती रहती थीं । वह अत्यन्त ऊँची शाखाओं से युक्त था । उस पर बहुत-सी लताएँ चढ़ी थीं । वह कण्टकों से व्याप्त था । उसकी ऊपर की शाखाएँ तूलराशि से झूल थीं । उसके कोटरों में भ्रमर स्फुरण करते रहते थे ।^२

शाल्मली-वृक्षा पर रहने वाले शुकों का अत्यन्त स्वाभाविक वर्णन किया गया है -

उस पर शाखाओं के अग्रभागों में, कोटरों के भीतर, पत्तियों के बीच में, तनों की सन्धियों में, जीर्ण वल्कलों के विवरों में अधिक स्थान होने के कारण निःशंक होकर सत्सुओं घोंसले बनाकर, दुरारोह होने के कारण विनाश के भय से रहित होकर नाना देशों से आये हुए शुक-पक्षियों के कुल रहते थे । जीर्णता के कारण थोड़े-से पत्तों से युक्त होने पर भी वह रात-दिन बैठे हुए उन पक्षियों से मानो सघन पत्तियों से श्यामल लगता था । शुक उस वृक्षा पर अपने घोंसलों में रात्रि व्यतीत कर प्रतिदिन उठकर आहार को लोचन के लिए आकाश में पंक्तियाँ बनाकर उड़ते थे । ऐसा लगता था मानो मदोन्मत्त बलराम के हल के अग्रभाग से लींची गयी यमुना आकाश में अनेक प्रवाहों में विभक्त हो गयी हो । उन शुकों को देखकर हेरावत द्वारा उलाड़ी गयी नीचे गिरती हुई आकाश-गंगा की कमलिनियों की शंका उत्पन्न होती थी । उनके कारण ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाश सूर्य के रथ

१- काद०, पृ० ३८-४१ ।

२- वही, पृ० ४७-४८ ।

के घोड़ों की प्रभा से अनुलिप्त हो गया हो । वे शुक मानो संचरण करने वाली मरकतमणि की भूमि का अनुकरण कर रहे थे । शुक-पक्षियों के कारण आकाश रूपी सरोवर में मानो शैवल-पल्लवों की राशि दिखायी पड़ रही थी । वे कैले के पक्षों की भाँति पंखों को आकाश में फैलाये हुए थे, मानो सूर्य की किरणों से सिन्न हुए दिशाओं के मुखों पर ^१ पंखा फल रहे थे । वे मानो आकाश में तृणपरम्परा का निर्माण कर रहे थे, मानो आकाश को हन्द्रधनुषों से युक्त कर रहे थे ।

वैशम्पायन शुक के पिता का मर्म-स्पर्शी वणनि किया गया है । शुक के पिता के शरीर में वृद्धावस्था के कारण धोड़े-से पक्षे अवशिष्ट रह गये थे । वे शिथिल हो गये थे और उड़ने की शक्ति उनमें नहीं रह गयी थी । उनका शरीर कांपता रहता था । उनकी चोंच कोमल शेफालिका के पुष्प की नाल की भाँति पिंजर थी तथा धान की मंजरियों को तोड़ने के कारण उसका किनारा चिकना और घिसा था तथा अग्रभाग फटा हुआ था ।

शून्याटवी

कादम्बरी में उज्जयिनी के मार्ग में पड़ने वाली शून्याटवी का वणनि किया गया है । उसका संक्षिप्त वणनि यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है-

शून्याटवी में अत्यन्त ऊँचे तनों वाले वृक्ष थे । मालिनी लताओं के मण्डप थे । वन के हाथियों ने वृक्षों को गिरा दिया था । बड़े-बड़े वृक्षों की जड़ों में वनदुर्गा की मूर्ति उत्कीर्ण की गयी थी । पथिकों द्वारा गूदा खाकर फेंके गये आवले पड़े थे । मुर्गों और कुत्तों के शब्द को सुनकर अनुमान होता था कि फाड़ियों में छोटा-सा गाँव होगा । उस वन-प्रदेश में शाखा-रहित कदम्ब, शाल्मली तथा पलाश के वृक्ष थे ।

१- काव०, पृ० ४८-४९ ।

२- वही, पृ० ५०-५१ ।

३- वही, पृ० ३६२-३६४ ।

कैलास की घाटी

कादम्बरी में कैलास की घाटी का सुन्दर वर्णन किया गया है -

‘ वहां सरल, साल तथा सल्लकी के वृक्षा थे । वे ग्रीवा उठाकर
हां देखे जा सकते थे । उनमें शाखाएं नहीं थीं, अतः अविरल होने पर भी
वे विरल दिखायी पड़ रहे थे । वहां बालू मोटी और कपिल थी । शिलाओं
को अधिकता के कारण तृणों और लताओं को उत्पत्ता थी । वन के हाथियों
के दांतों से तोड़ी गयी मनःशिला की धूलि से भूमि कपिल हो गयी थी ।
टेढ़ी पाषाणभेदक-मंजरियों से शिलातल व्याप्त थे । गुग्गुलु-वृक्षाओं के निरंतर
गिरते हुए द्रव से पत्थर गोले हो गये थे । शिखर से गिरे हुए शिलाजल के रस
से पत्थर चिकने हो गये थे । टंकन घोड़ों के सुरों से तोड़े गये हरिताल के
चूर्ण से कैलास-तल पांसुल हो गया था । बूहों के नखों से सोदी गयी बिलों
में स्वर्ण-चूर्ण बिछा हुआ था । बालू में चमरों तथा कस्तूरीमृगियों के सुरों
की पंक्तियों के चिह्न बने हुए थे । कैलास-तल रंजु तथा रत्नक मृगों के गिरे
बालों से व्याप्त था । विषम शिलाखण्डों पर चकोर-मिथुन विराजमान थे ।
तट की कंदराओं में वनमानुष के जोड़े रहते थे ।’

वनग्राम

हृषीकेश में विन्ध्यवन के एक ग्राम का आकर्षक चित्रण किया गया
है । उसका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है -

‘ वट-वृक्षाओं के चारों ओर गोवाट बने हुए थे । वृक्षाओं के फुलपुटों
में चामुण्डा के मण्डप बने हुए थे । लेती कुडालों से होती थी । कृष्णक धान
के खेत तोड़ रहे थे । श्यामाक, अलम्बुसा तथा कोकिलाका की फाड़ियों से
वह स्थान व्याप्त था । कूप सोदे गये थे । वे सालपुष्पों के गुच्छों से शोभित
थे । यात्रियों द्वारा लाये गये जामुन की गुठलियों से समीप के स्थान रंग-

बिरंगे हो रहे थे। कर्करियों, कलशियों तथा अलिम्बरो से स्थान मण्डित था। पनसालों की शीतलता से ग्रीष्म की उष्मा दूर हो रही थी। कुटुम्बी लकड़ी एकत्र करने के लिए वन में जा रहे थे। तांत, तन्त्रो, जाल आदि लिये हुए व्याध विचरण कर रहे थे। वे बाज, तीतर, कपिंजल आदि पक्षियों के पिंजड़े लिये हुए थे। गांव की स्त्रियों वन के फलों से युक्त फिटकों को लेकर बेचने की चिन्ता से व्यग्र होकर समीप के गांव की ओर जा रही थीं। इंस के खेतों से समीप के प्रदेश ८ श्यामल हो रहे थे। गृध्राटिकारं उरुबूक, ववा, सूरण, शिग्रु आदि से भरी थीं। काष्ठालुक लताओं के वितान से ढाया हो रही थी। कुक्कुट बोल रहे थे।

ग्राम की प्रकृति

हर्षचरित में श्रीकण्ठ जनपद के वर्णन के प्रसंग में ग्राम की प्रकृति का चित्रण उपलब्ध होता है -

८ हलों से खेत जोते जाते हैं। हलमुखों से मृणालों के उखाड़े जाने पर मधुकर कोलाहल करते हैं, मानो हल पृथिवी के उत्कृष्ट गुणों का गान कर रहे हों। दगिरसागर के जल को पीने वाले बादलों से मानो सींची गयी पुण्ड्र जाति की इंसों के घेरों से वह जनपद भरा है। प्रत्येक दिशा में सोमान्त अपूर्व-पर्वतों की तरह प्रतीत होने वाली, खलिहानों से विभक्त सस्यराशि से भरे रहते हैं। चारों ओर घटीयन्त से सींची जाते हुए जीरे के पाँधों से भूमि ढकी रहती है। धान के उपजाऊ खेतों से देश अलंकृत रहता है। वहाँ गेहूँ के खेत हैं, जो पकने के कारण फूटते हुए राजमाष से रंग-बिरंगे हो जाते हैं और फूटी हुई मूँग की कोशियों से भरे हो जाते हैं। मैसों की पीठ पर बैठे हुए, गाते हुए गोपाल गाय चराते हैं। कीट के लोभी चटक उनके पीछे-पीछे जाते हैं। गायें गले कुष्ठ में लगे हुए

घण्टों के बजने से रमणीय लगती हैं। वनों में घूमती हुई वे दूध चुवाती हैं। - - - - - वहाँ के स्थल कृष्णसार मृगों से रंग-बिरंगे हो जाते हैं। धवल पराग की वर्षा करने वाले केतकी-वनों की रज से वहाँ के स्थान धवल हो जाते हैं, मानो वे शिव के ऊपर छिड़की गयी भस्म से धूसर हुए शिवपुर के प्रवेशमार्ग हों। ग्राम के समीप का भू-भाग शक्र-कन्दलों से श्यामल हो जाता है। वहाँ पद-पद पर ऊँटों के मुण्ड हैं। द्राक्षामण्डपों से वहाँ के निमिन-मार्ग लुभावने होते हैं। (द्राक्षामण्डपों के नीचे पथिक) पीलु के पल्लवों से अपने चरणों की धूलि पोंछते हैं। वे (मण्डप) करपुटों से दबाये गये मालुंगी के पत्तों के रस से लिप्त रहते हैं। स्वेच्छा से (पथिकों द्वारा) एकत्र किये गये कुकुम-केसर पुष्पोपहार का काम करते हैं। वहाँ पथिक ताजे फल के रस का पान करके पुनः-पूर्वक सोते हैं।^१

वाश्रम-वर्णन

बौद्ध-वाश्रम

हर्षचरित में दिवाकरमित्र के वाश्रम का वर्णन किया गया है। वाश्रम में दिवाकरमित्र की तपश्चर्या का प्रभाव प्रकट हो रहा है -

वत्स्यधिक विनम्र त्रिशरण-परायण कपि भी चैत्य-कर्म कर रहे थे। परमोपासक, बुद्ध के उपदेश में कुशल शुक भी कोश का उपदेश कर रहे थे। शिक्षापदों के उपदेश से दोषोपशम की प्राप्ति करके शारिकारं भी धर्म-वेशना का निदर्शन कर रही थीं। निरन्तर श्रवण करने से प्राप्त ज्ञान से युक्त उलूक भी बौद्धित्व के जातकों का जप कर रहे थे। बुद्ध द्वारा उपदिष्ट शील के उत्पन्न हो जाने से शीतल स्वभाव वाले बाघ भी निरामिष होकर दिवाकरमित्र की उपासना कर रहे थे। (दिवाकरमित्र के) वासन के समीप अनेक सिंह-शायक निर्भय होकर बैठे थे, इससे वे मुनिपरमेश्वर मानो अकृत्रिम

सिंहासन पर बैठे हुए थे । वन के हरिण उनके पादपल्लवों को अपनी जिह्वालताओं से चाट रहे थे, मानो शम का पान कर रहे हों । उनके वाम करतल पर बैठा हुआ कर्णोत्पल-सदृश कपोत का बच्चा नीवार खा रहा था, इससे वे प्रिय मैत्री का प्रसादन कर रहे थे ।^१

अगस्त्य का आश्रम

कादम्बरी में अगस्त्य के आश्रम का वर्णन प्राप्त होता है -

दण्डकारण्य के अन्तर्गत समस्त भुवन में प्रसिद्ध अगस्त्य का आश्रम था । वह मानो भगवान् धर्म का उत्पत्ति-स्थान था । - - - वह अगस्त्य की भार्या लोपामुद्रा द्वारा स्वयं बनाये गये थालों वाले, हाथ से जल देकर सींचने से संवर्धित वृक्षाओं से शोभित था । - - - उस आश्रम का परिसर प्रत्येक दिशा में तोते की भाँति हरे केलों के वनों से श्यामल था । - - - बहुत दिनों से शून्य होने पर भी जहाँ पर वृक्षा शाखाओं पर बैठे हुए शब्द-रहित पाण्डुवर्ण के कपोतों के कारण ऐसे लगते थे, मानो तपस्वियों के अग्निहोत्र की धूमपानियों से युक्त हों । - - - आज भी जहाँ पर वर्षाकाल में नवीन बादलों के गम्भीर निनाद को सुनकर भगवान् राम के त्रिभुवन को व्याप्त करने वाले धनुष के शब्द का स्मरण करते हुए दशों दिशाओं को शून्य देखकर निरन्तर अश्रु-प्रवाह से व्याप्त दृष्टियों वाले, वृद्धावस्था के कारण जीर्ण सींगों वाले जानकी द्वारा संवर्धित बूढ़े मृग घास के झूल नहीं ग्रहण करते ।^२

जाबालि का आश्रम

कादम्बरी में जाबालि के आश्रम का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है । यहाँ उसका कुछ अंश प्रस्तुत किया जा रहा है -

१- हर्ष ० ८।७३

२- काद०, पृ० ४१-४४ ।

वह आश्रम पुष्पों और फलों वाले काननों से आवेष्टित था । काननों में ताल, तिलक, तमाल, हिन्ताल और बकुल वृक्षों की बहुलता थी, नारियल के कलाप इलायची की लताओं से परिव्याप्त थे; लोध्र, लवली और लवंग के पल्लव झिलते रहते थे; आम का पराग-पुंज ऊपर उठता रहता था; आम के वृक्ष भ्रमरों को झंकार से मुखरित होते थे; उन्मत्त कोयलों का कोलाहल होता था । विकसित केतकों को पराग-राशि से कानन पीत-रक्त हो रहे थे । काननों में वनदेवियाँ पूगोलताओं की दोलाओं पर बैठी रहती थीं । - - - - - आश्रम समीप की दोर्घिकाओं से घिरा था । दोर्घिकारं तपस्वियों के सम्पर्क के कारण मानो कालुष्य-रहित हो गयी थीं । उनको तरंगों में सूर्य प्रतिबिम्बित होता था, मानो तपस्वियों के दर्शन के लिए आये हुए सप्तर्षि अवगाहन कर रहे हों । रात्रियों में दोर्घिकाओं में सिले हुए कुमुदों को देखने से स्नेहा लगता था, मानो ऋषियों की उपासना करने के लिए ग्रह-गण उतर जाये हों । पवन के कारण झुके हुए शिखरों वाली वनलताएँ मानो आश्रम को प्रणाम करती थीं, निरन्तर पुष्पों की वर्षा करने वाले वृक्ष मानो उसकी अर्चना करते थे । - - - - - मुनियों की कुटियों के आँगन में सुखने के लिए श्यामाक (साँवा) फैला दिया गया था । जीवला, लवली, कर्कन्धू, कैला, लकुच, आम, कटहल तथा ताल के फल एकत्र किये गये थे । - - - - - निरन्तर सुनने से याद हुए वषट्कार शब्द का उच्चारण करते हुए शुक-कुल वाचाल थे । - - - - - परिचित वानर वृद्ध और वन्द्ये तपस्वियों को हाथ पकड़कर ले जाते और ले जाते थे । - - - - - हरिण अपने सींगों से ऋषियों के लिए अनेक प्रकार के कन्द-मूल खोदते थे । हाथी सूँडों में जल भरकर वृक्षों के घाले जल से भरते थे । ऋषि-कुमार वन के शूकरों के दाँतों के बीच से कमल-कन्द खींच लेते थे । परिचित मयूर पंखों की हवा से मुनियों की होमाग्नि को सुलगाते थे ।^१

सिद्धायतन

कादम्बरी में सिद्धायतन का वर्णन उपलब्ध होता है -

सिद्धायतन के चारों ओर मरकत की भाँति हरे वृक्षा थे । वृक्षा मनोहर हारीतो के शब्द से स्मरणीय थे । उड़ते हुए भृंगराज पक्षियों के नखों से उनकी परिपक्व कलिकाएँ जर्जरित हो गयी थीं । मस्त कोयलें सहकार के कोमल पल्लवों को खा रही थीं । उन्मत्त भ्रमरों से आम की खिली कलिकाएँ शब्दायमान थीं । निर्भीक बकौर मरिच के अंकुरों को काट रहे थे । चम्पा के पराग से पीले कपिञ्जल पिप्पली के फलों को खा रहे थे । फलों के भार से झुके अनार के वृक्षाओं पर गौरैयाँ ने अण्डे दे रखे थे । झोड़ा करते हुए वानरों के करतलों के ताड़न से ताली वृक्षा हिल रहे थे । परस्पर कुपित कपोतों के पंखों (के प्रहार) से पुष्प झड़ रहे थे । पुष्पों के पराग से रञ्जित सारिकाएँ वृक्षाओं के शिखरों पर बैठी थीं । सैकड़ों शुक्र मुख और नखाग्र से फलों को टुकड़े-टुकड़े कर रहे थे । मेघजल के लोभ से आये हुए, पर बाद में वञ्चित मुग्ध चातकों को ध्वनि से तमाल-वन मुत्तरित हो रहे थे । हाथियों के बच्चों द्वारा पल्लवों के तोड़े जाने के कारण लवली लतारें हिल रही थीं । नवयौवन के कारण मस्त कपोतों के पंख फड़फड़ा कर बैठने से पुष्पों के गुच्छे गिर पड़ते थे । मन्द पवन के कारण कोमल केलों के पत्ते हिल रहे थे । नारियल के वन फलों के भार से लदे हुए थे । कोमल पत्तों वाले भुपारी के वृक्षा भी थे । रोंके न जाने के कारण पक्षि चोंचों से पिण्डखर्जूर के फलों को कुतर रहे थे । मद के कारण मुखर मयूरियों के मधुर शब्द से मध्यभाग शोभित था । प्रस्फुटित कलिकाओं से वृक्षा वन्दुरित थे । बीच-बीच में कैलास की नदियों से रेंतीली भूमि तरंगित होती थी । वहाँ के वृक्षा वनदेवियों के करतल की भाँति लाल, अतस्व अलक्तक-द्रव से सिक्त प्रतीत होने वाले अत्यधिक सुकुमार किसलयों को धारण कर रहे थे । ग्रन्थिपूर्ण साकर मुदित चमरियाँ बैठी थीं । कपूर तथा अगुरु वृक्षाओं की बहुलता थी ।

शबर-मृगया

बाण ने शबर-मृगया के प्रसंग का बड़ी सूक्ष्मता से निर्वह किया है। वे आखेट की एक-एक बात का सुन्दर तथा प्रभावोत्पादक वर्णन करते हैं। इसके द्वारा प्रकृति के अनेक सुन्दर दृश्य प्रस्तुत हो जाते हैं। पहले कोलाहल का वर्णन किया गया है -

‘सहसा उस महावन में आखेट के कोलाहल की ध्वनि गुंजी। वह सभी वनचरों को सन्नस्त कर रही थी। वह वेग से उड़ते हुए पक्षियों के पंखों के शब्द से बढ़ रही थी। डरे हुए हाथियों के बज्जों के चीत्कार से संवर्धित थी। झिलती हुई लताओं पर विद्यमान जाकुल और मत्त भ्रमरों के गुंजार से मीसल थी। घूमते हुए उच्च-नासिका वाले वन के शूकरों के घर्घर शब्द से युक्त थी। वह पर्वत की गुहाओं में सोकर उठे हुए सिंहों के नाद से बढ़ रही थी। वह वृक्षाओं को मानो कम्पित कर रही थी। वह भगीरथ द्वारा लाये गये गंगा के प्रवाह के कलकल की भांति पुष्ट थी। उसे डरी वनदेवियाँ सुन रही थीं।’^१

‘इसके बाद वेग-पूर्व यहाँ हाथियों के यूथपति द्वारा विमर्दित कमलिनी को गन्ध आ रहा है, यहाँ वराहों द्वारा चबाये जाते हुए नागरमोथा के रस की गन्ध है, यहाँ हाथियों के शावकों द्वारा तोड़ी जातो हुई सल्लका की कसैली गन्ध है, यहाँ गिरे हुए सूखे पत्तों की मर्मर ध्वनि है, यहाँ वन के भैंसों के वज्र की भांति कठोर सींगों से विदारित बल्मीकों की धूलि है, यहाँ मृगों का समूह है, यहाँ वन के हाथियों का झुण्ड है, यहाँ वन के शूकरों का समुदाय है, यहाँ वन के भैंसों का समूह है, यहाँ मयूरों का शब्द हो रहा है, यहाँ कपिञ्जल पक्षियों का कलकूजन हो रहा है, यहाँ कुरर पक्षियों का शब्द हो रहा है, यहाँ सिंहों के नत्तों से विदारित गण्डस्थलों वाले हाथियों का चीत्कार हो रहा है, यहाँ गीले

कोचड़ से मलिन शूकरों का मार्ग है, यहां नवान घास के कवल के रस से श्यामल हरिणों की जुगालो से निकली हुई फेन-राशि है, यहां उन्मत्त उच्चम हाथियों के गण्डस्थलों के कण्डूयन से उत्पन्न सुगन्ध से युक्त स्थान पर बैठे हुए मुखर भ्रमरों का शब्द हो रहा है, यह गिरे हुए रक्तबिन्दुओं से सिक्त सूखे पत्तों से पाटल रुरु मृग का मार्ग है, यह हाथियों के पैरों से कुचले हुए वृक्षाओं के पत्तों का समुदाय है, यहां गैड़ों ने क्रीड़ा की है - - -
 - - - - इस प्रकार एक-दूसरे से कहते हुए आखेट में लीन महान् जन-समुदाय का वन को दुःख्य करने वाला कोलाहल सुनायी पड़ा ।^{१०}

इसके बाद बाणों से ताड़ित सिंहों, चंचल स्व तरल कर्मीनिकाओं वाले हरिणों, पति-विनाश के शोक से सन्तप्त हथिनियों आदि की ध्वनियों का आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया गया है ।

सरोवर-वर्णन

पम्पासरोवर

पम्पा का निम्नलिखित वर्णन मनोरम है -

‘ निरन्तर स्नान करती हुई उन्मत्त शबर-कामिनियों के कुच-कलसों से पम्पासरोवर का जल आलोहित था । उसमें कुमुद, कुवलय और कड़ुलार लिले हुए थे । विकसित कमलों के मधु-द्रव से चन्द्राकृतियाँ (चन्द्रक) बन रही थीं । भौरों से श्वेत कमल अन्धकारित थे । मत्त सारस शब्द कर रहे थे । कमलों के मकरन्द को पीने के कारण मत्त कलहस-कामिनियाँ कोलाहल कर रही थीं । अनेक जलवरों और पक्षियों के संबलन के कारण लहरें चंचल हो उठती थीं और शब्द करने लगती थीं । पवन द्वारा उल्लासित लहरों के

१- काद०, पृ० ५४-५६ ।

२- काद०, पृ० ५६-५७ ।

जलकणों से दुर्दिन हो रहा था । स्नान के अवसर पर निःशंक होकर प्रविष्ट हुई, जलक्रीड़ा में अनुरक्त वनदेवियों के केश के पुष्पों से सरोवर सुगन्धित हो गया था । एक ओर प्रविष्ट हुए मुनियों के कमण्डलु भरने से उत्पन्न मधुर जलध्वनि से वह मनोहर था । खिलते हुए उत्पलों के मध्य में विचरण करने वाले, समान वर्ण के कारण शब्द से पहचानने योग्य कलहों से सेवित था । स्नान के लिए प्रविष्ट हुई पुलिन्दराज की स्त्रियों के स्तनों के चन्दन की धूलि से वह धवल हो गया था ।

अच्छोदसरोवर

अच्छोदसरोवर के वर्णन में बाण ने सरोवर की निर्मलता का अत्यन्त भव्य चित्र प्रस्तुत किया है-

वह त्रैलोक्यलक्ष्मी के मणिमय दर्पण-सा था - - - - (उसको देखने से स्नेहा लगता था) मानो कैलास द्रव-रूप को प्राप्त हो गया हो, मानो हिमालय पिघल गया हो, मानो चन्द्र का प्रकाश द्रवरूप में परिणत हो गया हो, मानो शिव का अट्टहास जल बन गया हो, मानो त्रिभुवन की पुण्य-राशि सरोवर के रूप में अवस्थित हो, मानो वैदूर्य-गिरि सलिल के रूप में परिणत हो गया हो, मानो शरद् के बादलों का समूह द्रवीभूत होकर एकत्र हो गया हो । वह स्वच्छता के कारण वरुण के दर्पण-सा था । वह मानो मुनियों के चित्तों द्वारा, सज्जनों के गुणों द्वारा, हरिणों की नेत्र-प्रभा द्वारा, मुक्ताफलों की किरणों द्वारा बनाया गया हो । ऊपर तक भरे होने पर भी भीतर की सभी वस्तुओं के स्पष्टरूप से दिखायी पड़ने के कारण वह रिक्त-सा लग रहा था । पवन से उत्पन्न जलतरंगों की बूंदों से उत्पन्न, चारों ओर स्थित सङ्घों इन्द्रधनुषों से वह मानो रक्षित हो रहा था । विष्णु की भाँति वह विकसित कमलों वाले उदर में प्रति-बिम्ब के रूप में भीतर छुसे हुए जलवर, कानन, पर्वत, नदात्र और ग्रहों से

युक्त त्रिभुवन को धारण कर रहा था । पार्वती के जलधौत कपोल से गिरे हुए लावण्य-प्रवाह का अनुकरण करने वाले, समीपवर्ती कैलास से उतरे हुए भगवान् शिव के बार-बार मज्जन और उन्मज्जन के दागों से चलायमान बूझामणि चन्द्रक्षण्ड से गिरे हुए अमृतरस से उसका जल मिश्रित था । दिन में भी रात्रि की आशंका से चक्रवाक के जोड़े नीलकमल के वन को छोड़ देते थे । ब्रह्मा अनेक बार कमण्डलु में जल भरकर उसके जल को पवित्र कर चुके थे । बालसिल्य ऋषियों ने अनेक बार उसके तट पर सन्ध्यावन्दन किया था । भगवती सावित्री ने अनेक बार जल में उतर कर देवार्चन के लिए कमल के पुष्पों को तोड़ा था । सप्तर्षियों ने अनेक बार स्नान करके उसे पवित्र किया था । सिद्धबधुओं द्वारा कल्पलता के वल्कलों को सदा धोने से उसका जल पवित्र हो गया था । जल-क्रीड़ा की अभिलाषा से आयी हुई, कुबेर के अन्तःपुर को कामिनियों के काम के चाप को आकृति वाले, नितान्त गम्भीर आवर्त-युक्त नाभिमण्डलों ने उसका जल पिया था । कहीं पर वरुण के हंस कमल के मकरन्द को धारण कर रहे थे । कहीं पर दिग्गजों के अवगाहन से पुराने मृणालवण्ड जर्जर हो गये थे । कहीं पर शिव के वृषभ के सींगों के अग्रभाग से तट की शिलाएं तोड़ दी गयी थीं । कहीं पर यम के भैंसे के सींग के अग्रभाग से सरोवर के फेनपिण्ड विदाप्त कर दिये गये थे । कहीं पर रेरावत के मुसल की भाँति दांतों से कुमुद तोड़ दिये गये थे ।^१

इसके बाद कवि ने सरोवर के वर्णन को उपमा के प्रयोग से अत्यन्त रमणीय बना दिया है ।^२

शोणनद

हर्षचरित में शोण नामक महानन्द का अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन किया गया है ।^३

१- काव०, पृ० २३०-२३३ ।

२- वही, २३३-२३४ ।

३- हर्ष० १।८

आकाशगंगा

हृषीकेश में आकाशगंगा का वर्णन प्राप्त होता है -

उसका तट बालहिल्य मुनियों से भरा था । अरुन्धती उसमें अपना वल्कल धोती थी । ऊपर उठती हुई तरंगों में चंचल और चमकीले तारे प्रतिफलित हो रहे थे । उसके तट तपस्वियों द्वारा विकीर्ण विरल तिलोदक से पुलकित थे । स्नान से पवित्र ब्रह्मा द्वारा गिराये गये पितृपिण्ड से उसका तट पाण्डुरित था । समोप में सोये हुए सप्तर्षियों को कुशशय्या से सूर्यग्रहण के सूतक के उपवास की सूचना मिल रही थी । आचमन से पवित्र हुए इन्द्र द्वारा गिराये जाते हुए शिवार्चन के पुष्पों से वह चित्रित हो रही थी । पूजा में चढ़ाई गयी मन्दार-पुष्पों की माला उसमें शिवपुर से गिराई गयी थी । वह मन्दराचल की गुहाओं के पत्थरों को अनायास ही चूर्ण-चूर्ण कर रही थी । अनेक देवाह्वानाओं के कुच-कलशों से उसका शरीर लुलित हो रहा था । ग्राहों और पत्थरों पर गिरने से उसकी धारारं मुखरित हो रही थी । सुषुम्णा से निकले हुए चन्द्रमा के अमृतकणों से उसका तीर तारकित हो रहा था । बृहस्पति के अग्निहोत्र के धूम से उसका सैकत धूसर हो रहा था । सिद्धों द्वारा विरचित बालुकामय लिङ्गों को लोंघने के भय से विधाधर भाग रहे थे ।^१

अशुभ की सूचना देनेवाले उत्पातों से युक्त प्रकृति

बाण प्रायः प्रकृति-वर्णन में या तो आगे जाने वाली घटना का संकेत कर देते हैं या बीती हुई घटना की सूचना दे देते हैं । इस प्रकार प्रकृति मानव से अप्रभावित नहीं रहती । प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के पहले अशुभ को सूचित करने वाले उत्पातों का वर्णन किया गया है -

कोपते हुए सकल कुलपर्वतों वाली पृथिवी मानो पति के साथ जाने की इच्छा से क्लायमान हुई । इसी बीच परस्पर टकराने से बाचाल लहरों वाले समुद्र मानो धन्वन्तरि का स्मरण करते हुए दुःख हो उठे । राजा के विनाश से डरी हुई दिशाओं के फैले हुए शिखाक्लाप से विकट तथा कुटिल केशपाश के समान प्रतीत होने वाले धूमकेतु ऊपर उठ आये । धूमकेतुओं से दिशाएँ विकराल हो गयीं, मानो दिक्पालों द्वारा प्रारब्ध आयुष्काम होम के धूम से वे काली हो गयीं । प्रभारहित, तपाये गये लोहे के घड़े का भीति भूरे सूर्यमण्डल में भयंकर कञ्च दिखायो पड़ा, मानो राजा के जीवन के इच्छुक किसी ने पुरुष का उपहार दिया । जलते हुए परि-वेशमण्डल से चन्द्रमा चमक उठा, मानो उसने पकड़ने की इच्छा से मुस खोलते हुए राहु के भय से अग्नि का प्राकार बना लिया हो । अनुरक्त दिशाएँ जल उठीं, मानो राजा के प्रताप से अलंकृत होकर वे पल्ले ही पावक में प्रविष्ट हो गयीं । रक्तबिन्दुओं की वर्षा से वसुधा-वधू का शरीर लाल हो गया, मानो राजा के बाद मरने के लिए उसने लाल वस्त्र से अपने को ढक लिया ।^१ इत्यादि ।

=====

नवम अध्याय

प्रेम तथा सौन्दर्य का चित्रण

नवम अध्याय

प्रेम तथा सौन्दर्य का चित्रण

प्रेम

बाण प्रेम के विशुद्ध स्वरूप का चित्रण करते हैं। उनको दृष्टि में प्रेम इतना उदात्त और समुज्ज्वल है कि मृत्यु का भी उस पर अधिकार नहीं है। मृत्यु का प्रसंग प्रस्तुत करके बाण ने इसे प्रकट कर दिया है। उन्होंने दूसरे जन्मों में नायक-नायिकाओं के मिलन की सुन्दर भूमिका उपस्थित की है। प्रेम ऐसा बन्धन है, जो अनेक जन्मों तक चलता है। कालिदास का निरूपण है -

रम्याणि वीक्ष्य मधुराश्च निशम्य शब्दान्

मर्युत्सुको भवति यत्सुखितो ऽपि जन्तुः ।

तच्चेत्सा स्मरति नूनमबोधपूर्व

भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ॥^१

कालिदास के जननान्तर सौहृद ने बाण के मानसतल को प्रभावित किया है। इसी के आधार पर उन्होंने कादम्बरी में प्रेम के स्वरूप का चित्रण किया है। पुण्डरीक तथा महाश्वेता का प्रेम द्वारा योग होता है। प्रेम का बन्धन चन्द्रापीड और कादम्बरी को बांधता है। प्रेम का बन्धन दूसरे जन्मों में भी बांधने का प्रयत्न करता है। वैशम्पायन (पुण्डरीक का अवतार)

महाश्वेता को देखकर आकृष्ट होता है। पुरातन प्रेम का संस्कार बलवान् है, ऐसा प्रतीत होता है।

बाण अनियन्त्रित प्रेम के विरोधी हैं। कपिञ्जल पुण्डरीक के असंयत प्रणय की निन्दा करता है। ऐसा प्रणय केवल वेदना, दुःख तथा पीड़ा उत्पन्न करने वाला होता है। बाण ने पुण्डरीक के प्रसंग का उपस्थापन करके इस तथ्य को पुष्ट कर दिया है।

बाण बाह्य सौन्दर्य के कारण उत्पन्न हुए प्रेम का समर्थन नहीं करते। महाश्वेता और कादम्बरी नायकों के शारीरिक सौन्दर्य को देखकर आकृष्ट होती हैं और प्रेम करने लगती हैं, किन्तु सफल नहीं होतीं। यहाँ उनका प्रेम विशुद्ध नहीं है। यह वासना है। यह प्रेम समाज के लिए आदर्श नहीं बन सकता। इसमें चिरस्थायित्व नहीं है। कालिदास भी ऐसे प्रेम का अनुमोदन नहीं करते। पहले शकुन्तला और दुष्यन्त का प्रेम वासना-जनित था। उसका परिणाम हुआ शाप। जब वियोगाग्नि में वासना जल गयी, तब विशुद्ध प्रेम का स्वरूप निखर उठा। यही स्पृहणीय है, यही मानव का परम लक्ष्य है, यही पवित्रता की अविरल सन्तति है। इसके समय भावसागर में मज्जन करने वाला मानव दैवी विभूति है। यह ऐसी स्थिति है, जिसका साहचर्य परम आह्लाद की सृष्टि करता है तथा जन्म-जन्म की तपस्या का फल प्रदान करता है।

बाण ने प्रेम का अनन्यत्व प्रतिपादित किया है। जो जिससे प्रेम करता है, उसके लिए उससे बढ़कर संसार में और कोई नहीं है। महाकवि की सृष्टि में एक स्त्री केवल एक पुरुष से प्रेम करती है और एक पुरुष केवल एक स्त्री से प्रेम करता है। बाण की दृष्टि में जिस पुरुष और जिस स्त्री का योग होता है, उनके प्रेम-तन्तु एक प्रकार के होते हैं। वे प्रेम-तन्तु अन्य पुरुषों और स्त्रियों में नहीं होते। यही कारण है कि यदि किसी पुरुष का किसी स्त्री के प्रति आकर्षण हो गया, तो फिर अन्य के प्रति आकर्षण नहीं होता। बाण द्वारा प्रतिपादित प्रेम का यही रहस्य है। उनकी प्रेम-विषयक कल्पना बड़ी उदात्त एवं प्रशस्त है।

बाण वासना की बड़ी निन्दा करते हैं। पुण्डरीक महाश्वेता को देखकर कामपोडित होता है। इस पर कपिञ्जल कहता है - आपने जो यह प्रारम्भ किया है, क्या वह गुरुओं द्वारा उपदिष्ट है ? या धर्मशास्त्रों में पढ़ा हुआ है ? अथवा यह धर्माजिन का उपाय है ? या तपश्चर्या का दूसरा प्रकार है ? अथवा यह स्वर्ग जाने का मार्ग है ? या यह व्रत का रहस्य है ? या मोक्ष-प्राप्ति की युक्ति है ? अथवा व्रतानुष्ठान का अन्य भेद है ? आपका मन से भी इस विषय में चिन्तन करना क्या आपके लिए उचित है ? कहने और देखने के विषय में तो कहना ही क्या ? क्या अप्रबुद्ध को भांति इस दुष्ट काम द्वारा उपहासास्पद बनाये जाते हुए अपने को नहीं जान रहे हो ? काम मूढ़ को ही पीड़ित करता है। साधुओं द्वारा निन्दित, प्राकृत-जनों को बहुत प्रिय इस प्रकार के विषयों में आपको क्या सुख की आशा ? वह धर्म की बुद्धि से विषलता का सेवन करता है, कुवलय-माला समझकर लङ्गलता का आलिंगन करता है, कृष्णागुरु की धूमलेखा समझकर कृष्ण सर्प का आलिंगन करता है, रत्न समझकर जलते हुए अंगार का स्पर्श करता है, मृणाल जानकर दुष्ट हाथों के दन्तमुसल का उत्पाटन करता है, जो मूर्ख अनिष्ट विषयोपभोगों में सुख की बुद्धि का आरोप करता है।^१

बाण इस बात को निश्चितरूप से जानते हैं कि कामवासना किसी समय जागरित हो सकती है। मारुती सरस्वती से दधीच के विषय में कहती है - देवि, विषयों की मधुरता, इन्द्रियों की उत्सुकता, नवयौवन की उन्मादिता तथा मन की चंचलता को जानती ही हो। काम की दुर्निवारता तो प्रसिद्ध ही है। इसलिए मुझे उलाहना न देना। - - - - - देवि, तुमको देव ने जबसे देखा है, तब से काम उनका गुरु है, चन्द्रमा जीवितेश है, मलयपवन उच्छ्वास का कारण है, वाधियां अन्तरंग हैं, सन्ताप परम मित्र है।^२

१- काद०, पृ० २८६-२८७।

२- हर्ष० १।१६

बाण को दृष्टि में वही प्रेम शुद्ध है, जो अकारण हुआ करता है ।
निष्कारण वात्सल्य ही मनुष्य द्वारा वांछनीय है - 'नन्वियं सा - - -
प्रकृतिर्मत्यानि' येषामकाण्डविसर्वादिन्यः प्रीतयो न गणयन्ति निष्कारणवत्स-
लताम् ।^१ यही प्रेम निर्मल है, पवित्र है और आनन्द तथा शान्ति प्रदान
करता है ।

कवि ने प्रेम का मनोवैज्ञानिक धरातल पर चित्रण किया है । स्त्रियों
का स्वभाव कोमल होता है, अतः वे पहले नायकों के प्रति आकृष्ट होती हैं ।
महाश्वेता पुण्डरीक को देखकर परवश हो जाती है ।^२

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने बाण द्वारा निरूपित प्रेम का स्पष्ट
स्वरूप प्रस्तुत किया है - 'कादम्बरी के पात्र गंधर्वलोक और मानुषलोक की
जीवनविभूति और मानससम्पत्ति एक दूसरे की संप्रोत्ति और कुशलदोष के लिए
समर्पित करते हैं । उनमें द्वन्द्व के स्थान पर समवाय का नियम कार्य करता
है । वे सब एक सर्वाभिभावो, सर्वोपरि नियतिचक्र के अनुशासन से बंधे हुए
अपने-अपने जीवन का उद्घाटन करते हैं । उनकी मूल प्रेरणा सदा प्रेम है ।
यह स्वर्गीय तत्त्व मनुष्य लोक को गंधर्व-लोक के साथ मिलाता है । इसकी
साधना करते हुए इस लोक के पात्र देवलोक में जाते-जाते रहते हैं ।'^३

नायक तथा नायिका के प्रेम के अतिरिक्त बाण ने भ्रातृ-प्रेम तथा
माता-पिता के स्नेह का सुन्दर चित्रण किया है । हर्षचरित में हर्षवर्धन
और राज्यवर्धन के प्रेम का सुन्दर चित्र उपलब्ध होता है । राज्यवर्धन पिता
की मृत्यु के बाद राज्य छोड़कर वन में जाना चाहते हैं । वे हर्ष से कहते हैं—

१- काद०, पृ० ३६१ ।

२- ' - - - इति चिन्तयन्तीमेव मामविचारितगुणदोषविशेषोरूपैकपदापातो
नवयौवनसुलभः कुसुमायुधः कुसुमसमयमद इव मधुकरि' परवशामकरोदुच्छ्वसितैः
सह ।' - काद०, पृ० २६७ ।

३- वासुदेवशरण अग्रवाल : कादम्बरी (एक सांस्कृतिक अध्ययन), पृ० ३ ।

‘ - - - - गृहाण मे राज्यचिन्ताम् । त्यक्तसकलजालक्रीडेन हरिणेन
 दीयतामुरो लक्ष्म्यै । परित्यक्तं मयाशस्त्रम् । ^१येहृष्ट्ये सुनकर हर्षा कहते हैं-
 ‘ किं वा ममानेन वृथा बहुधा विकल्पितेन । तूष्णीमेवायमनुगमिष्यामि ।
 गुरुवचनातिक्रमकृत् च कित्त्विष्यमेतत्तपोवने तप स्वापास्यति । ^२भाई के
 प्रति कैसा निर्मल प्रेम है ! जब राज्यवर्धन राज्य का परित्याग कर वन में
 जाने का विचार करते हैं, तब हर्षवर्धन उनका अनुगमन करना चाहते हैं ।
 वे भ्राता से विरहित होकर घर पर रहकर राज्य का भोग नहीं करना चाहते ।
 भाई के साथ रहने से जो आनन्द प्राप्त होगा, वह उनसे अलग रहकर चंचला
 लक्ष्मी के भोग से नहीं मिल सकेगा ।

जब यह समाचार प्राप्त होता है कि मालवराज ने गृह्वर्मा की
 हत्या कर दी, तब राज्यवर्धन मालवराज का दमन करने के लिए अकेले ही
 जाना चाहते हैं । इस पर हर्षवर्धन कहते हैं - ‘ आर्य को मेरे अनुगमन
 करने में क्या दोष दिखायी पड़ रहा है ? यदि बालक समझते हैं, तब
 तो निश्चित ही छोड़ने के योग्य नहीं हूँ । यदि ऐसा सोचते हैं कि रक्षा
 के योग्य हूँ, तब तो आपकी भुजाओं का पंजर ही रक्षा का स्थान है ।
 यदि मुझे अशक्त समझते हैं, तो मेरी कहाँ परीक्षा की है ? यदि मुझे
 संवर्धनीय मानते हैं, तो वियोग मुझे दुबला कर देगा । यदि मुझे बलेश
 सहन करने के योग्य नहीं समझते, तो मैं स्त्रीपदा में डाल दिया गया (स्त्री-
 तुल्य समझा जा रहा हूँ) । यदि ‘ सुख का अनुभव करो’ यह कहकर छोड़
 रहे हैं, तो वह तो आपके साथ चला जा रहा है । यदि ‘ मार्ग में महान्
 बलेश है’ ऐसा मानते हैं, तो विरहाग्नि अधिक दुःसह है । यदि आप
 चाहते हैं कि मैं स्त्री की रक्षा करूँ, तो लक्ष्मी (जो आपकी एकमात्र पत्नी है
 जिसकी आप रक्षा करना चाहते हैं) आपकी तलवार में निवास करती है ।
 यदि आप ‘ पीछे रहो’ ऐसा कहते हैं, तो आपका प्रताप है ही । यदि
 आप कहें कि राजाओं का समूह शासक-विहीन हो जायगा, तो वह तो आपके

१- हर्षा ६।३६

२- वही ६।४०

गुणों से सुबद्ध है। यदि आप यह मानते हैं कि महान् व्यक्ति के लिए बाहरी सहायक की आवश्यकता नहीं, तब तो मुझे अलग समझ रहे हैं। यदि थोड़े परिकर के साथ जाना चाहते हैं, तो चरण को धूलि से क्या भार होगा। यदि दोनों का जाना अनुचित है, तो जाने की आज्ञा देकर मुझे अनुगृहीत कीजिए।^१

हर्ष के वचन हृदय का स्पर्श कर रहे हैं। उनका प्रत्येक वाक्य हृदय की विशालता का प्रकटन कर रहा है। हर्षवर्धन राज्यवर्धन के लिए सर्वस्व अर्पित करना चाहते हैं। राज्यवर्धन भी हर्ष के लिए सभी भोगों को छोड़ने के लिए उत्तम हैं। वे कहते हैं - 'तात, इस प्रकार महान् आरम्भ करके अतितुच्छ शत्रु को क्यों बड़ा बना रहे हैं?' एक हरिण के लिए सिंहों का समूह अत्यधिक लज्जाजनक है। तृणों को नष्ट करने के लिए कितनी अग्नियाँ क्वच पहनती हैं। - - - - आप मान्धाता की भीति दिग्विजय करने के लिए सुन्दर सुवर्ण-मकरताजों से अलंकृत धनुषधारण करेंगे, जो सभी राजाओं के विनाश का सूचक महान् धूमकेतु होगा। शत्रु-विनाश करने की मेरी ओ यह दुर्निवार भूल है, उसके लिए मुझ अकेले का एक कोप-क्वल क्षमा करें।^२

दोनों भाइयों का प्रेम राम और भरत के प्रेम का स्मरण करा रहा है। न तो राम राज्य लेना चाहते हैं और न तो भरत ही। दोनों राज्य को अत्यधिक तुच्छ समझते हैं।

हर्षचरित और कादम्बरी में वात्स्याय का अत्यधिक सुन्दर निर्वहण हुआ है।

प्रभाकरवर्धन का पुत्र-प्रेम श्लाघनीय है। वे हर्ष को देखकर शय्या से आधे शरीर से उठकर भुजाओं को फैलाकर बुलाने लगते हैं। समीप

१- हर्षो ६।४२

२- वही, ६।४२

में जाये हुए हर्ष को छातो से लगा लेते हैं । उस समय उन्हें स्नात आनन्द मिलता है, मानो अमृत-सरोवर में डुबकी लगा रहे हों, मानो हरिचन्दन-रस के प्रस्रवण में स्नान कर रहे हों, मानो हिमालय के द्रव से लिप्त हो रहे हों । उन्होंने अंगों से अंगों को तथा कपोल से कपोल को मिलाकर पुत्र का आलिंगन किया । प्रभाकरवर्धन निमिषेण नेत्रों से पुत्र को देखते रहे । उन्होंने हर्ष से कहा - 'पुत्र, कृष्ण हो गये हो ।' यहाँ पिता का हृदय उमड़ रहा है । उसके सामने कोई अवरोध नहीं है । प्रभाकरवर्धन हर्ष से कहते हैं - 'वत्स, जानता हूँ कि तुम पितृ-प्रिय हो तथा तुम्हारा हृदय अत्यन्त मृदु है । - - - - - तुम्हारी कृशता तीक्ष्ण शस्त्र की भाँति मुझे काट रही है । मेरा सुख, राज्य, वंश, परलोक तथा प्राण तुम में स्थित हैं - तुम्हारे सदृश लोगों की पीड़ा समस्त भुवनतल को पीड़ित करती है । आप जैसे व्यक्ति अपुण्यात्माओं के वंश को नहीं अलंकृत करते । अनेक जन्मों में उपार्जित निर्दोष कर्म के फल हो । तुम्हारे लक्षण सूचित कर रहे हैं कि चारों समुद्रों का आधिपत्य करतलगत-सा है । तुम्हारे जीवन से ही कृतार्थ हूँ । जीवन के प्रति अभिलाषा-रहित हूँ ।'

हर्ष के प्रति यशोमती का प्रेम दर्शनीय है -

'वत्स, नासि न प्रियो निर्गुणो वा परित्यागाहो वा ।
स्तन्येनैव सह त्वया पीतं मे हृदयम् ।'

कादम्बरी में तारापीड की पुत्र-विषयक अभिलाषा का बहुत मार्मिक वर्णन किया गया है -

'पुत्र-जन्म के महोत्सव के आनन्द में निमग्न परिजन कब मुझसे पूर्णपात्र लेंगे । कब हरिद्रा से रंजित वस्त्र धारण करने वाली, पुत्र से युक्त

१- हर्ष ० ५।२४

२- हर्ष ० ५।२४

३- वही ५।३०

गोदवाली, उदित हुए सूर्यमण्डल से युक्त तथा बालातप से समन्वित आकाश की भांति देवी मुझे आनन्दित करेंगी । कब सभी ओषधियों से पिण्ड तथा जटिल केशों से युक्त, रक्षाघृत-बिन्दुओं से युक्त तालु पर रखी गयी श्वेत सरसों से युक्त भस्म की रैखा वाला, गौरोचना से रंगी हुई कण्ठसूत्र-ग्रन्थि वाला, उच्चान शयन करने वाला, दांतों से रहित तथा स्मितयुक्त मुख वाला पुत्र मेरे हृदय को आनन्दित करेगा । कब गौरोचना की भांति पीत कान्ति वाला, अन्तःपुर की स्त्रियों के हाथों को पकड़कर चलता हुआ, सभी जनों द्वारा अभिनन्दित मंगल प्रदीप की भांति (पुत्र) मेरे नेत्रों के शोकान्धकार को दूर करेगा । कब पृथिवी की धूलि से धूसर वह मेरे हृदय और दृष्टि के साथ घूमता हुआ गृह के आंगन को अलंकृत करेगा । कब सिंह के शावक की भांति घुटनों के बल चलता हुआ स्फटिकमणिमय भिक्षियों से व्यवहृत भवन के मृगशावकों को पकड़ने की इच्छा से दधर-उधर संचरण करेगा । कब अन्तःपुरिकाओं के नूपुरों की ध्वनि को सुनकर जाये हुए गृह के कलहसों के पीछे एक प्रकोष्ठ से दूसरे प्रकोष्ठ में दौड़ता हुआ, सुवर्ण की मेखला की घण्टियों के शब्द का अनुसरण करके दौड़ती हुई धात्री को कष्ट देगा ।^१

पुत्र को देखकर राजा तारामीड के नेत्र निमेष-रहित होने के कारण निश्चल रोमों वाले हो गये । बार-बार पोंछने पर भी आनन्द के अश्रुबिन्दु कनीनिकाओं को भिगोने लगे । राजा अत्यन्त विस्फारित स्निग्ध नेत्र से पुत्र के मुख को सस्पृह देखते हुए आनन्दित हुए और अपने को कृतकृत्य मानने लगे ।

विलासवती का वात्सल्य निम्नलिखित पंक्तियों में फलक रहा है-
वत्स, कठिनहृदयस्ते पिता येनेयमाकृतिरीदृशी त्रिभुवनलालनीया क्लेशमति-
महान्तमियन्तं कालं लम्पिता । कथमस्ति सोढवानतिदीर्घामिमां गुरुजन-
यन्त्रणाम् ।^२

१- काद०, पृ० १२५-१२७ ।

२- काद०, पृ० १४४-१४५ ।

सौन्दर्य

बाण ने सौन्दर्य का निरूपण अतिकुशलता से किया है। सौन्दर्य के तीन प्रकार माने गये हैं- शारीरिक सौन्दर्य, बौद्धिक सौन्दर्य तथा नैतिक सौन्दर्य। वस्तु, रंग, आकृति आदि का सौन्दर्य शारीरिक सौन्दर्य के अन्तर्गत आता है। सार्वलौकिक नियम, विशिष्ट सिद्धान्त, कवि, कलाकार तथा दार्शनिक में विद्यमान प्रतिभा आदि सौन्दर्यमय हैं। यह बौद्धिक सौन्दर्य कहा जाता है। तीसरा नैतिक सौन्दर्य है। इसमें स्वतन्त्रता, सद्गुण, न्याय, वीरता आदि का परिगणन होता है।^१

१- "Among sensible objects, colors, sounds, figures, movements, are capable of producing the idea and the sentiment of the beautiful. All these beauties are arranged under that species of beauty which, right or wrong is called physical beauty.

If from the world of sense we elevate ourselves to that of mind, truth, and science, we shall find these beauties more severe, but not less real. The universal laws that govern bodies, those that contain and produce long deductions, the genius that creates, in the artist, poet, or philosopher, — all these are beautiful, as well as nature herself: this is what is called intellectual beauty.

Finally, if we consider the moral world and its laws, the idea of liberty, virtue, and devotedness, here the austere justice of an Aristides, there the heroism of a Leonidas, the prodigies of charity or patriotism, we shall certainly find a third order

बाण शारीरिक सौन्दर्य के प्रकटन में अभिधा का आश्रय लेते हैं। जब वे किसी वस्तु का चित्रण करने लगते हैं, तब उसको एक-एक विशेषता का उल्लेख करते हैं। पुरुषों और स्त्रियों के सौन्दर्य के निरूपण में बाण दक्ष हैं। शूद्रक, चन्द्रापीड, दधीच, हर्ष, चाण्डाल-कन्या, महाश्वेता, कादम्बरी आदि का कमनोय चित्रण प्राप्त होता है।

चाण्डालकन्या का चित्रण अत्यधिक आकर्षक है। वह श्याम-वर्ण की थी। वह नील कंबुक धारण किये हुए थी। कंबुक गुल्फपर्यन्त लटक रहा था। उसके ऊपर रक्ताशुक का अवगुण्ठन शोभित हो रहा था। वह एक कान में दन्तपत्र धारण किये हुए थी। उसके चरण जलवत्करस से रंजित थे। मेखला से उसका जघनप्रदेश घिरा हुआ था। वह मुक्ताफल का हार धारण किये हुए थी। वह चन्दनपल्लवों के अवतंस से अलंकृत थी।^१

बाण की दृष्टि रंगों की योजना की ओर लगी रहती है। यहाँ श्याम, नील, रक्त आदि रंगों की योजना की गयी है। वस्त्र, आभूषण आदि के कारण अपूर्व कृता प्रस्फुटित होती है। बाण उसके अंकन में अधिक सफल हैं।

(Contd.)

of beauty that still surpasses the other two, to wit, moral beauty."

M.V.Cousin : Lectures on The True, The Beautiful And The Good (Tr. by O.W.Wight), pp. 143-44.

१- - - - - श्यामतया भगवतो हरेरिवानुसुवर्तीम् - - - - गुल्फावल-
म्बिनीलकम्बुकेनावच्छन्नशरीराम्, उपरिरक्ताशुकरचितावगुण्ठनाम् - - -
रक्तकणविसक्तदन्तपत्रप्रभाधवलितकपोलमण्डलाम् - - - अतिबहलपिण्डाल-
वत्करसरागपल्लवितपादपङ्कजाम् - - - - रोमराजिलतालवालकेन
रसनादाम्ना परिगतजघनाम्, अतिस्थूलमुक्ताफलघटितेन शुचिना हारेण
- - - कृतकण्ठग्रहाम् - - - - - मलयमेखलामिव चन्दनपल्लवावतंसाम्

दधीच की रूप सम्पत्ति हृदय को आकृष्ट करने वाली है। उसकी अवस्था अठारह वर्ष की थी। उसके ऊपर एक हाते से छाया की जा रही थी। हाता मोती की मालाओं से शोभित हो रहा था। वह अनेक रत्नों से मण्डित था तथा शंख, दुग्ध तथा फेन की भांति श्वेत था। दधीच मालती-पुष्पों की माला धारण किये हुए ^{था,} जो नितम्ब तक लटक रही थी। वृहाभरण को पद्मरागमणि की लाल किरणों से वह शोभित हो रहा था। वह वकुल-पुष्पों की मुण्डमाला धारण किये हुए था। उसके केश टेढ़े थे। उसका ललाट मानो शिव की जटा के मुकुट-स्वरूप चन्द्र के द्वितीय खण्ड से बना था। वह अपने नेत्र की दीर्घता से विकसित कुमुद, कुवलय और कमल के सरोवरों से दिशाओं को व्याप्त करने वाली शरद् ऋतु का मानो निर्माण कर रहा था। उसकी नासिका अत्यधिक सुन्दर थी। वह मुख की मुग्ध मुसकान से, जो दिशाओं को दांतों की ज्योत्स्ना से स्नपित कर रही थी, मानो आकाश में चन्द्रालोक फैला रहा था। उसके कान में त्रिकण्टक नामक आभूषण था। उसकी भुजाएं कस्तूरी के पंक से चित्रित पत्रभां से भास्वर थीं। उसका शरीर श्वेत यज्ञोपवीत से विभाजित था। उसका वक्षःस्थल कर्पूर के चूर्ण से युक्त था। वह हारीतपद्मों की भांति हरा अधोवस्त्र धारण किये हुए था। उसके घुटने व्यायाम करने के कारण कठोर और विस्तृत थे। उसकी जांघें चन्दन के स्थासक से सुन्दर लग रही थीं।^१

दधीच के प्रसंग में भी वसन और आभूषण की कम्पीय योजना की गयी है। कवि ने जहां-जहां सौन्दर्य की छटा देखी है, वहां-वहां आभरण आदि की योजना करके उसे अधिक प्रस्फुटित कर दिया है।

बाण ने बालक के सौन्दर्य का वर्णन भी कम्पीयता से निबद्ध किया है। चन्द्रापीठ की सुकुमारता व्यक्त की गयी है।^२

१- हर्ष १।६-१०

२- काद०, पृ० १४४-१४५।

पशु-पक्षियों के चित्रण में भी बाण को सफलता मिली है ।

कादम्बरी में इन्द्रायुध का वर्णन अत्यन्त प्रशस्त है । इन्द्रायुध बहुत बड़ा था । काली, पीली, हरी तथा श्वेतवर्ण की रैखाओं से उसका शरीर चित्रित था । उसका मुखमण्डल अत्यन्त दीर्घ तथा उत्कीर्ण-सा था । उसके कानों के अग्रभाग निश्चल थे । उसकी ग्रीवा उज्ज्वल सुवर्ण की शृंगला की लगाम से शोभित थी । उसकी ग्रीवा के ऊपर लाटा की भाँति लाल लम्बी सटाएँ झूल रही थीं । वह रक्तवर्ण के आभूषण से शोभित था । अश्वालंकार के मरुतरत्नों की प्रभा से उसका शरीर श्याम हो रहा था । उसके विस्तृत लुर मानो अर्जुनशिलाओं से निर्मित किये गये थे । उसकी जाँघें मानो उत्कीर्ण थीं । उसका वक्षः स्थल विस्तारित-सा था । उसका मुख मानो चिकना किया गया था । उसकी कन्धरा मानो विस्तारित की गयी थी । उसके पार्श्व मानो उत्कीर्ण थे । उसके जघनों को मानो द्विगुणित किया गया था । वह अशोकपुष्प की भाँति पाटल था । उसका मुख पुण्ड्रक (धवल रोमावर्त) से अङ्कित था । उसके कान खड़े रहते थे ।^१

अश्व के चित्रण में भी बाण ने एक-एक विशेषता का उल्लेख किया है । दधीच के अश्व का भी वर्णन कमनीय है ।^२ गन्धमादन हाथी का वर्णन विस्तार से किया गया है ।^३ बाण, अश्वों तथा हाथियों की सूक्ष्म विशेषताओं को जानते थे, इसीलिए उन्होंने इनका चित्रण कुशलता से किया है ।

कादम्बरी में शुकों के स्वाभाविक जीवन की आकर्षक वर्णना मिलती है । कादम्बरी के भवन में स्थित शुक-सारिका के रूप का वर्णन अत्यधिक सुन्दर है ।^४

१- काद०, पृ० १५५-१५७ ।

२- हर्ष० १।१०

३- वही २।२६-२९

४- काद०, पृ० ३५९ ।

बाण बौद्धिक तथा नैतिक सौन्दर्य के अंकन में भी सफल हैं ।
शुक्रनास के प्रसंग में भी बौद्धिक सौन्दर्य का अंकन हुआ है । शुक्रनास सभी
शास्त्रों का ज्ञाता है । संकटापन्न कार्यों में भी उसकी बुद्धि विषण्ण
नहीं होती । उसकी प्रज्ञा अत्यन्त विलक्षण है ।^१ उसने चन्द्रापीड
को जो उपदेश दिया है,^२ उससे ज्ञान की गरिमा प्रकट होती है ।

बौद्धिक तथा नैतिक सौन्दर्य की दृष्टि से मुनियों का सौन्दर्य
उल्लेखनीय है । दिवाकरमित्र^३ और जाबालि के प्रसंग में सौन्दर्य की इन
दो विधाओं का रम्य आकल्प दृष्टिगोचर होता है । मुनियों के सौन्दर्य
के चित्रण में नैतिक सौन्दर्य का विशेष उन्मीलन उपलब्ध होता है ।

जाबालि का चित्रण कुशलता से किया गया है । वे प्राणियों
के पूर्वजन्म की घटनाओं को जानते हैं । सभी विषयों उनमें निवास करते हैं ।

१- काद०, पृ० ११३-११५ ।

२- वही, पृ० १६५-२०६ ।

३- वोतरागैराहर्तैर्मेस्करिभिः श्वेतपटैः पाण्डुरभिस्तुभिर्भगवतैर्वर्णिभिः
केशलुम्बनैः कापिलैर्जैर्लोकैः काष्ठादौपनिषदौश्वरकारणिकैः
कारन्धमिभिर्धर्मशास्त्रिभिः पौराणिकैः साप्ततन्त्रैः शैवैः शाब्दैः
पाञ्चरात्रिकैरन्यैश्च स्वान् स्वान् सिद्धान्तांशुष्वदिभरभ्युक्तैश्चिन्तय-
दिभश्च प्रत्युच्चरदिभश्च संशयानैश्च निश्चिन्वदिभश्च व्युत्पादयदिभश्च
विवदमानैश्चाभ्यस्यदिभश्च व्याचक्षाणैश्च शिष्यतां प्रतिपन्नैर्दूरादेवावेय-
मानम्, - - - उपशममिव पिबदिभर्त्नहरिणैर्जिह्वालताभिरुपलिह्यमानपद्म-
पल्लवम्, वामकरतलनिविष्टेन नीवारमश्नता पारावतपोतेन कर्णोत्पलेनेव
प्रियो मैत्रीं प्रसादयन्तम् - - - उद्गीर्णं मयूरं मरकतमणिकरकमिव
वारिधाराभिः पूरयन्तम्, इतस्ततः पिपीलिकाश्रेणीनां श्यामाक्ताण्डुल-
कणान् स्वयमेव किरन्तम् - - - ध्यानस्यापि ध्येयमिव, ज्ञानस्यापि
ज्ञेयमिव, जन्म जपस्य, नेमिं नियमस्य, तत्त्वं तपसः, शरीरं शौचस्य, कोशं
कुशलस्य, वेश्म विश्वासस्य, सर्वस्वं सद्बृत्ततायाः, वाक्स्थं वादिष्यस्य,

उनके पास धर्म अपने असंख्य रूप में विद्यमान है। वे करुणास्र के प्रवाह हैं, संसारसागर के सन्तरणसेतु हैं, ज्ञानाजल के आधार हैं, तृष्णालता-वन के लिए पशु हैं, सन्तोषरूपी अमृतस्र के सागर हैं, सिद्धिमार्ग के उपदेशक हैं, पापग्रह के लिए अस्ताचल हैं, धर्मध्वज के आधारवृक्ष हैं, सभी विद्याओं में प्रवेश के लिए तीर्थ हैं, लोभसिन्धु के लिए वड़वानल हैं, शस्त्ररत्नों के लिए निकषोपल हैं, रागपल्लव के लिए दावानल हैं, क्रोधरूपी सर्प के महामन्त्र हैं, मोहान्धकार के लिए सूर्य हैं। वे नरकद्वार के लिए अर्लाबन्ध हैं, आचारों के आश्रयस्थल हैं, मंगलों के आयतन हैं, मदविकारों के आस्थान हैं, सन्मार्ग के दर्शक हैं, साधुता की उत्पत्ति हैं, उत्साहवक्र की नेमि हैं, सत्त्व के आश्रय हैं, कलिकाल के विरोधी हैं, तपस्या के कोश हैं, सत्य के मित्र हैं, सरलता के क्षेत्र हैं, पुण्यराशि के उत्पत्तिस्थान हैं। मत्सर, विपत्ति, परिभ्रम, अभिमान, दीनता तथा क्रोध से रहित हैं।^१

हारीत शुक को देखकर दयार्द्र हो जाते हैं। वे उसे जल पिलाते हैं^२। राजा पुष्पभूति अपनी वीरता का परिचय देकर भैरवाचार्य के कार्य की सिद्धि करते हैं। यह सब नैतिक सौन्दर्य के अन्तर्गत आता है।^३

=====

१- काद०, पृ० ८७-८८ ।

२- वही, पृ० ७४-७५ ।

३- हर्ष० ३।५२-५४

४- Moral beauty comprises, as we shall subsequently see, two distinct elements, equally but diversely beautiful, justice and charity, respect and love of men."

M.V.Cousin : Lectures on The True, The Beautiful And The Good (Tr. by O.W.Wight), p.150.

दशम अध्याय

बाणभट्ट का पाण्डित्य

दशम अध्याय

बाणभट्ट का पाण्डित्य

वेद
==

बाण की रचनाओं में वेद की अनेक बातों का उल्लेख मिलता है ।

कवि ने अधमर्षण^१ तथा अप्रतिरथ^२ पदों का प्रयोग किया है । अधमर्षण ऋग्वेद का एक सूक्त है । इस सूक्त में तीन मन्त्र हैं^३ । इस सूक्त के ऋषि मधुच्छन्दस् के पुत्र अधमर्षण हैं ।

अप्रतिरथ का प्रयोग अप्रतिरथ सूक्त के लिए किया गया है । सूक्त के ऋषि का नाम अप्रतिरथ है ।

१- काद०, पृ० ७५ ।

२- हर्ष० २।२६

३- ' ऋतं च सत्यं चाभीक्षात्तपसोऽध्यजायत - - - चान्तरिक्षा -
मथो स्वः ॥ ' - ऋग्वेद १०।१६०

४- ऋग्वेद १०।१०३

इस सूक्त में तेरह मन्त्र हैं । इसका प्रथम मन्त्र है -

वाशुः सिक्षानो वृषभो न भीमो घनाघनः क्षोभणश्चर्षणीनाम् ।

संक्रन्दनोऽनिमिषः स्कवीरः शतं सेना वज्रयत्साकमिन्द्रः ॥

रुद्रैकादशी के जपे जाने का उल्लेख किया गया है^१। यहां उस सूक्त की ओर संकेत है, जिसमें रुद्र की प्रार्थना की गयी है। यह ग्यारह अनुवाकों में है^२। ११ या १२१ बार इसका पाठ करने से रोग, पाप आदि की निवृत्ति होती है^३। सायण अपने रुद्रभाष्य में वायुपुराण का निम्नलिखित श्लोक उद्धृत करते हैं -

रोगवान् पाप्वांश्चैव रुद्रं जप्त्वा जितेन्द्रियः ।
रोगात्पापाद् विनिर्मुक्तो ह्यतुलं सुखमश्नुते ॥^४

हर्षचरित में एक स्थान पर वरुण के पाश का निर्देश किया गया है^५। वरुण का वायुध पाश है, इसीलिए वे पाशी या पाशभृत् कहे जाते हैं^६। ऋग्वेद के एक मन्त्र में वरुण के पाश का उल्लेख किया गया है^७।

चरण^८ और शाखापदों के प्रयोग दर्शनीय हैं ।

कभी-कभी चरण और शाखा का एक ही अर्थ में प्रयोग होता है । चरण का अर्थ है शाखाभ्येता, अर्थात् जो वेद की किसी एक शाखा का अध्ययन करता है^९। डा० काणे का कथन है कि बाण ने शाखा का प्रयोग शाखाभ्येता के अर्थ में किया है^{१०}।

१- हर्ष० ५।२१

२,३,४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.5, p.73.

५- हर्ष० २।३१

६- उतुत्तमं मुमुग्धि नो वि पाशं मध्यमं चृत ।

क्वाध्मानि जीवसे । - ऋग्वेद १।२५।२१

७- शिष्यद्वयेन - - - - वाचालितचरणा - - हर्ष० १।३

त्रयैव सुप्रतिष्ठितचरणया - - काव०, पृ० ११३ ।

८- शमितसमस्तशाखान्तरसंसीतयः - - हर्ष० १।१८

९- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.I, p.80.

१०- ibid., Uch.1, p.85.

कवि ने पद और क्रम - इन दो पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है^१।

पद और क्रम से तात्पर्य पदपाठ और क्रमपाठ से है^२।

ॐ विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्रवोचं

यः पार्थिवानि विममे रजांसि । ॐ का पदपाठ इस प्रकार है - ॐ विष्णोः । नु । कम् । वीर्याणि । प्र । वोचम् । यः । पार्थिवानि । विऽ ममे । रजांसि । ॐ

ॐ हृदं विष्णुर्विचक्रमे, त्रेधा निदधे पदम् । ॐ का क्रमपाठ इस प्रकार होगा - ॐ हृदं विष्णुः । विष्णुर्वि । वि चक्रमे । चक्रमे त्रेधा । त्रेधा नि । नि दधे । दधे पदम् । पदमिति पदम् ।

बाण के उल्लेख से प्रकट होता है कि दीक्षित कृष्णसार मृग के सींग से सुजलाता है^५।

दीक्षित के लिए कृष्णसार के सींग से सुजलाने का विधान किया गया है^६।

१- हर्ष० १।३

२- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.20.

३- N.K.S.Telang and B.B.Chaubey : The New Vedic Selection, Notes, p.155.

४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 1, p.20.

५- काद०, पृ०२४३

६- ॐ अथ न दीक्षितः काष्ठेन नलेन वा कण्डूयेत - - - - तस्मादीक्षितः कलुप्तविषाणयेव कण्डूयेत । ॐ

Kane's notes on the Kādambārī (pp.124-237 of Dr. Peterson's edition), quoted on p.13.

ब्रह्म के लिए अज और त्रयीमय पदों का प्रयोग मिलता है ^१।
कठोपनिषद् में आत्मा को अज कहा गया है ^२। बृहदारण्यक में वेद ब्रह्म
के निःश्वास बताये गये हैं ^३।

कादम्बरी में ब्रह्म सृष्टि, पालन और संहार का हेतु भी कहा
गया है ^४। उपनिषद् में निरूपित किया गया है कि ब्रह्म से ही प्राणी
उत्पन्न होते हैं, उसी के कारण जीवित रहते हैं और अन्त में उसी में
विलीन हो जाते हैं ^५।

महाश्वेता के लिए कहा गया है कि वह ज्योति में प्रविष्ट हो
बुकी है ^६। यहाँ ज्योति पद ब्रह्म के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ^७। उपनिषदों
में ब्रह्म प्रकाशकों का प्रकाशक कहा गया है। उसके प्रकाशित होने से सभी
पदार्थ प्रकाशित होते हैं ^८।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

तथा ँ क्लृप्तविषाणं त्रिबलिं पञ्चबलिं वोत्तानां बन्धीत तथा
शण्डूयनम् ।

कादम्बरी (पूर्वभाग), हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० ४६५
पर उद्धृत ।

१- ँ अजाय - - - - त्रयीमयाय - काद०, पृ० १ ।

२- ँ अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ।
- कठोपनिषद् १।२।१८

३- ँ स यथाऽऽर्ध्वाग्नेरभ्याहितस्य पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येवं वा अरेऽस्य
महतो भूतस्य निश्वासितमेतदग्नेर्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथार्वाङ्गिरस - - -
- बृहदारण्यक ४।५।११

४- ँ अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे - काद०, पृ० १ ।

५- ँ यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति ।
यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति । तद्विजिज्ञासस्व । तद् ब्रह्मेति ।
- तैत्तिरीयोपनिषद् ३।१।१

६- काद०, पृ० २५० ।

बाण ने उल्लेख किया है कि मोक्ष का मार्ग सूर्य से होकर जाता है ^१ । बृहदारण्यक में विवेचन किया गया है कि जो ज्ञान का अवलम्बन करते हैं, वे वादित्यलोक में जाते हैं और वहां से वे ब्रह्मलोक में जाते हैं । इसके बाद उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती ^२ । गीता में इस मार्ग को शुक्ल गति कहा गया है ।

कवि ने उल्लेख किया है कि जिनकी इन्द्रियां वश में नहीं हैं, उनकी दृष्टि को इन्द्रिय रूपी घोड़ों के द्वारा उत्थापित रज (धूलि, रजोगुण) क्लृप्त कर देती है ^४ । उपनिषद् की मान्यता है कि जो अविज्ञानवान् होता है और जिसका मन वश में नहीं रहता, उसकी इन्द्रियां उसी प्रकार उसके वश में नहीं रहतीं, जिस प्रकार सारथि के वश में दुष्ट घोड़े ^५ ।

१- हर्ष० १।३

२- ते य एवमेतद्विदुर्ये चामी अरण्ये श्रद्धां सत्यमुपासते तेऽर्चिरभिसम्भव-
न्त्यर्चिषोऽहरहन् आपूर्यमाणपक्षमापूर्यमाणपक्षान्वा न्ब्रह्मासा-
नुदहोऽदित्य एति मासेभ्यो देवलोकं देवलोकादादित्यमादित्या-
द्वैश्वर्त वैश्वतान् पुरुषो मानस एत्य ब्रह्मलोकान् गमयति ते तेषु
ब्रह्मलोकेषु पराः परावतो वसन्ति तेषां न पुनरावृत्तिः ।

बृहदारण्यक ६।२।१५

३- शुक्लकृष्णगती ह्येते जगतः शाश्वते मते ।

एकया यात्यनावृत्तिमन्ययावर्तते पुनः ॥

गीता ८।२६

४- उषामप्रसूतेन्द्रियाश्चसमुत्थापितं हि रजः क्लृषयति दृष्टिमनसाजिताम् ।

हर्ष० १।४

५- यस्त्वविज्ञानवान् भवत्ययुक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाण्यवस्थानि दुष्टाश्वा इव सारथेः ॥

कठोपनिषद् १।३।५

बाण ने अभ्येषणा पद का प्रयोग किया है^१। यहां स्यात् बृहदारण्यक के निरूपण^२ ते ह स्म पुन्रेषणायाश्च वित्तैषणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव - - - - - भवतः^३।^४ की ओर संकेत किया गया है।

महाश्वेता के वर्णन के प्रसंग में कहा गया है कि जो आत्महत्या करता है, वह पाप का भागी होता है^३। उपनिषद् का वचन है कि आत्मघाती मरने के बाद उन लोकों में जाते हैं, जो घोर अन्धकार से आवृत रहते हैं^४।

वेदाङ्ग०

शिक्षा

शिक्षा वेद का ध्राण है। उसका वेदाङ्गों में अत्यधिक महत्त्व है। उसमें वर्णों के उच्चारण आदि के सम्बन्ध में विवेचन किया गया है^५।

१- हर्ष० १।१८

२- बृहदारण्यक ४।४।२२

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uoh. I, p.85.

४- असुर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसाऽऽवृताः।

तांस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के आत्महनो जनाः॥

ईशावास्योपनिषद्, ३।

५- 'The next Vedāṅga in our list is Śikṣā or the Science of proper pronunciation, especially as teaching the laws of euphony peculiar to the Veda. This comprises

पाणिनीय शिक्षा में कहा गया है कि अव्यक्त तथा पीडित वर्णों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। वर्णों का उचित प्रयोग करने से प्रयोक्ता ब्रह्मलोक में महीय होता है। तात्पर्य यह है कि वर्णों का सुस्पष्ट उच्चारण होना चाहिए।

जब शुक जय शब्द का उच्चारण करता है, तब वर्ण और स्वर स्पष्ट उच्चरित होते हैं।

शुक आर्या का पाठ करता है। उसके वर्णोच्चारण में स्पष्टता है और स्वर में मधुरता। वर्णों का प्रविभाग स्पष्ट प्रतीत हो रहा है। मात्राये, अनुस्वार तथा स्वर अभिव्यक्त हैं।

बाण पाठ करने के नियमों को जानते हैं, इसीलिए उन्होंने वर्णोच्चारण में स्पष्टता तथा स्वर में मधुरता की बात कही है। पाणिनीयशिक्षा में पाठक के गुणों का विवेचन किया गया है। पाठक के ह; गुण कहे गये हैं - माधुर्य, वक्षारों का स्पष्ट उच्चारण, पदों का विभाग, सुन्दर और शुद्ध स्वर, धैर्य तथा लय।

(Contd.)

the knowledge of letters, accents, quantity, the right use of the organs of articulation, and phonetics generally.' - Monier Monier-Williams : Indian Wisdom, p.149.

१- 'स्व वर्णाः प्रयोक्तव्या नाव्यक्ता न च पीडिताः।

सम्यग् वर्णप्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते ॥'

पाणिनीयशिक्षा, ३१।

२- काद०, पृ० २६।

३- 'श्रुता भवद्भिरस्य विहङ्गमस्य स्पष्टतया वर्णोच्चारणे स्वरे च मधुरता।
- - - - - यदयमसंकीर्णवर्णप्रविभागामभिव्यक्तमात्रानुस्वारसंस्कारयोगा
विशेषसंयुक्ता' गिरमुदीरयति।' - काद०, पृ० २६।

४- 'माधुर्यमक्षारव्यक्तिः पञ्चोदस्तु सुस्वरः।

धैर्यं लयसमर्थं च चहते पाठके गुणाः ॥'

पाणिनीयशिक्षा, ३३।

हर्षचरित में वर्णन उपलब्ध होता है कि दुर्वासि ने विकृत स्वर से गान किया ।

स्वर तीन होते हैं - उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित ।^२

यदि स्वर सम्यक् उच्चारित नहीं होंगे, तो मन्त्र यजमान को नष्ट कर देता है ।^३ मन्त्रों का ठीक उच्चारण होना चाहिए । सम्यक् उच्चारित मन्त्र ही अपने तात्पर्य को बोधित करते हैं ।

व्याकरण

बाण व्याकरण के मर्मज्ञ थे । उनकी भाषा और शैली का परिशीलन करने से उनके व्याकरण-विषयक ज्ञान का भान होता है । उनकी रचनाओं में अनेक स्थलों पर व्याकरण-सम्बन्धी बातों का उल्लेख मिलता है ।

बाण अपने चचेरे भाइयों की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं -

‘प्रसन्नवृत्तयो गृहीतवाक्याः कृतगुरुपदन्यासा न्यायवेदिनः सुकृतसंग्रहा-
भ्यासगुरवो लब्धसाधुशब्दा लोक इव व्याकरणेऽपि ।’^४

‘प्रसन्नवृत्ति’ का तात्पर्य है - स्पष्ट व्याख्यान, विशुद्ध स्पष्टीकरण । बाण के चचेरे भाइयों को पाणिनि के सूत्रों का सम्यक् ज्ञान था और वे सूत्रों

१- हर्ष ० १।२

२- पाणिनीयशिक्षा, ११

३- ‘मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ।।’

पाणिनीयशिक्षा, ५२ ।

४- हर्ष ० ३।३१-४०

की स्पष्ट व्याख्या करते थे । वृत्ति का अर्थ काशिकावृत्ति भी किया गया है ।^१

‘वाक्ये’ का अर्थ है - वार्तिक^२ । बाण के चचेरे भाई कात्यायन के वार्तिकों को पूर्णरूप से जानते थे । ‘वाक्ये’ भर्तृहरि के वाक्यपदीय के लिए भी प्रयुक्त माना जा सकता है ।^३

‘सुबन्त और तिङ्न्त पद कहे जाते हैं ।’^४

‘न्यासे’ से तात्पर्य काशिकावृत्ति पर जिनेन्द्रबुद्धिकृत न्यास नामक टीका से है ।^५

न्याय उन नियमों को कहते हैं, जिनकी सहायता से सूत्रों का अर्थ किया जाता है । जैसे - ‘असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गं’ या ‘इन्द्रो-
वत्सूत्राणि भवन्ति’।^६

‘संग्रहे’ से तात्पर्य व्याडि के संग्रह नामक ग्रन्थ से है ।^७

साधु शब्द का अर्थ है - शुद्ध शब्द, अनपभ्रष्ट शब्द ।^८ बाण के चचेरे भाई व्याकरणशास्त्र के मर्मज्ञ थे, अतएव वे व्याकरण-सम्मत शब्दों का ही प्रयोग करते थे ।

१, २, ३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. III, p. 172.

४- ‘सुप्तिङ्न्त पदम्’ १।४।१४

५- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ५३ ।

६, ७- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. III,

p. 172.

८- हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० १२७ ।

पाणि ने 'व्याख्यान' पद का प्रयोग किया है ^१। पदों का विभाजन, उदाहरण, प्रत्युदाहरण तथा वाक्याभ्याहार - इनको समुदित रूप से व्याख्यान कहते हैं ^२।

एक स्थल पर 'प्रत्ययानां परत्वम्' प्रयोग मिलता है ^३। पाणिनि के 'प्रत्ययः' ३।१।१ तथा 'परश्च' ३।१।२ - इन सूत्रों से ज्ञात होता है कि प्रत्यय का प्रकृति के बाद प्रयोग होता है ^४।

कवि ने पुरुष, विभक्ति, वादेश, कारक, सम्प्रदान, आख्यात, क्रिया तथा अव्यय पदों का प्रयोग किया है ^५।

पुरुष तीन होते हैं - प्रथम, मध्यम तथा उत्तम ^५।

विभक्ति दो प्रकार की होती है - सुप् तथा तिङ् ^६।

१- 'तान्येव - - - - व्याख्यानमण्डलानि' - हर्ष० ३।३८

२- 'न केवलानि वचनपदानि व्याख्यानम् - वृद्धिः - जात् - ऐजिति । किं तर्हि ? उदाहरणं - प्रत्युदाहरणं - वाक्याभ्याहारः - इत्येतत्समुदितं व्याख्यानं भवति ।'

महाभाष्य (प्रथम खण्ड), पृ० ५६ ।

३- काद०, पृ० ११२ ।

४- 'व्याकरणमिव प्रथममध्यमोत्तमपुरुषविभक्तिस्थितानेकादेशकारकाख्यात-संप्रदानक्रियाव्ययप्रपञ्चसुस्थितम्' -

वही, पृ० १७६ ।

५- 'तिङ्स्त्रीणि त्रीणि प्रथममध्यमोत्तमाः' - पा० २।२।१०१

६- 'विभक्तिश्च' - वही १।४।१०४

किसी शब्द अथवा वर्ण के स्थान पर जो अन्य शब्द या वर्ण कर दिया जाता है, वह आदेश कहा जाता है। जैसे - स्त्रीलिङ्ग में त्रि के स्थान पर तिस्र या चतुर के स्थान पर चतस्र आदेश होता है ।^१

कारक उसे कहते हैं, जो क्रिया का जनक होता है - क्रियाजनक कारकम् ।^२ महाभाष्य में कहा गया है कि जो करने वाला है, वह कारक कहा जाता है - करोतीति कारकमिति ।^३

सम्प्रदान एक कारक है । कर्ता दान के कर्म से जिसे सन्तुष्ट करना चाहता है, वह सम्प्रदान कहा जाता है ।^४

तिङ्शन्त पद को वास्थ्यात कहते हैं ।^५

क्रिया की परिभाषा निम्नलिखित रूप से प्रस्तुत की गयी है -
जो कुछ सिद्ध या असिद्ध साध्य रूप से अभिहित हो, उसे क्रमरूप का आश्रय करने के कारण क्रिया कहते हैं ।^६

जो तीनों लिङ्गों, सभी विभक्तियों तथा सभी वचनों में एक रूप रहता है, उसे अव्यय कहते हैं ।^७

१- त्रिचतुरोः स्त्रियां तिस्र चतस्र - मा० ७।२।६६

२- सिद्धान्तकौमुदी की कारके १।४।२३ पर बालमनोरमा व्याख्या, पृ० ४०८ ।

३- महाभाष्य (प्रथम खण्ड), पृ० २४२ ।

४- कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम् - मा० १।४।३२

५- वास्थ्यात तिङ्शन्तपदम् - कादम्बरी, हरिदास- सिद्धान्तवागीश-

कृत टीका, पृ० ३५२ ।

६- यावत्सिद्धमसिद्धं वा साध्यत्वेनाभिधीयते ।

आश्रितक्रमरूपत्वात् तत् क्रियेत्यभिधीयते ॥

वाक्यपदीय ३।८।१

७- सर्वत्र त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु ।

वचनेषु च सर्वेषु यन्मव्येति तदव्ययम् ॥

‘ असमस्तपदवृत्ति’ तथा ‘ द्वन्द्व’ का उल्लेख मिलता है ।^१

अनेक पदों का एक पद होना ही समास है । जब समास हो जाता है, तब समास में आये हुए सभी पद समस्त कहे जाते हैं ।

वृत्तियाँ पाँच हैं - कृत्, तद्धित, समास, एकशेष, सनाथन्त धातुरूप ।^३

द्वन्द्व एक समास का नाम है । जब ‘ च ’ के अर्थ में वर्तमान अनेक सुबन्तों का समास होता है तब वह द्वन्द्व कहा जाता है ।^४

ज्योतिष

बाण ने ज्योतिष की अनेक बातों का उल्लेख किया है ।

तारक नामक ज्योतिषी ग्रह और संहिता का पारदृष्टा कहा गया है ।^५

बृहत्संहिता में ज्योतिष के तीन स्कन्ध बताये गये हैं - संहिता, तन्त्र और होरा । संहितास्कन्ध में ज्योतिष के सभी विषयों का वर्णन होता है । जिसमें गणित के द्वारा ग्रहों की गति का वर्णन किया जाता है, उसे तन्त्रस्कन्ध कहते हैं । होरा में जंगों का निर्णय होता है, अर्थात्

१- ‘ असमस्तपदवृत्तिमिवाद्वन्द्वाम् ’ - काद०, पृ० २५० ।

२- सिद्धान्तकौमुदी की तत्त्वबोधिनी टीका, पृ० १६० ।

३- ‘ कृतद्धितसमासैकशेषसनाथन्तधातुरूपाः पञ्चवृत्तयः । ’

लघुसिद्धान्तकौमुदी, पृ० ८२० ।

४- ‘ चार्थे द्वन्द्वः ’ - पा० २।२।२६

५- हर्ष० ४।६

विवाह, यात्रा आदि का वर्णन किया जाता है ^१।

हर्ष का जन्म ज्येष्ठ के महीने में कृत्तिका नक्षत्र में कृष्ण पक्ष की द्वादशी की रात्रि में हुआ था। ज्योतिषी ने जाकर सूचित किया था कि सभी ग्रह अपने-अपने उच्च स्थान में हैं ^२।

डा० काणे का कथन है कि हर्ष का जन्म ज्येष्ठ में कृष्ण पक्ष की द्वादशी को हुआ था, अतः सूर्य मेष-राशि का नहीं हो सकता (मेष का सूर्य उच्च होता है) ^३।

ग्रह, मोक्ष तथा कला शब्दों का प्रयोग मिलता है ^४।

ग्रह और मोक्ष से तात्पर्य सूर्य और चन्द्र के ग्रहण और मोक्ष से है ^५। कला के सम्बन्ध में इस प्रकार निर्देश प्राप्त होता है - १५ निमेष = १ काष्ठा, ३० काष्ठा = १ कला, १५ कला = १ नाडिका, २ नाडिका = १ मुहूर्त।

१- ज्योतिःशास्त्रमनेकभेदविषयं स्कन्धत्रयाधिष्ठितं

तत्कात्स्न्यार्थोपनयस्य नाम मुनिभिः संकीर्त्यते संहिता।

स्कन्धेऽस्मिन् गणितेन या ग्रहगतिस्तन्त्राभिधानस्त्वसौ

होरा न्योऽहोरात्रिनिश्चयश्च कथितः स्कन्धस्तृतीयोऽपरः ॥^६

बृहत्संहिता १।६

२- 'सर्वेष्वच्चस्थानस्थितेष्वेवं ग्रहेषु' - हर्ष० ४।६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. IV, p.24.

४- ज्योतिषमिव ग्रहमोक्षकलाभागनिपुणम् - काद०, पृ० १७७

५- काद०, भावुवङ्कट टीका, पृ० १७७।

६- 'निमेषो मानुषो यतोऽयं मात्रामात्रप्रमाणतः।

तैः पञ्चदशभिः काष्ठा त्रिंशत्काष्ठास्तथा कला ॥

नाडिका तु प्रमाणेन कलाश्च दश पञ्च च।

- - - - -

कवि ने चित्रा, श्रवण और भरणी नक्षत्रों का उल्लेख किया है ^१।

आर्द्रा और मृगशीर्ष नक्षत्रों का उल्लेख हुआ है ^२।

कृत्तिका और अश्लेषा का भी उल्लेख मिलता है ^३।

नक्षत्र सचार्हस हैं। उनमें अश्विनी प्रथम है और रेवती अन्तिम ^४।

बाण ने वर्णन किया है कि ग्रहपंक्ति ध्रुव-प्रतिबद्ध होती है ^५।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

नाहिकाभ्यामथ द्वाभ्यां मुहूर्तो दिवसस्तथा : ।

Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), pp.42-43.

- १- नक्षत्रमालामिव चित्रश्रवणाभरणभूषिताम् - काद० पृ० २३ ।
- २- व्याधानुगम्यमानतरलतारकमृगा - वही, पृ० ४१ ।
यहाँ 'व्याध' पद का प्रयोग आर्द्रा नक्षत्र के लिए हुआ है ।
- ३- नक्षत्रराशिरिव चित्रमृगकृत्तिकाश्लेषोपशोभितः - वही, पृ० ७३ ।
- ४- अश्विनी भरणी चैव कृत्तिका रोहिणी मृगः ।
आर्द्रा पुनर्वसुः पुष्यस्ततोऽश्लेषा मघा तथा ॥
पूर्वाफाल्गुनिका तस्मादुत्तराफाल्गुनी ततः ।
हस्तश्रित्रा तथा स्वाती विशाखा तदनन्तरम् ॥
अनुराधा ततो ज्येष्ठा ततो मूला निगमते ।
पूर्वाषाढा उत्तराषाढा त्वभिजिच्छ्रवणस्ततः ॥
धनिष्ठा शततारास्य पूर्वाभाद्रपदा ततः ।
उत्तराभाद्रपदञ्चैव रेवत्येतानि भानि च ॥

संग्रहशिरोमणि के पृ० २७ पर उद्धृत ।

- ५- ग्रहपङ्क्तयेव ध्रुवप्रतिबद्धया - काद० पृ० २४६ ।

ज्योतिष का प्रमाण है -

ॐ भवकुं ध्रुवयोर्बद्धमाक्षिप्तं प्रवहानिलैः ।
पर्येत्यजस्रं तन्नद्धा ग्रहकक्षा यथाक्रमम् ।^१

तात्पर्य यह है कि आकाश में दोनों ध्रुवों के आधार पर नक्षत्र-मण्डल का विन्यास माना जाता है और वह नक्षत्रमण्डल प्रवह वायु से आहत होकर निरन्तर भ्रमण करता है । उसीके साथ ग्रहकक्षाओं का भी भ्रमण हुआ करता है ।

कादम्बरी में 'ग्रहाणां तुलारोहणम्' प्रयोग प्राप्त होता है ।

ग्रह एक राशि से दूसरी राशि पर जाते हैं ।^३ तुला एक राशि है, अतः ग्रहों का तुलाराशि पर जाना स्वाभाविक है ।

सूर्य की संक्रान्ति का उल्लेख हुआ है ।^४

ग्रह का एक राशि से दूसरी राशि पर जाना संक्रान्ति कहा जाता है ।^५

सूर्य के उत्तरायण होने का उल्लेख मिलता है ।^६

१- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका में पृ० ५०६ पर उद्धृत ।

२- काद०, पृ० ११२ ।

३- 'परिणास्त्वशाद् भिन्ना तद्वशाद् भानि भुञ्जते ।'

सूर्यसिद्धान्त, मध्यमाधिकार, श्लो० २६ ।

४- 'दिवसकरगतिरिव प्रकटितविविधसंक्रान्तिः' - काद०, पृ० २०० ।

५- 'तत्र ग्रहाणां प्राग्राशितोऽपरराशौ संक्रमणं संक्रान्तिरिति

संक्रान्तिलक्षणम् ।' - मुहूर्तचिन्तामणि, व्याख्या, पृ० १२० ।

६- 'शिशिरसमयसूर्यमिव कृतौचरासङ्गम्' - काद०, पृ० ८६ ।

सूर्य की मकर राशि की संक्रान्ति से ६: मास तक सूर्य का उत्तरायण होता है तथा कर्क राशि की संक्रान्ति से ६: मास तक दक्षिणायन होता है ।^१

बाण ने उल्लेख किया है कि चन्द्रमा ज्येष्ठा नक्षत्र का अतिक्रमण करता है ।^२

गृह एक नक्षत्र का भाग करके दूसरे नक्षत्र पर जाता है । ज्येष्ठा के बाद मूल आदि नक्षत्र जाते हैं । चन्द्रमा ज्येष्ठा का अतिक्रमण करके मूल आदि पर जाता है ।^३

चन्द्रमा के सूर्य में प्रविष्ट होने का उल्लेख मिलता है ।^४

चन्द्रमा का प्रत्येक अमावास्या के दिन सूर्य में प्रवेश होता है ।^५

मंगल के वक्रवार की वक्रा मिलती है ।^६

१- 'भानोर्मकरसंक्रान्तेः षण्मासा उत्तरायणम् ।

कर्क्यादेस्तु तथैव स्यात् षण्मासा दक्षिणायनम् ॥'

सूर्यसिद्धान्त, मानाध्याय, श्लो० ६।

२- 'शशिनो ज्येष्ठातिक्रमः' - काद०, पृ० ११३ ।

३- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० २२२ ।

४- 'भावन्तं भानुमन्तमिव मूर्तिरेन्दवी' - हर्ष० ५।३१

५- 'चन्द्रमा वा अमावास्यायामादित्यमनुप्रविशति सौ ऽन्तर्धीयते तं न निजनिनन्ति ।'

Kane's Notes on ^{the} Harsha-charita, Uch.5, p.102.

६- 'लोहिताह्वं वक्रवारेण'

हर्ष० २।३१

मंगल के वक्रगमन का वर्णन ज्योतिष के ग्रन्थों में मिलता है ।^१
मंगल का वक्रवार अशुभ माना गया है ।^२

हर्ष^३ का जन्म व्यतीपात आदि अशुभ योगों से रहित दिन में हुआ था ।

सूर्यसिद्धान्त में निरूपित किया गया है - जब सूर्य तथा चन्द्र भिन्न-भिन्न अयन में हों, दोनों का राश्यादि-योग ६: राशि हो और दोनों की क्रान्ति समान हो, तब व्यतीपात योग होता है ।^४

व्यतीपात प्राणियों के मंगल का विनाश करता है ।^५

श्रीमद्भगवद्गीता

प्रकटितविश्वरूपाकृतेः^६ प्रयोग गीता के विश्वरूप-दर्शन नामक ग्यारहवें अध्याय की ओर संकेत करता है ।

१- कृतर्तुचन्द्रैर्वेदेन्द्रैः शून्यत्रयेकैर्गुणाष्टिभिः ।

शरत्प्रेश्चतुर्थेषु केन्द्रासैर्भूमुतादयः ॥

भवन्ति वक्रिणस्तेस्तु स्वैः स्वैश्चक्राद्विशोधितैः ।

अवशिष्टांशतुल्यैः स्वैः केन्द्रैरुज्ज्वलन्ति वक्रताम् ॥^७

- सूर्यसिद्धान्त, स्पष्टाधिकार, श्लो० ५३-५४ ।

२- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. II, p.135.

३- हर्ष० ४।६

४- विपरीतायनगतौ चन्द्राकौ क्रान्तिलिप्सिकाः ।

समास्तदा व्यतीपातो भवणार्थं तयोर्युतौ ॥^८

- सूर्यसिद्धान्त, पाताधिकार, श्लो० २ ।

५- विनाशयति पातोऽस्मिन् लोकानामसकृत्तः ।

कादम्बरी में मन स्वभाव से चंचल कहा गया है ।^१

गीता में मन स्वभाव से चंचल बताया गया है और उसका निरोध वायु के निरोध की भांति दुष्कर कहा गया है ।^२

बाण के उल्लेख से प्रकट होता है कि परमात्मा सर्वत्र व्याप्त है ।^३

भगवान् कृष्ण कहते हैं कि मुक्त अव्यक्तमूर्ति से यह संसार व्याप्त है ।^४

दर्शन

चावकि

कादम्बरी में लोकायतिक विद्या का उल्लेख हुआ है^५। चावकि-दर्शन को लोकायतिक-विद्या भी कहते हैं। चावकि-मत के लिए लोकायत का प्रयोग मिलता है ।^६

१- 'प्रकृतिचञ्चलताया - - - - - मनसाकुलीक्रियमाणा विह्वलतामुपयान्ति ।

- वही, पृ० २०३ ।

२- 'चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥'

- गीता ६।३४

३- 'परमात्ममयीव व्याप्तिश्च' - हर्ष० ४।२

४- 'मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।' - गीता ९।४

५- 'लोकायतिकविषेवाधर्मरुचैः' - काद०, पृ० २८१ ।

६- 'लोकनाथामनुरन्धाना नीतिकामशास्त्रानुसारेणार्थकामावेव पुरुषार्थान् मन्यमानाः पारलौकिकमर्थमपह्नुवानाश्चावकिमतमनुवर्तमाना एवानुभूयन्ते

चावार्क-दर्शन के अनुसार पृथिवी, जल, तेज तथा वायु - ये चार ही तत्त्व हैं। इन्हीं तत्त्वों से चैतन्य उत्पन्न होता है। इनके नष्ट हो जाने पर देहरूप आत्मा स्वयं नष्ट हो जाता है।^१

चावार्क का कथन है कि जब तक जीवित रहे, तब तक सुख-पूर्वक जीवित रहे, ऋण लेकर भी धृत-पान करे। जब देह जलकर भस्म हो जाता है, तब उत्पत्ति कैसे हो सकती है ?^२

चावार्क केवल प्रत्यक्षा प्रमाण मानता है।^३ वह ईश्वर की सत्ता नहीं स्वीकार करता।^४ वह वेदों का खण्डन करता है और कहता है कि वेद 'धूर्तों' की कृतियाँ हैं।^५

१- 'तत्र पृथिव्यादीनि भूतानि चत्वारि तत्त्वानि तेभ्य स्व देहकारण-परिणतेभ्यः किष्वादिभ्यो मद्भक्तित्वत् चैतन्यमुपजायते तेषु विनष्टेषु सत्सु स्वयं विनश्यति। तदिह विज्ञानघन स्वैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति स न प्रेत्य संज्ञास्तीति तत् चैतन्यविशिष्टदेह स्वात्मा देहातिरिक्त आत्मनि प्रमाणाभावात्।' ^१

वही, पृ० ३।

२- 'यावज्जीवेत् सुखं जीवेदृणं कृत्वा धृतं पिबेत्।
भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः॥' ^२

वही, पृ० ११।

३- M. Hiriyanna : Outlines of Indian Philosophy,
p. 189.

४- ibid., p. 193 . and

Jadunath Sinha : A History of Indian Philosophy (Vol. I)
p. 247.

५- 'त्रय्या धूर्तप्रलापमात्रत्वेन' - सर्वदर्शनसंग्रह, पृ० ४।

'अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्ममुण्ठनम्।

बुद्धिपौरुषहीनानां जीविकेति बृहस्पतिः॥' ^५

वही, पृ० ४।

लोकायतिक का मत है - न स्वर्ग है, न मोक्ष है, न पारलौकिक आत्मा है और न तो वर्ण, वाश्रम आदि की क्रियायें ही फलदायक हैं ।^१

जैन

बाण ने जैन-दर्शन के अहिंसा-सिद्धान्त का उल्लेख किया है ।^२

जैन अहिंसा को अत्यधिक महत्त्व प्रदान करते हैं ।^३ वे अपने जीवन में हिंसा से सदा बचने का प्रयास करते हैं ।

बौद्ध

बाण बौद्ध-दर्शन के ज्ञाता थे । उन्होंने कई स्थलों पर बौद्ध-दर्शन-सम्बन्धी बातों का उल्लेख किया है ।

वे हर्षचरित में कोश^४ और बोधिसत्त्व-जातकों का उल्लेख करते हैं ।^५ कोश से तात्पर्य वसुबन्धु-कृत अभिधर्मकोश से है ।

१- 'न स्वर्गो नापवर्गो वा नैवात्मा पारलौकिकः ।

नैव वर्णाश्रमादीनां क्रियाश्च फलदायिकाः ॥'

सर्वदर्शनसंग्रह, पृ० १० ।

२- 'जिनधर्मेणैव जीवानुकम्पिना' - काद०, पृ० १०२ ।

३- डा० राधाकृष्णन् : भारतीय दर्शन (प्रथम भाग), पृ० २२६-२३०, तथा

M.Hiriyanna : Outlines of Indian Philosophy, p.167.

४- 'शुक्रैरपि शाक्यशासनकुशलैः कोशं समुपदिशद्भिः' - हर्ष० ८।७३

५- 'कौशिकैरपि बोधिसत्त्वजातकानि जपद्भिः' - वही, ८।७३

त्रिसरण^१ (त्रिशरण), शिक्षापद^२, शील^३, मैत्री^४, तथा करुणा^५—
ये पारिभाषिक शब्द हर्षचरित में प्रयुक्त किये गये हैं ।

बुद्ध, धर्म और संघ - ये त्रिशरण कहे जाते हैं । ॐ बुद्धं सरणं
गच्छामि धम्मं सरणं गच्छामि संघं सरणं गच्छामि ॐ बुद्ध, धर्म और
संघ इन तीनों की शरण में जाने की बात कही गयी है ।

शिक्षापद (सिक्खापद) दस हैं - १- हिंसा न करना (अहिंसा),
२- चोरी न करना (अस्तेय), ३- अब्रह्मचर्य का परित्याग (ब्रह्मचर्य), ४- असत्य
न बोलना (सत्य), ५- मद्य का निषेध, ६- अनुचित समय में भोजन न करना,
७- संगीत का परित्याग, ८- माला, गन्ध, मण्डन आदि का परित्याग,
९- महार्घ शय्या का परित्याग, १० सुवर्ण-रजत का परित्याग ।

शिक्षापद में जो प्रथम पांच हैं, वे पांच शील भी कहे जाते हैं ।^६

दस शील भी माने गये हैं । वे ये हैं - १- हिंसा न करना,
२- चोरी न करना, ३- अब्रह्मचर्य का परित्याग, ४- असत्य न बोलना,
५- पिशुन वचन का परित्याग, ६- कठोर वचन न बोलना, ७- अनर्थ-
वचन का प्रयोग न करना, ८- लोभ का परित्याग, ९- द्रोह न करना और
१०- मिथ्या-दृष्टि का परित्याग ।^६

१, २, ३, ४- हर्ष^७ ८।७३

५- वही, ८।७८

६- Rhys Davids Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. VIII,
p. 223.

तथा

ॐ यो च बुद्धं च धम्मं च संघं च सरणं गतो ।

चत्वारि वरिय सच्चानि सम्मप्यज्जाय पस्सति ॥ ॐ

धम्मपद, १६० ।

७, ८, ९- Rhys Davids : Pali - English Dictionary (1959),
pp. 708 and 712.

बाद में दस शील और दस शिक्षापद एक माने गये हैं^१।

मैत्री और करुणा चार अप्रमाणों में हैं। चार अप्रमाण ये हैं - मैत्री, करुणा, मुदिता और उपेक्षा^२।

कादम्बरी में सर्वास्तिवाद का उल्लेख मिलता है^३।

सर्वास्तिवाद में जगत् की सभी वस्तुओं की सत्ता स्वीकार की गयी है। 'सर्वास्तिवादी यथार्थवादी दर्शन है अर्थात् हमारी इन्द्रियों के द्वारा बाह्य जगत् का जो स्वरूप प्रतीत होता है, उसे वह सत्य तथा यथार्थ मानता है।'

शङ्कराचार्य के अनुसार सर्वास्तिवादी वे हैं, जो बाहरी, भीतरी, भूत, भौतिक, चित्त तथा चैत - सभी वस्तुओं को स्वीकार करते हैं^४।

१- 'The so-called 10 Silas (Childers) as found at Kh.II (under the name of dasa-sikkhāpada) are of late origin and served as memorial verses for the use of novices. Strictly speaking they should not be called dasa-sīla.'

Rhys Davids : Pali-English Dictionary (1959),
p. 712.

२- 'अप्रमाणानि चत्वारि व्यापादादिविपक्षतः।

मैत्र्यद्वेषः करुणा च मुदिता सुमनस्कता ॥'

अभिधर्मकोश ८।२६

दृष्टव्य अभि० ८।२६ पर राहुल की टीका - 'मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षोति चत्वारि अप्रमाणानि उच्यन्ते, अप्रमाणभावनाविपाक-फलप्रवृत्त्यात्।'

३- 'बौद्धेन सर्वास्तिवादसूत्रेण' - काद०, पृ० १०२।

४- क्लृपेव उपाध्याय : बौद्ध-दर्शन, पृ० २२६।

५- 'तत्र ये सर्वास्तिवादिनो बाह्यमान्तरं च वस्त्वभ्युपगच्छन्ति भूतं

योगाचार के विज्ञानवाद का भी निर्देश उपलब्ध होता है ^१।

योगाचार के मत में विज्ञान ही सत् है, बाह्य जगत् असत् है।
जो कुछ दिखाई पड़ रहा है, वह चित्त का ही रूप है। ^२

न्याय-वैशेषिक

कवि की रचनाओं में न्याय-वैशेषिक की कई बातों का उल्लेख मिलता है।

हर्षचरित में प्रमाणगोष्ठी की चर्चा मिलती है ^३।

न्याय-दर्शन में निरूपित किया गया है कि प्रमाण, प्रमेय आदि के तत्त्वज्ञान से मोक्ष मिलता है ^४।

१- 'बौद्धबुद्धिमिव निरालम्बाम्' - काद०, पृ० २५०।

'जिनस्यैवार्थवादशून्यानि दर्शनानि' - हर्ष० २।३५

२- 'दृश्यते न विद्यते बाह्यं चित्तं चित्रं हि दृश्यते।

देहभोगप्रतिष्ठानं चित्तमात्रं वदाम्यहम् ॥'

अर्थात् बाहरी दृश्य जगत् बिल्कुल विद्यमान नहीं है। चित्त एकाकार है। परन्तु वही हस जगत् में विचित्र रूपों में दीप्त पड़ता है। कभी वह देह के रूप में और कभी भोग (वस्तुओं के उपभोग) के रूप में प्रतिष्ठित रहता है, अतः चित्त ही की वास्तविक सत्ता है। जगत् उसी का परिणाम है।

- बलदेव उपाध्याय : बौद्ध-दर्शन, पृ० २८२-२८३।

३- हर्ष० ३।३८

४- 'प्रमाणप्रमेयसंज्ञप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयवतर्कमिण्यैवादजल्पवितण्डा-

प्रमा का साधन प्रमाण कहा जाता है ।^१ प्रमा यथार्थानुभव को कहते हैं ।

कादम्बरी में 'यत्र च दशरथसुतनिकरनिशितशरनिपातनिहतरजनीचर-बलबहलरुधिरसिक्तमूलमथापि तद्रागाविद्धनिर्गतपलाशमिवाभाति नवकिंसलय-मरप्यम्'^३ उल्लेख मिलता है । वृक्षाओं में लाल पत्तल दिखाने पड़ रहे हैं । वृक्षाओं की जड़े राजासों के रक्त से पहले सिक हो गयीं थीं । कवि की कल्पना है कि वृक्षाओं में लाल पत्ते इसलिए निकल रहे हैं, क्योंकि वृक्षा-मूल रक्त से सींचे गये हैं ।

बाण ने 'कारणगुणपूर्वकः कार्यगुणो दृष्टः'^४ सिद्धान्त के आधार पर योजना की है । सूत्र का तात्पर्य है कि कारण में जो गुण होते हैं, वे कार्य में भी होते हैं ।

कवि का 'असत्साधनमिवादृष्टान्तम्'^५ प्रयोग महत्वपूर्ण है । इसमें निदर्शित किया गया है कि असत् हेतु दृष्टान्त से रहित होता है । यदि कोई दृष्टान्त न दिया जा सके, तो अनुपसंहारी हेत्वाभास माना जाता है । 'सर्वमनित्यं प्रमेयत्वात्' के लिए कोई उदाहरण प्रस्तुत नहीं

(गत पृष्ठ का शेषांश)

हेत्वाभासकलजातिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगमः ।

- न्यायदर्शन १।१

१- 'प्रमाकरणं प्रमाणम् ।' - तर्कभाषा, पृ० १३ ।

२- 'यथार्थानुभवः प्रमा ।' - वही, पृ० १४ ।

३- काद०, पृ० ४३ ।

४- वैशेषिक-दर्शन २।१।२४

५- काद०, पृ० २३५।

किया जा सकता, क्योंकि कोई वस्तु ऐसी नहीं है, जिसमें अनित्यत्व और प्रमेयत्व तो हो, किन्तु सर्व के अन्तर्गत न जाती हो । इस हेत्वाभास का दूसरा उदाहरण है - 'जगत् अब्रह्मप्रकृतिकं चैतन्यानन्वितत्वात्' ।^१

कादम्बरी में पाँचों ज्ञानेन्द्रियों की तृप्ति का उल्लेख किया गया है ।^२

घ्राण गन्ध, रसना रस, चक्षु रूप, त्वक् स्पर्श और श्रोत्र शब्द की उपलब्धि का साधन है ।^३

द्रव्य^४ और महाभूत^५ पदों का उल्लेख मिलता है ।

द्रव्य नौ माने गये हैं - पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन ।^६ इनमें पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और

१- Kane's Notes on the Kādambarī of Bāṇa Bhaṭṭa
(pp. 1-24 of Peterson's edition), p.312.

२- 'इदमपि सत्त्वमृतमिव सर्वेन्द्रियाह्लादनसमर्थमतिविमलतया चक्षुषः
प्रीतिमुपजनयति, शिशिरतया स्पर्शसुखमुपहरति, कमलसुगन्धितया
घ्राणमाप्यायति, हंसमुखरतया श्रुतिमानन्दयति, स्वादुतया रसना-
माह्लादयति ।' - काद०, पृ० २३५ ।

३- 'तत्र च गन्धोपलब्धसाधनमिन्द्रियं घ्राणम् ।' - तर्कभाषा, पृ० १६६ ।

'रसनोपलब्धसाधनमिन्द्रियं रसनम् ।' - वही, पृ० १६७ ।

'रूपोपलब्धसाधनमिन्द्रियं चक्षुः ।' - वही, पृ० १६७ ।

'स्पर्शोपलब्धसाधनमिन्द्रियं त्वक् ।' - वही, पृ० १६७ ।

'शब्दोपलब्धसाधनमिन्द्रियं श्रोत्रम् ।' - वही, पृ० १६७ ।

४- हर्ष० ४।१

५- वही, ४।२; ८।८४

६- 'तानि च द्रव्याणि पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशकालदिगात्मनो नवैव ।'

- तर्कभाषा, पृ० १७० ।

आकाश ये पांच महाभूत कहे जाते हैं^१।

कवि ने 'पार्थिवोऽपि गुणमयः' प्रयोग किया है। जो पार्थिव है, वह गुणमय नहीं हो सकता। पृथिवी द्रव्य है और गुण द्वितीय पदार्थ है।^४ कोई वस्तु द्रव्य से बनी हो और गुण से भी, यह असम्भव है। यहां विरोधाभास अलंकार द्वारा न्याय-वैशेषिक के सिद्धान्त का उपस्थापन किया गया है।

आकाश का गुण शब्द माना गया है - 'शब्दगुणमाकाशम्'।^५
यही बात 'आकाशमय इव शब्दप्रादुर्भावः' के द्वारा प्रकट की गयी है।

बाण ने 'प्रायेण परमाणव इव समवायेष्वनुगुणीभूय द्रव्यं कुर्वन्ति पार्थिवं दुद्राः।' में परमाणु, समवाय आदि पारिभाषिक पदों का प्रयोग किया है।

दो परमाणुओं के संयोग से द्व्यणुक उत्पन्न होते हैं। तीन द्व्यणुकों में संयोग होने पर त्र्यणुक उत्पन्न होता है। चार त्र्यणुकों से चतुरणुक और चतुरणुकों से स्थूलतर तथा स्थूलतम पदार्थ उत्पन्न होते हैं। परमाणु द्व्यणुक के समवायिकारण होते हैं और द्व्यणुक त्र्यणुक के

१- तर्कभाषा की विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि-वृत् व्याख्या, पृ० १७०।

२- हर्ष० ६।४६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. VI, p.159.

४- 'ते च द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाः।'।

- तर्कभाषा, पृ० १६८।

५- तर्कभाषा, पृ० १८६।

६- हर्ष० ३।४४

७- वही ४।११

समवायिकारण होते हैं^१।

परमाण्वों और द्व्यणुक में समवाय सम्बन्ध होता है। अयुतसिद्ध पदार्थों का समवाय सम्बन्ध होता है^२।

हर्षचरित में जाति पदार्थ की ओर संकेत किया गया है^३। जाति नित्य है और अनेकानुगत है^४।

सांख्य

कादम्बरी में प्रधान और पुरुष का उल्लेख किया गया है^५।

सांख्य में प्रधान और पुरुष - ये दो तत्त्व मुख्य हैं। प्रधान

१- 'द्वयोः परमाण्वोः क्रियया संयोगे सति द्व्यणुकमुत्पद्यते। तस्य परमाणू समवायिकारणं तत्संयोगोऽ समवायिकारणम्, अदृष्टादि निमित्तकारणम्। ततो द्व्यणुकानां त्रयाणां क्रियया संयोगे सति त्र्यणुकमुत्पद्यते। तस्य द्व्यणुकानि समवायिकारणं, शेषं पूर्ववत्। एवं त्र्यणुकैश्चतुर्भिश्चतुरणुकम्। चतुरणुकैरपरं स्थूलतरं, स्थूलतरैरपरं स्थूलतमम्।' - तर्कभाषा, पृ० १८१।

२- 'तत्रायुतसिद्धयोः सम्बन्धः समवायः।' - वही, पृ० २६।

'ययोर्मध्ये एकमविनश्यदपराश्रितमेवावतिष्ठते तावयुतसिद्धौ।' -

३- 'वसाधारणा दिवजातयः' - हर्ष० १।१८

४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.I, p.87.

५- 'सांख्यानमेनेव प्रधानपुरुषोपेतेन' - काद०, पृ० १०२।

को प्रकृति कहते हैं । पुरुष न तो प्रकृति है और न तो विकृति ही^१ ।

प्रकृति से महत्त्व, महत्त्व से अहंकार, अहंकार से पञ्चतन्मात्रायें, ज्ञानेन्द्रियां और कर्मेन्द्रियां तथा पञ्चतन्मात्राओं से महाभूत उत्पन्न होते हैं^२ ।

जब पुरुष यह समझ लेता है कि वह प्रकृति से भिन्न है, तब वह प्रकृति के प्रति उदासीन हो जाता है । प्रकृति भी यह समझ कर कि पुरुष ने उसके स्वरूप को समझ लिया है, अपना कार्य बन्द कर देती है । सांख्य-मत में प्रकृति और पुरुष के भेद के ज्ञान से ही कैवल्य प्राप्त होता है^३ ।

तीनों गुणों का निर्देश किया गया है ।^४

१- 'मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त ।

षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः ॥

सांख्यकारिका, ३ ।

उपर्युक्त कारिका पर द्रष्टव्य वाचस्पति-कृत तत्त्वकौमुदी -

'प्रकारोति प्रकृतिः प्रधानम्, सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था, सा अविकृतिः प्रकृतिरेवेत्यर्थः ।'

२- 'प्रकृतेर्महांस्ततोऽहङ्कारस्तस्माद्गणश्च षोडशकः ।

तस्मादपि षोडशकात् पञ्चभ्यः पञ्चभूतानि ॥'

सांख्यकारिका, २२ ।

३- "Recognizing that nature is not connected with it, spirit is indifferent to her, nature recognizing that her true character is understood ceases her activity, and, though the union of the two remains in existence even after the attainment of true knowledge, there is no possibility of further production."

- A.B.Keith : The Sāṃkhya System, p.98.

४- ' - - - त्रिगुणात्मने नमः ।' - काद०, पृ० १ ।

सांख्य में सत्त्व, रजस् और तमस् - इन तीन गुणों की चर्चा मिलती है। सत्त्व हलका और प्रकाशक होता है, रजस् चंचल और उत्तेजक होता है तथा तमस् भारी और अवरोधक होता है^१।

योग

बाण की रचनाओं में योग शब्द का प्रयोग उपलब्ध होता है।^२ चित्तवृत्ति के निरोध का नाम योग है।^३

नियम^४ पद का प्रयोग मिलता है।

नियम योग का अंग है।^५ शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय तथा ईश्वरप्रणिधान (ईश्वर में मन को आसक्त करना) - ये नियम हैं।^६

शौच पद प्रयुक्त किया गया है।^७ शौच नियम के अन्तर्गत है।

१- 'सत्त्वं लघु प्रकाशकमिष्टमुपष्टम्भकं चलं च रजः ।

गुरु वरणकमेव तमः प्रदीपस्त्वन्वार्थतो वृत्तिः ॥'

सांख्यकारिका, १३ ।

२- हर्ष० १।७; काद०, पृ० ७५ ।

३- 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः ।' - पातञ्जलयोगदर्शन १।२

४- हर्ष० ८।७३

५- 'यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयो ऽष्टावहोमानि ।' - पातञ्जलयोगदर्शन २।२६

६- 'शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ।'

वही, २।३२

७- हर्ष० ८।७३

पद्मासन^१, ब्रह्मासन^२, पर्यङ्कबन्ध^३ और स्वस्तिकबन्ध^४ पदों का उल्लेख किया गया है ।

पद्मासन के सम्बन्ध में इस प्रकार निर्देश मिलता है - ' इस आसन में बाईं जांघ पर दाहिने चरण को तथा दाहिनी जांघ पर बायें चरण को रखना चाहिए । दाहिने हाथ को पीछे से घुमाकर बाईं जांघ पर स्थित दाहिने चरण के अंगूठे को तथा बायें हाथ को पीछे से घुमाकर दाहिनी जांघ पर स्थित बायें चरण के अंगूठे को पकड़ना चाहिए । हृदय के समीप चार अंगुल के अन्तर पर चिबुक को रखकर नासिका के अग्रभाग को देखना चाहिए । यह आसन व्याधियों को नष्ट करने वाला माना जाता है ।'^५

ब्रह्मासन का प्रयोग बाण ने शायद पद्मासन के लिए किया है^६ ।

मल्लिनाथ ने कुमारसम्भव की टीका में पर्यङ्कबन्ध का अर्थ वीरासन किया है । वीरासन में दाहिने पैर को बाईं जांघ पर और बायें पैर को दाहिनी जांघ पर रखा जाता है ।^७

१- काद०, पृ० १७८ ।

२- वही, २४३ ।

३- हर्ष० ३।४७

४- वही ८।७०

५- ' वामोरूपरि दक्षिणं च चरणं संस्थाप्य वामं तथा
दक्षोरूपरि पश्चिमेन विधिना धृत्वा कराभ्यां दृढम् ।
अंगुष्ठौ हृदये निधाय चिबुकं नासाग्रमालोक्ये
देतद्व्याधिविनाशकारि यमिनां पद्मासनं प्रोच्यते ॥ '

हठयोगप्रदीपिका १।४४

६- Kane's Notes on the Kadambari (pp.124-237 of Peterson's edition), p.15.

७- ' एवं पादमथैकस्मिन् विन्ध्यस्योरौ तु संस्थितम् ।
इतरस्मिन्स्थितौ ते वीरासनमुदाहृतम् ॥ '

जानु और जंघा के बीच में दोनों पादतलों को ठीक से रखकर शरीर को सीधा करके बैठने से स्वस्तिक आसन बनता है^१।

प्राणायाम,^२ ध्यान^३ और समाधि^४ शब्दों के प्रयोग द्रष्टव्य हैं।

श्वास और प्रश्वास की गति का विच्छेद प्राणायाम कहा जाता है^५।

ध्येय में प्रत्यय (बुद्धि) का एकाग्र होना ध्यान कहा जाता है^६।

कवि ने 'व्युत्थान' पद का प्रयोग किया है^७। व्युत्थान का अर्थ है - समाधि-निवृत्ति^८। इस स्थिति में चित्त की वृत्तियाँ विषयों

१- 'जानुवोरन्तरे सम्यक् कृत्वा पादतले उभे ।

ऋजुकायो विशेन्मन्त्री स्वस्तिकं तत्प्रवृत्ताते ॥'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.VIII, p.217.

२- काद०, पृ० ३०६ ।

३- वही, पृ० ७६ ।

४- हर्ष० १।७

५- 'तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोर्गतिविच्छेदः प्राणायामः ।'

पातञ्जलयोगदर्शन २।४६

पात० २।४६ पर व्यास-भाष्य -

'सत्प्रासनजये बाह्यस्य वायोरागमनं श्वासः । कौष्ठ्यस्य वायोर्निः-
सारणं प्रश्वासः । तयोर्गतिविच्छेद उभयाभावः प्राणायामः ।'

६- 'तत्र प्रत्ययेकतानता ध्यानम् ।' - पातञ्जलयोगदर्शन ३।२

उक्त सूत्र पर व्यास-भाष्य - 'तस्मिन् देशे ध्येयालम्बनस्य प्रत्ययस्यैक-
तानतासङ्गः प्रवाहः प्रत्ययान्तरेणापरामृष्टो ध्यानम् ।'

में प्रवृत्त और चंचल रहती हैं। योगसूत्र में निरूपित किया गया है कि प्रातिभ आदि समाधि में विघ्न हैं, किन्तु व्युत्थान में सिद्धियाँ हैं।^१

हारीत के वर्णन के प्रसंग में 'महालयप्रवेश'^२ का उल्लेख हुआ है। साधक कुण्डलिनी के मुख को ऊपर करके उसे ब्रह्मरन्ध्र तक ले जाता है और वहाँ स्थिर कर देता है। यही महालय कहा जाता है।^३

१- 'ते समाधावुपसर्गा व्युत्थाने सिद्धयः।' - पातञ्जल० ३।३७

उक्त सूत्र पर तत्त्ववैशारदी - 'व्युत्थितचित्तो हि ताः सिद्धीरभि-
मन्यते, जन्मदुर्गत इव द्रविणकणिकामपि द्रविणसंभारम्। योगिना
तु समाहितचित्तेनोपनताभ्योऽपि ताभ्यो विरन्तव्यम्।' ^१

उक्त सूत्र पर द्रष्टव्य भोजवृत्ति - 'ते प्राक् प्रतिपादिताः फलविशेषाः
समाधेः प्रकर्षे उपसर्गा उपद्रवा विघ्नाः, तत्र हर्षस्मयादिकरणेन
समाधिः शिथिलीभवति। व्युत्थाने तु पुनर्व्यवहारदशायां विशिष्ट-
फलदायकत्वात् सिद्धयो भवन्ति।' ^२

२- 'वनवरोऽपि कृतमहालयप्रवेशः' - काद०, पृ० ७४।

३- 'अधोमुख्या कुण्डलिन्योर्ध्वमुखे कृते सति ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तनीतायां तस्यामेकान्ते-
नावस्थानं ब्रह्मणि लयः।' ^३

काद०, भानुबन्धु-कृत टीका, पृ० ७४।

तथा -

षट्-वज्र-भेद के बाद भूमध्य के निम्नदेश से यावत् विकल्प
तिरोहित होने लगते हैं। उस समय ललाटप्रदेश में देहाभिमान वर्जित
होकर परम ज्योति के अमृत-कोष की उत्पत्ति होती है और प्रतिदिन
उस महाशक्ति के आकर्षण से आकृष्ट होने पर क्रमशः अन्तरतर-अन्तरतम
भाव से महाशून्य भेदकर सस्रदल कमल का साक्षात्कार होता है।
भूमध्यस्थ बिन्दु से सस्रार के महाबिन्दु-पर्यन्त विभिन्न स्तर हैं। इन
सब स्तरों को क्रमशः अतिक्रमण करते हुए महाशक्ति महाबिन्दुस्थ परम-
शिव का आलिङ्गन करती है। सुदीर्घ काल के विरह के बाद शिव-

बाण का 'सतारान्तःपुरपर्यन्तस्थिततनुः'^१ प्रयोग विमर्श के योग्य है ।

भानुबन्ध के अनुसार इसमें उस योगी की ओर संकेत किया गया है, जिसका लैङ्गिक तनु तार (प्रणव) से युक्त कुण्डलिनी के पर्यन्त में विराजमान सहस्रार में योग के सामर्थ्य से स्थित हो चुका हो ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

कुण्डलभाव को त्याग कर दण्डरूप धारण करती है और अन्त में महाबिन्दु में परमशिव के साथ समरस्य-लाभ करती है । इस मिलन से जो अमृतधारा का कारण होता है, उस सुशीतल धारा में मन और प्राण अभिषिक्त हो जाते हैं और ऊर्ध्वमुख होकर उस धारा का पान करने लगते हैं । समान वायु की क्रिया के बाद उदान्वायु की क्रिया में कुण्डलिनी की ऊर्ध्वगति निष्पन्न होती है । यह ऊर्ध्वगति वस्तुतः सहस्रार में समाप्त न होकर ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्त अगसर होती है । उसके बाद और ऊर्ध्वगति नहीं रहती । उस समय व्यान-शक्ति के प्रभाव से अपनी खण्ड सत्ता अनन्त व्यापक रूप धारण करती है । संक्षेप में यही आत्मा का नित्य स्वरूप में लौट आने का इतिहास है ।

म० म० गोपीनाथ कविराज : भारतीय संस्कृति और साधना
(प्रथम खण्ड), पृ० ३२१ ।

२- काद०, पृ० ६५ ।

३- 'तारः शक्तिविशेषः प्रणवो ब्रह्म च । तदुक्तमन्यत्र - 'इदं तारत्रयं प्रोक्तमगम्यागमनादृते' । एतद्वृत्तौ 'तारत्रयं प्रणवशतत्रयम्' इत्याह विज्ञानेश्वरः । तथा सह वर्तमानं यदन्तःपुरमिति पुरस्य शरीरस्यान्तर्मध्यं कुण्डलिनी नाडीविशेषः । - - - - - तस्याः पर्यन्तः सहस्रारं कमलं तत्र योगसामर्थ्यात् स्थितं लैङ्गिकं तनुर्यस्य स तथा ।

- काद०, भानुबन्ध-कृत टीका, पृ० ६६ ।

मीमांसा

बाण ने अधिकरण^१, अनुवाद^२ और भावना^३ शब्दों का प्रयोग किया है ।

जैमिनि-कृत पूर्वमीमांसा अध्यायों में विभक्त है; अध्याय पादों में और पाद अधिकरणों में विभक्त हैं । प्रत्येक अधिकरण में सूत्र हैं, जो पूर्णतः एक ही विषय का प्रतिपादन करते हैं । अधिकरण के पांच अंग हैं - विषय, विषय (सन्देह), पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष तथा सिद्धान्त । कुछ लोगों के अनुसार अधिकरण के पांच अंग ये हैं - विषय, सन्देह, संगति, पूर्वपक्ष और सिद्धान्त^४ ।

वैदिक वाक्य दो प्रकार के होते हैं - विधि तथा अर्थवाद । जो किसी नियम, आदेश या धार्मिक आदेश का विधान करे, उसे विधि कहते हैं, जैसे - स्वर्गकामो ज्योतिष्टोमेन यजेत । अर्थवाद वह वाक्य है, जो विधि का अनुमोदन करता है, दृष्टान्तों द्वारा विधि का स्पष्टीकरण करता है, विधि का अनुगमन करने वालों की प्रशंसा करता है और विधि का अनुगमन न करने से होने वाले दोषों का निर्देश करता है । अर्थवाद के तीन भेद हैं । उनमें अनुवाद एक है । 'सिद्ध के उपन्यास' (सिद्धस्य उपन्यासः) अर्थात् 'विधि द्वारा विहित के अनुवचन' (विधिविहितस्य अनुवचनमनुवादः) को अनुवाद कहते हैं^५ ।

१- हर्ष० २।३५

२- वही, ३।५४

३- काद०, पृ० २४६

४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. II,
p. 158.

५- ibid., Uch. III, pp. 228-229.

‘होने वाले के (भवितुः) होने के अनुकूल प्रयोजक के व्यापार-
विशेष को भावना कहते हैं^१। यह दो प्रकार की होती है - शाब्दी^२
और वार्थी^३।

‘स्वर्गकामो ज्योतिष्टोमेन यजेत’ में ‘यजेत’ से भावना
प्रकट होती है।

वेदान्त

बाण ने वेदान्त के सिद्धान्त का भी उल्लेख किया है - ‘वन्तज्ञान-
निराकृतस्य मोहान्धकारस्य^४’। तात्पर्य यह है कि मोहान्धकार वन्तज्ञान
से दूर होता है।

अद्वैतवेदान्ती की घोषणा है कि मोह (अविद्या) की निवृत्ति
ज्ञान से होती है। मोह की निवृत्ति ही मोक्ष है।^५

१- ‘भावना नाम भवितुर्भवानुक्लौ भावयितुर्व्यापारविशेषः।’

वर्तमानग्रह, पृ० १०-११।

उपर्युक्त पर कौमुदी-व्याख्या - ‘भवितुरुत्पत्तमानस्योत्पत्त्यनुक्लौ
भावयितुरुत्पादयितुः प्रयोजकस्य व्यापारविशेषो भावनेत्यर्थः।
प्रयोजकव्यापारत्वादेव पिबन्तेन भावनाशब्देनोच्यते। यद्योत्पत्तमान-
स्योदनस्योत्पत्त्यनुक्लौ देवदत्तस्य व्यापारविशेषो भावनेत्यर्थः।’

वही, पृ० ११।

२- ‘तत्र पुरुषप्रवृत्त्यनुक्लौ भावयितुर्व्यापारविशेषः शाब्दी भावना।

सा छिदंभेनोच्यते।’ - वही, पृ० ११।

३- ‘प्रयोजनेच्छाजनितक्रियाविषयव्यापार वार्थी भावना।’

वही, पृ० १६।

४- काद०, पृ० २६४।

रामायण, महाभारत तथा पुराण

बाण रामायण, महाभारत और पुराणों के ज्ञाता थे। उनके समय में रामायण, महाभारत आदि का सम्मान था।^१ उन्होंने महाभारत की प्रशंसा की है।^२ बाण के निर्देश से प्रकट होता है कि उनके समय में वायुपुराण का पाठ होता था।^३

बाण ने अनेक स्थलों पर रामायण, महाभारत आदि की कथाओं का निर्देश किया है। यहां हर्षचरित और कादम्बरी में निर्दिष्ट कथाओं का संकेत प्रस्तुत किया जा रहा है और यह भी निर्देश किया जा रहा है कि वे रामायण आदि में कहां मिलती हैं -

हर्षचरित

कुमुद - एक वानर - १।२
सेतुबन्ध - १।२

रामायण

किष्किन्धाकाण्ड ३६।३८
युद्धकाण्ड २२

(गत पृष्ठ का शेषांश)

~ निवृत्तिरात्मा मोहस्य ज्ञातत्वेनोपलक्षितः ।~

~ तस्मादविषास्तमयो नित्यानन्दप्रतीतितः ।

नि.शेषदुःखोच्छेदाच्च पुरुषार्थः परो मतः ॥~

आनन्दानुभव-कृत न्यायरत्नदीपावलि की भूमिका के पृ० २५

पर उद्धृत ।

१- ~ महाभारतपुराणरामायणानुरागिणा ~ - काद०, पृ० १०२ ।

२- ~ नमः सर्वविदे तस्मै व्यासाय कविवेक्षसे ।

चक्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतम् ॥~

हर्ष० १।१

३- वही, ३।३६

हर्षचरितरामायण

नृग का कुक्लास होना - ३।४०

उत्तरकाण्ड^१ ५३।१६

त्रिशंकु का तारा के रूप में

स्थित होना - ३।५१

बालकाण्ड ५७-६०

समुद्र-मन्थन से रत्नों का

निकलना - ४।१

बाल० ४५

मान्धाता - ४।६

उत्तर०^२ ६७।५-६

कार्तिकेय - ४।१०

बाल० ३७

दशानन द्वारा कुक्लास का उठाया

जाना - ५।२३

उत्तर० १६

जानकी का अग्नि में प्रवेश - ५।२८

युद्ध० ११६

शिबि - ५।३२

अयोध्याकाण्ड १२।४३

समुद्रमन्थन से विष का निकलना ५।३५

बाल०^३ ४५।२०

१- अदृश्यः सर्वभूतानां कुक्लासो भविष्यसि ।

बहुवर्षसहस्राणि बहुवर्षशतानि च ॥

उत्तर० ५३।१६

२- अयोध्यायां पुरा राजा युवनाश्वसुतो बली ।

मांधाता हति विस्थातस्त्रिभु लोकेषु वीर्यवान् ॥

स कृत्वा पृथिवीं कृत्स्नां शासने पृथिवीपतिः ।

सुरलोकमितो जेतुमुद्योगमकरोन् नृपः ॥

वही ६७।५-६

३- उत्पपाताग्निर्दंकाशं हालाहलमहाविषम् ।

तेन दग्धं जगत् सर्वं सदेवासुरमानुषम् ॥

- बाल० ४५।२०

मूरु का अपने पिता ययाति

की वृद्धावस्था लेना - ६।३६

उत्तर० ५६

विन्ध्य का उत्सेध (बढ़ना) - ६।४३

वरण्यकाण्ड ११।८५^१

अश्वमेध के अनुष्ठान से इन्द्र

की ब्रह्म-हत्या से मुक्ति - ७।५६

उत्तर० ८६

कुबेर का एक नेत्र (नेत्र के

पिंगलवर्ण होने के कारण कुबेर

का नाम एकपिंग) - ७।६४

उत्तर० १३

त्रिशंकु का मुख नीचे किये हुए

आकाश में स्थित होना - ७।६५

बाल०^२ ५७-६०

कादम्बरी

रावण - शिवभक्त - पृ० २

उत्तर० १६

भगीरथ द्वारा गंगा का पृथिवी

पर लाया जाना - पृ० ८

बाल० ३८-४३

विष्णु का वामनावतार - पृ० ६

बाल० २६

त्रिशंकु का इन्द्र द्वारा गिराया

जाना - पृ० १६

बाल० ५७-६०

मारीच का सुवर्ण-मृग बनकर पंचवटी

में जाना और भगवान् राम का उसे

मारने के लिए उसके पीछे दौड़ना-पृ० ४४

वरण्य० ४२-४३

१- मार्गं निरोद्धुं सततं भास्करस्याचलोत्तमः ।

सन्देशं पालयन्तस्य विन्ध्यशैलौ न वर्द्धते ॥

- वरण्य० ११।८५

२- मूरुशापहतो मूढ पत भूमिमवाकृत्तिराः ।

स्वमुक्तो महेन्द्रेण त्रिशङ्कुरपतत् पुनः ॥

- बाल० ६०।१८

राम और लक्ष्मण द्वारा दनुकबन्ध	
की एक-एक भुजा का काटा जाना - पृ० ४४	अरण्य० ६६-७० ^१
बालि द्वारा सुग्रीव का निर्वासन	
और सुग्रीव का ऋष्यमूक पर रहना - पृ० ४६	किष्किन्धा० ६-१०
सुग्रीव की सूर्य से उत्पत्ति - पृ० ५३	अरण्य० ७२।२१ ^२
सहस्रार्जुन द्वारा सहस्रभुजाओं से	
नर्मदा के प्रवाह का विकीर्ण	
किया जाना - पृ० ५७	उत्तर० ३२
राम द्वारा तर-दूषण की सेना	
का संहार - पृ० ५८	अरण्य० २२-२६
हनुमान् द्वारा शिलाखण्ड से	
बदा की हड्डियों का चूर्ण किया	
जाना - पृ० ८०	युद्ध० ५२ ^३

१- 'ततस्तौ देशकालौ सङ्गाभ्यामेव राघवौ ।

अच्छिन्दन्तां सुसंहृष्टौ बाहू तस्यांशदेशतः ॥

दक्षिणौ दक्षिणं बाहुमसक्तमसिना ततः ।

विच्छेद रामो वेगेन सव्यं वीरस्तु लक्ष्मणः ॥

- अरण्य० ७०।८-९

२- 'भास्करस्यौरसः पुत्रो बालिना कृतकिल्बिषः ।

संनिधायायुधं क्षिप्रमृष्यमूकालयं कपिम् ॥'

- वही ७२।२१

३- 'धूम्राक्षस्य शिरो मध्ये गिरिशृङ्गमपातयत् ।

स विस्फारितसर्वाङ्गो गिरिशृङ्गेण ताडितः ॥

पपात सहसा भूमौ विकीर्ण इव पर्वतः ।

धूम्राक्षं निहतं दृष्ट्वा हतशेषा निःश्वराः ।

त्रस्ता प्रविविर्लङ्घकां वध्यमाना प्लवङ्गमैः ॥'

- युद्ध० ५२।३६-३७

जहनु द्वारा निगली हुई गंगा का निकाला जाना - पृ० ८३	बाल० ४३
शिव द्वारा अन्धक का विनाश - पृ० १०७	अरण्य० ३०।२७
राम द्वारा कैलास का उठाया जाना - पृ० १०६	उत्तर० १६
सागर द्वारा राम की वन्दना - पृ० ११०	युद्ध० २२
नल द्वारा सेतु का निर्माण - पृ० ११०	युद्ध० २२
स्कन्द द्वारा तारक-वध - पृ० ११३	बाल० ३६-३७
ऋष्यशृङ्ग के प्रभाव से दशरथ को पुत्र-लाभ - पृ० १२५	बाल० ६-१६
शिव द्वारा विष-पान - पृ० २३३	बाल० ४५

हर्षचरित

महाभारत

व्यवन के तेज से फुलोमा का भस्म होना - १।११	वादिपर्व ५-६
शन्तनु - गंगा के पति - २।३५	वादि० ६८
भीष्म से काशिराज का पराजित होना - २।३५	वादि० १०२
द्रोण-पुत्र अश्वत्थामा का अमोघ अस्त्र - २।३५	सौप्तिकपर्व १३ ।
कर्ण-सूर्य के पुत्र - २।३५	वादि० ११०
भीम-सहस्रों हाथियों के बल से युक्त - २।३५	वादि० १२८
नहुष का सर्प होना - ३।४०	वनपर्व १७६
ययाति द्वारा ब्रह्मणी (देवयानी) का पाणिग्रहण - ३।४०	वादि० ८१
सौमक द्वारा अपने पुत्र बन्तु का वध - ३।४०	वन० १२७-१२८

सौदास को राक्षस होने का शाप

मिलना - ३१४०

आदि० १७५

नल का कलि द्वारा अभिभूत होना - ३१४०

वन० ७६

संवरण का अपने मित्र सूर्य की

कन्या के प्रति वासक्त होना - ३१४०

आदि० १७०

कार्तवीर्य का गोब्राह्मण-पीडन और

विनाश - ३१४०

वन० ११६

मरुत्त और बृहस्पति - ३१४०

वाश्वमेधिकपर्व ५-६

पाण्डु का कामासक्त होकर मरना - ३१४०

आदि० १२४

युधिष्ठिर द्वारा असत्य-कथन - ३१४०

द्रोण^१० १६०।५५

शिव द्वारा त्रिपुर-दाह - २।२५

द्रोण० २०२

कर्ण- कुण्डलधारी - ४।१०

वन० ३१०

विन्ध्य का उत्सेध - ६।४३

वन० १०४

जनमेजय का सर्पों के समूल विनाश

के लिए उद्यत होना - ६।४३

आदि० ५०-५८

भीम द्वारा दुःशासन के रुधिर के

पान की प्रतिज्ञा - ६।४३

कर्णपर्व ८३

द्रोणाचार्य का शस्त्र-त्याग - ६।४४

द्रोण० १६०

धृष्टद्युम्न की उत्पत्ति - ६।४४

द्रोण^२० १६१।२

१- तेतमतथ्यभये मग्नो जये सक्तो युधिष्ठिरः ।

(वश्वत्प्यामा हत इति शब्दमुच्चेत्यकार ह ।)

वव्यक्तमब्रवीद् राजन् हतः कुन्वर हत्युत ॥

- द्रोण० १६०।५५

२- य इष्ट्वा मनुजेन्द्रेण, मुपदेन महामते ।

लब्धो द्रोणविनाशाय समिद्धादव्यवाहनात् ॥

- वही १६१।२

परशुराम द्वारा क्रौञ्चपर्वत में
रन्ध्र का निर्माण - ६।४४

वन० २२५

(महाभारत में स्कन्द द्वारा
क्रौञ्चपर्वत के विदारण का
वर्णन प्राप्त होता है ।)

बडवा मुल - ६।४५

वादि०^१ १७६।२१-२२

हिडिम्बा और भीम - ६।४७

वादि० १५४

परशुराम द्वारा हक्कीस बार

सैनिकों का विनाश - ६।४७

^२
वन० ११७।६

युधिष्ठिर द्वारा राजसूय का

सम्पादन - ७।५६

सभापर्व ३३

कर्जुन की गन्धर्व पर विजय - ७।५६

सभा० २८

वज्रदत्त (भगदत्त का पुत्र) - ७।६३

^३
वाश्व० ७६।१४

दुर्योधन के निधन का समाचार

सुनकर अश्वत्थामा का

दुःखित होना - ७।६७

शल्यपर्व ६५

१- ततस्तं क्रोधं तात और्वोऽग्निं वरुणालये ।

उत्सर्ज्य स चैवाप उपयुह्यते महोदधौ ॥

महद्भयशिरा भूत्वा यत् तद् वेदविदो विदुः ।

तमग्निमुद्गिरिद् वक्त्रात् पिबत्यापो महोदधौ ॥

वादि० १७६।२१-२२

२- त्रिःसप्तवृत्तः पृथिवीं कृत्वा निःसैनिकीं प्रभुः ।

समन्तपञ्चके पञ्च चकार रुधिरहृदान् ॥

वन० ११७।६

३- निवारितं गर्जं दृष्ट्वा भगदत्तसुतो नृपः ।

उत्सर्ज्य सितान् बाणानर्जुनं क्रोधमुर्जितः ॥

परशुराम द्वारा कार्तवीर्य का विनाश,
रुधिर के छत्रों का निर्माण - ८।८६

१
आदि० २।३-४ तथा
वन० ११६-११७

गरुड़ और विभावसु कञ्जप - ८।८६
विष्णु और मधु-कैटभ - ८।८६

आदि० २६
२
वन० २०३।३५

कादम्बरी

राहु और अमृत- राहु के शिर का

काटा जाना - पृ० ४

आदि० १६

वर्जुन की परीक्षा लेने के लिए

शिव ने किरात का वेश धारण किया ।

पार्वती ने किराती का वेश धारण

किया - पृ० २१

वन० ३६

शुकों का वस्पष्ट उच्चारण और

हाथियों की जिह्वा-परिवृत्ति - पृ० २७

वनुशासनपर्व ८५

विराटन्मरी और कीचक - पृ० ४१

विराटपर्व १३-२२

अमृत्यु द्वारा सागर के जल का पान - पृ० ४१ वन० १०५

मेरु के प्रति ईर्ष्या के कारण विन्ध्य

का उत्सेध, विन्ध्य द्वारा अमृत्यु

की आज्ञा का पालन - पृ० ४१-४२

वन० १०४

१- ' त्रेताद्वयापरयोः सन्धौ रामः शस्त्रभृता वरः ।

असकृत् पार्थिवं क्षात्रं जघामामर्षजोदितः ॥

स सर्वं क्षात्रमुत्साध स्ववीर्येणाकलुषितः ।

समन्तपञ्चके पञ्च वकार रोधिरान् छदान् ॥ '

आदि० २।३-४

२- ' मधुकैटव्यो राजन् शिरसी मधुसूदनः ।

चक्रेण शितधारेण न्यवृन्तत महायशाः ॥ '

अगस्त्य और वातापि - पृ० ४२	वन० ६६
दुर्योधन और शकुनि - पृ० ४८	सभापर्व ४८
एकलव्य - पृ० ५८	वादि० १३१
एकचक्रा - बकासुर - पृ० ६१	वादि० १५५-१६२
पराशर का योजनगन्धा के साथ	
प्रेमसम्बन्ध - पृ० ६२	वादि० ६३
घटोत्कच - भीम के समान रूपवाला	
(घटोत्कच भीम का पुत्र था) - पृ० ६२	वादि० १५४।४३
साण्डव-वन जलाने के लिए अग्नि त्रे	
ब्रह्मचारी का रूप धारण किया - पृ० ७१-७२	वादि० २२२-२२७
शन्तनु के पुत्र भीम - पृ० ८५	वादि० १००
वडवानल द्वारा जल का भक्षण - पृ० ८६	वादि० १८०।२१-२२
शिव द्वारा त्रिपुर-दाह - पृ० १०७	द्रोण २०२
ययाति - पृ० १०७	वादि० ७८-८४
भीमसेन का सौगन्धिक-वन से	
पुष्प लाना - पृ० ११०	वन० १४६
क्रौञ्च के रन्ध्र से हंसों का निकलना - पृ० १११	वन० २२५
दुःशासन का अपराध-द्रौपदी का केश-	
कषण - पृ० ११३	सभा० ६७-६८
धर्म के प्रभाव से युधिष्ठिर का जन्म - पृ० ११४	वादि० १२२

१- 'त्वं कुक्कुणां कुले जातः साक्षाद् भीमसमो ह्यसि ।

ज्येष्ठः पुत्रोऽसि पञ्चानां साहाय्यं कुरु पुत्रक ॥'

वादि० १५४।४३

२- 'विभेद स शरैः श्लेष् क्रौञ्चं हिमवतः सुतम् ।

तेन हंसाश्च गृध्राश्च मेरुं गच्छन्ति पर्वतम् ॥'

वन० २२५।३३

पाण्डु और किंदम मुनि का

शाप - पृ० ३१६

वादि० ११७

वर्जुन, बभ्रुवाहन, उलूपी - पृ० ३२१

वाश्व० ७६-८०

कृष्ण ने परीक्षित को जिलाया - पृ० ३२१

वाश्व० ६६

हर्षचरित

पुराण

अत्रि का तनय दुर्वासि - १।२

विष्णु० १।१०

गंगा का विष्णु के जंगुष्ठ से निकलना - १।७

विष्णु० २।८।११

विष्णु के वक्ता स्थल पर

विराजमान कौस्तुभमणि - १।११

^१ भागवत० ८।८।५

ज्यवन और सुकन्या - १।११

^२ विष्णु० ४।१

कृष्ण द्वारा कालिय-मर्दन - २।३३

विष्णु० ५।७

कृष्ण द्वारा वृषभरूपधारी

अरिष्टासुर का वध - २।३५

विष्णु० ५।१४

चन्द्रमा द्वारा बृहस्पति की पत्नी

तारा का अपहरण - ३।४०

विष्णु० ४।६

सुबुध्न का स्त्री होना - ३।४०

भागवत० ६।१

कुवल्याश्व का अश्वतर की नागकन्या

मदालसा के साथ विवाह - ३।४०

मार्कण्डेय० २०-२१

पृथु द्वारा पृथिवी का परिभव - ३।४०

विष्णु० १।१३

भगवान् शिव द्वारा पूषा के दांतों

का तोड़ा जाना - ३।४७

^३ भागवत० ४।५।२१

१- कौस्तुभात्मममुद्रत्नं पद्मरागो महोदधेः ।

तस्मिन् हरिः स्मृता चक्रे वक्ता ऽ लंकरणे विभः ॥

नरकासुर की उत्पत्ति - ३।५१	विष्णु० ५।२६
बलिदानव का पाताल में जाना - ३।५१	भागवत० ८।२०-२३
समुद्र-मन्थन से रत्नों का निकलना - ४।१	विष्णु० १।६
नृसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु का वध - ४।१०	भागवत० ७।८
मन्दराचल - मन्थन - दण्ड - ४।११	विष्णु० १।६।७८
सोमपुत्र-बुध - ४।१६	विष्णु० ४।६
धन्वन्तरि - समुद्रमन्थन - ५।२७	भागवत० ८।८
भरत (कृष्ण का पुत्र) - ५।३०	विष्णु० २।१।२८
नाभाग - ५।३०	विष्णु० ४।१
वृष्टा द्वारा सूर्य के तेज का निशातन - ६।३८	विष्णु० ३।२
पुरुकुत्स (मान्धाता का पुत्र) - ६।३८	विष्णु० ४।३
कृष्ण द्वारा कैशी का वध - ६।४१	विष्णु० ५।१६
कल्माषपाद (सुदास का पुत्र) - ६।४७	विष्णु० ४।४
याज्ञवल्क्य द्वारा यजुस् का वमन - ८।८६	विष्णु० ३।५

१- 'प्रममारोप्य सूर्यं तु तस्य तेजोनिशातनम् ।

कृतवानष्टमं भागं स व्यशातयद्व्ययम् ॥'

विष्णु० २।२।६

२- 'असावपि प्रतिगृह्यादकान्जलिं मुनिशापप्रदानायोक्तो भावन्नयमस्मद्-

गुरुनर्हस्येन कुलदेवताभूतमाचार्यं शप्तुमिति मदयन्त्या स्वपत्न्या

प्रसादितस्सस्याम्बुदरपाणार्थं तच्छापांश्चनोर्व्यां न चाकाशे चितोप

किं तु तेनैव स्वपादौ सिषेच । तेन च क्रोधाश्रितेनाम्बुना दग्धच्छायो

तत्पादौ कल्माषतामुपगतौ ततस्स कल्माषपादसंज्ञामवाप ।'

- वही ४।४।५६-५७

३- 'याज्ञवल्क्यस्ततः प्राह भक्त्यैतत्ते मयोदितम् ।

ममाप्यलं त्वयाधीतं सन्मया तदिदं दिवज ॥

हत्पुक्तो लघिराक्तानि सरूपाणि यजूर्बि सः ।

हर्षयित्वा वदौ तस्मै ययौ स स्वेच्छया मुनिः ॥'

कादम्बरी

बाणासुर-शिव का भक्त - पृ०२	विष्णु० ५।३३
नृसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु का वध - पृ०३	भागवत० ७।८
पृथु द्वारा धनुष के जगुभाग से पर्वतों का उत्सारण - पृ० ६	विष्णु० १।१३
विष्णु का मोहिनीरूप धारण करना - पृ०२१	भागवत० ८।८
बलराम द्वारा यमुना का कर्षण - पृ०२१-२२	विष्णु० ५।२५
चण्डी द्वारा महिषासुर का वध - पृ० २२	मार्कण्डेय० ८२-८४
कृष्ण द्वारा कुवल्यापीड के दांतों का तोड़ा जाना - पृ० ६१	विष्णु० ५।२०
सनत्कुमार - पृ० ७१	भागवत० ३।१२
कृष्ण द्वारा नरक का वध - पृ० ७३	विष्णु० ५।२६
धुन्धुमार - पृ० १०७	विष्णु० ४।२।४०

१- तत उत्सारयामास शैलान् शतसहस्रशः ।

धनुष्कोट्या तदा वैन्यस्तेन शैला विवर्दिताः ॥

वही १।१३।८२

२- सनकं च सनन्दं च सनातनमथात्मभूः ।

सनत्कुमारं च मुनीन्निष्क्रियानुश्वरितसः ॥

भागवत० ३।१२।४

३- यो ऽ सावुदकस्य महर्षेरपकारिणं धुन्धुनामानमसुरं वैष्णवेन

तेजसाप्यायितः पुत्रसहस्रेकविंशद्भिः परिवृतो जघान

धुन्धुमारसंज्ञामवाप ।

- विष्णु० ४।२।४०

धर्मशास्त्र

बाण धर्मशास्त्र के ज्ञाता थे । उनके ग्रन्थों में धर्मशास्त्र-विषयक अनेक प्रसंग उपलब्ध होते हैं ।

कवि ने धर्माधिकारियों से अधिष्ठित अधिकरण-मण्डप की चर्चा की है ^१ ।

अधिकरण-मण्डप धर्माधिकरण भी कहा जाता है ^२ । जिस स्थान पर धर्मशास्त्र की दृष्टि से सार-वसार का विवेचन होता है, उसे धर्माधिकरण कहते हैं ^३ ।

कादम्बरी में उल्लेख किया गया है कि राजा तारापीड ने जन्म के दसवें दिन पुत्र का नामकरण किया ^४ ।

पारस्करगृह्यसूत्र का प्रमाण है - 'दशम्यामुत्थाप्य पिता नाम कुर्यात्' ^५ । मनुस्मृति में भी कहा गया है कि जन्म के दसवें या बारहवें दिन पुत्र का नामकरण करना चाहिए ।

१- काद०, पृ० १७१ ।

२- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of Peterson's edition), p. 226.

३- 'धर्मशास्त्रविचारेण सारासारविवेचनम् ।
यत्राधिक्रियते स्थाने धर्माधिकरणं हितम् ॥'
ibid., p. 227.

४- काद०, पृ० १४८ ।

५- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० २६० ।

६- 'नामधेयं दशम्यां तु द्वादश्यां वास्य कारयेत् ।
पुष्ये विधौ मुख्ये वा नक्षत्रे वा मुणान्विते ॥'

वैशम्पायन का नामकरण चन्द्रापीड के नामकरण के^{एक} दिन बाद
अर्थात् जन्म के ग्यारहवें दिन किया गया^१ ।

जन्म के ग्यारहवें या बारहवें दिन भी नामकरण करने का उल्लेख
प्राप्त होता है - 'एकादशे द्वादशे वा पिता नाम कुर्यात्'^२ ।

चन्द्रापीड ने सोलह वर्ष की अवस्था तक विद्याध्ययन किया था^३ ।

कौटिलीय अर्थशास्त्र में निरूपित किया गया है कि सोलह वर्ष की
अवस्था तक ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए विद्याध्ययन करना चाहिए । इसके
बाद विवाह किया जा सकता है ।

हारीत कृष्णमृगचर्म तथा यज्ञोपवीत धारण किये हुए था^४ ।

याज्ञवल्क्य-स्मृति में निरूपित किया गया है कि ब्रह्मचारी दण्ड,
मृगचर्म, उपवीत तथा मेखला धारण करे ।

मनु का वचन है कि ब्रह्मचारी कृष्णमृगचर्म, रुद्रमृगचर्म तथा
ह्यग (बकरे) का चर्म धारण करे ।

महाश्वेता ब्रह्मसूत्र धारण किये हुए थी^५ ।

१- काद०, पृ० १४८ ।

२- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० २६० ।

३- काद०, पृ० १५३ ।

४- 'ब्रह्मचर्यं चाषोडशद्वयवर्त्ति । अतो गोदानं दारकर्म चास्य ।'

- कौटिलीय अर्थशास्त्र १।५।२

५- काद०, पृ० ७२ ।

६- 'दण्डाग्निोपवीतानि मेखलाञ्जैः धारयेत् ।'

याज्ञवल्क्यस्मृति १।२६

७- 'काष्णरौर्ववास्तानि चर्मणि ब्रह्मचारिणः ।'

ब्रह्मचर्य का पालन करने वाली स्त्रियों के लिए यज्ञोपवीत-धारण शास्त्रीय है ।^१

दृढदस्यु मुंज की मेखला धारण किये हुए था ।^२

मनुस्मृति में निरूपण किया गया है कि ब्राह्मण की मेखला मुंज की होनी चाहिए । वह तीन गुणों वाली तथा चिकनी हो ।^३

दृढदस्यु पलाश का दण्ड धारण करता था ।^४

ब्राह्मण ब्रह्मचारी को बिल्व अथवा पलाश का दण्ड धारण करना चाहिए ।^५

दृढदस्यु ने त्रिपुण्ड्रक धारण कर रखा था ।^६

१- ॐ द्विविधा : स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सद्योवध्वश्च । तत्र ब्रह्मवादिनी-
नामुपनयनमग्नीन्धनं वेदाध्ययनं स्वगृहे च भैक्ष्यवर्या ।^१

काद०, हरिदाससिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० ५०७ ।

२- काद०, पृ० ४२ ।

३- ॐ मौञ्जी त्रिवृत्समा श्लक्षणा कार्या विप्रस्य मेखला ।^२

मनु० २।४२

४- काद०, पृ० ४२ ।

५- ॐ ब्राह्मणो बिल्वपालाशौ क्षत्रियो वाटलादिरौ ।

पैलवौदुम्बरौ वैश्यो दण्डानर्हन्ति धर्मतः ।।^३

मनु० २।४५

६- काद०, पृ० ४२ ।

ब्रह्माण्डपुराण में उल्लेख प्राप्त होता है कि पुण्ड्र धारण करने से पाप का नाश होता है^१। कात्यायन का कथन है कि श्राद्ध, यज्ञ, जप, होम, वैश्वदेव तथा देवार्चन में त्रिपुण्ड्र धारण करने वाला मनुष्य मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेता है^२।

दृढदस्यु प्रत्येक कुटी में जाकर भिक्षा मांगता था^३।

ब्रह्मचारी के लिए नियम निर्दिष्ट किया गया है कि वह विधि-पूर्वक भिक्षा मांगे^४।

भोजन के बाद आचमन करने का उल्लेख मिलता है^५।

मनु का कथन है कि दिवज प्रतिदिन आचमन करके शान्त-चित्त होकर भोजन करे। भोजन के बाद आचमन करे और आँख, नाक तथा कान के छेदों का जल से संस्पर्श करे^६।

पञ्चाग्नि तापने का संकेत मिलता है^७।

१- 'स्नात्वा पुण्ड्रं मृदा कुर्याद्वित्वा चैवं तु भस्मना ।

देवानभ्यर्च्य गन्धेन सर्वपापापनुत्तये ॥'

Kane's Notes on the Kādambarī (pp:1-124 of Peterson's edition), p.64.

२- 'श्राद्धे यज्ञे जपे होमे वैश्वदेवे सुरार्चने ।

धृतत्रिपुण्ड्रः पूतात्मा मृत्युं जयति मानवः ॥'

- ibid., p.64.

३- काद०, पृ० ४२ ।

४- 'प्रदक्षिणं परीत्याग्निं चरैर्दक्षैः यथाविधि ।' - मनु० २।४८

५- काद०, पृ० ३४ ।

६- 'उपस्पृश्य दिवजो नित्यमन्मथात् समाहितः ।

भुक्त्वा चोपस्पृशेत् सम्यग्दिग्भिः क्षान्तिं च संस्पृशेत् ॥'

मनु० २।५३

पञ्चाग्नि में चारों ओर अग्नियाँ जलाई जाती हैं और ऊपर सूर्य तपता रहता है । मनु पञ्चाग्नि तापने का उल्लेख करते हैं ।^१

हारीत ने अपनी इन्द्रियों को वश में कर लिया था ।^२

मनु ने कहा है - विद्वान् वश्यों को वश में करने वाले सारथि की भाँति बुद्धि को भ्रष्ट करने वाले विषयों में विचरण करने वाली इन्द्रियों को वश में करे ।^३

बाण उन लोगों की निन्दा करते हैं, जो गुरुजों के जाने पर नहीं उठते ।^४

मनुस्मृति में निर्देश है कि यदि अपनी शय्या पर बैठा हो और गुरु वहाँ उपस्थित हों, तो वासन का परित्याग करके उनका अभिवादन करना चाहिए ।^५

कवि ने विवाह-सम्बन्धी बातों का भी उल्लेख किया है । राज्यश्री के विवाह के प्रसंग में इन्द्राणी के पूजन का उल्लेख प्राप्त होता है ।^६

विवाह में शची-पूजन का निर्देश किया गया है - सम्पूज्य प्रार्थयित्वा तां शचीदेवीं गुणाश्रयाम् ।^७ प्रयोगरत्नाकर में भी शची-

१- ग्रीष्मे पञ्क्तपास्तु स्यात् - मनु० ६।२३

२- काद०, पृ० ७३ ।

३- इन्द्रियाणां विचरतां विषयेष्वपहारिणः ।

संयमे यत्नमातिष्ठेद् विद्वान् यन्तेव वाजिनाम् ॥

- मनु० २।८८

४- काद०, पृ० २०६-२०७ ।

५- शय्यासनस्थश्चैवैवमित्युत्थायाभिवादयेत् । - मनु० २।११६

६- हर्ष० ४।१४

पूजन का उल्लेख हुआ है ^१। धर्मसिन्धु का प्रमाण है - एक-दूसरे से मिले हुए शिव तथा गौरी की सुवर्ण या चांदी आदि की बनी हुई प्रतिमा का कात्यायनी, महालक्ष्मी तथा इन्द्राणी के साथ पूजन करे ^२।

बाण ने उल्लेख किया है कि विवाह की वेदी शमी-पल्लवों से मिश्रित सीलों से उद्भासित थी ^३।

धर्मशास्त्र के आचार्यों ने शमी-पल्लवों से मिश्रित सीलों का विधान किया है ^४।

राज्यश्री के साथ गृहवर्मा के वेदी पर चढ़ने का उल्लेख हुआ है ^५।

धर्मसिन्धु का निर्देश है कि वर तथा वधू मन्त्रोच्चारण के साथ वेदी पर चढ़ें ^६।

१- ततो दाता पात्रस्थसिततण्डुलपुञ्जे श्वीमावाह्य षोडशोपचारैः
पूजयेत्तां च कन्यैव प्रार्थयेत् - देवेन्द्राणि नमस्तुभ्यं देवेन्द्रप्रिय-
भामिनि । विवाहभाग्यमारोग्यं पुत्रलाभं च देहि मे ॥^१

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.4, p.52.

२- 'वन्याऽन्यालिङ्गितागौरीहरयोः प्रतिमां सुवर्णरौप्यादिनिर्मितां
कात्यायनीमहालक्ष्मीशचीभिः सह पूजयेत् ।'^२

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० २२६ ।

३- हर्ष० ४।१७

४- 'शमीपल्लवमिश्रात् लाजानम्बलिना वपति ।'^३

रघुवंश ७।२६ की मल्लिनाथ की टीका ।

५- हर्ष० ४।१७

६- 'वधूवरौ पूर्वोक्तप्राजां वेदीं मन्त्रधोषेणारुह्य'^४ ।

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० २२६ ।

वग्नि की प्रदक्षिणा करने तथा लाज-होम करने का उल्लेख हुआ है ^१।

मेधातिथि लाज-होम तथा वग्नि की तीन बार प्रदक्षिणा करने की विधि का निर्देश करते हैं ^२।

कालिदास ने भी कुमारसम्भव में शिव-पार्वती के विवाह के प्रसंग में वग्नि-प्रदक्षिणा तथा लाज-मोक्ष का वर्णन किया है ^३।

बाण ने यौतक शब्द का प्रयोग किया है ^४।

यौतक वह सम्पत्ति है, जो विवाह में स्त्री को उस समय दी जाती है, जब वह पति के साथ बैठती है ^५।

यशोमती धर्म की भूमि कही गयी है ^६।

धर्मशास्त्र का वचन है कि पत्नी धर्माचरण का साधन है ^७।

१- हर्ष० ४।१७

२- 'लाजहोममभिनिर्वर्त्य त्रिःप्रदक्षिणमग्निमावर्त्य सप्तपदानि स्त्री प्रक्रम्यते ।' - मनु० ८।२२७ पर मेधातिथि - भाष्य ।

३- 'तौ दम्पती त्रिःपरिणीय वह्निमन्योऽन्यसंस्पर्शनिमीलिताक्षौ । स कारयामास वधूं पुरोधास्तस्मिन् समिदार्चिषि लाजमोक्षम् ॥'

कुमार० ७।८०

४- हर्ष० ४।१८

५- 'यौतकं विवाहादिकाले पत्या सहैकासने प्राप्तं युतयोर्यौतकमिति निघण्टूक्तेरिति मदनः ।'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.4, p.12.

६- हर्ष० ४।३

७- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.4, p.12.

हर्षचरित में उल्लेख मिलता है कि यशोमती प्रभाकरवर्धन के पास दूसरी शय्या पर लेटी^१ ।

धर्मशास्त्र का निर्देश^२ है कि पत्नी के साथ न तो भोजन करना चाहिए और न तो शयन ही ।

‘मुद्राबन्ध’ पद का प्रयोग मिलता है^३ ।

मुद्राबन्ध के विषय में कहा गया है कि यदि मुद्रा-रहित हाथ से दैविक कर्म किया जाय, तो वह निष्फल हो जाता है । अतः मुद्रा से युक्त होकर कर्म करना चाहिए ।

‘पञ्चब्रह्म’ पद का प्रयोग हुवा है^४ ।

पञ्चब्रह्म एक प्रार्थना है । भस्म धारण करने के समय इसका उच्चारण करना चाहिए । इस प्रार्थना में सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष, अधोर तथा ईशान को सम्बोधित किया गया है ।

१- हर्ष० ४।३

२- ‘नाशनीयाद्भार्यया साकं न च सुप्यात्तया समम् ।

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० २०२ ।

३- हर्ष० १।८

४- ‘मुद्राविमुक्तहस्तेन क्रियते कर्म दैविकम् ।

यदि तन्निष्फलं तस्मात् कर्म मुद्रान्वितश्चरेत् ॥’

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.46.

५- हर्ष० १।८

६- ‘महेश महितोसि तत्पुरुष पुरुषाग्र्यो भवानधोर रिपुधोर ते ऽ नमः वामदेवाञ्जलिः । नमः सद्योजात ते त्वमिति पञ्चरूपोचित प्रपञ्चवयपञ्चवृन्मम मनस्तमस्ताडय ॥’

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.46.

हर्षचरित में 'षडाहुतिहोम' की चर्चा मिलती है^१।

जिसमें छह वाहुतियों का प्रक्षेप हो, उसे षडाहुतिहोम कहते हैं। छह वाहुतियाँ ये हैं - 'ओं देवकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा १। ओं मनुष्यकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा २। ओं पितृकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ३। ओं वात्मकृतस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ४। ओं एन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ५। ओं यच्चैनो विश्वांश्चचार यद्वा विद्वांस्तस्य सर्वस्यैन्सोऽवयजनमसि स्वाहा ६।'^२ शंकर के अनुसार छह बार अग्नि में वाहुति डालकर जो होम किया जाता है, उसे षडाहुतिहोम कहते हैं।^३ छह देवताओं के नाम ये हैं - प्रजापति, सोम, अग्नि, इन्द्र, धावापृथिवी तथा धन्वन्तरि।

अष्टपुष्पिका चढ़ाने का उल्लेख मिलता है।^४

अष्टपुष्पिका का तात्पर्य है - शिव की आठ मूर्तियों का ध्यान करके चढ़ाये गये आठ पुष्प। निम्नलिखित श्लोक में शिव की पूजा में प्रयुक्त आठ पुष्पों के नाम प्राप्त होते हैं -

१- हर्ष० ५।२१

२- हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ४७२।

३- 'प्रजापतये स्वाहा' इति षण्णानां देवतानां नाम गृहीत्वा षण्णामेवाहुतीनां प्रक्षेपः षडाहुतिहोम उच्यते।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० २५७।

४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.5, p.73.

५- हर्ष० १।८

६- 'भवायेत्यादिभिर्मन्त्रैराष्टमूर्तेस्तथाष्टभिः।

अष्टौ मूर्तिरपि ध्यात्वा प्रयुक्ता चाष्टपुष्पिका ॥'

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० ३१।

‘वर्कं द्रोणं च दुर्धरं सुमना पाटला तथा ।
पद्ममुत्पलगोसूर्यमष्टौ पुष्पाणि शङ्करे ॥’^१

महानवमी का उल्लेख हुआ है ।^२

वाश्विन की शुक्लपक्षा की नवमी महानवमी कही जाती है ।
महानवमी को दुर्गा की आराधना की जाती है और महिषादि
चढ़ाये जाते हैं ।^३

चतुर्दशी के दिन महाकाल की वर्चना का उल्लेख किया गया है ।^४

‘शिवस्योक्ता चतुर्दशी’ निरूपण से पृष्ठ होता है कि शिव
की उपासना के लिए चतुर्दशी प्रशस्त मानी गयी है ।

हर्षचरित में उल्लेख प्राप्त होता है कि बाण ने शिव की
प्रतिमा को दुग्ध से अभिषिक्त किया ।

इस समय भी शिव के भक्त शिव को प्रसन्न करने के लिए दारि
से उन्हें अभिषिक्त करते हैं ।^५

१- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.46.

२- हर्ष० ८।७१

३- ‘वश्वयुक्शुक्लपक्षास्य अष्टमी मूलसंयुता ।

सा महानवमी नाम त्रैलोक्येऽपि सुदुर्लभा ॥

- - - - -

तस्यै ये ह्युपसृज्यन्ते प्राणिनो महिषादयः ।

सर्वे ते स्वर्गतिं यान्ति घ्नतां पापं न विन्दते ॥’

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.8, p.218

४- काद०, पृ० १२४ ।

५- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० २४३ ।

६- हर्ष० २।२५

महादाने पद का प्रयोग उपलब्ध होता है ।^१

महादान सोलह हैं । दानमयूख में वे इस प्रकार निरूपित किये गये हैं - १- तुलापुरुषदान, २- हिरण्यगर्भदान, ३- ब्रह्माण्डदान, ४- कल्पतरुदान, ५- गोसहस्रदान, ६- हिरण्यकामधेनुदान, ७- हिरण्याश्वदान, ८- हिरण्याश्वरथदान, ९- हिरण्यहस्तिरथदान, १०- पंचलांगलदान, ११- धरादान, १२- विश्वचक्रदान, १३- महाकल्पलतादान, १४- सप्तसागरदान, १५- रत्नधेनुदान, १६- महाभूतघटदान ।^२

कादम्बरी में 'महापातक' पद का प्रयोग किया गया है । वहां मुनिवध महापातक माना गया है ।^३

ब्रह्महत्या, सुरापान, सुवर्ण की चोरी, गुरुपत्नीमन - ये महापातक^४ हैं । ब्रह्महत्या आदि करनेवालों का संसर्ग भी महापातक है ।

१- हर्ष० ३।४३; काद०, पृ० १७५ ।

२- 'आद्यं तु सर्वदानानां तुलापुरुषसंज्ञितम् ।
हिरण्यगर्भदानं च ब्रह्माण्डं तदनन्तरम् ॥
कल्पपादपदानं च गोसहस्रं च पञ्चमम् ।
हिरण्यकामधेनुश्च हिरण्याश्वस्तथैव च ॥
हिरण्याश्वरथस्तद्वद्वेमहस्तिरथस्तथा ।
पञ्चलाङ्गलकं तद्वद्धरादानं तथैव च ॥
द्वादशं विश्वचक्रं च ततः कल्पलतात्मकम् ।
सप्तसागरदानं च रत्नधेनुस्तथैव च ॥
महाभूतघटस्तद्वत् ऋषीडशः परिकीर्तितः ।'

नीलकण्ठभट्टः दानमयूख ।

३- काद०, पृ० २६७ ।

४- 'ब्रह्मा मधपः स्तेनस्तथैव गुरुतल्पनः ।

शुक्रनासोपदेश के प्रसंग में कामजनित व्यसनों का वर्णन हुआ है -
 १- भूतं विनोद हति, परदाराभिगमनं वैदग्ध्यमिति, मृगयां श्रम हति,
 पानं विलास हति ।^१

यहाँ भूत, परदाराभिगमन, मृगया तथा मद्यपान इन चार व्यसनों की चर्चा हुई है । मनु ने कहा है कि कामजनित व्यसनों में चार अत्यन्त दुःखदायी होते हैं - मद्यपान, जुवा, स्त्रीसंग तथा मृगया ।^२

प्रायश्चित्त का उल्लेख मिलता है ।^३

पाप-क्षय के साधन के रूप में निरूपित विधि-बोधित कर्म प्रायश्चित्त कहा जाता है ।^४

हर्षचरित में उल्लेख किया गया है कि ब्रह्मघ्न को प्रायश्चित्त के रूप में मनुष्य की सोपड़ी के सामने शिर झुकाकर वन्दना करनी चाहिए ।^५

धर्मशास्त्र का प्रमाण है कि ब्रह्मघ्न को प्रायश्चित्त के रूप में अपने द्वारा मारे गये ब्राह्मण की सोपड़ी को या उसके न मिलने पर अन्य किसी ब्राह्मण की सोपड़ी को धारण करना चाहिए ।

१- काद०, पृ० २०५ ।

२- पानमज्जा : स्त्रियश्चैव मृगया च यथाक्रमम् ।

स्तत् कष्टतमं विधाञ्चतुष्कं कामजे गणे ॥ - मनु० ७।५०

३- काद०, पृ० ३०६ ।

४- पापक्षयमात्रसाधनत्वेन विधिबोधितं कर्म प्रायश्चित्तमिति स्मार्त्ताः ।

- काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० ६२१।

५- हर्ष० ७।६५

६- शिरः कपाली ध्वजवान् भिक्षाशी कर्म वेदयन् ।

ब्रह्मश्च द्वादशाब्दानि मितभुक् शुद्धिमाप्नुयात् ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति ३।२४३

बकवृत्ति, कुक्कुटव्रत और वैडालवृत्ति का उल्लेख प्राप्त होता है ।^१

‘ जो आचरण से प्रभृष्ट है, पर अपने विनय को प्रकट करने के लिए दृष्टि नीचे किये रहता है, निष्ठुर है, स्वार्थ की साधना में लगा है, शठ है, मिथ्याविनीत है, वह द्विज वक्त्रतधारी कहा जाता है ।’^२

‘यदि व्रत से पाप को छिपाकर किसी कारण को पुरस्कृत करके व्रतचर्या का पालन किया जाय, तो वह कुक्कुटव्रत कहा जाता है । कुक्कुटव्रत वाला यह नहीं कहता कि मैंने पाप किया है, इसलिए प्रायश्चित्तरूप में व्रत कर रहा हूँ । वह व्रत के वास्तविक कारण को छिपाकर किसी अन्य कारण को प्रस्तुत करता है ।’

कुक्कुटव्रत के सम्बन्ध में निम्नलिखित प्रमाण भी उपलब्ध होता है-

‘ यदि साध्वी परस्त्रियों का बलात् भोग किया जाय, तो उसे कुक्कुटव्रत कहते हैं ।’^४

(शेषांश)

ब्राह्मणशिरःसम्बन्धि ग्राह्यम् - ‘ ब्राह्मणो ब्राह्मणं घातयित्वा तस्यैव शिरःकपालमादाय तीर्थान्यनुसंचरेत् ’ इति । - - - - तदलाभेऽन्यस्य ब्राह्मणस्यैव ग्राह्यम् ।^१

१- हर्ष० १।१८

२- ‘ अधोदृष्टिर्नैष्कृतिकः स्वार्थसाधनतत्परः ।

शठो मिथ्याविनीतश्च वक्त्रतधरो द्विजः ।।’

मनु० ४।१६६

३- ‘ यः कारणं पुरस्कृत्य व्रतचर्यां निषेवते ।

पापं व्रतेन प्रच्छाद्य कौक्कुटं नाम तद् व्रतम् ।।’

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० ५८ ।

४- ‘ बलात्कारेण वा मुक्तिः साध्वीनां परयोषिताम् ।

वैडालवृत्ती के विषय में मनु का कथन है - 'वैडालवृत्ती उसे कहते हैं, जो पातण्डी है, दूसरे के धन का लोभी है, कपटी है, लोगों को ठगता है, हिंसक है तथा दूसरों की निन्दा करता है ।'^३

'अविसंवादी' पद का प्रयोग मिलता है ।^२

जो विसंवाद नहीं करता, वह अविसंवादी है । विसंवाद के सम्बन्ध में निम्नलिखित व्याख्या दर्शनीय है -

'जब प्रतिज्ञा के अनुसार अनुष्ठान किया जाता है, तब संवाद कहा जाता है । यदि प्रतिज्ञा के विपरीत अनुष्ठान हो, तो विसंवाद होता है ।'^३

'असिधारावृत्ते' पद का प्रयोग किया गया है ।^४

'स्त्री के साथ एक शय्या पर लेटने पर भी यदि उसके साथ भोग न किया जाय, तो उसे असिधारावृत्त कहते हैं ।'^५

बाण^६ ने जल, अग्नि, तृला और विष - इन दिव्यों का उल्लेख किया है ।

१- 'धर्मध्वजी सदा सुबुधश्चादिमको लोकदम्भकः ।

वैडालवृत्तिको ज्ञेयो हिंस्रः सर्वाभिसन्धकः ॥'

मनु० ४।१६५

२- हर्ष० २।३२

३- 'प्रतिश्रुतानामर्थानामनुष्ठानं तथैव यत् ।

तत् संवादोऽनुष्ठानं विसंवाद इतीरितम् ॥'

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० १०३ ।

४- हर्ष० २।३२

५- 'यत्रैकस्त्रयमस्थापि प्रमदा नोपभुज्यते ।

असिधारावृत्तं नाम वदन्ति मुनिपुङ्गवाः ॥'

जल-परीक्षा के विषय में इस प्रकार निरूपण किया गया है - इसमें तीन बाण चलाये जाते हैं । एक व्यक्ति बीच के बाण को लाने के लिए भेजा जाता है । शीघ्रता से दौड़ने वाला एक व्यक्ति उस स्थान पर खड़ा रहता है, जहाँ से बाण चलाये जाते हैं । वह संकेत पाने पर उस स्थान की ओर दौड़ता है, जहाँ पर पहले जाने वाला व्यक्ति हाथ में बाण लिए हुए उसकी प्रतीक्षा कर रहा है । इसके साथ ही वह व्यक्ति, जिसकी जल-परीक्षा हो रही है, जल में गोता लगाता है । वह व्यक्ति, जो हाथ में बाण लिए हुए दूसरे व्यक्ति की प्रतीक्षा कर रहा था, दौड़ता हुआ उस स्थान पर जाता है, जहाँ पर जल-परीक्षा वाला व्यक्ति जल में निमग्न था । यदि वह व्यक्ति में जल में निमग्न ही मिले, तो उसकी विजय होती है और यदि वह जल के ऊपर आ गया हो, तो उसकी पराजय होती है ।

१- समकालमिषु मुक्तमानीयान्यो ज्वी नरः ।

गते तस्मिन्निमग्नाह्वं पश्येच्चैच्छुद्धिमाप्नुयात् ॥

याज्ञवल्क्यस्मृति २।११६

उक्त श्लोक पर मिताक्षरा -

निमज्जन्समकालं गते तस्मिन् ज्विन्येकस्मिन् पुरुषे अन्यो ज्वी शरपातस्थानस्थितः पूर्वमुक्तमिषु मानीय जले निमग्नाह्वं यदि पश्यति, तदा स शुद्धो भवति । एतदुक्तं भवति - त्रिषु शरेषु मुक्तेष्वेको वेगवान् मध्यमशरपातस्थानं गत्वा तमादाय तत्रैव तिष्ठति । अन्यस्तु पुरुषो वेगवान् शरमोक्षस्थाने तोरणमूले तिष्ठति । स्व स्थितयोस्तयोस्तृतीयस्यां कर्ता लिकार्या शोभ्यो निमज्जति । तत्समकालमेव तोरणमूलस्थितोऽपि प्रुततरं तोरणमूलं प्राप्यान्तर्जलगतं यदि न पश्यति तदा शुद्धो भवतीति । एतदेव स्पष्टीकृतं पितामहेन - मन्तुश्चापि न कर्तुश्च समं गमनमज्जनम् । नञ्चेत् तोरणमूला तु लक्ष्यस्थानं ज्वी नरः ॥ तस्मिन् गते द्वितीयोऽपि वेगादादाय सायकम् । नञ्चेत् तोरणमूलं तु यतः स पुरुषो गतः ॥ वागतस्तु शरग्राही न पश्यति यदा जले । अन्तर्जलगतं सम्यक् तदा शुद्धि

अग्नि-दिव्य के सम्बन्ध में इस प्रकार विवेचन प्रस्तुत किया गया है -

‘ जो अग्नि की शपथ लेता है, उसके हाथ पर व्रीहि मलना चाहिए और फिर वृण आदि के स्थानों पर क्लृप्तक-रस आदि से चिह्न बनाना चाहिए । उसकी अंजलि पर अश्वत्थ के सात पत्तों को रखना चाहिए और उन्हें हाथ के साथ ही सात सूत्रों से बांधना चाहिए । इसके बाद शपथ लेने वाला कहे - हे अग्ने, तुम सभी प्राणियों के भीतर विद्यमान हो । तुम पुण्य-पाप को देखकर सत्य का प्रकटन करो । तब प्राङ्मवाक उसके हाथों पर अग्नि की भांति लाल लोहे का पिण्ड रखे । वह पुरुष लौह-पिण्ड को अंजलि में रखकर सात मण्डल धीरे-धीरे चले । इसके बाद वह अग्नि को गिरा दे और हाथों से व्रीहि को मले । यदि न जले, तो शुद्ध और यदि जले, तो अशुद्ध माना जाता है^१ ।’

तुला-दिव्य के सम्बन्ध में याज्ञवल्क्य का निरूपण इस प्रकार है -

‘ तुला में एक ओर अभियुक्त को बैठाना चाहिए और दूसरी ओर मिट्टी आदि को रखकर लेखा कर लेनी चाहिए । इसके बाद अभियुक्त को उतर कर प्रार्थना करनी चाहिए - हे तुले, तुम सत्य का स्थान हो और देवों ने पहले तुम्हारा निर्माण किया है । अतस्व हे कल्याण करने वाली,

१- ‘ करो विमृदितव्रीहि लक्षयित्वा ततो न्यसेत् ।
सप्त चाश्वत्थपत्राणि तावत्सूत्रेण वेष्टयेत् ॥
त्वमग्ने सर्वभूतानामन्तश्चरसि पावके ।
साक्षिवत्पुण्यपापेभ्यो ब्रूहि सत्यं क्वे मम ॥
तस्येत्युक्तवतो लो (लौ) हं पञ्चाशत्पलिकं समम् ।
अग्निर्गर्जन् न्यसेत्पिण्डं हस्तयोः शुभयोरपि ॥’

याज्ञवल्क्यस्मृति २।१०३-१०५ ।

तुम सत्य बोलो और संशय से मुझे मुक्त कर दो । हे माता, यदि मैं असत्यवादी पापी हूँ, तो मुझे नीचे ले जाओ और यदि मैं शुद्ध हूँ, तो मुझे ऊपर कर दो । यदि तौलने पर प्रतिमान से दिव्यकर्ता ऊपर की ओर जाये, तो शुद्ध समझना चाहिए और यदि नीचे की ओर जाये, तो अशुद्ध ।^१

विष-दिव्य के सम्बन्ध में निम्नलिखित विवेचन मिलता है -

‘ हे विष, तुम ब्रह्मा के पुत्र हो और सत्यधर्म में व्यवस्थित हो । तुम अभिशाप से मेरी रक्षा करो और मेरे लिए अमृत हो जाओ । ऐसा कहकर अभियुक्त ह्मिस्तैलज शार्ङ्ग विष खाये । यदि विष का वेग न हो और पन जाय, तो अभियुक्त शुद्ध माना जाता है ।^२

अशौच का उल्लेख मिलता है ।^३

मनु का कथन है कि सपिण्डों में मृतक का अशौच दस दिन तक रहता है । किन्हीं को अस्थि-संचयन तक, किन्हीं को तीन दिन तक

१- ‘ तुलाधारणविद्वद्भिर्भयमित्युक्तस्तुलाश्रितः ।
प्रतिमान्समीभूतो रेखाः कृत्वाऽवतारितः ।
त्वं तुल्ये सत्यधामासि पुरा वैवैर्विनिर्मिता ।
तत्सत्यं वद कल्याणि संशयान्मा विमोचय ॥
यद्यस्मि पापकृन्मातस्ततो मा त्वमधो नय ।
शुद्धश्चेद्गमयोऽर्थः मा तुलामित्यभिमन्त्रयेत् ॥’

याज्ञवल्क्यस्मृति २।१००-१०२

२- ‘ त्वं विषं ब्रह्मणः पुत्रः सत्यधर्मे व्यवस्थितः ।
त्रायस्वास्मादभीक्षापात् सत्येन भव मेऽमृतम् ॥
स्वमुक्त्वा विषं शार्ङ्गं भक्षयेद्विमस्तैलजम् ।
यस्य वैवैर्विना जीर्णं तस्य शुद्धिं विनिर्विसेत् ॥’

वही २।११०-१११

तथा किन्हीं को एक दिन ही रहता है।^१

हर्षचरित में वर्णन किया गया है कि हर्ष ने आशौच में ताम्बूल नहीं ग्रहण किया।^२

धर्मशास्त्र का निर्देश है कि आशौच में ताम्बूल नहीं ग्रहण करना चाहिए।^३

सूतक में कुशशयन पर लेटने का उल्लेख किया गया है।^४

धर्मशास्त्र का वचन है कि आशौच में तृण, चटार्ह आदि पर लेटना चाहिए।^५

सूर्यग्रहण के कारण उपस्थित आशौच में उपवास करने का उल्लेख किया गया है।^६

धर्मसिन्धु का प्रमाण है कि यदि तीन रात्रि या एक रात्रि उपवास करके ग्रहण में स्नान, दान आदि करे, तो महान् फल होता है। एक रात्रि के पक्ष में तो ग्रहण से पूर्व दिन में उपवास करे, यह कुछ लोग कहते हैं। ग्रहण के ही बहोरात्र में उपवास करे, यह अन्य लोग कहते हैं।^७

१- 'दक्षाहं शिवमाशौचं सपिण्डेषु विधीयते ।

क्वाक् संचयनादस्थना त्र्यहमेकाहमेव वा ॥' - मनु० ५।५६

२- हर्ष० ५।३४

३- 'तत्राशौचमध्ये माषमांसापूपमधुरलवणदुग्धाभ्यहजताम्बूलक्षाराणि वर्ज्यानि।

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.5, p.111.

४- हर्ष० १।८

५- 'तृणकटास्तीक्ष्णभूमौ पृथक् शरीरान् कम्बलायास्तीक्ष्णभूमौ ।'

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.43.

६- हर्ष० १।८

७- 'त्रिरात्रमेकरात्रं वा समुपोष्य ग्रहणे स्नानदानाद्यनुष्ठाने महाफलम् ।

एकरात्रपक्षे ग्रहणदिनात् पूर्वदिने उपवास इति केचित् । ग्रहणसम्बन्धा-
होरात्र उपवास इत्यपरे ।'

निर्णयसिन्धुकार का भी मत है कि राहु-दर्शन में सूतक लगता है । अतः स्नान करके कर्म करे तथा पक्वान्न न खाये ।^१

पुण्डरीक के मर जाने पर महाश्वेता जलना चाहती है ।^२

पति के मर जाने पर या तो ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए या सती हो जाना चाहिए ।^३

बाण के वर्णन से यह प्रकट होता है कि जब स्त्रियाँ सती होने लगे, तब प्रसन्न रहीं ।^४

धर्मशास्त्र में प्रतिपादित किया गया है कि जो स्त्री प्रसन्न होकर पति के पीछे जाने की इच्छा से श्मशान में जाती है, वह पग-पग पर अश्वमेध के उत्तम फल को प्राप्त करती है ।^५

प्रभाकरवर्धन की मृत्यु के बाद के वर्णन में उल्लेख किया गया है कि वसुमती धवल वस्त्र धारण करे ।

१- 'सर्वेषामेव वर्णानां सूतकं राहुदर्शने ।

स्नात्वा कर्माणि कुर्वीत शृतमन्नं विवर्जयेत् ॥'

निर्णयसिन्धु, प्रथम परिच्छेद, पृ० ७५ ।

२- काद०, पृ० ३१२ ।

३- 'मृते भर्तारि ब्रह्मचर्यं तदन्वारोहणं वा ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश की टीका, पृ० ६३५।

४- हर्ष० ५।३२

५- 'अनुव्रजति भर्तारिं गृहात् पितृवनं मुदा ।

पदे पदे ऽश्वमेधस्य फलं प्राप्नोत्यनुत्तमम् ॥'

निर्णयसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ८०४ ।

६- हर्ष० ५।३३

पृथिवी राजा की पत्नी मानी गयी है । राजा की मृत्यु हो गयी है, अतः वह विधवा हो गयी है ।

धर्मसिन्धु में प्रतिपादित किया गया है कि विधवा कंकु न धारण करे तथा विकार उत्पन्न करने वाला वस्त्र न पहने ।^१

अस्थि-संचयन^२ तथा अस्थि-प्रक्षेप^३ का उल्लेख मिलता है ।

अस्थि-संचयन मन्त्रों के सहित अग्निदाह के दिन से लेकर पहले, दूसरे, तीसरे, चौथे, सातवें या नववें दिन गोत्रजों के साथ अपने-अपने सूत्र के अनुसार करना चाहिए । उसमें द्विपाद तथा त्रिपाद नक्षत्र तथा कर्ता का जन्म-नक्षत्र वर्जित है । सम्भव हो, तो रवि, भौम, शनि - इन वारों को भी छोड़ दे । - - - - अस्थियों का गंगाजल में या अन्य तीर्थ में प्रक्षेप करे ।^४

राजा प्रभाकरवर्धन के शयन, वासन, वातपत्र आदि ब्राह्मणों को दे दिये गये ।^५

१- 'कंकुर्कं न परीदध्याद्वासो न विकूर्तं वसेत् ।'

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ४१५ ।

२- हर्ष० ५।३३

३- वही ६।३६

४- 'अस्थिसंचयनं तु समन्त्राग्निदाहदिनादारभ्य प्रथमदिने द्वितीये तृतीये चतुर्थे सप्तमे नवमे वा गोत्रजैः सह स्वस्वसूत्रोक्तप्रकारेण कार्यम् । तत्र द्विपादत्रिपादनक्षत्राणि कर्तुर्जन्मनक्षत्रं च वर्ज्यम् । सम्भवे ऽर्कभौममन्दवारा वर्ज्याः । अस्थिनां गङ्गाजलमसितीथान्तरे वा प्रक्षेपः ।'

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ३६६ ।

५- हर्ष० ६।३६

ग्यारहवें दिन शय्या-दान का विधान है । मृत व्यक्ति ने जिन-जिन वाहन, भाजन, वस्त्र आदि का उपयोग किया हो और उसका जो जो दृष्ट हो, उन सबको दे दे ।^१

वृषोत्सर्ग का भी उल्लेख हुआ है ।^२

मृत्यु के ग्यारहवें दिन वृषोत्सर्ग करने का विधान निरूपित किया गया है । ग्यारहवें दिन बैल दाग करके छोड़ दिया जाता है । वृषोत्सर्ग का फल बताया गया है - जिसकी मृत्यु के ग्यारहवें दिन वृष छोड़ा जाता है, वह प्रेतलोक का परित्याग करके स्वर्गलोक में चला जाता है ।^३

वायुर्वेद

हर्षचरित से ज्ञात होता है कि विश्ववैद्य मयूरक, भिषक्पुत्र मन्दारक तथा धातुवादी विहङ्गम बाण के मित्र थे ।

१- एकादशाहे शय्याया दाने एष विधिः स्मृतः ।

तेनोपमुक्तं यत्किंचिद्वस्त्रवाहनभाजनम् ।

यद्यदिष्टं च तस्यासीत्तत्सर्वं परिकल्पयेत् ॥^१

धर्मसिन्धु, तृतीय परिच्छेद, पृ० ४०३ ।

२- हर्ष० ३।४३

३- एकादशाहे प्रेतस्य यस्य चोत्सृज्यते वृषः ।

प्रेतलोकं परित्यज्य स्वर्गलोकं स गच्छति ॥^२

Kane's Notes on the Harsha-charita, Uch.3, p.190.

४- हर्ष० ३।१६

प्रभाकरवर्धन के एक चिकित्सक का नाम रसायन था । वह पुनर्वसु के शिष्य^१ द्वारा उपदिष्ट आयुर्वेद का ज्ञाता था । वह आयुर्वेद के आठों अंगों में पारंगत था और व्याधियों के स्वरूप को ठीक-ठीक जानता था^२ ।

सुश्रुत के अनुसार आयुर्वेद के अधोलिखित आठ अंग हैं - शल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविषा, कौमारभृत्य, अण्डतन्त्र, रसायनतन्त्र तथा वाजीकरण^३ ।

हर्षचरित में प्रभाकरवर्धन की व्याधि का वर्णन किया गया है । उससे उस समय की चिकित्सा के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त होता है । वर्णन इस प्रकार है -

‘ गम्भीर ज्वर से वैद्य भी डर गये थे । मन्त्री विषण्ण थे । पुरोहित शिथिल थे । मित्र, विद्वान्, सामन्त - सभी दुःखित थे । चामरग्राही तथा शिरोरक्षक दुःख से क्लेश थे । कुंभुकी, वन्दी तथा सेवक दुःखित थे । पौरोहित्य (पाकस्थानाध्यक्ष) वैद्यों द्वारा उपदिष्ट पथ्य को लाने में लगे हुए थे । बन्धु पेशज की सामग्री को जुटाने में लगे हुए थे । तोयकर्मन्तिक बार-बार बुलाया जा रहा था । तर्क की मटकियों को तुषार में लपेट कर छण्डा किया जा रहा था । श्वेत तथा भीगे कपड़े में रत्ने हुए कपूर से वस्त्र-शलाका शीतल की गयी थी । गीले पंक से लिपे हुए

१- पुनर्वसु के इह शिष्य थे -

‘ अथ मैत्रीपरः पुण्यमायुर्वेदं पुनर्वसुः ।

शिष्येभ्यो दत्तवान् बहुभ्यः सर्वभूतानुकम्पया ॥

अग्निवेशश्च भेल (ड)श्च जतूकर्णः पराशरः ।

हारीतः क्षारपाणिश्च जगद्गुस्तन्मुनेर्वचः ॥’

चरकसंहिता, सूत्रस्थान, १।३०-३१

२- हर्ष ० ५।२५

नये भाण्ड में कुल्ला करने का मट्ठा रखा हुआ था । कमल के गीले तथा कोमल पत्तों से कोमल मृणाल ढके थे । वह स्थान, जहां पान-योग्य जल के पात्र थे, नालयुक्त नीलकमलों से युक्त था । उबाला हुआ जल धारा-निपातों से ठण्डा किया जा रहा था । पाटल शर्करा (लाल शक्कर) की सुगन्ध फैल रही थी । मंच पर बालू की बनी सुराही रखी हुई थी । सरस सेवार से लपेटा हुआ सरस रन्ध्रों वाला घड़ा फर रहा था । गत्वर्क के पात्र में लावा तथा सत्तु चमक रहे थे । पन्ना के पात्र में सफेद शक्कर रखी हुई थी । प्राचीन जाँवला, मातुलुहुआ, दाडिम, द्राक्षा आदि फल संचित किये गये थे ।^{१-}

कवि ने कादम्बरी में सूतिकागृह का वर्णन किया है ।^२

१- हर्ष० ५।२२

२- 'तत्र च सुकृतरक्षासंविधाने, नवसुधानुलेपनधवलिते, प्रज्वलितमङ्गलप्रदीपे पूर्णकलशाधिष्ठितपद्मके, प्रत्यगुल्लिखितमङ्गलालेख्योज्ज्वलितभित्ति-भागमनोहारिणि, उपरचितसितविताने, वितानपर्यन्तावबद्धमुक्तागुणे, मणिप्रदीपप्रहृततिमिरे वासभवने भूतिलिखितपत्रलताकृतरक्षापरिदोषम्, शयनशिरोभागविन्यस्तधवलनिद्रामङ्गलकलशम्, वावदविविधोषधिमूल-यन्त्रपवित्रम्, अवस्थापितरक्षाशक्तिवलयम्, इतस्ततो विकीर्णगौरसर्षपम्, अवलम्बितबालयोक्त्राथितलोलेपिप्पलपत्रम्, आसक्तहरितारिष्टपल्लवम् - - - शीतलप्रदीपैर्गौरोचनामिश्रौरसर्षपैश्च सलिलाञ्जलिभिश्चाचारकुक्षलेनान्तः-पुरजरतीजनेन क्रियमाणनावतरणकमङ्गलाम्, धलाम्बरविविक्तवेधेण प्रमुदितेन प्रस्तुतमङ्गलप्रायालापेन परिजनेनोपास्यमानाम् - काद०, पृ० १३६३७

मणिमयमङ्गलकलशयुगलाशून्येनासक्तबहुपुत्रिकालंकृतेन - - - -

- - - - संनिहितकनकमयहलमुसलयुगेन - - - - अन्तरतदह्यमानाज्य-मिश्रभुजमणिमोक्षेषविषाणक्षौद्रम्, अल्लपुष्पमाणारिष्टतरुपल्लवो-ल्लसितरक्षाधूमनम्, अभ्ययनुत्तरद्विजगणप्रकीर्यमाणशान्त्युदकलवम्, अभिनवल्लिखितमातृपदपूजाव्यग्राहनीजम्, अनेकवृद्धाङ्गनारक्षसूतिका-मङ्गलगीतिकामनोहरम्, उपपाथमानस्वस्त्ययनम्, क्रियमाणशिशु -

यह वर्णन चरक में निरूपित सूतिकागृह के रक्षाविधान के वर्णन से मिलता है ^१।

षष्ठी देवी का उल्लेख किया गया है ^२।

बालक की कूठी की रात्रि में रक्षा का विधान करके बान्धवों को जागना चाहिए ^३।

‘पुटपाके’ शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है ^४।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

रक्षाबलिविधानम् - - - - - रक्षापुरुषैः परिवृतं
सूतिकागृहमदर्शितुं ।^५

काद० पृ० १४१-१४४ ।

१- ‘अथास्य रक्षां विदध्यात् - आदानीरवदिरकर्कन्धुपीलुपक्ष्मकक्षासा-
भिरस्या गृहं समन्ततः परिवारयेत् । सर्वतश्च सूतिकागारस्य सर्षपात-
सीतण्डुलकणकणिकाः प्रकियुः । तथा तण्डुलबलिहोमः सततमुभयकालं
क्रियेतानामकर्मणः । द्वारे च मुसलं देहलीमनु तिरश्चीनं न्यसेत् ।
वचाकुष्ठक्षौद्रमकहिङ्गुसर्षपातसीलशुनकणकणिकानां रक्षाघ्नसमास्थातानां
चौषधीनां पोट्टलिकां बद्ध्वा सूतिकागारस्योत्तरदेहल्यामवसृजेत्, तथा
सूतिकायाः कण्ठे सपुत्रायाः स्थाल्युदककुम्भपर्यङ्केष्वपि, तथैव च द्वयो-
द्वारिपत्नयोः । कणकण्टकेन्धनवानग्निस्तिन्दुककाष्ठेन्धनश्वाग्निः
सूतिकागारस्याभ्यन्तरतो नित्यं स्यात् । स्त्रियश्चैनां यथोक्तगुणाः
सुहृदश्चानुजाग्युर्दशाहं द्वादशाहं वा । अनुपरतप्रदानमङ्गलाशीःस्तुति-
गीतवादित्रमन्त्रपानविशदमनुरक्तप्रहृष्टजनसम्पूर्णं च तद्वेश्म कार्यम् ।
ब्राह्मणश्चाश्वविदवित् सततमुभयकालं शान्तिं, जुहुयात् स्वस्त्ययनार्थं
कुमारस्य तथा सूतिकायाः ।^६ - चरकसंहिता, शरीरस्थान ८।४७

२- काद०, पृ० १४२ ।

३- ‘षष्ठीं निशितां विशेषेण कृतरक्षाबलिक्रियाः ।

जाम्बुवीर्याश्वास्तत्र दधतः परमां मुदम् ॥^७

‘एक शराव में औषध रखकर उसे दूसरे शराव से ढक दिया जाता है । इस शरावसम्पुट पर मिट्टी से लेप कर दिया जाता है । तब उसे आग में डाल दिया जाता है । इस प्रकार की विधि को पुटपाक कहते हैं ।’^३

‘रसायन’ पद का प्रयोग किया गया है ।

‘जो औषधि वृद्धावस्था तथा व्याधियों का नाश करे, वय का स्तम्भन करे, नेत्र को बल दे, धातुओं को बढ़ाये और कामभावना को उत्तेजित करे, उसे रसायन कहते हैं ।’

‘रसायन से दीर्घ आयु, स्मृति, मेधा, आरोग्य, तरुणावस्था, शरीर-बल, इन्द्रिय-बल तथा कान्ति की प्राप्ति होती है ।’^४

हृषचरित में कफ से पीड़ित के लिए कटुक के प्रयोग का उल्लेख मिलता है ।^५

कफज्वर में कटुक (कटुरसाधिष्ठित, ज्वर को दूर करने वाले द्रव्यों से बनाया गया क्वाथ) का प्रयोग करना चाहिए ।

१- उत्तररामचरित, कान्तानाथशास्त्री-कृत टिप्पणी, पृ० ४०३ ।

२- काद०, पृ० ३६८ ।

३- ‘यज्जराव्याधिविध्वंसि वयसः स्तम्भकं तथा ।

ननुष्यं बृंहणं वृष्यं मेघजं तद्रसायनम् ॥’

योगरत्नाकर, रसायनाधिकार, पृ० ६२७ ।

४- ‘दीर्घमायुः स्मृति मेधमारोग्यं तरुणं वयः ।

देहेन्द्रियबलं कान्तिं नरो विन्देद्रसायनात् ॥’

वही, पृ० ६२७ ।

५- हर्ष० ७१६५

६- ‘तिक्तः पित्तं विशेषेण प्रयोज्यः कटुकः कफे ।’

अष्टाङ्गसंहिता, चिकित्सितस्थान १।४०

बाण के उल्लेख से ज्ञात होता है कि सन्निपात में शिरोगौरव होता है और वह लघन से दूर होता है ।^१ दूसरे स्थल के उल्लेख से प्रकट होता है कि सन्निपात बालस्य उत्पन्न करने वाला होता है ।^२

चरकसंहिता में निरूपित किया गया है कि सन्निपात में शिरोगौरव और बालस्य होता है ।^३ रसरत्नाकर में सन्निपात में लघन का विधान निरूपित किया गया है ।^४

हर्षचरित में दाहज्वर का उल्लेख प्राप्त होता है । उल्लेख से ज्ञात होता है कि दाहज्वर चन्दनवर्चा से दूर होता है ।^५

१- हर्ष० ६।४६

२- वही ८।८४

३- 'भ्रमः पिपासा दाहश्च गौरवं शिरसो ऽतिरुक् ।
वातपित्तोल्बणे विधात्लिङ्गं मन्दकफे ज्वरे ॥'

चरकसंहिता, चिकित्सास्थान ३।६१

४- 'बालस्यारुचिहृत्लासदाह्वम्यरतिभ्रमैः ।

कफोल्बणं सन्निपातं तन्द्राकासेन चादिशेत् ॥'

वही ३।६६

५- 'त्रिरात्रं पञ्चरात्रं वा सप्तरात्रमथापि वा ।

लघनं सन्निपातेषु कुर्यादारोग्यदर्शनात् ॥'

रसरत्नाकर, पृ० १२७ ।

५- हर्ष० ६।४७

वायुर्वेद में दाहज्वर के उपचार के लिए धारागृह, चन्दन-स्पर्श
आदि का विधान किया गया है^१।

राज्यक्षमा का उल्लेख मिलता है^२।

राज्यक्षमा क्षय, शोष और रोगराट नामों से प्रसिद्ध है।
यह बहुत भयंकर रोग है^३।

बाण ने उल्लेख किया है कि क्षय का रोगी शिलाजतु का सेवन
करता है^४।

टीकाकार शंकर द्वारा उद्धृत श्लोक से ज्ञात होता है कि
शिलाधातु के सेवन से क्षयरोग नष्ट होता है^५।

भस्मक व्याधि का उल्लेख हुवा है^६।

१- 'पौष्करेषु सुशीतेषु पद्मोत्पलदलेषु च ।

कदलीनां च पत्रेषु क्षौमेषु विमलेषु च ॥

चन्दनोदकक्षीतेषु शीते धारागृहेऽपि वा ।

हिमाम्बुसिक्ते सदने दाहार्तः संविशेत् सुप्तम् ॥

हेमशङ्खप्रवालानां मण्यीनां मौक्तिकस्य च ।

चन्दनोदकक्षीतानां संस्पर्शानुरसान् स्पृशेत् ॥'

चरकसंहिता, चिकित्सास्थान ३।२६०-२६२

२- हर्ष० २।२२

३- विनेकरोगानुगतो बहुरोगपुरोगमः ।

राज्यक्षमा क्षयः शोषो रोगराटिति च स्मृतः ॥'

योगरत्नाकर, राज्यक्षमानिदान, पृ० ३१० ।

४- हर्ष० २।२३

५- 'शिलाधातुप्रयोगाद्वा प्रसादाद्वाथ शाहंकरात् ।

ज्वामूत्रप्रयोगाद्वा क्षयः क्षीयेत नान्यथा ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ८१ ।

भस्मक व्याधि से पीड़ित मनुष्य जो कुछ भी खाता है, वह सब शीघ्र ही भस्म हो जाता है ।^१

कामला का उल्लेख मिलता है ।^२

जो पाण्डुरोगी पित्त बढ़ाने वाले पदार्थों को खाता है, उसका पित्त रक्त और मांस को दूषित करके कामला रोग पैदा करता है । इससे नेत्र, मूत्र, त्वचा, नख, मुख तथा पुरीष हल्दी की भाँति पीले हो जाते हैं । दाह, अपच और तृषा की अधिकता हो जाती है । उसका रंग मेढक की भाँति हो जाता है और इन्द्रियाँ दुर्बल हो जाती हैं । यह रोग पाण्डुरोग के न होने पर भी पित्त के बढ़ जाने से हो जाता है ।^३

हर्षचरित में अनुबन्धिका पद का प्रयोग मिलता है ।^४

अनुबन्धिका हिकका (हिककी) को कहते हैं ।^५

हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि अपस्मार के कारण स्थैर्य समाप्त हो जाता है ।^६

१- येन भस्मीभवन्त्याशु भक्षिता न्यक्तिलानि च ।

स वस्तूनि क्षुधारूपो व्याधिर्भस्मक उच्यते ॥

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० ७७ ।

२- हर्ष० ६।४५

३- यः पाण्डुरोगी सेवेत पित्तं तस्य कामलाम् ॥

कोष्ठशालाश्रयं पित्तं दग्ध्वासृङ्मांसमावहेत् ।

हारिद्रनेत्रमूत्रत्वङ्गन्तवक्त्रशक्तया ॥

दाहाविपाकतृष्णावान् भेकाभो दुर्बलेन्द्रियः ।

भवेत् पित्तोत्पन्नस्यासौ पाण्डुरोगादृतेऽपि च ॥

अष्टाङ्गहृदय, निदानस्थान १३।१५-१७

४- हर्ष० ५।२३

५- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.5, p.81.

६- हर्ष० २।२४

चरकसंहिता का प्रमाण है कि अपस्मार में स्मृति, बुद्धि तथा सत्त्व का नाश हो जाता है । इसमें ज्ञान नहीं रहता ^१ ।

वर्दित से ओष्ठ के वक्र होने की चर्चा मिलती है ^२ ।

वर्दित एक वातव्याधि है । वर्दित से मुख बाधा टेढ़ा हो जाता है, ग्रीवा टेढ़ी हो जाती है, शिर हिलता है, वाणी ठीक से नहीं निकलती और नेत्र आदि में विकृति आ जाती है ^३ ।

हर्षचरित में उल्लेख हुआ है कि वातिक (वायुसम्बन्धी) विकार मनुष्य को उन्मत्त बना देता है ^४ ।

माध्वनिदान में निर्देश किया गया है कि विकृत वात मनुष्य को उन्मत्त बना देता है ^५ ।

वातसुड व्याधि का उल्लेख हुआ है ^६ ।

१- 'अपस्मारं पुनः स्मृतिबुद्धिसत्त्वसंप्लवाद् बीभत्सचेष्टमावस्थिकं तमः प्रवेशमाचक्षते ।'

चरकसंहिता, निदानस्थान, अध्याय ८, पृ० २२६ ।

२- हर्ष० २।२४

३- 'वक्रीभवति वक्त्रार्धं ग्रीवा चाप्यपवर्तते ।

शिरश्चलति वाक्स्तम्भो नेत्रादीनाञ्च विकृतम् ॥'

माध्वनिदान, वातव्याधि अधिकार, पृ० १४५ ।

४- हर्ष० ४।११

५- माध्वनिदान, उन्मादनिदान, पृ० १२४ ।

६- हर्ष० ८।७६

जो सुकुमार हैं, घूमते-फिरते नहीं, उनका रक्त दूषित हो जाता है। चोट लगने से या रक्त की शुद्धि न होने से भी रक्त दूषित हो जाता है। रक्त के दूषित होने पर वायु-वर्धक तथा शीतल द्रव्यों का सेवन करने से बढ़ा हुआ और क्रुद्ध वायु प्रतिलोम होकर उस प्रकार से दूषित रक्त से रुद्ध होकर पहले रक्त को ही दूषित कर देता है। इसके नाम ये हैं - वाद्यरोग, सुड, वातक्लाश और वातशोणित।^१

हर्षचरित के उल्लेख से प्रकट होता है कि तेल से वातरोग दूर होता है।^२

वायुर्वेद में वातरोग को दूर करने के लिए तैल का विधान निरूपित किया गया है।^३

सूजी हुई जाँतों में मनःशिला के लेप का उल्लेख किया गया है।^४

अष्टाह्णहृदय में दाह, उपदेह, राग, अश्रुप्राव तथा शोथ की शान्ति के लिए विडालक (जाँत के बाहर फलों पर लेप) का विधान बताया गया है। कफजनित अभिष्यन्द में मनःशिला आदि का विडालक

१- प्रायेण सुकुमाराणामवहोऽमणशीलिनाम् ।

अभिधातादशुदेश्च नृणामसृजि दूषिते ॥

वातलैः शीतलैर्वार्युर्वृद्धः क्रुद्धो विमार्गः ।

तादृशेनासृजा रुद्धः प्राक् तदेव प्रदूषयेत् ॥

वाद्यरोगं सुडं वातक्लाशं वातशोणितम् ।

तदाहुर्नामिभिस्तत्त्वं पूर्वं पादौ प्रधावति ॥

अष्टाह्णहृदय, निदानस्थान १६।२-४

२- हर्ष० ८।८४

३- चरकसंहिता, चिकित्सास्थान, अध्याय २८ ।

४- हर्ष० ८।७६

करना चाहिए^१ ।

कादम्बरी में तिमिर रोग का उल्लेख किया गया है । उल्लेख से यह प्रकट होता है कि उसको दूर करने के लिए अंजनवर्ति का प्रयोग करना चाहिए^२ ।

अष्टाह्वजहृदय में तिमिर को दूर करने वाले अंजन के सम्बन्ध में इस प्रकार निरूपण किया गया है -

‘ जितना भाग पारद स्व सीसक का हो, उतना ही अंजन होना चाहिए । उसमें थोड़ा-सा कपूर मिलाना चाहिए । इस प्रकार बनाया गया अंजन तिमिर को नष्ट करता है^३ ।’

बाण के उल्लेख से प्रकट होता है कि चक्षुराग (नेत्र की लालिमा) को दूर करने के लिए उष्णोदक से स्वेद करना चाहिए^४ ।

आयुर्वेद में प्रसिद्ध है कि उष्णोदक से स्वेद करने से नेत्र की लालिमा दूर होती है^५ ।

१- ‘ दाहोपदेहरागाक्षोफशान्त्यै विहालकम् ।

कुर्यात् सर्वत्र पत्रैलामरिचस्वर्णगैरिकैः ।।

मनोह्वाफलिनीक्षौद्रेः कफे सर्वस्तु सर्वजि ।’

अष्टाह्वजहृदय, उत्तरस्थान १६।२, ५

२- ‘ कष्टमन्त्रवर्तिसाध्यमपरमैश्वर्यतिमिरान्धत्वम् ।’

काद०, पृ० १६५ ।

३- ‘ रसेन्द्रमुक्तौ तुल्यौ तयोस्तुल्यमथान्नम् ।

हृषत्कूर्पूरसंयुक्तमञ्जनं तिमिरायहम् ।।’

अष्टाह्वजहृदय, उत्तरस्थान १३।३६

४- हर्ष० ६।४६

५- हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ६५७ ।

बाण ने निरूपण किया है कि कर्णकण्डू को दूर करने के लिए
क्षार का प्रयोग करना चाहिए^१।

वष्टाङ्गहृदय में कर्णकण्डू को दूर करने के लिए क्षारतैल का
प्रयोग श्रेष्ठ बताया गया है ।

गलग्रह का प्रयोग भी दर्शनीय है^२।

चरक का वचन है कि जिस मनुष्य का कफ स्थिर होकर गले^३
के अन्दर ठहरा हुआ शोथ उत्पन्न करता है, उसे गलग्रह हो जाता है ।

हर्षचरित के निरूपण से स्पष्ट होता है कि श्वयथु में सिरा^४
से रक्त निकलवाना चाहिए ।

सुश्रुतसंहिता में श्वयथु में सिरावेध से रुधिर निकलवाने का
विधान बताया गया है ।

उष्णस्वेद से घाव की कक्षिता को दूर करने का उल्लेख किया
गया है^५ ।

१- हर्ष० ६।४६

२- 'कर्ण्डू क्लेदं च बाधिर्यं पूतिकर्णं च रुक्मिन् ।

क्षारतैलमिदं श्रेष्ठं मुसदन्तामयेषु च ॥'

वष्टाङ्गहृदय, उत्तरस्थान १८।२६-३०

३- हर्ष० २।२४

४- 'यस्य श्लेष्मा प्रकुपितस्तिष्ठत्यन्तर्गते स्थिरः ।

वायु संनयेच्छोफं जायते ऽस्य गलग्रहः ॥'

चरकसंहिता, सूत्रस्थान १८।२२

५- हर्ष० ६।४६

६- 'सिराभिश्वाभीषणं शोणितमवसेचयेत् ।'

सुश्रुतसंहिता, चिकित्सास्थान, अध्याय २३, पृ०४८६ ।

७- हर्ष० ६।४६-४७

आयुर्वेद में निरूपित किया गया है कि वृण की कर्षिता को स्वेदन से दूर करना चाहिए^१।

संगीत

बाण संगीत के मर्मज्ञ थे। उन्होंने अनेक स्थलों पर संगीत-सम्बन्धी बातों का उल्लेख किया है।

कादम्बरी में संगीतक शब्द का प्रयोग मिलता है^२।

गीत, नृत्य तथा वाद्य - इन तीनों को संगीत कहते हैं^३।

गीति^४ और गीत^५ शब्दों के प्रयोग प्राप्त होते हैं।

स्थायी, वारोही तथा अवरोही वर्णों से अलंकृत पद स्वलय से युक्त गानक्रिया गीति कहलाती है^६।

दशश्लक्ष्णलक्षित स्वरसन्निवेश (राग या जाति), पद, ताल स्वर्ग मार्ग - इन चार अंगों से युक्त गान गीत कहलाता है^७।

१- 'रुजावतां दारुणानां कठिनानां तथैव च।

शोफानां स्वेदनं कार्यं ये चाप्येवंविधा वृणाः॥'

सुश्रुतसंहिता, चिकित्सास्थान १।२१

२- काद०, पृ० १४

३- 'गीतनृत्यवाद्यत्रयं प्रेक्षाणार्थं कृतं संगीतकमुच्यते।'

काद०, भानुवन्द्य-कृत टीका, पृ० १४।

४- हर्ष० १।६, ३।३६

५- वही ३।३६

६- कैलाशचन्द्र देव : भारत का संगीत-सिद्धान्त, पृ० २४५।

^१ध्रुवा तथा ^२ध्रुव पदों के प्रयोग दर्शनीय हैं ।

ध्रुवा एक प्रकार की गीति है ^३ ।

गान में जिसे बार-बार दुहराते हैं, उसे ध्रुव (टेक) कहते हैं ^४ ।

कादम्बरी में स्वर शब्द का प्रयोग किया गया है ^५ ।

जो श्रुति के बाद हो ^६ तथा अनुरणनात्मक, ओत्राभिराम और रञ्जक हो, उसे स्वर कहते हैं ।

स्वर सात हैं - षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत तथा निषाद ।

स्वरों में निषाद का उल्लेख हुआ है ^८ ।

एक सप्तक के सभी स्वर जहाँ जाकर समाप्त हो जायं, उसे निषाद कहते हैं ^९ ।

१- हर्ष १।८

२- काद०, पृ० २४६ ।

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.46.

४- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.124-237 of Peterson's edition), p.26.

५- काद०, पृ० ३५६ ।

६- 'श्रुत्यन्तरभावित्वं यस्यानुरणनात्मकः ।

निगन्धश्च रञ्जकश्चासौ स्वर इत्यभिधीयते ॥'

संगीतदर्पण, प्रथम खण्ड १।५७

७- 'षड्ज ऋषभगान्धारौ मध्यमः पञ्चमस्तथा ।

धैवतश्च निषादश्च स्वराः सप्त प्रकीर्तिताः ॥'

संगीतबामोदर, तृतीयस्तवक, पृ० ३० ।

८- 'गीतकलाविन्यासमिव निषादानुगतम्' - काद०, पृ० ६२ ।

१- विवादी पद का प्रयोग किया गया है ।

जिन स्वरों में बीस श्रुतियों का अन्तर होता है, वे परस्पर विवादी होते हैं ।

३- गमक का प्रयोग मिलता है ।

अपनी श्रुति से उत्पन्न स्वर को छोड़कर दूसरी श्रुति के वाच्य को जो स्वर ले जाय, उसे गमक कहते हैं ।

५- बाण ने मूर्च्छना का उल्लेख किया है ।

क्रम-युक्त होने पर सात स्वर मूर्च्छना कहे जाते हैं ।

७- कादम्बरी में राग शब्द का प्रयोग हुआ है ।

१- हर्ष ० ३।३६

२- विवादिनस्तु ये तेषां स्याद्विंशतिकमन्तरम् ।

कैलाशचन्द्र : भारत का संगीत-सिद्धान्त, पृ० ४२ ।

तथा

बीस का अन्तर होने पर स्वर विवादी होते हैं, यथा ऋषभ और गान्धार तथा धैवत और निषाद ।

रामजी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६२१ ।

३- हर्ष ० ३।३६

४- स्वश्रुतिस्थानसम्पन्नञ्जायां श्रुत्यन्तराश्रयाम् ।

स्वरो यो मूर्च्छनामेति गमकः स हहोच्यते ।।

सङ्गीतदामोदर, तृतीय स्तवक, पृ० ३१ ।

५- वेणुमूर्च्छनासु - हर्ष ० ७।६६

६- क्रमयुक्ताः स्वराः सप्त मूर्च्छनास्त्वभिसंज्ञिताः ।

कैलाशचन्द्र देव : भारत का संगीत-सिद्धान्त, पृ० ३४।

७- काद०, पृ० ११ ।

जिससे लोगों के चित्त का रंजन हो, उसे राग कहते हैं ।^१

श्रुति शब्द का प्रयोग हर्षचरित और कादम्बरी दोनों में प्राप्त होता है ।

श्रुतियाँ वे सुदृढ ध्वनियाँ हैं, जिन्से स्वर बनते हैं ।^२

समकाल का उल्लेख महत्त्वपूर्ण है ।^३

गान-ग्रह और ताल-ग्रह जहाँ एक साथ जाकर मिल जायं, उसे समकाल कहते हैं ।^४

वारम्भी का उल्लेख मिलता है ।^५

वारम्भी एक वृत्ति है । माया, इन्द्रजाल, संग्राम, क्रोध, उद्भ्रान्त चेष्टायें, वध, बन्ध आदि से युक्त उद्धत वृत्ति को वारम्भी कहते हैं ।^६

१- 'येस्तु चेतांसि रज्यन्ते ज्ञातृत्रितयवर्तिनाम् ।

ते रागा इति कथ्यन्ते मुनिभिर्भरतादिभिः ॥'

संगीतदामोदर, तृतीयस्तवक, पृ० ३४ ।

२- 'योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।

रन्जको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥'

संगीतदर्पण २।१

३- हर्ष० ३।३६ः काद०, पृ० २५ ।

४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.3, p.170.

५- हर्ष० ४।८

६- संगीत के मर्मज्ञ प्रो० जयदेव सिंह के निर्देश के अनुसार समकाल का लक्षण दिया गया है ।

६- हर्ष० २।२२

७- 'मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिवेष्टितैः ॥

संयुक्ता वधबन्धाघोरद्वारम्भी मता ।'

साहित्यदर्पण ६।१३२-१३३

ताण्डव^१ और लास्य^२ का उल्लेख किया गया है ।

पुरुष का नृत्य ताण्डव और स्त्री का नृत्य लास्य कहा जाता है ।^३

जो भाव, ताल आदि से युक्त हो, कोमल अंगों द्वारा हो और जिसके द्वारा शृङ्गार आदि रसों का उद्दीपन हो, वह नृत्य लास्य कहा जाता है ।^४

रेचक और रास का भी उल्लेख किया गया है ।^५

रेचक में कमर, हाथ और ग्रीवा का संचालन होता है ।^६ शृङ्गार के अनुसार इसके तीन प्रकार हैं - कटीरेचक, हस्तरेचक तथा ग्रीवारेचक ।^७

रास में पुरुष और स्त्री मण्डल बना कर नाचते हैं । इसमें आठ, सोलह या बत्तीस नायक नाचते हैं ।^८

तालावचर पद का प्रयोग मिलता है ।^९

१- काद०, पृ० ४६ ।

२- वही, पृ० ५२ ।

३- 'पुंनृत्यं ताण्डवं नाम स्त्रीनृत्यं लास्यमुच्यते ।'

संगीतदामोदर, चतुर्थ स्तवक, पृ० ६६ ।

४- हिन्दी विश्वकोष, २० वां भाग, पृ० २६६ ।

५- हर्ष० २।२२

६- वासुदेवसरण कृपाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३३ ।

७- हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ७८ ।

८- 'अष्टौ चोडश द्वात्रिंशद्यत्र नृत्यन्ति नायकाः ।

पिण्डीबन्धानुसारेण तन्नृत्यं रासकं स्मृतम् ।।'

वही, पृ० ७८

९- हर्ष० ४।८

हाथों से ताल देकर जो गाते हैं और नृत्य करते हैं, वे तालावचर
कहे जाते हैं ।^१

करण का उल्लेख हुआ है ।^२

हाथ से ताल को स्पष्ट करना करण कहा जाता है ।^३

सारणा का उल्लेख किया गया है ।^४

वीणा-वादन को सारणा कहते हैं ।^५

वातोद्य का उल्लेख हुआ है ।^६

अमरकोश के अनुसार वाद्य और वातोद्य समानार्थक हैं । इसके चार
प्रकार हैं - तत, अवनद, घन तथा सुषिर । वीणा आदि वाद्य तत के
अन्तर्गत आते हैं, मुरज आदि अवनद कहे जाते हैं, वंश आदि की सुषिर
तथा कंस्यताल आदि की घन संज्ञा है ।^७

१- 'करास्तु तालं कृत्वा ये गीर्वा नृचं च कुर्वते ।

ते तालावचराः प्रोक्ता गीतिसास्त्रविशारदाः ॥'

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० १६१ ।

२- हर्ष० ३।३६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.3, p.171

मल्लिनाथ ने कुमारसम्भव (७।४०) की टीका में करण का स्पष्टीकरण
इस प्रकार किया है -

'करणेस्तालव्यवस्थापितेस्ताडनविशेषः । तदुक्तं राजकन्दर्पेण -

'नृत्यवादित्रीतानां प्रयोगवशमेदिनाम् ।

संस्थानं ताडनं रोधः करणानि प्रचक्षते ॥' इति ।'

४- काद०, पृ० १६३ ।

५- Kane's Notes on the Kadambarī (pp.1-124 of
Peterson's edition), p.215.

६- हर्ष० ४।८

७- 'ततं वीणादिकं वाष्मानदं मुरजादिकम् । (शेष अगले पृष्ठ पर)

वालिङ्ग्यक,^१ फल्लरी,^२ तन्त्रीपट्टिका,^३ धर्धरिका,^४ मृदङ्ग,^५
वीणा,^६ वेणु,^७ परिवादिनी (सात तन्त्रियों से युक्त वीणा),
दुंदुभि,^८ प्रमाणभेरी,^९ काह्ला,^{१०} प्रमाणपट्टह,^{११} डिण्डिम^{१२} आदि
वाद्यों का उल्लेख हुआ है ।

संगीत-सम्बन्धी उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त तान,^{१४} ताल,^{१५} लय^{१६}
आदि का भी उल्लेख मिलता है ।

सामुद्रिक-शास्त्र

हर्षवर्धन चक्रवर्ती के चिह्नों का समाश्रय कहा गया है ।^{१७}

चक्रवर्ती के चिह्न ये हैं - दण्ड, अंशु, चक्र, धनुष, श्रीवत्स, वज्र
तथा मत्स्य ।^{१८}

शुद्रक चक्रवर्ती के लक्षणों से युक्त था ।^{१९}

(गत पृष्ठ का शेषांश)

वंशादिकं तु सुषिरं कस्यतालादिकं घनम् ।

चतुर्विधमिदं वाद्यं वादित्रातोपनामकम् ॥

अमरकोश १।७।४-५

१, २, ३- हर्ष ० ४।८

४- काद०, पृ० १३ ।

५- वही, पृ० १४ ।

६, ७- वही, पृ० २५ ।

८- वही, पृ० १७१ ।

९- वही, पृ० २१६ ।

१०, ११, १२, १३- वही, पृ० २१७ ।

१४- हर्ष ० ४।८, ८।७६

१५, १६- वही ४।८

१७- हर्ष ० ४।६

चक्रवर्ती के लक्षण इस प्रकार निरूपित किये गये हैं - जिसका हाथ अत्यन्त लाल हो तथा कोमल हो, जैसे अंगुलियां सैटी हों और हाथ में धनुष तथा अंकुश के चिह्न हों, वह चक्रवर्ती होता है^१।

हर्षवर्धन का चरण अरुण था^२।

सामुद्रिक शास्त्र में उल्लेख प्राप्त होता है कि जिनके चरण, रसना,^३ जोष्ठ आदि लाल होते हैं, वे धन, पुत्र तथा स्त्री के सुख से युक्त होते हैं।

चन्द्रापीठ के चरणों में ध्वज, रथ, वस्त्र, ह्वय तथा कमल की रेखायें थीं^४।

जिनके चरण ह्वय, कमल आदि की रेखाओं से युक्त होते हैं, वे सम्राट् होते हैं^५।

शुद्ध की भुजायें लम्बी थीं^६।

१- अतिरक्तः करो यस्य ग्रथिताङ्गुलिको मृदुः ।

चापाङ्कुशाङ्गुलिकः सोऽपि चक्रवर्ती भवेद् भ्रुवम् ॥^१

काद०, हरिदाससिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० १३ ।

२- हर्ष० २।३२

३- रसनोष्ठदन्तपीठकराङ्घ्रिगुदतालुलोचनान्तेन ।

रक्तेन रक्तमारा धन्तन्यस्त्रीसुतोपेताः ॥^२

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ८२ ।

४- काद०, पृ० १४६ ।

५- यस्य पादतले पद्मं चक्रं वाप्यथ तोरणम् ।

अङ्कुशं कुलिशं ह्वयं स सम्राट् भवति भ्रुवम् ॥^३

काद०, हरिदाससिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८४।

६- काद०, पृ० १६ ।

लम्बी भुजायें प्रशस्त मानी जाती हैं । राजा की भुजायें लम्बी होती हैं ।^१

शूद्रक के हाथ में शंख तथा चक्र के चिह्न थे ।^२

सामुद्रिकशास्त्र में कहा गया है कि जिसके हाथ में शंख का चिह्न होता है, वह लक्ष्मण होता है और जिसके हाथ में चक्र का चिह्न होता है, वह राजा होता है ।^३

चन्द्रापीठ की हथेली लाल कमल की कली की भांति थी ।^४

लाल हथेली प्रशस्त मानी गयी है ।^५

हर्ष का वक्षःस्थल विशाल था ।^६

विशाल वक्षःस्थल प्रशस्त माना गया है ।^७

हर्ष का कन्धा वृषभ के कन्धे की भांति था ।^८

१- 'बाहू वामविवलितौ वृत्तावाजानुलम्बितौ पीनौ ।

पाणि फणक्त्राहूँको करिकरतुल्यौ समौ नृपतेः ॥'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ३४ ।

२- काद०, पृ० ८ ।

३- 'शंखाहूँको लक्ष्मणः' - सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ४६ ।

'श्रीवत्साभा सुसिना वक्राभा भुजौ करे रेखा ।' - वही, पृ० ४७ ।

४- काद०, पृ० १४५ ।

५- 'पाणिपादतलौ रक्तौ नेत्रान्तरन्ध्रानि च ।

तालुकोऽधरजिह्वा च सप्त रक्तं प्रशस्यते ॥'

काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८४

६- हर्ष० २।३३

७- 'उरो ललाटं वदनं च पुंसां विस्तीर्णमितत् त्रितयं प्रशस्तम् ।'

बृहत्संहिता ६८।८५

जिसका कन्धा वृषभ के ककुद की भाँति होता है, वह लक्ष्मी से सम्पन्न होता है^१।

हर्ष का वधर विम्बफल की भाँति था^२। चन्द्रापीठ का वधर रक्तकमल की कली की भाँति था^३।

जिसका वधर विम्ब की भाँति होता है, वह धनाढ्य होता है^४। सामुद्रिकशास्त्र में लाल वधर प्रशस्त माना गया है^५।

चन्द्रापीठ की नासिका दीर्घ थी^६।

दीर्घ नासिका प्रशस्त मानी गयी है^७।

शूद्रक के नेत्र सिले हुए श्वेत कमल की भाँति श्वेत थे^८ और विस्तृत थे।

१- 'स्कन्धावनुकुमतौ मूले पीनौ समुन्नतौ किञ्चित् ।

वृषककुदसमौ ह्रस्वो लक्ष्मीं वृढसंहतिं वहतः ॥'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ३३ ।

२- हर्ष० २।३२

३- काद०, पृ० १४५ ।

४- 'विम्बाधरो धनाढ्यः' - सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ५६ ।

५- 'तालुको ऽधरविह्वा च सप्त रक्तं प्रशस्यते ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८४ ।

६- काद०, पृ० १४५ ।

७- 'बाहुनेत्रपूर्वमं कुक्षिं क्षौ तु नासा तथैव च ।

स्तनयोरन्तरञ्चैव पञ्च दीर्घं प्रशस्यते ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८३ ।

८- काद०, पृ० १८ ।

९- वही, पृ० १६ ।

जिनके नेत्र पद्मदल की भांति होते हैं, वे धनी होते हैं^क। यदि नेत्र मुक्ता की भांति श्वेत हो, तो मनुष्य शास्त्र-ज्ञानी होता है^१। धन्वान् और भोगियों के नेत्र स्निग्ध और बड़े होते हैं^२।

हारीत की कनीनिकायें पिंगल थीं^३।

महापुरुष की कनीनिकायें पिंगल होती हैं। जिसकी कनीनिकायें पिंगल होती हैं, वह चक्रवर्ती होता है^४।

शुक्र का ललाट अष्टमी के चन्द्रखण्ड की भांति था तथा विस्तृत था^५।

जिसका ललाट अर्धचन्द्र की भांति हो, वह धन्वान् होता है^६। यदि छाती, ललाट और वक्षःस्थल विस्तीर्ण हों, तो त्रेष्ठ होते हैं^७।

शुक्र ऊर्णा से युक्त था^८। चन्द्रापीठ के ललाट पर भी पद्मनाल-खण्ड के सूत्र की भांति सूक्ष्म ऊर्णा थी^९।

क- 'पद्मदलामैर्धनिनः' - बृहत्संहिता ६८।६४

१- 'मुक्तासितैः श्रुतज्ञानी' - सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ६६।

२- 'स्निग्धा विपुलार्धभोगवताम्' - बृहत्संहिता ६८।६७

३- काद०, पृ० ७३।

४- 'इदं महापुरुषोऽफलकाणम् । तदुक्तमन्यत्र -

'शुक्रोऽपि चक्रवर्ती स्यात्प्रीततारकवक्षुषि' इति ।

वही, भागुचन्द्र-कृत टीका, पृ० ७३।

५- काद०, पृ० १८।

६- 'धन्वन्तोऽर्धचन्द्रसदृशेन' - बृहत्संहिता ६८।७०

७- 'उरो ललाटं वदनं च पुंसां विस्तीर्णमितत् त्रितयं प्रशस्तम् ।'

वही ६८।८५

८- काद०, पृ० १८।

९- वही, पृ० १४५।

दोनों भौंहों के मध्य में जो लोमावर्त होता है, उसे ऊर्णा कहते हैं। ऊर्णा महापुरुष का लक्षण है। चक्रवर्तियों तथा योगियों के ललाट पर ऊर्णा होती है।^१

हारीत की ललाटास्थित के पास गर्त था, जिस पर आवर्त शोभित हो रहा था।^२

भानुवन्द का कथन है कि इस प्रकार का आवर्त महातपस्वी का लक्षण है।^३

चन्द्रापीठ के रुदन का स्वर दुन्दुभि की ध्वनि की भाँति अति-गम्भीर था।^४

यदि स्वर, बुद्धि तथा नाभि गम्भीर हों, तो प्रशस्त माने जाते हैं।^५ सामुद्रिकशास्त्र का वचन है कि जिस बालक का रुदन मन्दर द्वारा मधी जाती हुई जलराशि की ध्वनि की भाँति गम्भीर होता है, वह पृथिवी का पालन करता है।^६

१- 'भ्रुवयमध्वे मृणालतन्तुसूक्ष्मः शुभायत एकः प्रशस्तावर्तो महापुरुषलक्षणं चक्रवर्त्यादीनां महायोगिनाञ्च भवति ।'

काद०, हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८३ ।

२- काद०, पृ० ७४ ।

३- वही, भानुवन्द-कृत टीका, पृ० ७४ ।

४- काद०, पृ० १४६ ।

५- 'स्वरो बुद्धिश्च नाभिश्च त्रिगम्भीरमुदाहृतम् ।'

काद०, हरिदाससिद्धान्तवागीश-कृत टीका, पृ० २८५ ।

६- 'मन्दरमन्थानकमध्वमानजलराशिषोषगम्भीरम् ।

बालस्य यस्य रुदितं स मही महीयान् संपालयति ।।'

सामुद्रिकशास्त्र, पृ० ७१ ।

माधवगुप्त हाथी की भाँति चलता था^१ ।

जिनकी गति शार्दूल^२, हंस, मत्त हाथी, बैल और मयूर के समान होती है, वे राजा होते हैं ।

स्त्रियों के निरूपण के प्रसंग में भी बाण का सामुद्रिकशास्त्र-विषयक ज्ञान प्रकट होता है ।

कादम्बरी के नितम्ब गुरु^३ थे । उसका मध्यभाग वलियों^४ से ळंकृत था । उसका अधर लाल था^५ तथा बाल भ्रमर की भाँति नितान्त श्याम थे ।

बृहत्संहिता में गुरु नितम्ब^७ तथा त्रिवली से ळंकृत मध्यभाग प्रशस्त माने गये हैं ।

१- हर्ष० ४।१२

२- 'शार्दूलहंससमदद्विपगोपतीना' तुल्या भवन्ति गतिभिः शिशिना'
च भूपाः ।

बृहत्संहिता ६८।११५

३- काद०, पृ० ३३६ ।

४- वही, पृ० ३४३ ।

५- वही, पृ० ३४० ।

६- वही, पृ० ३४३ ।

७- 'विस्तीर्णमार्सोपचितो नितम्बो गुरुश्च धवे रसनाक्लापम् ।'

बृहत्संहिता ७०।४

८- 'मध्यं स्त्रियास्त्रिवलियुक्तम्' ।

वही ७०।५

यदि स्त्री का अधर बन्धुजीव पुष्प की भांति लाल हो, तो प्रशस्त माना जाता है ^१।

स्त्रियों के कृष्णवर्ण के केश सुख प्रदान करने वाले होते हैं ^२।

सरस्वती की ध्वनि हंस के स्वन की भांति थी ^३।

कौकिल तथा हंस के शब्द की भांति मनोहर तथा दीनता से रहित वचन वाली स्त्री सुख देने वाली होती है ^४।

साहित्य

बाण साहित्य के मर्मज्ञ थे। उनकी रचनाओं में साहित्य के सौन्दर्यमय उपादानों का संयोग स्पष्टरूप से दृष्टिगत होता है। उन्होंने अपनी रचनाओं में साहित्य की कतिपय महत्वपूर्ण बातों का उल्लेख किया है। यहाँ उनकी चर्चा की जा रही है।

बाण अपने समय में प्रचलित शैलियों का उल्लेख करते हैं — उत्तर के लोगों में श्लेष की बहुलता पायी जाती है, पश्चिम के लोगों में केवल वर्ण का प्राधान्य रहता है। दक्षिणात्यों में उत्प्रेक्षा का बाहुल्य है और गौड़ों में वक्षारडम्बर ^५।

१- बन्धुजीवकुसुमोपमोऽधरो मांसलो रुचिरविम्बरूपभृत् ।

बृहत्संहिता ७०।६

२- स्निग्धनीलमूदुकुञ्चितैकजा मूर्धजा : सुसकरा : समं शिरः ।

वही ७०।६

३- हर्षो १।१७

४- दक्षिण्ययुक्तमशठं परपुष्टसंवल्लुप्रभाषितमदीनमनल्पसौख्यम् ।

बृहत्संहिता ७०।७

५- श्लेषप्रायमुदीव्येष प्रतीव्येष्वर्थमात्रकम् ।

वे कहते हैं कि नवीन अर्थ, शिष्ट स्वभावोक्ति, सरल श्लेष, स्फुट रस तथा विक्टाक्षरबन्ध एक स्थान पर कठिनता से मिलते हैं^१।

वे सुभाषित के सम्बन्ध में कहते हैं कि मनोहर सुभाषित दुर्जन के गले के नीचे नहीं उतरता । सज्जन उसे अपने हृदय में धारण करते हैं^२।

कवि ने वास्थायिका^३ और कथा^४ की प्रशंसा की है ।

वास्थानक^५ शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है ।

सरल और मनोज्ञ भाषा में कहीं हुई कथा को वास्थानक कहते हैं^६।

१- 'नवोऽथो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः ।

विक्टाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेव दुष्करम् ॥'

हर्ष १।१

२- 'सुभाषितं हारि विशत्यधो गलान्न दुर्जनस्यार्कुरिपोरिवामृतम् ।

तदेव धत्ते हृदयेन सज्जनो हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ॥'

काद०, पृ० ४ ।

३- 'सुसप्रबोधललितसुवर्णघटनोज्ज्वलैः ।

शब्दैरास्थायिका भाति शय्येव प्रतिपादकैः ॥'

हर्ष १।२

४- 'स्फुरत्कलालापविलासकौमला करोति रागं हृदिकौतुकाधिकम् ।

रसेन शय्या स्वयमभ्युपानता कथा जनस्याभिन्ता बभूविव ॥'

काद०, पृ० ४ ।

५- वही, पृ० २३ ।

६- Kane's notes on the Kadambari (pp.1 - 124 of Peterson's edition), p.22.

सूत्रधार^१, नाटक^२, वक्^३, प्रस्तावना^४ तथा पताका^५ पदों का प्रयोग मिलता है ।

जो नाटकीय कथासूत्र की प्रथम सूचना देता है, उसे सूत्रधार कहते हैं ।

नाटक की कथा इतिहास-प्रसिद्ध होनी चाहिए । इसमें पाँच सन्धियाँ हों । यह विलास, समृद्धि वादि गुणों और बनेक प्रकार की विभूतियों के वर्णन से युक्त हो । इसमें सुख-दुःख की उत्पत्ति का निरूपण हो और यह बनेक रसों से पूर्ण हो । इसमें पाँच से लेकर दस तक वक् हों । प्रस्थात वंश में उत्पन्न, धीरोदात्त, प्रतापी, गुणवान् कोई राजर्षि या दिव्य अथवा दिव्यादिव्य पुरुष नायक होता है । शूङ्गार या वीर में से कोई एक रस प्रधान होता है और अन्य रस अंग होते हैं । इसको निर्वहण सन्धि में वद्भुत बनाना चाहिए । चार या पाँच मुख्य पुरुष कार्य के साधन में व्यापृत रहें । गाय की पूँछ के अग्रभाग की भाँति इसकी रचना होनी चाहिए ।

१- सूत्रधारकृतारम्भेनटिकैर्बहुभूमिकैः । - हर्ष० १।२

२- काद०, पृ० १३ ।

३- वही, पृ० १७५

४- वही, पृ० २०२ ।

५- वही, पृ० १७५ ।

६- नाटकीयकथासूत्रं प्रथमं येन सूच्यते ।

रहणभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥

वभिज्ञानसकुन्तल की रमेन्द्रमोहन जोस-कृत टीका, वक् १, पृ० ७ ।

७- नाटकं स्यात्तत्तुं स्यात् पञ्चसन्धिसमन्वितम् ।

विलासद्व्यादिगुणवदयुक्तं नानाविभूतिभिः ॥

सुखदुःखमुद्भूति नानारसनिरन्तरम् ।

पञ्चादिका दशपरास्तत्राहंकाः परिकीर्तिताः ॥

अंक का लक्षण इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है - इसमें नेता का चरित प्रत्यक्ष होना चाहिए । यह रस और भाव से समुदीप्त हो । गूढ़ार्थक शब्दों का प्रयोग न हो । छोटे चूर्णक (समास-रहित गद्य) का प्रयोग होना चाहिए । इसमें अवान्तर कार्य की समाप्ति हो जाय, किन्तु बिन्दु कुछ लगा रहे । यह बहुत कार्यों से युक्त न हो तथा इसमें बीज का उपसंहार न हो । इसे अनेक विधानों से युक्त होना चाहिए । इसमें पथों का प्रयोग अधिक नहीं होना चाहिए । इसमें आवश्यक कार्यों (सन्ध्या, वन्दन आदि) का विरोध न हो । अनेक दिनों में होने वाली कथा एक ही अंक में न कही जाय । नायक को सदा समीप रहना चाहिए । इसे तीन-चार पात्रों से युक्त होना चाहिए ।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

प्रस्थातवन्तो राजर्षिर्धीरोदात्तः प्रतापवान् ।
दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः ॥
एक स्व भवेदहंभी शृङ्गारो वीर स्व वा ।
अहंभमन्ये रसाः सर्वे कार्या निर्वहणेऽद्भुतः ॥
चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृतपुरुषाः ।
गोपुच्छाग्रसमग्रं तु बन्धनं तस्य कीर्तितम् ॥

साहित्यदर्पण ६।७-११

१- प्रत्यक्षानेतृचरितो रसभावसमुज्ज्वलः ।
भवेदगूढशब्दार्थः क्षुद्रचूर्णकसंयुतः ॥
विच्छिन्नावान्तरेकार्थः किञ्चित्संलग्नबिन्दुकः ।
युक्तो न बहुभिः कायैर्बीजसंज्ञितिमान् च ॥
नानाविधानसंयुक्तो नातिप्रचुरपक्वान् ।
आवश्यकानां कार्याणामविरोधाद्विनिर्मितः ॥
नानेकदिननिर्वर्त्यकथया सम्प्रयोजितः ।
वासन्मनायकः पात्रैर्युतस्त्रिचतुरैस्तथा ॥

साहित्यदर्पण ६।१२-१५

प्रस्तावना का लक्षण इस प्रकार है - 'जहां नटी, विदूषक या पारिपाश्विक सूत्रधार के साथ अपने कार्य के सम्बन्ध में प्रस्तुत कथा को सूचित करने वाले विचित्र वाक्यों से वातालाप करें, उसे वामुख कहते हैं। वही प्रस्तावना नाम से भी प्रसिद्ध है।'

पताका का लक्षण यह है - 'जो प्रासंगिक कथा अनुबन्ध-युक्त हो और दूर तक चले, वह पताका कही जाती है।'

उच्चारच्युतक, मात्राच्युतक, बिन्दुमती, गूढचतुर्थपाद और प्रहेलिका शब्दों का प्रयोग प्राप्त होता है।

उच्चारच्युतक में किसी उच्चार को निकाल देने से दूसरे अर्थ की प्रतीति होने लगती है। इसका उदाहरण यह है -

'कुर्वन् दिवाकराश्लेष' दधन्वरण्डम्बरम् ।
देव यौष्माक्सेनायाः करेणः प्रसरत्यसौ ॥'

१- 'नटी विदूषको वापि पारिपाश्विक स्व वा ।

सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते ॥

चित्रैर्विक्रियैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताक्षेपिभिर्मयिः ।

वामुखं तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ॥'

साहित्यदर्पण ६।३१-३२

२- 'सानुबन्धं पताकात्थम्' - दसरूपक १।१३

इसकी वृत्ति इस प्रकार है - 'दूरं यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका ।'

३- काद०, पृ० १४ ।

४- वही, भानुबन्ध-कृत टीका, पृ० १४ ।

धर्मदाससूरि ने विदग्धमुखमण्डन में उच्चारच्युतक का निम्नलिखित उदाहरण दिया है -

'महानपि सुधीरोऽपि बहुरत्युतोऽपि सन् ।

विरहः कुमरीवारो नदीनः केन सेव्यते ॥' - ४।६५

यदि यहाँ 'करोण' पद में से 'क' निकाल दिया जाय, तो 'रेण' पद अवशिष्ट रहता है। अब पूरे श्लोक में रेण का वर्णन प्राप्त होता है।

मात्राच्युतक में किसी मात्रा के निकाल देने पर भी दूसरा अर्थ स्पष्ट प्रतीत होता है। इसका उदाहरण निम्नलिखित है—

महाशयमतिस्वच्छं नीरं संतापशान्तये ।
खलवासादतिश्रान्ताः समाश्रयत हे जनाः ॥^१

यहाँ 'नीर' शब्द की ईकार की मात्रा के निकाल देने पर 'नर' पद अवशिष्ट रहता है। अब इसके पदा में पूरे श्लोक का अर्थ घटित होता है।

रुद्र ने मात्राच्युतक का निम्नलिखित उदाहरण दिया है -

नियतमगम्यमदृश्यं भवति किल त्रस्यतो रणोपान्तम् ॥^२

यहाँ किल की इकार की मात्रा को हटा देने से 'कलत्रस्य' पद बनता है। अब पूरे वाक्य का अर्थ कलत्र के पदा में घटित होता है।

बिन्दुमती में श्लोक के व्यंजनों के स्थान पर बिन्दु रख दिये जाते हैं और व को छोड़कर अन्य स्वरों के चिह्न लगा दिये जाते हैं। इसमें बिन्दुओं और स्वरों के चिह्नों की सहायता से श्लोक बनाया जाता है।

१- 'वन्योऽप्यर्थः स्फुटो यत्र मात्रादिच्युतकेष्वपि ।

प्रतीयते विदुस्तज्ज्ञास्तन्मात्राच्युतकादिकम् ॥'

विदग्धमुत्तमण्डन ४।५८

२- वही ४।५६

३- रुद्र : काव्यालंकार ५।२८

४- 'स्वरेषु बिन्दुयुक्तेषु हलानां यदबोधनम् ।

तद्विन्दुमदिति प्राहुः केचिद्विन्दुमतीमिति ॥'

विदग्धमुत्तमण्डन ४।२६

बिन्दुमती का उदाहरण इस प्रकार है -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

उपरि निर्दिष्ट बिन्दुओं वौर स्वर-चिह्नों के आधार पर निम्नलिखित श्लोक बनता है-

त्रिभुवनब्रह्मार्त्तं मित्रं सिन्धोः कुमुद्वतीदयितः ।
 वयमुदयति घुसृणारुणतरुणीवदनोपमश्चन्द्रः ॥

गूढचतुर्थपाद में श्लोक के तीन चरणों में चतुर्थ चरण छिपा रहता है । उदाहरण निम्नलिखित है -

युवियद्भामिनी तारसंरावविहृतश्रुतिः ।
हेमेषु माला शुभे ।

यहां श्लोक के अन्य चरणों में श्लोक का चतुर्थ चरण 'विभुतामिव
संहतिः' क्षिपा हुआ है ।

पुहेलिका पहेली है। इसमें दो वर्ग वाले मुख्य शब्दों का प्रयोग होता है। पुहेलिका का निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है-

१-विदग्धमुलपण्डन ४।३१

२- 'पादगुप्तकं यथा - 'षुविद्भाषिनी तारसंरावविहृतश्रुतिः । हेमेषु
माला कुक्षुमे । 'वत्र 'विष्णुतामिव संहतिः' इति चतुर्थपादस्य
गुप्तत्वम् ।'

वाग्भट : काव्यानुशासन, अध्याय चतुर्थ, पृ० ४६ ।

३- 'द्वयोरप्यर्थयोर्नुद्ध्यमानस्तब्दा प्रहेलिका ।'

रामलाल वर्मा : अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग, पृ० ६६।

‘कानि निकृतानि कथं कदलीवन्वासिना स्वयं तेन’^१।

‘यहां प्रश्न है - कदलोवन में गये हुए उसके द्वारा क्या किस प्रकार काटे गये ?

इसका उत्तर भी इसी में छिपा हुआ है। वह इस प्रकार है-
उसके (रावण) द्वारा तलवार से कदली की भाँति नव शिर काटे गये।^२

यह प्रहेलिका स्पष्ट प्रच्छन्नार्था है। इसमें एक अर्थ स्पष्ट रहता है और दूसरा छिपा रहता है। उदाहरण में प्रश्न-सम्बन्धी अर्थ स्पष्ट है और उत्तर-सम्बन्धी अर्थ छिपा हुआ है।^३

बाण ने उज्ज्वल^४ और शय्या^५ पदों का प्रयोग किया है।

उज्ज्वल का अर्थ है - कान्ति-सम्पन्न। उज्ज्वलता (नवीनता) ही कान्ति है।^६ इसके अभाव में श्लोक प्राचीन कथन की

१- रुद्रट : काव्यालंकार ५।२६

२- ‘स चायम् । कानि शिरांसि मस्तकानि निकृतानि । कथम् ।
कदलीव रम्भे । केन । वसिना सङ्गेन । कियन्ति । नव
नवसंस्थानि । स्वयमात्मना । तेन दक्षाननेन । कथंशब्दोऽत्र विस्मये ।’

रुद्रट-कृत काव्यालंकार ५।२६ की नमिसाधु-कृत व्याख्या ।

३- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of
Peterson's edition), p. 25.

४- ‘पदबन्धोऽज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।’

हर्ष ० १।२

५- ‘रसेन शय्या स्वयमभ्युपगता’ - काद०, पृ० ४ ।

६- ‘वौज्ज्वल्यं कान्तिः’ - काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति ३।१।२५, तथा
‘वौज्ज्वल्यं कान्तिरित्याहुर्गुणं गुणविपश्चितः ।

पुराणचित्रस्थानीयं तेन बन्ध्यं क्वेर्वचः ।।’

हर्ष ०, रमनाथ-कृत टीका, पृ० ८ ।

काया ही कहा जायगा^१।

एक पद की दूसरे पद के प्रति मैत्री शय्या कही जाती है^२। जब वाक्यों में पदों की मैत्री विद्यमान रहती है, तब एक भी पद हटाकर उसके स्थान पर दूसरा पद रखने पर सौन्दर्य नष्ट हो जाता है।

कवि-समय

कवि जिस अशास्त्रीय, अलौकिक तथा परम्परा-प्रचलित अर्थ का उपनिबन्धन करते हैं, उसे कवि समय कहते हैं।^३

राजशेखर ने तीन प्रकार के अर्थनिबन्धनों का उल्लेख किया है -
१- असत् का निबन्धन, २- सत् का अनिबन्धन, ३- नियम।^४

जो पदार्थ शास्त्र या लोक में देखा या सुना न गया हो, उसका काव्य-रचना में उल्लेख करना असत् का निबन्धन है। शास्त्र और लोक - में वर्णित पदार्थ का उल्लेख न करना सत् का अनिबन्धन है तथा शास्त्र और लोक के नियमों से नियन्त्रित और बहुधा व्यवहृत पदार्थ का उल्लेख करना नियम है।

१- 'बन्धस्योज्ज्वलत्वं नाम यदसौ, कान्तिरिति । यदभावे पुराणच्छायेत्युच्यते ।'

काव्यालङ्कारसूत्र ३।१।२५ की वृत्ति ।

२- 'या पदानां परान्योन्यमैत्री शय्येति कथ्यते ।'

वैधनाथ : प्रतापरुद्रयशोभूषण, काव्यप्रकरण, पृ० ६७ ।

३- 'अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायार्तं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः स कविसमयः ।'

काव्यमीमांसा, चतुर्दश अध्याय, पृ० १६६ ।

४- 'असतो निबन्धनात्, सतोऽप्यनिबन्धनात्, नियमतश्च ।'

वही, पृ० १६७ ।

स्वर्ग-वर्ग
=====

काम

काम के धनुष-बाण पुष्पमय हैं ^१।

बाण ने उल्लेख किया है कि काम का धनुष पुष्पमय है ^२। काम को कुसुमशर कहा गया है ^३। काम के बाणों से युवकों के हृदय विद्ध होते हैं, ऐसी कवि-परम्परा है ^४।

कादम्बरी में इसका उल्लेख हुआ है ^५।

कविपरम्परा में काम 'मूर्त और अमूर्त - दोनों माना गया है ^६।

कादम्बरी में मूर्त काम के उल्लेख का दर्शन किया जा सकता है ^७। काम के अमूर्तत्व को प्रकट करने के लिए काम के लिए अर्न्त शब्द का प्रयोग होता है। कवि ने काम के लिए अर्न्त शब्द का प्रयोग किया है ^८।

१- 'मौर्वी रोलम्बमाला धनुरथ विशिखा : कौसुमा : पुष्पकेतो : '।

साहित्यदर्पण ७।२४

२- 'वनहृत्कुसुमनाफलेतामिव ' - काद०, पृ० २३ ।

३- वही, पृ० २६१ ।

४- 'भिन्नं स्यादस्य बाणैर्युवजनहृदयं स्त्रीकटाक्षेण तद्वत् ।'

साहित्यदर्पण ७।२४

५- 'प्रोषितजन्मायाजीवोपहारदृष्टमन्मथास्फालितवापरवभ्यस्फुटितपथिक-
हृदयलधिराद्रीकृतमार्गेषु '।

काद०, पृ० २६१ ।

६- काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय, पृ० १८ ।

७- काद०, पृ० २६६ ।

८- वही, पृ० २३ ।

चन्द्रमा

कविपरम्परा है कि चन्द्रमा अत्रि के नेत्र से उत्पन्न हुआ है और शिव के शिर पर स्थित चन्द्रमा बालरूप है^१।

हर्षचरित में अत्रि के नेत्र से उत्पन्न चन्द्रमा का उल्लेख हुआ है।^२

बाण ने शिव के शिर पर स्थित बालचन्द्र का उल्लेख किया है^३।

आकाश-वर्ग

ज्योत्स्ना

कृष्णपक्ष में ज्योत्स्ना और शुक्लपक्ष में तिमिर का उभाव माना गया है।

महाश्वेता गौरवर्ण की है। वह शुक्लपक्ष की परम्परा-सी दिखाई पड़ रही है।^५

१- विष्णुस्वरूप : कवि-समय-मीमांसा, पृ० २२५।

२- हर्ष ७।६०

३- 'अस्मिन्मण्डलप्राप्त्यर्थमीशानशिरःशशाङ्कमिव धृत्वत्तम्'।

काद०, पृ० २६३।

४- 'कृष्णपक्षो सत्या अपि ज्योत्स्नायाः, शुक्लपक्षो त्वन्धकारस्य'।

काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय, पृ० १३।

५- काद०, पृ० २४६।

पक्षा-वर्ग
=====

चक्रवाक-मिथुन

कवि-प्रसिद्धि है कि चक्रवाक और चक्रवाकी रात्रि में एक-दूसरे से अलग रहते हैं^१।

बाण ने रात्रि में इनके वियोग का उल्लेख किया है।^२

वारि-वर्ग
=====

समुद्र

क्षीरसागर तथा क्षारसागर में अभेद माना गया है^३।

विष्णु क्षीरसागर में शयन करते हैं, पर बाण ने क्षारसागर में शयन करने का उल्लेख किया है^४।

१- 'विभावरी' भिन्नतटाश्रयणं चक्रवाक्योः

कविकल्पलता, पृ० ३६।

२- 'कमलिनीपरिमलपरिचयागतालिमालाकुलितकण्ठं कालपाशैरिव
चक्रवाकमिथुनमावृष्यमाणं विजघटे ।'

काद०, पृ० १८६।

३- 'महार्णवसागरयोः क्षीरक्षारसमुद्रयोः' - काव्यकल्पलतावृत्ति १।५।

४- 'न सलु साम्प्रतमाचरति जलशयनदोहदं देवो रथाह्मपाणिर्यदि-
दममृतरससुरभिस्तलिलमपहाय लवणरसप्यस्युदन्वति स्वपिति ।'

काद०, पृ० २३५।

पातालीय-वर्ग

=====

नाग और सर्प

कवि-समय के अनुसार नाग और सर्प में अभेद है ^१।

वास्तुकि मूलतः सर्प है, पर बाण ने उसके लिए महानाग शब्द का प्रयोग किया है।

वनस्पति-वर्ग

=====

पद्म और कुमुद

कवि-प्रसिद्धि है कि पद्म केवल दिन में विकसित होता है और कुमुद केवल रात्रि में।

रवि-विरह से पद्मिनी के निमीलित होने का उल्लेख किया गया है ^४। दिन में पद्मिनी विकसित होती है और रात्रि में निमीलित हो जाती है।

बाण ने रात्रि में कुमुद के विकसित होने का उल्लेख किया है ^५।

अशोक

कवि-समय है कि अशोक स्त्रियों के पादाघात से विकसित होता है ^६।

१- 'कमलासम्पदोः कृष्णहरितौ नागसर्पयोः' - अलङ्कारशेखर, अष्ट रत्न, पृ०

२- 'अत्र बलिना मोचितमूढवेष्टनो मुक्तो महानागः।' -

हर्ष० ३।४०

३- 'बहुन्यम्भोजं निशायां विकसति कुमुदम्' - साहित्यदर्पण ७।२५

४- काव०, पृ० २८२।

५- वही, पृ० ३०१।

६- 'पादाघाताशोकं विकसति' - साहित्यदर्पण ७।२४

कादम्बरी में वर्णन मिलता है कि युवतियाँ चरणों से अशोक के वृक्ष पर प्रहार करती हैं^१।

बकुल

कवि-परम्परा है कि स्त्रियों की मुखमदिरा से सिकता होकर बकुल विकसित होता है^२।

बाण ने उल्लेख किया है कि बकुल कामिनी के मुख की मयधारा से विकसित होता है^३।

मालती

वसन्त में मालती पुष्प का वर्णन नहीं किया जाता^४।

कादम्बरी में वर्णन किया गया है कि मधुमास में मालती नहीं खिलती^५।

चन्दन

चन्दन की उत्पत्ति मलय पर्वत पर ही मानी जाती है^६।

१- 'कदाचिदशोकपादप इव युवतिचरणत्तप्रहारसंक्रान्तालवक्तो रागमुवाह ।'

काद०, पृ० ११७ ।

२- 'पादाघातादशोकं विकसति बकुलं योषितामास्यमदैयैः ।'

साहित्यदर्पण ७।२४

३- 'कदाचिद्वकुलतरुरिव कामिनीगण्डूषसीधुधारास्वादमुदितो विकासमभजत्

काद०, पृ० ११७ ।

४- 'वसन्ते मालतीपुष्पं फलपुष्पे च चन्दने ।'

अलंकारशेखर, चम्पूरत्न, पृ० ५६ ।

५- 'न स्याज्जातिर्वसन्ते' - साहित्यदर्पण ७।२५

६- 'मधुमासकुसुमसमृद्धिमिवाजातिम्' - काद०, पृ० २३ ।

६- 'हिमवत्केव मूर्धत्वक् चन्दनं मलये परम् ।' - अलंकारशेखर, चम्पूरत्न, (शेष काले पृष्ठ पर)

बाण ने उल्लेख किया है कि मलय की मेखला चन्दनपल्लवों से कलंकृत रहती है ।^१

वर्ण-वर्ग
=====

शुक्ल और गौर

कवि-समय के अनुसार शुक्ल और गौर वर्णों में भेद है^२ ।

महाश्वेता गौरवर्ण की है । उसके वर्ण को प्रकट करने के लिए शुक्ल वर्ण के पदार्थ उपन्यस्त किये गये हैं ।^३

यश, हास तथा पुण्य

यश और हास शुक्ल माने गये हैं ।^४

कादम्बरी में यश^५ और हास^६ शुक्ल वर्णित किये गये हैं ।

पुण्य वादि भी श्वेत वर्णित किये जाते हैं ।^७

(गत पृष्ठ का शेषांश)

वरनत चन्दन मलय ही हिमगिरि ही भुजपात ।

केशवग्रन्थावली, कविप्रिया, पृ० ११० ।

१- 'मलयमेखलामिव चन्दनपल्लवावतंसाम्' - काद०, पृ० २३ ।

२- काव्यानुशासन, अध्याय १, पृ० १६ ।

३- काद०, पृ० २४३-२४६ ।

४- 'यशोहासादौ शौक्यस्य' - काव्यानुशासन, अध्याय १, पृ० १४ ।

'मालिन्यं व्योम्नि पापे यशसि धवलता वर्ण्यते हासकीर्त्योः' ।

साहित्यदर्पण ७।२३

५- 'यशोऽशुक्लीकृतसप्तविष्टपाततः सुतो बाण इति व्यजायत ।'

काद०, पृ० ७ ।

६- 'पशुपत्तिस्यक्रीडेव सुधाध्वलाट्टहासा' - वही, पृ० १०३ ।

७- 'शुक्लत्वं कीर्तिपुण्यादौ' - कलंकारशेखर, चन्द्ररत्न, पृ० ५६ ।

कादम्बरी में पुण्य श्वेत वर्णित किया गया है ।^१

भस्म

भस्म को धवल कहने का विधान है ।^२

कादम्बरी में भस्म का रंग धवल वर्णित किया गया है ।^३

जातपत्र

सामान्यतः जातपत्र शुक्ल माना जाता है ।^४

बाण ने धवल जातपत्र का वर्णन किया है ।^५

अनुराग तथा क्रोध

अनुराग और क्रोध लाल माने जाते हैं ।^६

कादम्बरी में अनुराग^७ और क्रोध^८ लाल वर्णित किये गये हैं ।

१- काद०, पृ० २६४-२६५ ।

२- विष्णुस्वरूप : कविसमय - मीमांसा, पृ० १८४ ।

३- 'गृहीतृत्वेव भस्मध्वलया' - काद०, पृ० ८३ ।

४- 'सामान्यवर्णने शौक्ल्यं क्वाप्सः पुष्पवाससाम् ।'

कविकल्पलता, पृ० ३६ ।

५- काद०, पृ० २१४-२१५ ।

६- 'प्रतापे रक्ततोष्णत्वं रक्तत्वं क्रोधरागयोः ।'

काव्यकल्पलतावृत्ति १।५।६७

७- 'अथ मदीयेनैव हृदयेन कृतरागसंविभागे लोहितायति गगनतलावलम्बिनि रविविम्बे' - काद०, पृ० २८१ ।

८- 'दृष्टेव कोपारुणया रिपोरुरः स्वयं भयाद्भिन्नमिवासपाटलम् ।'

वही, पृ० ३ ।

सूर्य
--

कविपरम्परा ने सूर्य को लाल माना है ।^१

कादम्बरी में सूर्य लाल वर्णित किया गया है ।^२

अयश तथा पाप

कविसमय के अनुसार ये कृष्णवर्ण माने गये हैं ।^३

बाण ने उल्लेख किया है कि अयश कज्जल की भाँति अतिमलिन होता है ।^४

हर्षचरित में शापाक्षर काले कहे गये हैं ।^५

शापाक्षर पापरूप होने के कारण मलिन कहे जाते हैं ।^६

नेत्र
--

कविपरम्परा में नेत्र के अनेक रंग माने गये हैं ।^७

१- विष्णुस्वरूप : कविसमय - मीमांसा, पृ० १८६ ।

२- 'जपापीडपाटलेऽस्ताचलक्षिस्तरस्तलिते सञ्चतीव कमलिनीकण्टकदात-
पादपल्लवे पतङ्गो' - हर्ष० २।२५

३- 'अयशःपापादौ काष्ण्यस्य' - काव्यानुशासन, अध्याय १, पृ० १४-१५

४- 'निजगृहदूषणं जालमार्गप्रदीपकेन कज्जलमिवातिमलिनं केवलमयशः सञ्चितं
गोहाधमेन ।' - हर्ष० ६।४४

५- 'सुरभिनिःश्वासपरिमल्लग्नैर्मूर्तिः शापाक्षरैरिव षट्चरणचक्रैरा-
कृष्यमाणा' - वही १।५

६- 'षट्चरणानां शापाक्षरसादृश्यं पापरूपतया शापाक्षराणामपि
मलिनतामभिप्रेत्योक्तम् ।'

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० २२ ।

७- 'तथा चक्षुरादेरनेकवर्णोपवर्णनम्' - काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय, पृ० १

कहा है ^२ । पुण्डरीक के नेत्र श्वेत थे ^१ । बाण ने नेत्र को पाटल भी

संस्था-वर्ग
=====

भुवन

कविसम्प्रदाय में तीन, सात और चौदह भुवन माने जाते हैं ^३ ।

कादम्बरी में तीन ^४ और सात ^५ भुवनों का उल्लेख मिलता है ।

समुद्र

कवि चार और सात समुद्रों का उल्लेख करते हैं ^६ ।

बाण ने दोनों संस्थाओं का उल्लेख किया है ^७ ।

दिशाएं

कवि दिशाओं की चार, बाठ और दस संस्थाओं का उल्लेख करते हैं ^८ ।

१- काद०, पृ० २७१ ।

२- 'स्वभावपाटलतया च चतुर्षः' - हर्ष० ३।५१

३- 'भुवनानि निबध्नीयात् त्रीणि सप्त चतुर्दश ।'

कलङ्कारसेसर, पृ० ६० ।

४- 'एकमहाभूतमयमिव त्रैलोक्यमासीत् ।' - काद०, पृ० २२१ ।

५- 'यतोऽमुमुक्लीकृतसप्तविष्टमात्' - वही, पृ० ७ ।

६- 'चतुर्षोऽष्टौ दश दिशश्चतुरः सप्तवारिधीन् ।' - कलङ्कारसेसर, पृ० ६०

७- 'चतुरादधिमालामेकलाया भुवो मर्ता' - काद०, पृ० ७ ।

'सप्ताम्बुराशिरश्मनामशेषद्वीपमालिनीं महीम्' - हर्ष० २।३६

८- 'चतुर्षोऽष्टौ दश दिशश्चतुरः सप्त वारिधीन् ।'

बाण ने तीनों संस्थाओं का उल्लेख किया है ।^१

राजनीति

बाण राजनीति के भी पण्डित थे । उनकी रचनाओं में राजशास्त्र की अनेक बातों का उल्लेख मिलता है ।

राज्याङ्ग^२ और प्रकृति^३ शब्दों का प्रयोग मिलता है ।

‘ राजा, मन्त्री, मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और सेना - इन सातों को राज्याङ्ग या प्रकृति कहते हैं ।’^४

राजा तारापीठ तीन शक्तियों से सम्पन्न वर्णित किये गये हैं ।^५

शक्तियाँ तीन हैं - प्रभावज, मन्त्रज तथा उत्साहज । प्रभाव तथा उत्साह शक्तियों से मन्त्रशक्ति प्रशस्त मानी गयी है । शुक्राचार्य प्रभाव तथा उत्साह से सम्पन्न थे, किन्तु मन्त्रशक्ति वाले देवपुरोहित बृहस्पति ने उन्हें

१- ‘प्रथमं प्राचीम्, ततस्त्रिंशङ्कुलिकाम्, ततो वरुणलान्घनाम्, अनन्तरं च सप्तर्षिशक्लां दिक्षं जिग्ये - काद०, पृ० २२५ ।

‘इन्द्रायुक्षस्यसंज्ञादिताष्टदिग्भागमिव जलधरदिवसम् - वही, पृ० १७ ।

‘पुञ्चितनरेन्द्रवृन्दकनकदण्डातपत्रसंघट्टनष्टदिवसा दश दिक्षो बभूवुः ।’

वही, पृ० ११६ ।

२- हर्ष० ४।१

३- काद०, पृ० १०४ ।

४- ‘स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गकलानि च ।

राज्याङ्गानि प्रकृतयः - अमरकोश २।८।१७-१८

५- ‘फलिकशक्तित्रयः - काद०, पृ० १०७ ।

पराजित किया ।^१

शुक्र के वर्णन में प्रताप शब्द का प्रयोग मिलता है ।^२

कोष तथा दण्ड से उत्पन्न तेज को प्रताप कहते हैं । इसको प्रभाव भी कहते हैं ।^३

कादम्बरी में मन्त्र शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है ।^४

राजन्य में मन्त्र का बहुत अधिक महत्त्व है । मन्त्र के सम्बन्ध में मनु का कथन है - 'पर्वत पर चढ़कर या निर्जनवन के घर में जाकर या वरण्य में जाकर किसी के द्वारा न देखे जाने पर मन्त्र के सम्बन्ध में विचार करना चाहिए । जिसके मन्त्र को मन्त्रियों के अतिरिक्त अन्य लोग नहीं जान पाते, वह राजा क्रोध से रहित होने पर भी सारी पृथिवी का भोग करता है ।'^५

याज्ञवल्क्य कहते हैं - ' राजा का मूल मन्त्र होता है, अतः राजा मन्त्र को इस प्रकार सुरक्षित रखे कि लोग फलोदय के पहले उसके कामों को न जान सकें ।'

१- ' प्रभावोत्साहशक्तिभ्यां मन्त्रशक्तिः प्रशस्यते ।

प्रभावोत्साह्वान् काव्या जितौ देवपुरोधसा ॥'

कामन्दकीयनीतिसार १२।७

२- काद०, पृ० ७ ।

३- ' स प्रतापः प्रभावश्च यत्तेजः कोषदण्डजम् ।'

अमरकोश २।८।२०

४- काद०, पृ० ७४ ।

५- ' गिरिपृष्ठं समारुह्य प्रासादं वा रहोमतः ।

वरण्ये निःश्लाके वा मन्त्रयेदविभागतः ॥

यस्य मन्त्रं न जानन्ति समागम्य पृथग्जनाः ।

स कृत्स्नां पृथिवीं भुङ्क्ते क्रोशहीनो ऽपि पार्थिवः ॥'

कौटिल्य के अनुसार मन्त्र के पांच वर्ग हैं - १- कार्य आरम्भ करने का उपाय, २- पुरुषद्रव्यसम्पत्, ३- देशकालविभाग, ४- विनिपातप्रतीकार, ५- कार्यसिद्धि ।

सन्धि^२ और विग्रह^३ पदों के प्रयोग मिलते हैं ।

जब कोई राजा क्लवान् द्वारा आक्रान्त होकर विपत्तिग्रस्त हो जाय और कोई प्रतिक्रिया न कर सके, तो सन्धि कर लेनी चाहिए ।^४

अपने अभ्युदय की आकांक्षा वाले अथवा शत्रु द्वारा पीड़ित किये जाते हुए देश, काल तथा सेना से युक्त राजा को विग्रह कर लेना चाहिए ।^५

मनु का कथन है कि राजा को सन्धि, विग्रह, यान, वासुन, द्वैधीभाव तथा संश्रय-इन छह गुणों का सदा चिन्तन करना चाहिए ।

(मत पृष्ठ का शेषांश)

कुर्याधियाऽस्य न विदुः कर्मणामाफलोदयात् ।

याज्ञवल्क्यस्मृति (चेट्टरू - संपादित) १।३४३-३४४ ।

१- कर्मणामारम्भोपायः, पुरुषद्रव्यसम्पत्, देशकालविभागः विनिपात-प्रतीकारः, कार्यसिद्धिरिति पञ्चानो मन्त्रः ।

वर्कशास्त्र १।१५

२,३- काद०, पृ० ११४ ।

४- क्लिना विगृहीतः सन् नृपोऽनन्यप्रतिक्रियः ।

आपन्नः सन्धिमन्विच्छेत् कुर्वाणः कालयापनम् ॥

कामन्दकीयनीतिसार ६।१

५- आत्मनोऽभ्युदयाकांक्षी पीड्यमानः परेण वा ।

देशकालकलोपेतः प्रारभेतेह विग्रहम् ॥

नीतिमयूह, पृ० ६४ ।

देशकालकलोपेतः प्रारभेत च विग्रहम् । - शुक्रनीति ४।८१

६- सन्धिं च विग्रहं च यान्मासन्मेव च ।

द्वैधीभावः संश्रयः च बह्विधगुणान् चिन्तयेत्सदा ॥

कादम्बरी में दण्ड शब्द का प्रयोग किया गया है ।^१

दण्ड प्रजा पर शासन करता है, दण्ड ही रक्षा करता है, दण्ड सबके सौ जाने पर जागता रहता है, इसलिए विद्वान् दण्ड को धर्म मानते हैं ।^२

दण्ड के दो प्रकार हैं - शरीरदण्ड तथा अर्थदण्ड ।^३

कादम्बरी में एक स्थल पर मूलदण्ड, कोश और मण्डल पदों का प्रयोग किया गया है ।^४

यहां मूलदण्ड का अभिप्राय परम्पराप्राप्त सैन्य है । अर्थशास्त्र में पाँच प्रकार की सेना का निरूपण प्राप्त होता है - मौलिक (परम्पराप्राप्त सैन्य), भूतकल, त्रेणिकल, मित्रकल और अटवीकल ।^५

१- काद०, पृ० ११३ ।

२- दण्डः शास्ति प्रजाः सर्वा दण्ड स्वाभिरक्षाति ।

दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्मं विदुर्बुधाः ॥

मनुस्मृति ७।१८

३- शरीरश्चार्थदण्डश्च दण्डश्च द्विविधः स्मृतः ।

राजनीतिरत्नाकर, पृ० ६२ ।

४- अप्रत्ययबहुला च दिवसान्तकलमिव समुपचितमूलदण्डकोशमण्डलमपि मुञ्चति भूभुजम् ।

काद०, पृ० २०० ।

५- तत्र मौलिकभूतत्रेणिमित्राटवीकलानामन्यतममुपलब्धदेशकालं दण्डं वधात् ।

अर्थशास्त्र ७।८

कोशसंचय का अत्यधिक महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । कोश ही राजा का जीव है, उसका प्राण जीव नहीं । द्रव्य ही राजा का शरीर है, उसका शरीर शरीर नहीं ।^१

कामन्दक का वचन है - ' कोशसम्पन्न व्यक्ति को धर्म के लिए, अन्य प्रयोजन के लिए, सेवकों के भरण के लिए तथा आपत्ति के लिए सदा कोश की रक्षा करनी चाहिए ।'^२

मण्डल राजनीति का पारिभाषिक शब्द है । यह किसी राजा के दूर और पड़ोस के राजाओं के समूह के लिए प्रयुक्त होता था । मल्लिनाथ ने निम्नलिखित बारह राजाओं के मण्डल का उल्लेख किया है^३ -

१- ' कोशो महीपतेर्जीविो न तु प्राजाः कथञ्चन ।

द्रव्यं हि देहो भूपस्य न शरीरमिति स्थितिः ॥'

वाचस्पत्यम्, तृतीय भाग, पृ० २२७१ पर उद्धृत ।

२- ' धर्महेतोस्तथाथयि भृत्यानां भरणाय च ।

आपदर्थञ्च संरक्ष्यः कोशः कोशवता सदा ॥'

कामन्दकीयनीतिसार ४।६२

३- ' द्वादशराजमण्डलं तु कामन्दकेनोक्तम् - (अरिर्मित्रमरेर्मित्रं मित्रमित्रमतः

परम् । तथारिमित्रमित्रं च विजिगीषोः पुरःसराः ॥ पाष्णिग्राहस्ततः

पश्चादाक्रन्दस्तदनन्तरम् । वासारावनयोश्चैव विजिगीषोस्तु पृष्ठतः ॥

अरेश्च विजिगीषोश्च मध्यमो भूम्यनन्तरः । अनुग्रे संहतयोः समर्थो

व्यस्तयोर्वधे । मण्डलाद्बहिरेतेषामुदासीनो क्लाधिकः । अनुग्रे

संहतानां व्यस्तानां च वधे प्रभुः ॥) इति । (अरिर्मित्रादयः पञ्च

विजिगीषोः पुरःसराः । पाष्णिग्राहाक्रन्दपाष्णिग्राहासाराक्रन्दा-

साराः ॥) इति पृष्ठतश्चत्वारः मध्यमोदासीनो द्वौ विजिगीषुरेक

इत्येवं द्वादशराजमण्डलम् ।'

मल्लिनाथ : रघुवंश ६।१५ की टीका ।

१- शत्रु, २- मित्र, ३- शत्रु का मित्र, ४- मित्र का मित्र, ५- शत्रु के मित्र का मित्र, ६- पार्ष्णिग्राह (पीछे से आक्रमण करने वाला शत्रु), ७- वाकृन्द (पार्ष्णिग्राह शत्रु को रोकनेवाला मित्र राजा), ८- पार्ष्णिग्राहासार (कुलाने पर शत्रु की सहायता के लिए आया हुआ राजा), ९- वाकृन्दासार (कुलाने पर मित्र की सहायता के लिए आया हुआ राजा), १०- विजिगीषु, ११- मध्यम और १२- उदासीन ।

हर्षचरित में चन्द्रमा जीविते :^१ उल्लेख मिलता है ।

जीविते का अर्थ पुरोहित भी किया गया है ।^२ शुक्रनीति में विवेचन किया गया है कि मन्त्रि-परिषद् में पुरोहित पछला मन्त्री होता था ।^३

बाण ने सञ्चारक पद का प्रयोग किया है ।^४

शंकर की टीका से ज्ञात होता है कि दो प्रकार के गुप्तचर होते थे ।^५ प्रथम प्रकार के गुप्तचर एक स्थान पर रहते थे और दूसरे प्रकार के गुप्तचर एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमते रहते थे । दूसरे प्रकार के गुप्तचर सञ्चारक कहे जाते थे ।

उपधा शब्द का भी प्रयोग हुआ है ।^६

१- हर्ष० १।६

२- हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ५७ ।

३- पुरोधः : प्रथमं त्रेष्ठः सर्वेभ्यो राजराष्ट्रभृत् ।

तदनु स्यात्प्रतिनिधिः प्रधानस्तदनन्तरम् ॥

शुक्रनीति २।७४

४- हर्ष० १।६

५- द्विविधा हि चराः संस्थाः सञ्चारकाश्च ।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ५७ ।

६- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 1, p. 77.

७- हर्ष० ४।११

धर्म वादि द्वारा परीक्षण का नाम उपधा है - ^१ धर्माधिकृत्य-
रीक्षणम् ^१। उपधा द्वारा अमात्य वादि की परीक्षा की जाती थी।
कौटिल्य ने चार प्रकार की उपधा का उल्लेख किया है - धर्मापधा, अर्थोपधा,
कामोपधा और भयोपधा ^२। इन उपधाओं का प्रयोग करके जिसकी परीक्षा
ली जा चुकी हो और जो शुद्ध निकला हो, उसे उचित पद पर नियुक्त करना
चाहिए ^३।

इतिहास

बाण की कृतियों में अनेक प्राचीन रचनाओं और ऐतिहासिक
व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है।

रामायण ^४, महाभारत ^५, अर्थशास्त्र ^६, वासवदत्ता ^७, सेतुबन्ध ^८, बृहत्कल्या
वादि का उल्लेख कवि की रचनाओं में मिलता है। बाण ने अभिधर्मकोश की

१- अमरकोश २।८।२१

२- अर्थशास्त्र १।१०

३- 'त्रिवर्गभ्यस्तुष्टान्मात्यान् स्वेषु कर्मसु।

अधिकुर्याध्याशौचमित्याचार्या व्यवस्थिताः॥'

वही १।१०

४, ५- काद०, पृ० १०२।

६- वही, पृ० २०७।

७- हर्ष० १।१

८- वही १।२

और संकेत किया है ^१।

व्यास ^३, भट्टारहरिचन्द्र ^३, सात्वाहन ^४, प्रवरसेन ^५, भास ^६ और कालिदास ^७ का उल्लेख मिलता है।

हर्षचरित में हर्ष के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। हर्ष जिस वंश में उत्पन्न हुए थे, उसके संस्थापक पुष्पभूति थे ^८। इसी वंश में प्रभाकरवर्धन उत्पन्न हुए ^९। उनकी पत्नी यशोमती थी ^{१०}। प्रभाकरवर्धन के राज्यवर्धन ^{११} और हर्षवर्धन ^{१२} नामक दो पुत्र थे और राज्यश्री ^{१३} नामक एक पुत्री।

१- 'अत्र लोकनाथेन दिशां मुखेषु परिकल्पिता लोकपालाः सकलभुवनकोश-
श्चागृजन्मना विभक्त इति।' - हर्ष० ३।४०

२- 'शुकेरपि शाक्यसासनकुलैः कोशं समुपदिशद्भिः' -

वही ८।७३

काणे आदि की दृष्टि में कोश अभिधर्मकोश के लिए प्रयुक्त हुआ है -

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.3, p.180;

Uch.8, p.223.

वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ५५।

३- हर्ष० १।१

४, ५, ६, ७- वही १।२

८- वही ३।४४-५५

९- वही ४।१

१०- वही ४।२-३

११- वही ४।५

१२- वही ४।५-६

१३- वही ४।१०

राज्यश्री का विवाह मौसरि-वंश के राजा अवन्तिवर्मा के पुत्र
गृह्यवर्मा के साथ हुआ था ।^१

यशोमती के भाई भण्डिका उल्लेख हुआ है । जब वह आठ वर्ष
का था, तभी यशोमती के भाई ने राज्यवर्धन तथा हर्षवर्धन के साथी के रूप
में रहने के लिए उसे भेजा था ।^२

मालवराजपुत्र कुमारगुप्त और माधवगुप्त भी राज्यवर्धन और हर्षवर्धन
के अनुचर थे ।^३

प्रभाकरवर्धन के मरते ही मालवराज ने गृह्यवर्मा की हत्या कर दी ।^४
मालवराज की पहचान देवगुप्त से की जाती है ।^५ राज्यवर्धन ने वाक्रमण करके
मालवराज पर विजय प्राप्त कर ली, किन्तु गौडाधिप ने धोखे से उनकी हत्या
कर दी । गौडाधिप का नाम शशीक था ।^६

हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि प्राग्ज्योतिष के राजा
कुमार (भास्करवर्मा) ने हर्ष से मित्रता की ।^७

१- हर्षचरित ४।१३ तथा ४।१६-१८

२- वही ४।१०

३- वही ४।११

४- वही ६।४०

५- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ११८ ।

६- हर्षचरित ६।४३

७- Kane's Introduction to the Harshacharita, p.33.

R.G. Majumdar and others : An Advanced History of
India, pp.155-156.

८- हर्षचरित ७।६४

राज्यश्री को सौजता हुआ हर्ष दिवाकरमित्र के वाक्त्र में पहुँचा था ।^१ दिवाकरमित्र गृह्वर्मा के बालमित्र थे ।^२

हर्षचरित में प्रमादवश विपत्तिग्रस्त राजाओं की एक सूची मिलती है ।^३ राजाओं के नाम ये हैं - नागकुल में उत्पन्न नागसेन, आवस्ती के राजा शुक्त्वर्मा, मृत्तिकावती के राजा सुवर्णचूड, यवनेश्वर (राजा का नाम नहीं दिया गया है), मथुरा के राजा बृहद्रथ, वत्सपति (उदयन), सुमित्र, वश्मकेश्वर शरभ, मौर्य राजा बृहद्रथ,^४ चण्डीपति, काक्वर्ण,^५ शुङ्गराज, माधराज,

१- हर्ष ० ८।७३-७५

२- वही ८।७१

३- वही ६।५०-५१

४- 'नागवनविहारशीलं च मायामातृद्व्याद्व्यान्निर्गता महासेनसैनिका वत्सपतिं न्ययंसिद्धः ।' - वही ६।५०

वत्सपति उदयन हाथी पकड़ने के लिए वन में जाया करता था । महासेन ने विन्ध्याटवी में लकड़ी का बना हुआ एक हाथी रखा दिया । उसमें सैनिक छिपे हुए थे । जब उदयन हाथी पकड़ने के लिए गया, तब सैनिकों ने उसे पकड़ लिया ।

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.6, p.160.

५- मौर्यवंश का अन्तिम राजा बृहद्रथ था । उसके सेनापति पुष्यमित्र ने उसे हटाकर राज्य पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया ।

R.C. Majumdar and others : An Advanced History of India, p.110.

६- श्री भण्डारकर का विचार है कि यवन से तात्पर्य हरवामनि वंश के ईरानी लोगों से है, जिनका गन्धार पर राज्य था । शिशुनाग-पुत्र काक्वर्ण ने उस शासन का अन्त किया और कुछ यवनों को जीतकर अपने यहाँ लाया । उनमें से एक ने आश्चर्यकारी उड़नेवाला वायुयान बनाया और उस पर राजा को बैठाकर वह 'नगर' या जलालाबाद के पास जहाँ गन्धार की राजधानी थी, उसे ले गया और उसे मार डाला ।

कुमारसेन,^१ विदेहराज के पुत्र गणपति, कलिंग के राजा भद्रसेन, कच्छ के राजा दध्र, चकोरनाथ चन्द्रकेतु,^२ चामुण्डीपति पुष्कर, मौलरि क्षत्रवर्मा, शकपति, काशिराज महासेन, अयोध्या के राजा जाकथ, सुस के राजा देवसेन, वैरन्त के राजा रन्तिदेव, वृष्णि विदूरथ, सौवीर के राजा वीरसेन तथा पौरवेश्वर सौमक ।

१- 'अवन्ति में वीतिहोत्रों का शासन था । वीतिहोत्र तालजंघों में से थे ।

तालजंघ कार्तवीर्य सत्सार्जुन का पौत्र था । वीतिहोत्रों के सेनापति पुणक ने राजा को मारकर अपने पुत्र प्रघोत (चण्डप्रघोत) को अवन्ति का राजा बनाया । पर वह अग्नि धधकती रही और वीतिहोत्रों के सहयोगी तालजंघवंश के किसी व्यक्ति ने महाकाल के मन्दिर में अवसर पाकर पुणक के पुत्र और प्रघोत के छोटे भाई कुमारसेन को मार डाला ।

वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन,

पृ० १३३ (पाद-टिप्पणी) ।

२- चकोर उज्जयिनी राजधानी से दक्षिण-पश्चिम में था । गौतमीपुत्र शातकर्णी से दो पीढ़ी पहले वहाँ चकोर शातकर्णी की राजधानी थी । उसका नाम चन्द्रकेतु प्रतीत होता है ।

वही, पृ० १३३ ।

३- 'वरिपुरे च परकलत्रकामुर्क कामिनीवेशगुप्तश्च चन्द्रगुप्तः शकपतिमशात्पदिति ।'

हर्ष० ६।५१

शकपति ने रामगुप्त से उसकी पत्नी भुवदेवी की याचना की । रामगुप्त ने इसे स्वीकार कर लिया । इस पर रामगुप्त के छोटे भाई चन्द्रगुप्त ने स्त्रीवेश में जाकर शकपति की हत्या की । हर्षचरित के टीकाकार शंकर ने इस घटना का निर्देश किया है -

'चन्द्रगुप्त भ्रातृजायां भुवदेवीं प्रार्थयमानश्चन्द्रगुप्तेन भुवदेवीवेश-धारिणा स्त्रीवेशजनपरिवृतेन रहसि व्यापादितइति ।'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ३४६-३४७, और द्रष्टव्य -

M.N.Ghosh : Early History of India, p.246.

उपर्युक्त राजाओं में अभी तक कुछ ही राजाओं की पहचान हो सकी है। विद्वानों का विचार है कि राजा ऐतिहासिक हैं, कवि-कल्पित नहीं^१।

हर्षचरित में एक स्थल पर 'दिङ्नाग' पद का प्रयोग हुआ है^२।

'दिङ्नाग' का अर्थ बौद्ध-दार्शनिक दिङ्नाग भी किया गया है। दिङ्नाग चौथी-पाँचवीं शताब्दी में हुए थे^३।

भूगोल

राजशेखर का कथन है कि जो कवि देश तथा काल का ज्ञान रखता है, उसके लिए वर्णनीय पदार्थों का अभाव नहीं रहता^४।

बाण देश के ज्ञाता थे। उन्होंने भ्रमण द्वारा अनुभव प्राप्त किया था। उनकी कृतियों में उनका भूगोल-विषयक ज्ञान सन्निहित है।

बाण ने भारतवर्ष का उल्लेख किया है^५।

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३३।

२- 'दपात्ति परामृशन्नस्तकिरणसलिलनिर्झरैः समरभारसम्भावनाभिषेकमिव

चकार दिङ्नागकुम्भकूटविष्टस्य बाहुशिखरकौचस्य वामः पाणिपल्लवः।'

- हर्ष० ६।४१

३- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२२।

४- 'देशं कालं च विमज्जमानः कविनर्घिदर्शनदिशि दरिद्राति।'।

काव्यमीमांसा, सप्तदश अध्याय, पृ० २२७।

५- हर्ष० १।१

समुद्र के उत्तर में तथा हिमालय के दक्षिण में स्थित देश को भारतवर्ष^१ कहते हैं ।

उदीच्य, प्रतीच्य तथा दक्षिणात्य का उल्लेख किया गया है^२ ।

प्राचीनकाल में भारत का विभाजन पाँच भागों में किया गया था - उत्तरी भारत, पश्चिमी भारत, मध्यभारत, पूर्वी भारत तथा दक्षिणी भारत ।

उदीच्य उत्तर के कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । उत्तरी भारत में पंजाब, कश्मीर, पूर्वी अफगानिस्तान आदि सम्मिलित थे ।^४

प्रतीच्य पश्चिम के कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । पश्चिमी भारत में सिन्ध, पश्चिमी राजपूताना, कच्छ, गुजरात आदि की गणना होती थी ।^५

दक्षिणात्य दक्षिण के कवियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । दक्षिण भारत में नासिक से लेकर पश्चिम में गंजम तक तथा दक्षिण में कुमारी अन्तरीप तक के सभी देश सम्मिलित थे ।^६

१- ' उत्तरं सत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः ।।'

विष्णुपुराण ३।२।१

२- हर्ष १।१

३- Cunningham : Ancient Geography of India, pp.13-14.

४- ibid., p.13.

५- ibid., pp.13-14.

६- ibid., p.14.

दक्षिणापथ^१ तथा उत्तरापथ^२ का उल्लेख मिलता है ।

दक्षिणापथ नर्मदा के दक्षिण में कुमारी अन्तरीप तक फैला हुआ था । कभी-कभी कृष्णा तथा नर्मदा के बीच के देश को बोधित करने के लिए भी इसका प्रयोग होता था ।^३

उत्तरापथ पंजाब और कश्मीर के लिए प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है । यह थानेश्वर^४ के उत्तर में था । उत्तरापथ का प्रयोग प्रायः उत्तरीभारत के लिए होता था ।

मध्यदेश का उल्लेख किया गया है ।^५

हिमालय और विन्ध्य तथा विन्धन (वह स्थान जहाँ सरस्वती लुप्त होती है) और प्रयाग के बीच का देश मध्यदेश कहा जाता था ।^६

गोड देश का उल्लेख हुआ है ।^७

यह कंगाल का मध्यभाग था ।^८

१- हर्ष० ७।५६; काद०, पृ० १६ ।

२- हर्ष० ५।१६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 7, p.188.

४- ibid., Uch. 5, p.66.

५- काद०, पृ० ३७ ।

६- 'हिमवद्भिर्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विक्लनादपि ।

प्रत्यनेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥'

मनुस्मृति २।२१

७- हर्ष० १।१

८- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 3, p.192.

वनायु, जारट्ट, कम्बोज, सिन्धु देश तथा पारसीक के घोड़ों का उल्लेख प्राप्त होता है ।^१

वनायु वानाघाटी या वजीरिस्तान है, जारट्ट, वाहीक या पंजाब है, कम्बोज मध्य एशिया में वंशु नदी का पामीरप्रदेश है, सिन्धु देश सिन्धुसागर या खलदोबाब है तथा पारसीक सासानी ईरान है ।^२

श्रीकण्ठजनपद तथा स्थाण्वीश्वर का उल्लेख किया गया है ।^३

श्रीकण्ठजनपद की राजधानी स्थाण्वीश्वर थी ।^४ स्थाण्वीश्वर थानेश्वर है ।^५

गुर्जर,^६ गान्धार,^७ लाट,^८ वत्स,^९ वश्मक^{१०} और मगध^{११} का उल्लेख मिलता है ।

गुर्जर के अन्तर्गत पश्चिमी राजपूताना तथा हिन्द रेगिस्तान जाते थे ।^{१२}

गान्धार सिन्धु नदी के पश्चिम में था ।^{१३} इसकी राजधानी पुरुषपुर (पेशावर)^{१४} थी ।

१- हर्ष० २।२८

२- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ४१ ।

३- हर्ष० ३।४३

४- Cunningham : Ancient Geography of India, Notes, p.701.

५- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.3, p.192.

६, ७, ८- हर्ष० ४।१

९, १०, ११- वही ६।५०

१२- Cunningham : Ancient Geography of India, pp.284-285.

१३- *ibid.*, p.55.

१४- M.L.Bey : The Geographical Dictionary of Ancient

लाट से दक्षिणी गुजरात का बोध होता है^१।

वत्स इलाहाबाद के पश्चिम में था । इसकी राजधानी कौशाम्बी^२ थी ।

वश्मक कजन्ता की गुफाओं के समीप के देश का नाम था^३ ।

मगध वाधुनिक बिहार प्रान्त के लिए प्रयुक्त होता था^४ ।

हर्षचरित के 'मेकलाधिपमन्त्रिणः'^५ के मेकल पद से मेकल पर्वत के पार्श्व के प्रदेश का बोध होता है ।^६ मेकल अमरकण्टक पर्वत है । इससे नर्मदा निकलती है^७ ।

विदेह, कलिङ्ग, कर्ण, सुस तथा सौवीर देश का उल्लेख^८ हुआ है ।

विदेह में वाधुनिक नेपाल का कुछ भाग, तिरहुत तथा चम्पारन सम्मिलित थे^९ ।

१- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 4, p. 5.

लाट शब्द गुजरात तथा उत्तरी कोंकण के लिए प्रयुक्त होता था -

Mc Crindle's Ancient India as described by Ptolemy, p. 153

२- N.L. Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p. 100.

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 6, p. 160.

४- ibid., Uch. 6, p. 161.

५- हर्ष ६।५०

६- सरकार 'मेकलाश्चोत्कलैः' सह पर टिप्पणी लिखते हुए व्यक्त करते हैं कि मेकलदेश अमरकण्टक के समीप में था -

D.C. Sircar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p. 34.

७- N.L. Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and

कलिङ्ग गोदावरी तथा महानदी के मुहानों के बीच में था ^१।

कुरुष जलपुर के समीप में था ^२। दे का कथन है कि कुरुष बिहार प्रान्त के शाहाबाद जिले का पूर्वी भाग था ^३। सरुकार का मत है कि कुरुष बिहार का आधुनिक शाहाबाद जिला है ^४।

सुह्म पश्चिमी बंगाल है। इसकी राजधानी ताम्रलिप्त थी ^५।

सौवीर देश आबू पर्वत के पश्चिम में रहा होगा ^६।

बाण ने चीन देश का उल्लेख किया है ^७।

प्राग्ज्योतिष ^८ तथा कामरूप ^९ का उल्लेख मिलता है।

प्राग्ज्योतिष की पहचान आधुनिक आसाम से की जा सकती है ^{१०}। प्राग्ज्योतिष का दूसरा नाम कामरूप था।

१,२- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.6, p.162.

३- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient And Medieval India, p.37.

४- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.33.

५- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.6, p.162.

६- ibid., Uch.6, p.163.

७- हर्ष ० ७।५६

८- वही ७।६०

९- वही ७।६४

१०- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch. 7, p.198.

कादम्बरी में मालव,^१ आन्ध्र,^२ द्रविड़,^३ सिंछल^४ और अंग देश^५ का उल्लेख उपलब्ध होता है ।

मालव (मालवा) मरौच के उत्तर-पूर्व में था ।^६

आन्ध्र आधुनिक तेलंगाना है ।^७

द्रविड़ देश दक्षिण भारत का एक भाग था । यह कृष्णा तथा कावेरी नदियों के मुहानों के बीच में था । इसकी राजधानी कान्ची थी ।

सिंछल (सीलोन) लंका का प्राचीन नाम है ।^८

अंग देश में गंगा के उत्तर में स्थित भूभाग को छोड़कर बिहार के आधुनिक मुंगेर तथा भागलपुर जिले सम्मिलित थे । इसकी राजधानी चम्पा थी ।^{१०}

१- काद०, पृ० ११ ।

२,३,४- वही, पृ० १७१ ।

५- वही, पृ० १६३ ।

६- Cunningham : Ancient Geography of India, p.562.

७- ibid., p.603; and

N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.4.

८- Kane's Notes on the Kādambārī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.227.

९- N.L. Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.84.

१०- D.C. Sircar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.83.

शोणितपुर का उल्लेख हुआ है ^१।

शोणितपुर गढ़वाल में केदारगंगा के तट पर है। कहा जाता है कि यह शोणितपुर बाणासुर की राजधानी था ^२।

म० म० काणे का निरूपण है कि शोणितपुर पूर्वी बंगाल में था। इसकी पहचान देवीकोट से की जाती है ^३।

पद्मावती ^४, आवस्ती ^५, काशी ^६, ज्योध्या ^७, विदिशा ^८, मथुरा ^९,
अवन्ती ^{१०} और उज्जयिनी ^{११} का उल्लेख किया गया है।

पद्मावती विदर्भ (बरार) में थी ^{१२}। इसकी पहचान विजयनगर से की जा सकती है ^{१३}।

आवस्ती ज्योध्या राज्य में एक नगरी थी ^{१४}। यह उत्तरकोशल की राजधानी थी ^{१५}।

१- काद०, पृ० १७५।

२- M.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, pp.85-86.

३- Kane's Notes on the Kādambari (pp. 1-124 of Peterson's edition), p.233.

४,५- वही ६।५०

६,७- वही ६।५१

८- काद०, पृ० १२।

९- वही, पृ० ८०।

१०, ११- वही, पृ० १०४।

१२- M.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.63.

१३- ibid., p.64.

१४- Kane's Notes on the Harshacharita, Uoh.6, p.160.

विदिशा आधुनिक भिलसा है ^१।

मालव देश का एक भाग अवन्ती के नाम से प्रसिद्ध था । उज्जयिनी अवन्ती की राजधानी थी ^२।

कवि ने अगस्त्याश्रम ^३, पंचवटी ^४ और बदरिकाश्रम ^५ का उल्लेख किया है ।

अगस्त्य का आश्रम शायद नासिक के समीप में कहीं पर था ^६।

पंचवटी नासिक के समीप में है ^७।

बदरिकाश्रम जलकनन्दा के तट पर स्थित है ^८।

कादम्बरी में सेतुबन्ध का उल्लेख मिलता है ^९।

सेतुबन्ध वर्तमान आदम ब्रिज है । कहा जाता है कि यह सुग्रीव की सहायता से राम द्वारा निर्मित किया गया था ^{१०}।

१- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.21.

२- मेघदूत, संसारचन्द्र-कृत टीका, पृ० ६१ ।

३- काद०, पृ० ४२ ।

४- वही, पृ० ४३ ।

५- वही, पृ० ११० ।

६- Kane's Notes on the Kādambarī (pp.1-124 of Peterson's edition), p.62.

७- ibid., p.65.

८- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.7.

९- काद०, पृ० ११० ।

बाण ने नदियों में सरस्वती,^१ वज्रवती,^२ वेत्रवती,^३ गोदावरी,^४ यमुना,^५ नर्मदा,^६ गंगा^७ और सिन्धु^८ का उल्लेख किया है ।

सरस्वती नदी पंजाब में थी ।^९

वज्रवती राप्ती नदी का प्राचीन नाम है^{१०} ।

वेत्रवती आधुनिक बेतवा है ।^{११}

गोदावरी दक्षिण भारत की नदी है । यह त्र्यम्बक नामक स्थान के पास ब्रह्मगिरि से निकलती है । त्र्यम्बक नासिक से बीस मील की दूरी पर स्थित बताया जाता है^{१२} । कुछ लोगों का कहना है कि यह जटाफटका नामक पर्वत से निकलती है ।

१- हर्ष १।२

२- वही २।२६

३- काद०, पृ० १२ ।

४- वही, पृ० ४२ ।

५- वही, पृ० ४६ ।

६- वही, पृ० ५७ ।

७- वही, पृ० ८३ ।

८- वही, पृ० १०१ ।

९- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.3.

१०- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन,
पृ० ३६ - ३७ ।

११- Kane's Notes on the Kādambarī (pp. 1-124 of Peterson's edition), p.21.

१२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, pp.24-25.

नर्मदा अमरकण्टक से निकलती है तथा अरब सागर में गिरती है ।^१

सिन्धु^२ मालवा की प्रसिद्ध नदी है । इसके किनारे पर उज्जैन बसा हुआ है ।

हर्षचरित में शोणनद का उल्लेख हुआ है ।^३

शोण नद सौन नदी है । यह अमरकण्टक से निकलती है और पटना के समीप गंगा में मिलती है ।^४

मानस सरोवर^५ और पुष्कर^६ का उल्लेख मिलता है ।

मानस सरोवर नामक झील की स्थिति हिमालय में बतायी गयी है ।^७ यह झील १५ मील लम्बी और ११ मील चौड़ी बतायी जाती है ।^८

पुष्कर झील जयमेर से ६ मील की दूरी पर है ।^९

१- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.47 note.

२- मेघदूत, संसारचन्द्र-कृत टीका, पृ० ५५ तथा ६३ ।

३- हर्षचरित १।८

४- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.47 note.

५- कादो, पृ० ६३ ।

६- वही, पृ० ७४ ।

७- D.C.Sirkar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.96.

८ - H.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient

कवि ने दण्डकारण्य^१ और चण्डिकाकानन^२ का उल्लेख किया है ।

दण्डकारण्य के अन्तर्गत यमुना से लेकर कृष्णा तक फैले हुए सभी वन जाते थे ।^३

चण्डिकाकानन शाहाबाद जिले में सोन तथा गंगा के बीच में रहा होगा ।^४

बाण की रचनाओं में श्रीर्षत,^५ कैलास,^६ चन्द्राचल,^७ पारियात्र,^८ वर्दुर,^९ मलय,^{१०} महेन्द्र,^{११} विन्ध्य,^{१२} मेरु,^{१३} ऋष्यमूक,^{१४} उदयाचल,^{१५} मन्दर,^{१६} गन्धमादन^{१७} तथा वैदूर्य^{१८} का उल्लेख प्राप्त होता है ।

श्रीर्षत श्रीशैल है । यह कृष्णा नदी के दक्षिणी किनारे पर है । यह कुरनूल से ब्यालीस मील की दूरी पर इक्षान कोण में है ।^{१९}

कैलास मानस सरोवर के उत्तर में स्थित है ।^{२०}

१- काद०, पृ० ४१ ।

२- हर्ष० २।२६

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.1, p.45.

४- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३६ ।

५- हर्ष० १।२

६, ७- वही, १।८

८, ९, १०, ११- वही ७।५६

१२, १३- काद०, पृ० ४१ ।

१४- वही, पृ० ४६ ।

१५, १६, १७- वही, पृ० ११० ।

१८- वही, पृ० २३१ ।

१९- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६ ।

२०- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient

चन्द्राचल विन्ध्याचल का वह भाग प्रतीत होता है, जहाँ अमरकण्टक की पश्चिमी ढाल से सोन नदी निकलती है ।^१

पारियात्र से विन्ध्य के पश्चिमी भाग तथा अरावली पर्वतमाला का बोध होता है ।^२

दर्दुर पर्वत सुदूर दक्षिण में है ।^३

मलय पर्वत दर्दुर के समीप में है । इसकी पहचान कावेरी नदी के दक्षिण में स्थित पश्चिमी घाट के दक्षिणी भाग से की जाती है ।^४

महेन्द्र की पहचान पूर्वी घाट से की जाती है ।^५

विन्ध्य काल की खाड़ी से लेकर अरब सागर तक फैला हुआ है । यह उत्तरी भारत को दक्षिणी भारत से अलग करता है ।

महाभारत के अनुसार मेरु गढ़वाल में स्थित रुद्र हिमालय है । मत्स्यपुराण से ज्ञात होता है कि सुमेरु पर्वत के उत्तर में उत्तरकुश, दक्षिण में भारतवर्ष, पश्चिम में केतुमाला तथा पूर्व में भारतवर्ष है । परम्परा से

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १८ ।

२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.68; and

Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.7, p.187.

३- Kane's Notes on the Harshacharita, Uch.7, p.188.

४- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p.52.

५- D.G.Sirhar : Studies in the Geography of Ancient and Medieval India, p.54.

६- Kane's Notes on the Kādambari (pp.1-124 of Peterson's edition), p.53.

ज्ञात होता है कि गढ़वाल में स्थित केदारनाथ पर्वत ही सुमेरु है ।
यह भी विचार प्रस्तुत किया गया है कि मेरु अल्मोड़ा जिले के ठीक उत्तर
में है ।^१

ऋष्यमूक तुंगभद्रा के तट पर स्थित है ।^२

उदयाचल उड़ीसा में भुवनेश्वर से पांच मील की दूरी पर है ।^३

मन्दर की पहचान भागलपुर जिले में स्थित एक पर्वत से की जाती
है ।^४

गन्धमादन रुद्रहिमालय का एक भाग है ।^५

वैदूर्य पर्वत की पहचान सतपुड़ा की पहाड़ियों से की जाती
है ।^६

१- B.S.Upadhyaya : India in Kālidāsa, p.6.

२- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient
and Medieval India, p.77.

३- N.L.Dey : The Geographical Dictionary of Ancient
and Medieval India, p.95.

४- ibid., p.53.

५- ibid., p.20.

६- ibid., p.7.

स्वप्न, शकुन और उत्पात

बाण की कृतियों में स्वप्न, शकुन आदि का उल्लेख मिलता है।

राजा तारापीड ने स्वप्न में देखा कि विलासवती के मुख में चन्द्रमा प्रविष्ट हो रहा है। उस समय रात्रि का अधिकांश बीत चुका था। बाण ने उल्लेख किया है कि रात्रि के अन्तिम प्रहर में देखे गये स्वप्न प्रायः सत्य होते हैं।

स्वप्नवेत्ताओं का कथन है कि रात्रि के अन्तिम प्रहर में देखे गये स्वप्न शीघ्र ही फल देते हैं।

हर्ष ने स्वप्न में देखा कि एक सिंह दावाग्नि में जल रहा है और सिंही भी उसी में अपने बच्चों को डालकर वृद्ध रही है।

इस स्वप्न से राजा के दाहज्वर तथा यशोमती के अपने बच्चों का परित्याग करके अग्नि में प्रविष्ट होने की सूचना मिलती है।

कादम्बरी के वर्णन से ज्ञात होता है कि पुरुष के दाहिने नेत्र का स्फुरण शुभ है।

१- काद०, पृ० १३०।

२- वही, पृ० १३१।

३- 'गोविस्वर्जनेलाया' दृष्ट्वा सधः फलं भवेत्।

नैषधचरित ७।४२ की नारायण-कृत

४- हर्ष० ५।१६

५- 'एष तु स्वप्नो राज्ञो भाविनो दाहज्वरस्य यशोवत्याः स्वात्मजान् परित्यज्य अग्निप्रवेशस्य च सूचकः।'

- हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० २२२।

६- काद०, पृ० १३५।

शकुनशास्त्र से भी यह प्रमाणित होता है कि पुरुष के दाहिने नेत्र का स्फुरण बन्धुदर्शन या अर्थलाभ का सूचक है^१।

राज्यश्री के बायें नेत्र के फड़कने का उल्लेख किया गया है।^२

स्त्रियों के वाम अंग का स्फुरण सौख्यप्रद माना जाता है।^३

जब महाश्वेता पुण्डरीक से मिलने के लिए चली, तब उसका दाहिना नेत्र फड़क उठा।^४

शकुनशास्त्र में स्त्री के दाहिने नेत्र का स्फुरण अशुभ माना गया है।^५

क्षीरी-वृद्धा पर बैठकर काक का शब्द करना सुनिमित्त है।^६

बृहत्संहिता से ज्ञात होता है कि यदि दुधारे वृद्धा पर बैठकर कौवा काँव-काँव शब्द करे, तो शुभ होता है।^७

१- दक्षिणचक्षुःस्पन्दनं बन्धुदर्शनमर्थलाभं वा ।

अभिज्ञानशकुन्तल, रामेन्द्रमोहनबोस-कृत टिप्पणी, पंचम अंक, पृ० ३५।

२- हर्ष० ८।८०

३- दक्षिणाङ्गस्य स्फुरणं नराणां सर्वसौख्यम् ।

तदेव कथ्यते सद्भिर्नारीणामप्रदक्षिणम् ॥

काद०, कृष्णमोहन-कृत टीका, पृ० २०७ ।

४- काद०, पृ० ३०० ।

५- पुंसां सदा दक्षिणैर्देहभागे स्त्रीणां च वामावयवेषु लाभः ।

स्पंदाः फलानि प्रदिशत्यवश्यं निहन्ति चोक्तानविपर्ययेण ॥

वसन्तराजशाकुन, पृ० ६० ।

६- हर्ष० ८।८०

७- सुस्निग्धमत्रपल्लवकुसुमफलान्प्रसुरभिर्मधुरेषु ।

सक्षीरावृणसुस्थितमनोज्ञवृक्षेषु चार्थकरः ॥

सूते वृक्षा पर बैठकर सूर्य की ओर मुख करके शब्द करते हुए काक का उल्लेख किया गया है ।^१

बृहत्संहिता का वचन है कि यदि गृहस्थ के घर में पूर्व जादि दिशाओं की ओर देखता हुआ सूर्य को ओर मुख करके काक शब्द करे, तो गृहस्वामी को राजभय, बोरभय, बन्धन, कलह तथा पशुभय होता है ।^२ यह भी कहा गया है कि यदि काक सूते वृक्षा पर बैठ कर शब्द करे, तो कलह होता है ।^३

हर्षचरित में घोड़े का उत्तर की ओर हिनहिनाना शुभ माना गया है ।^४

शुगालियों के चिल्लाने का उल्लेख हुआ है ।^५

बृहत्संहिता में गीदह का शब्द अशुभ माना गया है ।^६ किरातार्जुनीय में शुगाली का शब्द अशुभ घोषित किया गया है ।^७

१- हर्ष ० ५।२०

२- ' ऐन्द्रयादिदिग्वलोकी सूर्याभिमुखो रुवन् गृहे गृहिणः ।

राजभयबोरबन्धनकलहाः स्युः पशुभयं वेति ॥ '

बृहत्संहिता ६५।१६

३- ' हिन्नाग्नेऽहोवच्छेदः कलहः शुष्कद्रुमस्थिते भ्रातृभ्यो । '

वही ६५।३८

४- हर्ष ० ८।८०

५- वही ५।२७

६- ' क्रोष्टुकनादे च तथा सस्त्रभयं मुनिचरश्चेदम् । '

बृहत्संहिता ४६।६३

७- ' पुराभिद्रुः शयनं महाधनं विबोध्यसे यः स्तुतितीर्त्तिमहोत्तैः ।

वदप्रदमभिहित्य च स्थलीं जहासि निद्रामश्वैः शिवारुतैः ॥ '

किरातार्जुनीय १।३८

बाण ने क्षापणक के दर्शन का उल्लेख किया है ।^१

क्षापणक का दर्शन अनिष्ट माना गया है ।^२ मुद्राराक्षस में
अमात्य राक्षस कहता है कि क्षापणक का दर्शन अपशकुन है ।^३

यात्रा के समय चाब पक्षी तथा मयूर के दर्शन का उल्लेख किया
गया है ।^४

इनका दर्शन शुभ माना गया है ।^५

जब हर्षवर्धन चलने लगे, तब हरिण उनकी बाईं ओर से निकले ।^६

यह अपशकुन है । पुरुष की बाईं ओर श्व, शृगाली और कुम्भ
तथा दाहिनी ओर गाय, मृग और दिवज शुभ के सूचक हैं ।^७

स्त्रियों के प्रयाण में दाहिनी ओर मृग का आगमन अमंगल-शोक
है ।^८

१- हर्ष० ५।२०

२- ' नर्पुंसकव्यङ्ग्यमनन्मुक्तकण्ठसिताम्बराः ।

प्रस्थाने वा प्रवेशे नेष्यन्ते दर्शनं गताः ।। '

हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ४६४ ।

३- ' अमात्य ! एषः स्तुः सौवत्सरिकः क्षापणकः ।

राक्षसः - (स्वगत्मनिमित्तं सूचयित्वा) कथं

प्रथममेव क्षापणकदर्शनम् ? - मुद्राराक्षस, चतुर्थ अंक, पृ० १६७ ।

४- हर्ष० ७।५६

५- ' भरद्वाजमयूरस्य चाबस्य नकुलस्य च ।

गमने दर्शनं पुण्यं दुर्लभं तु प्रदक्षिणम् ।। '

हर्ष०, रंगनाथ-कृत टीका, पृ० ३२१ ।

६- हर्ष० ५।२० ।

७- ' वामे श्वस्त्रिवाकुम्भा दक्षिणे गोमृगद्विजाः । ' - हर्ष०, जीवानन्द-कृत ;
पृ० ४६३ ।

८- ' प्रस्थितामिवानभीष्टदक्षिणवात्सूनागमनाम् ' - काद०, पृ० ३८५ ।

शकुनशास्त्र में भी इसी प्रकार का निरूपण प्राप्त होता है ^१।

कादम्बरी के निरूपण से ज्ञात होता है कि उत्कापात वनिष्ट की सूचना देता है ^२।

बृहत्संहिता में निरूपण किया गया है कि उत्कापात विनाश का सूचक है ^३।

बाण उत्पातों का वर्णन करते हुए पृथिवी के कम्पन का उल्लेख करते हैं ^४।

बृहत्संहिता से ज्ञात होता है कि छेद के बिना भूमि का फटना और कंपना भयदायक होता है ^५।

धूमकेतु का भी उल्लेख हुवा है ^६।

बृहत्संहिता का प्रमाण है - जो केतु छोटा, प्रसन्न, चिकना, सरल, सुन्दर तथा शुक्ल वर्ण का होकर उदित होता है, वह सुभिदा और सौख्य प्रदान करता है। इसके विपरीत रूप वाले केतु शुभ नहीं होते।

१- 'स्त्रीणां प्रयाणेऽपि दक्षिणो मृगोऽपशकुनमिति वसन्तराजोदौ प्रसिद्धम् ।' - काद०, भातुचन्द्र-कृत टीका, पृ० ३८५।

२- काद०, पृ० ७६।

३- 'वम्बरमध्याद् बह्व्यो निपतन्त्यो राजराष्ट्रनाशाय ।'

बृहत्संहिता ३३।१९

४- हर्ष० ५।२७

५- 'हिङ्गाभावे भूमेर्दणं कम्पश्च भयकारी ।'

बृहत्संहिता ४६।७५

६- 'भुमारक्षिन्ननामेन्द्रदीर्घनिःस्वाससम्पन्नः ।

भूकम्पः सोऽपि जनतामशुभाय भवेत् सदा ॥'

नारदीयसंहिता, पृ० ६१।

६- हर्ष० ५।२७

वे धूमकेतु कहे जाते हैं ।^१

सूर्यमण्डल के निष्प्रभ होने तथा उसमें कबन्ध के दिखायी पड़ने का उल्लेख हुवा है ।

यदि सूर्यमण्डल में दण्डाकार केतु दिखायी पड़े, तो राजा की मृत्यु होती है और कबन्ध दिखायी पड़े, तो व्याधि का भय होता है ।^२

चन्द्र का परिवेश जलता हुआ दिखायी पड़ा ।^३

यह भी एक उत्पात माना गया है । इससे संसार के कमंगल की सूचना मिलती है ।^४

दिशाओं के लाल होने तथा जलने का उल्लेख हुवा है ।^५

पीले वर्ण का दिग्दाह राजभय का कारण होता है, अग्नि के रंग का दिग्दाह वेश-नाश का कारण होता है । यदि दिग्दाह लाल हो और दक्षिणी पवन बहता हो, तो धान्य को नष्ट करता है ।^६

१- 'इस्वस्तनुः प्रसन्नः स्निग्धस्त्वृजुर्विरसंस्थितः शुक्लः ।

उदितो वाप्यभिदृष्टः सुभिन्नसौख्यावहः केतुः ॥

उक्तविपरीतरूपो न शुभकरो धूमकेतुरत्यन्तः ।

बृहत्संहिता ११।८-८

२- हर्ष० ५।२७

३- 'दण्डे नरेन्द्रमृत्युव्याधिभयं स्यात् कबन्धसंस्थाने ।

बृहत्संहिता ३।१७

४- हर्ष० ५।२७

५- हर्ष०, जीवानन्द-कृत टीका, पृ० ५१२ ।

६- हर्ष० ५।२७

७- 'दाहो दिग्धा राजभयाय पीतो वेशस्य नाशाय हुताशवर्णः ।

वश्वाक्षयः स्यादप्यव्यवायुः सस्यस्य नाशं स करोति दृष्टः ॥

बृहत्संहिता ३१।१

वसुधा-वधु बहती हुई रक्त की धारा से लाल हुई चित्रित की गयी है ।^१

बृहत्संहिता का निरूपण है कि रुधिर की वर्षा होने से राजाओं में युद्ध होता है ।^२

असमय में आकाश में बादलों के घिरने का उल्लेख किया गया है ।^३

बृहत्संहिता में निरूपित किया गया है कि अन्तु में वर्षा होने से रोग होता है ।^४

नियति का उल्लेख हुआ है ।^५

नियति दिव्य उत्पात है ।^६ वराहमिहिर का कथन है - जिस दिशा से भयंकर तथा ज्वर शब्द के साथ नियति का उत्पात हो, वह दिशा नष्ट हो जाती है ।^७

बाण ने उल्लेख किया है कि धूलि की वर्षा ने सूर्य को धूसरित कर दिया ।^८

१- हर्ष० ५।२७

२- 'कृग्वर्षे चापि नृपयुद्धम्' - बृहत्संहिता ४६।४३

३- हर्ष० ५।२७

४- 'रोगो ह्यन्तुभवायां नृपवधोऽनृजातायाम् ।'

बृहत्संहिता ४६।३८

५- हर्ष० ५।२७

६- 'दिव्यं गृह्णीवैकृतमुत्कानियतिस्वनपरिवेषाः ।'

बृहत्संहिता ४६।४

७- 'मेरुवर्षरश्मयो याति यतस्तो दिशं हन्ति ।'

वही ३६।५

८- हर्ष० ५।२७

जब धूलि गहन बन्धकार की भीति समस्त दिशाओं को इस प्रकार बाच्छादित कर लेती है कि पर्वत, पुर और वृक्ष नहीं दिखायी पड़ते, तब राजा का नाश होता है ।^१

कुलदेवता की प्रतिमाओं का विकृत होना उत्पात है ।^२

यदि शिवलिंग, देवता की प्रतिमा या वायतन कारण के विना भग्न हो जायं, चलायमान हों, स्वेदयुक्त हों, अशुपात करें या जल्पना करें, तो राजा और देश का नाश होता है ।

सिंहासन के समीप भौंरों का मड़राना, बन्तःपुर के ऊपर कौओं का कोंव-कोंव करना तथा गृध्र द्वारा श्वेत आतपत्र के बीच के माणिक्य-खण्ड का काट कर निकाला जाना - इन उत्पातों का भी उल्लेख हुवा है ।^४

राज्यवर्धन की मृत्यु के पहले निम्नलिखित उत्पातों का वर्णन किया गया है -^५

- १- कबन्ध-युक्त सूर्य-विम्ब में राहु का दिखायी पड़ना ।
- २- सप्तर्षियों से धूम का निकलना ।

१- ' कथयन्ति पार्श्विवधं रजसा घनतिमिरसन्मन्त्रिणेन ।

कविभाव्यमानगिरिपुरतरवः सर्वा दिशश्चन्नाः ॥ '

बृहत्संहिता ३८।१

२- हर्ष ० ५।२७

३- ' वनिमिताह्मणकलनस्वेदानुनिपातबल्पनाधानि ।

लिहन्नाचार्यतनानां नाशाय नरैश्चदेशानाम् ॥ '

बृहत्संहिता ४६।८

४- हर्ष ० ५।२७

५- वही ६।४३

- ३- दिग्दाह का होना ।
- ४- तारों का वाकाश से गिरना ।
- ५- चन्द्रमा का प्रभाहोन होना ।
- ६- उत्कावों का प्रज्वलित होना ।
- ७- धूलि और कंकड़ियों से युक्त पवन का बहना ।

इसी प्रकार दूसरे स्थान पर अधोलिखित उत्पातों का वर्णन हुआ है-^१

- १- कृष्णसार मृग का इधर-उधर विचरण करना ।
- २- मधुमक्खियों की सदनों में झंकार^२ ।
- ३- वन के कपोतों का नगर में उड़ना^३ ।
- ४- उपवन के वृक्षाओं में अस्मय में ही पुष्पों का वा जाना^४ ।
- ५- सभा की शालभञ्जिकावों का रुदन ।

१- हर्ष ० ६।५१-५२

२- मधुमक्खियों का घर में कूता लगाना अपशकुन है -

‘यदि गृहे मधूका मधु कुर्वन्ति ।। उपोष्यादुम्बरीः समिधो
ऽष्टशतं दधिमधुताक्ता । मा नस्तोक इति । द्वाभ्यां जुहुयात् ।’

शाङ्खलायनगृह्यसूत्र ५।१०।२

३- कपोत का चोंच वादि से घर पर चोट करना दुर्निमित्त माना गया है और उसके लिए प्रायश्चित्त का विधान किया गया है -

‘कपोतस्वेदनारमुपहन्यादनुपतेद्वा देवाः कपोत इति
प्रत्थ्वं जुहुयाज्वपेद्वा ।’

वाश्वलायनगृह्यसूत्र ३।६।५

४- वनस्पति में वृक्षाओं में पुष्पों के जाने से राष्ट्र में भेद पड़ता है -

‘राष्ट्रविभेदस्त्वमृतौ बालवधोऽतीव कुसुमिते बाले ।’

बृहत्संहिता ४६।२६

- ६- योद्धाओं को दर्पण में अपना कबन्ध दिखायी पड़ना ।
 ७- राजमहिषियों की बूझमणियों में चरण-चिह्नों का प्रकट होना ।
 ८- चोटियों के हाथ से चंवर का छूटना ।
 ९- प्रणयकलह में भी वीरों का मानिनियों से दीर्घकाल तक पट्टाद्भुत होना ।
 १०- करेणियों के कपोलों पर भ्रमरों का एकत्र होना ।
 ११- घोंड़ों का हरी घास का खाना छोड़ना ।
 १२- बालिकाओं के ताल देकर नवाने पर भी घर के मयूरों का नर्तन न करना ।
 १३- रात्रि में तोरण के समीप वकारण ही कुत्तों की चिल्लाना ।
 १४- दिन में तर्जनी दिखाती हुई कोटवी (नंगी स्त्री) का घूमना ।
 १५- कुट्टिमों पर घास का निकलना ।
 १६- मष्पात्रों में पड़ते हुए योद्धाओं की स्त्रियों के मुखप्रतिविम्बों का वेणीबन्धन से युक्त दिखाई पड़ना ।
 १७- भूमि का कंपन ।
 १८- वीरों के शरीर पर रुधिरबिन्दुओं का दृष्टिगत होना ।
 १९- कठोर भौंकावात का चलना ।

बाण द्वारा वर्णित उत्पातों में नवीनता भी है ।

१- यदि कुत्ता वर्षरात्रि के समय उचर की ओर मुख करके शब्द करे, तो ब्राह्मणपीड़ा तथा गोहरण की सूचना मिलती है । यदि रात्रि के अन्त में हृष्टानकौण की ओर मुख करके रोये, तो कन्यादूषण, अग्नि तथा गर्भपात को सूचित करता है -

उदद्भुतश्चापि निस्तार्धकाले विप्रव्यथा गोहरणं च ज्ञास्ति ।

निस्तार्वसाने शिवदिद्भुतश्च कन्याभिदूषणान्गर्भपातान् ॥

बृहत्संहिता ८६।५

हाथी

बाण हाथियों की सूक्ष्म विशेषताओं का उल्लेख करते हैं ।

दर्पशात औपवाह्य हाथी था^१ ।

जो सवारी के लिए उपयुक्त होता है, उसे औपवाह्य कहते हैं ।
कर्म के अनुसार हाथी के चार प्रकार हैं - दम्प्य, सान्नाह्य, औपवाह्य
और व्याल^२ । औपवाह्य के जाठ भेद हैं^३ ।

दर्पशात भद्रजाति का हाथी था^४ ।

भद्रजाति का हाथी श्रेष्ठ माना जाता है । बृहत्संहिता का वचन
है - जिनके दांत मधु के रंग के हों, जिनके शरीर के सभी अंग सम्यक् विभक्त
हों, जो न बहुत मोटे हों और न कृश ही हों, जो कार्य करने में समर्थ हों,
जो तुल्य अंगों से सम्पन्न हों, जिनका पृष्ठवर्श धनुष के समान हो और
जिनके जघन शूकर के तुल्य हों, वे भद्र जाति के हाथी कहे जाते हैं^५ ।

दर्पशात चतुर्थ अवस्था को, जिसमें शरीर पर मधु-बिन्दु की भाँति
लाल बिन्दु पड़ जाते हैं, छोड़ रहा था ।

१- हर्ष० २।२६

२- अर्थशास्त्र २।३२

३- ' औपवाह्यो ऽष्टविधः - आचरणः कुंजरोपवाह्यः धोरणः
आधानात्मिकः यष्ट्युपवाह्यः तोत्रोपवाह्यः सुदोपवाह्यः
माययिकश्चेति । '

वही २।३२

४- हर्ष० २।२१

५- ' मध्वाभदन्ता सुविभक्तदेहा न चोपदिग्धाश्च कृशाः क्षमाश्च ।
मात्रैः समैश्चाप्यमानशो वरास्तुल्यैर्जघनैश्च भद्राः ॥ '

बृहत्संहिता ६७।१

चतुर्थी दशा तीस वर्ष तथा चालीस वर्ष के बीच की अवस्था मानी जाती है^१। इस अवस्था में हाथियों का शरीर लाल रेशाबिन्दुओं से युक्त हो जाता है^२।

सात वरत्ति ऊँचा, नव वरत्ति लम्बा, दस वरत्ति मोटा तथा चालीस वर्ष की अवस्था वाला हाथी उत्तम माना जाता है^३।

दर्पशात के मद की गन्ध जाग्र, चम्पक आदि की भाँति थी^४।

यदि मद की गन्ध अच्छी हो, तो हाथी अच्छा माना जाता है। यदि मद की गन्ध अच्छी न हो, तो हाथी प्रशस्त नहीं माना जाता^५।

गन्धमादन हाथी का वर्णन करते हुए बाण लिखते हैं कि उसका शुण्डाग्र लाल था^६।

जिस हाथी का शुण्डाग्र लाल होता है, वह राजा के लिए शुभ होता है^७।

१- Kane's Notes on ^{the} Harshacharita, Uch. 2, p. 129.

२- चतुर्थ्यामिवगाढायां रेशाबिन्दुमिराजितः ।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०४-१०५ ।

३- सप्तारत्तिरुत्तमो न्नायामो दश परिणाहः ।

प्रमाणतश्चत्वारिंशद्वर्षो भवत्युत्तमः ।

वर्षशास्त्र २।३१

४- हर्ष० २।३०

५- उभयसूतिरप्येष विवर्णो हर्षवर्जितः ।

यदि स्थादप्यन्धश्च तदासौ न सतां मतः ।।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०६-१०७ ।

६- काद०, पृ० १७० ।

७- वीरार्हिलिरक्तपुष्कराः - बृहत्संहिता ६७।८

दर्पशात के दांतों की कान्ति फैल रही थी, मानो वह कुमुदवन का वमन कर रहा हो^१।

कुमुद, कुन्द वादि की भाँति दांत प्रसस्त माने जाते हैं^२।

दर्पशात का तालु लाल था।^३

यदि हाथी के ओष्ठ, तालु वादि लाल हों, तो वह प्रसस्तमाना जाता है।^४

दर्पशात के नेत्र स्वभावतः फिंल थे।^५

फिंल नेत्र बच्चे माने जाते हैं।^६

दर्पशात का शिर उन्नत,^७ मुख लम्बा,^८ और वंश (पीठ की हड्डी) विस्तृत था।^९

१- हर्ष० २।३०

२- ॐ पयःकुमुदकुन्दाभौ केतकी कुमुदधुती ।

मृगाह० ककिरणालोकौ कीर्तिकल्याणकारकौ ॥

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०५-१०६।

३- हर्ष० २।३०

४- ॐ रक्तौष्ठतालुसन् ॐ - हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६।

५- हर्ष० २।३०

६- ॐ शशि सूर्यसमाभासे कलविह० काक्षसन्निभे ।

प्रसन्नमधुपिह० च स्थिरे चामीलने तथा ॥

अपरिस्राविणी चैव कुशाग्निनिभभास्वरे ।

नेत्रे शस्ते समे स्निग्धे दीर्घे चाविलपद्मणी ॥

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०६।

७- हर्ष० २।३०

८- वही २।३१

उन्नत शिर की प्रशंसा की गयी है ^१।

हाथी का लम्बा मुँह प्रशस्त माना जाता है ^२।

विस्तृत वंश वाला हाथी अच्छा माना जाता है ^३।

दर्पशात के नख स्निग्ध थे ^४।

हाथी के स्निग्ध नख प्रशस्त माने जाते हैं ^५।

दर्पशात विनय में अच्छे शिष्य की भाँति था ^६।

विनय-सम्पन्न हाथी राजा के लिए बहुत अच्छा माना जाता है ^७।

१- 'समं महच्च पूर्णं च नातिस्तब्धोच्चमस्तकम् ।

नावाग्रं नातिपृथुलं वितानावग्रहं मूढु ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०७।

२- 'पृथुलायतास्याः' - बृहत्संहिता ६७।६

३- 'यावत्पूरितपार्श्वश्च वंशश्चापलताकृतिः ।

शुभो ज्ञेयो गजेन्द्राणामायतः कुरुते सुखम् ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०८ ।

४- हर्ष० २।३१

५- 'नखाः स्निग्धाः सिताः शस्ताः' इति ।'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०९ ।

६- हर्ष० २।३१

७- 'विनये मुनिभिस्तुल्याः क्रुद्धा नागाश्च राजासाः ।

निस्त्रिंशस्याधिकत्वाच्च सस्त्रं नागा महीपतेः ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०९ ।

वश्व

हर्षचरित में वनायु, वारट्ट, कम्बोज, सिन्धु आदि देश के घोड़ों का उल्लेख हुवा है^१।

१- हर्ष० २।२८

वनायु देश के घोड़े का लक्षण है -

पूर्वार्धिकायेषु समुच्छ्रितास्ते
 ह्रस्वास्त्रिके भारसहाः सुसत्वाः ।
 स्थूलैश्च पादैर्दृढकुष्ठिकाश्च
 कालानुवर्णा बहुशो भवन्ति ॥
 वपाह्मदेशे विक्टाः सुदीर्घा
 मेघेभनादेशु न सहिष्मन्स्ते ।
 शान्ता मृगेन्द्रा इव ते विभान्ति
 दर्पाज्ज्वला वह्निस्समानरूपाः ॥

वश्वशास्त्र, कुल्लुषाणाध्याय, श्लो० २४-२५ ।

वारट्ट देश के घोड़े का लक्षण -

वारट्टजाः सुजघना वदीर्घपृष्ठाः सुकुष्ठिका बलिनः ।
 स्थूलाक्षि कूटशङ्खास्तेजोजवसारयुक्ताः स्युः ॥
 वही, श्लो० २६

कम्बोज देश के घोड़े का लक्षण -

कामोजा सुमहाललाटजघनस्कन्धा महावक्त्रास्तौ
 दीर्घग्रीवमुक्ता महाज्वयुता ह्रस्वाण्डमेद्रासनाः ।
 श्रीमन्तः सुमहासमुद्रचरणा दीर्घेस्तु जातैर्भुजैः
 सर्वव्यञ्जनपूजिता दृढशफा मण्डूकनेत्राश्च ये ॥
 श्वेताश्च शोणाश्च भवन्त्यदीना न कृष्णवर्णा न विवर्णितास्ते ।
 ह्रस्वैश्च कूर्चैर्मृदुरोमकेशाः ह्रस्वेन पृष्ठेन सुवर्णवन्तः ॥

पञ्चभङ्ग, मल्लिकादा और कृत्तिकापिञ्जर घोड़ों का उल्लेख हुआ है ।^१

जिसके सुर और मुख श्वेत होते हैं, उसे पञ्चभङ्ग कहते हैं ।^२

मल्लिकादा के नेत्र श्वेत होते हैं ।^३

कृत्तिकापिञ्जर का शरीर तारों की भांति श्वेत बिन्दुओं से युक्त होता है ।

द्रोणी पद का प्रयोग हुआ है ।^४

द्रोणी घोड़े की विशेष-प्रकार की शोभा है ।^५

(गत पृष्ठ का शेषांश)

सैन्धव का लक्षण -

सैन्धव कुलजा बलिनो दृढजत्रुमहोरसो महाप्रोथाः ।

तनुसुवत्त्वगोला विलम्बमुष्माः सुमेढ्राश्च ॥

वज्रशास्त्र, कुलजाणाध्याय, श्लो० ३० ।

१- हर्ष० २।२८

२- सितार्च यस्य वाजिनः शफाः समस्तकं मुसम् ।

स पञ्चभङ्गनामको नृपस्य राज्यसौख्यदः ॥

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

३- मल्लिकादाः सितेनेत्रैः - हलायुध २।४३८

पृथुस्निग्धा समा चैव मल्लिकाकुसुमप्रभा ।

राजी यस्य तु पर्यन्ते परिक्षेप्ये तु लोचने ॥

सह यो मल्लिकादास्तु दृष्टिपर्यन्ततारकः ।

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

४- तारकाब्जम्बककल्पानेकविन्दुकल्माषितत्वचः ।

वही. प० १०१ ।

हन्त्रायुध का शरीर काली, पीली, हरी तथा लाल वर्ण की रेखाओं से चित्रित था ।^१

अश्वशास्त्र में निरूपित किया गया है कि नील, रक्त, श्वेत, पीत तथा काले या रंग-बिरंगे मण्डलों से जिसका समस्त शरीर भूषित रहता है, वह अश्व राजा को विजय प्रदान करता है ।^२

हर्ष की मन्दुरा में जायत और मांसरहित मुख वाले घोड़े थे ।^३

जायत और निर्मांस मुख वाले घोड़े की प्रशंसा की गयी है ।^४

हन्त्रायुध का मुखमण्डल भस्म की भाँति शुभ्रवर्ण ललाटस्थ रोमावर्त से अंकित था ।^५

ललाट पर विष्मान आवर्त शुभ माना गया है ।^६

१- काद० ४९५५ ।

२- 'नीलैश्च रक्तैश्च सितैश्च पीतैः कृष्णैश्च मिश्रैस्त्वथवा विचित्रैः ।
यो मण्डलैर्भूषितस्सर्वकायः स स्वामिनो वैजयिकोऽश्वमुख्यः ॥'

अश्वशास्त्र, मिश्रितलक्षणध्याय, श्लो०

३- हर्ष० २।२८

४- 'मुखं तन्वायतनतं चतुरस्रं समाहितम् ।
ऋजु चैवोपदिष्टं च परिपूर्णं च शस्यते ॥'

हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

'जायतं तुरमाणं च निर्मांसं प्रियदर्शनम् ।
सुगन्धं पूजितं वक्त्रं विपरीतं सुगर्हितम् ॥'

अश्वशास्त्र, अंगलक्षणप्रकरणध्याय, श्लो० १२ ।

५- काद०, पृ० १५७ ।

६- 'सुकर्ण्यां च ललाटे च कर्णमूले निमालके ।
बाहुमूले गले श्रेष्ठा आवर्तस्त्वशुभाः परे ॥'

गोल, चिकनी और सुडौल घांटी वाले घोड़ों का उल्लेख किया गया है ।^१

उक्त लक्षणों वाली घांटी की प्रशंसा की गयी है ।^२

यूप की भांति टेढ़ी, लम्बी और ऊपर उठी हुई ग्रीवा की चर्चा हुई है ।^३

उक्त लक्षणों वाली ग्रीवा प्रशस्त मानी जाती है ।^४

घोड़ों के कन्धों के जोड़ मांस से फूले हुए थे ।^५

मांस से भरे हुए कन्धों के जोड़ प्रशस्त माने जाते हैं ।^६

घोड़ों की छाती निकली हुई थी, उदर गोल थे तथा टांगें पतली और सीधी थीं ।^७

१- हर्ष० २।२६

२- ' ग्रीवाशिरोऽन्तरश्लिष्टो दीर्घवृत्तः समाहितः ।
नोद्वर्तो नार्धितो नातिदुर्नाहोऽतिविधानतः ॥
सुदिग्धोऽनुपदिग्धश्च निमालो गदितः शुभः ।'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०१

३- हर्ष० २।२६

४- ' ग्रीवा भूलम्बिनी वृत्ता दीर्घा च सुसमाहिता ।
मले बद्धा विष्वोर्वृत्ता तथा शिरसि चोषता ॥
निमाले स्याच्च निमर्सिता वृद्धौ साङ्गुलचिता भृशम् ।
श्लिष्टमीषागृबद्धा च तुरगस्य प्रशस्यते ।'

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

' ग्रीवाय बह्वम्बे वदनं ह्यानां त्रीण्येव दीर्घाणि शुभानि विन्यात् ।'

वश्वशास्त्र, मिश्रिलक्षणध्याय, श्लो० ३१ ।

निकली हुई हाती,^१ गोल उदर,^२ तथा पतली और सीधी टांगों^३ की प्रशंसा की गयी है ।

घोड़ों के सुर लोहपीठ की भाँति कठोर^४ थे । हन्दायुध के सुर हन्तनीलमणि-निर्मित पादपोठ का अनुकरण कर रहे थे ।^५

सुरों की कठोरता प्रशस्त मानी जाती है ।^६

हन्दायुध के केसर मधुपंक से युक्त थे ।^७

अश्वों के वात वादि दोषों^८ की शान्ति के लिए मधुपंक के लेप का विधान निरूपित किया गया है ।^९

=====

१- स्फूलास्थि महदच्छिद्रं पृथुलं यच्च निर्वलि ।

उर ईदृक् प्रशंसन्ति स्थूलक्रोडं महतरम् ॥

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०१ ।

२- उदरं वृत्तमगुरु मृगस्योपचितं तथा ।

वच्छिद्रह्रस्ववृत्ताल्पसमकुक्षि न पूजितम् ॥

वही, पृ० १०२ ।

३- जह्वे वृत्ते दीर्घे निर्मासि पूजिते निमूढसिरे ।

वही, पृ० १०२ ।

४- हर्ष० २।२६

५- काद०, पृ० १५६ ।

६- कठिनतरसुराः - अश्वशास्त्र, मित्रिलक्षणभाष्याय, श्लो० ३४ ।

सुरास्तुरह्वे वृत्ताश्च ह्रस्वाश्च सुदृढा घनाः ।

हर्ष०, संकर-कृत टीका, पृ० १०२ ।

७- काद०, पृ० १५७ ।

एकादश अध्याय

बाणभट्ट की कृतियों में चित्रित संस्कृति तथा समाज

एकादश अध्याय

वाणभट्ट की कृतियों में चित्रित संस्कृति तथा समाज

शासन-व्यवस्था

राजा

वाण के युग में राजतन्त्र की प्रथा थी । सभी अधिकार राजा के अधीन रहते थे । राजा का पद वंशपरम्परागत था । प्रभाकरवर्धन के बाद राज्यवर्धन और उनके बाद हर्षवर्धन राजा हुए थे । राजा में देव-वंश^१ माना जाता था ।

राजा प्रातःकाल सभा में जाता था । वहाँ वह शासनव्यवस्था के सम्बन्ध में विचार करता था और लोगों से मिलता था । चाण्डाल-कन्यका राजा से उस समय मिलती है, जब वे प्रातःकाल सभा में बैठे थे^२ । मध्याह्न के समय श्रृंग बजने पर राजा सभाभवन से उठता था^३ । इसके बाद वह छलका व्यायाम करके स्नान करता था^४ । स्नान करने के बाद राजा पूजा करता था^५ । तदनन्तर भोजन करके धूमवर्ति का पान करता था और ताम्बूल खाता

१- हर्ष० २।३२

२- काद०, पृ० १५-१६ ।

३- वही, पृ० २७-२८ ।

था^१। इसके बाद राजा कुछ समय तक विभ्राम करता था और राजाओं तथा मन्त्रियों से बातचीत करता था^२। राजा अपराह्ण में फिर सभा-भवन में जाता था और सन्ध्या हो जाने पर भीतरी कक्षा में चला जाता था^३।

राजा संगीत, मृगया, शास्त्रचर्चा आदि के द्वारा मनोविनोद करता था^४।

शासन-व्यवस्था के संचालन में मन्त्री राजा की सहायता करते थे। एक प्रधानामात्य होता था^५। कादम्बरी में कुलक्रमागत मन्त्रियों की चर्चा की गयी है। बाण के वर्णन से राजा के निम्नलिखित अनुचरों^७ का पता लगता है -

१- इन्द्रधार - राजा का इन्द्र लेकर चलने वाला, २- अम्बरवाही - राजा के वस्त्रों को लेकर चलने वाला, ३- भृङ्गारवाही - राजा का जलपात्र लेकर चलने वाला, ४- वाचमनधारी - वाचमन का पात्र धारण करने वाला, ५- ताम्बूलिक तथा ६- सहमग्राही।

कादम्बरी के उल्लेख से ज्ञात होता है कि राजा के पास ताम्बूल-करकमाहिनी रहती थी^८। वह पान का डिब्बा लिए हुए राजा के साथ रहती थी।

१- काद०, पृ० ३४।

२- वही, पृ० ३५।

३- हर्ष० २।३६

४- काद०, पृ० १३-१४।

५- वही, पृ० २६।

६- वही, पृ० १२।

७- विज्जिन्नवधारेण लम्बिताम्बरवाहिना भृष्टभृङ्गारवाहिना

च्युताचमनधारिणा ताम्यताम्बूलिकेन सज्जत्सहमग्राहिणा - हर्ष० ६।३६

८- काद०, पृ० ३०।

स्कन्धावार

स्कन्धावार के दो भाग होते थे - बाह्यसन्निवेश और राजकुल ।
बाह्यसन्निवेश में सर्वप्रथम एक ओर गजशाला थी और दूसरी ओर मन्दुरा ।
इसके बाद बहुत लम्बा मैदान रहता था । इसमें राजाओं और विशिष्ट
व्यक्तियों के शिविर और बाजार रहते थे । हर्ष के स्कन्धावार में वनेक
शिविर लगे हुए थे - १- राजशिविर, २- हाथियों की सेना, ३- घोड़े,
४- ऊँट, ५- शत्रुमहासामन्त - ये राजा द्वारा जीते गये थे, ६- राजा
के प्रताप तथा वनुराग से प्रणत, वनेक देशों से आये हुए महीपाल, ७- जैन,
ब्राह्मण, पाशुपत, पाराशर तथा वर्णर्षि, ८- साधारण जनता, ९- सामरों
के पार के देशों के निवासी म्लेच्छ, तथा १० सभी द्वीपों से आये हुए
दूत ।

राजकुल

राजकुल की इयोढ़ी को राजद्वार कहते थे । यहाँ प्रतीहार पहरा
देते थे । राजद्वार के भीतर जो मार्ग जाता था, उसके दोनों ओर कक्षा
होते थे । उनको द्वारप्रकोष्ठ अथवा वलिन्द कहते थे ।^५ राजभवन के
भीतर वनेक कदयायें होती थीं । पहली बार बाण तीन कदयाओं को
पार कर हर्ष से मिले थे । चन्द्रापीड सात कदयाओं को पारकरके तारापीड
से मिला था ।^७ हर्ष के भवन की प्रथम कदया में हर्षाभिषेकानगर और मन्दुरा

१- हर्ष० २।२८-२९

२- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०३ ।

३- हर्ष० २।२६-२८

वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७-३८।

४-वही, पृ० २०४ ।

५- हर्ष० ४।१४

६- समतिक्रम्य भूपालसहस्रहंकुलानि त्रीणि कदयान्तराणि चतुर्थे भुक्त्वा -

स्वात्मजस्य पुरस्तादजिरे स्थितम् - हर्ष० २।३१-३२

७- काद०, ॥० १७६ ।

थी ^१। हर्षविष्णुयागार में राजा का मुख्य हाथी दर्पशात रहता था और मन्दुरा में राजा के मुख्य घोड़े रहते थे।

राजभवन की दूसरी कदया में बाह्यास्थानमण्डप था ^२। बाह्या-स्थानमण्डप में राजा साधारण लोगों से मिलता था। वास्थानमण्डप के सामने बांगन था। यहाँ तक हर्ष हाथी या घोड़े पर बड़े हुए जाते थे ^३।

राजभवन की तीसरी कदया में ध्वलगृह था ^४। ध्वलगृह के भीतर या समीप में भुक्तास्थानमण्डप था ^५। ध्वलगृह के चारों ओर महत्त्वपूर्ण विभाग थे — १- गृहोद्यान, २- गृहदीर्घिका, ३- व्यायामभूमि, ४- स्नानगृह या धारागृह, ५- देवगृह, ६- तोयकर्मन्ति - जल का स्थान, ७- महान्स तथा ८- बाह्यमण्डप।

कादम्बरी के उल्लेख से ज्ञात होता है कि राजकुल के भीतर अयुधशाला, अधिकरणमण्डप और बाणयोग्यावास ^६ (बाण चलाने का स्थान) थे ^७।

प्रशासन

जनता गांवों और नगरों में रहती थी। गांवों में प्रायः एक हजार हलों से जोतने योग्य भूमि होती थी ^{१०}। ग्राम का प्रमुख अधिकारी ग्रामाक्षपटलिक होता था ^{११}। वह गांव की बाय का लेखा-जोखा रखता था। इसकी सहायता के लिए करणि होते थे ^{१२}।

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०४।

२, ३, ४, ५- वही, पृ० २०५।

६- वही, पृ० २०६।

७- काद०, पृ० १६६।

८- वही, पृ० १७१।

९- वही, पृ० १७५।

१०- हर्ष०, ७।५४

११, १२- वही ७।५३

दूर के प्रान्तों के शासक लोकपाल कहे जाते थे^१ । शायद माधवगुप्त एक लोकपाल था ।

इस युग में सामन्त-प्रथा प्रचलित थी । सम्राट की आज्ञा से सामन्त कुछ निश्चित भू-भाग पर शासन करते थे और सम्राट को कर दिया करते थे । समय-समय पर सामन्त सम्राट के यहाँ उपस्थित होते थे और विभिन्न कार्यों में अपना सहयोग प्रदान करते थे । सामन्त, महासामन्त, शत्रुमहासामन्त और आप्तसामन्त का उल्लेख किया गया है ।

बाण के वर्णनों से निम्नलिखित अधिकारियों का ज्ञान होता है—

- १- महासन्धिविग्रहाधिकृत^६ - यह सन्धि और युद्ध का मन्त्री था, २- महाकलाधिकृत^{१०} - यह सेना का सर्वोत्कृष्ट अधिकारी था, ३- कलाधिकृत^{११}, ४- गजसाधनाधिकृत^{१२} - गजसेना का अधिकारी,

१- अत्रलोकनाथेन दिशां मुखेण परिकल्पिता लोकपालाः - हर्ष ० ३।४०

२- 'Probably Madhavagupta was one such governor or local ruler. This assumption seems irresistible if the testimonies of the Harshacharita and the Aphasad inscription are considered in conjunction.'

-R.S.Tripathi : History of Kanauj, p.136.

३- वासुदेवसरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१७ ।

४- वही, पृ० २१८ ।

५- काद०, पृ० ३ ।

६- हर्ष ० ५।१६

७- वही २।२७

८- वही २।२२

९- वही ६।४७

१०- काद०, पृ० ३६० ।

५- पाटीपति,^१ ६- दूत,^२ ७- महाप्रतीहार,^३ ८- प्रतीहार^४ ।

दीर्घाध्वज,^५ लेखहारक^६ और लेखक^७ का उल्लेख मिलता है ।

दीर्घाध्वज दूर तक समाचार लेकर जाता था और शीघ्र ही लौट जाता था ।

सेना

हुएनसांग के अनुसार हर्ष की सेना के तीन ङग थे — हाथी, घोड़ा और पदाति ।^८ हर्ष की सेना के प्रयाण में कहीं भी रथ का उल्लेख नहीं हुआ है । इससे प्रतीत होता है कि इस समय रथ का महत्त्व नहीं समझा

१- हर्ष० ७।५४

पाटीपति का अर्थ 'Barrack Superintendent' किया गया है -

-The Harṣacarita of Bāṇa, Tr. by Cowell and Thomas, p.199.

२,३- हर्ष० २।२८

४- वही, २।२७

५- वही ५।२०

६- वही २।२४

७- वही १।१६

८- 'Accordingly they assembled all the soldiers of the Kingdom, summoned the masters of arms (Champions, or, teachers of the art of fighting). They had a body of 5000 elephants, a body of 2000 cavalry, and 50,000 foot-soldiers. After six years he had subdued the Five Indies. Having thus enlarged his territory, he increased his forces; he had 60,000 war elephants and 100000 cavalry.'

Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.213.

जाता था^१। हर्ष की सेना बहुत बड़ी थी। बाण ने हर्ष को
 'महावाहिनीपति'^२ कहा है।

हाथी :- हर्ष की सेना में अनेक अयुत (दस हजार) हाथी थे -
 'अनेकनागायुतबलम्'^३। हुएनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि हर्ष
 की सेना में साठ हजार हाथी थे।^४

हाथियों की प्राप्ति के निम्नलिखित स्रोत^५ थे -

१- अभिनवबद्ध - वनों से पकड़कर लाये हुए, २- विज्ञोपोपार्जित -
 कर-रूप में मिले हुए, ३- कौशलिकागत - भेंट में मिले हुए, ४- नागवीथी-
 पालप्रेषित - नागवन के अधिपतियों द्वारा प्रेषित, ५- प्रथमदर्शनकुल्लोपनीत-
 प्रथम दर्शन के लिये आने वाले राजाओं, सामन्तों आदि के द्वारा दिये गये,
 ६- दूतसंप्रेषणप्रेषित - दूतों के साथ भेजे हुए, ७- पल्लीपरिवृद्धांकि -
 शहरवास्तियों के सरदारों द्वारा भेजे हुए।

१- 'The non-employment of war-chariots in the various
 campaigns of Harsha mentioned by Bāṇa Bhaṭṭa and im-
 portance attached to elephants corps and camel forces,
 would suggest that the chariot as one of the offensive
 arms of ancient India was coming to play only an
 insignificant role in the seventh century A.D. and
 was about to be eliminated altogether.'

- B.K. Majumdar : The Military System in
 Ancient India, p.95.

२,३- हर्ष ० २।३५

४- Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.213.

५- हर्ष ० २।२६

हाथियों की सेना का भेदन बड़ी कठिनता से होता था । इसीलिए बाण ने दर्पज्ञात को गिरिदुर्ग^१ और लोहप्राकार^२ कहा है । गज-बल शत्रुओं की सेना में क्षोभ उत्पन्न कर देता था और वाक्रमण करने में प्रसुत था । हाथी वक्रार (टेढ़ी चाल चलना) और मण्डल-भ्रान्ति (मण्डलाकार घूमना) में समर्थ होते थे ।^४ इसके लिये उन्हें शिक्षा दी जाती रही होगी ।

युद्ध के अतिरिक्त हाथियों का अन्य कामों में भी उपयोग होता था । हाथी राजकीय जुलूस में सजाकर निकाले जाते थे,^५ पहरों पर रसे जाते थे, और इनकी सहायता से नये हाथी पकड़े जाते थे ।

हाथियों के अधिकारी और परिचारक :- बाण के वर्णनों से हाथियों के निम्नलिखित अधिकारियों तथा परिचारकों का पता लगता है -

१- हभभिषग्वर^८ - चिकित्सक, २- महामात्र^६ - हाथियों को युद्ध की शिक्षा देते थे, ३- वारोह^{१०} - सवारी के समय कर्तव्य हाथियों को चलाते थे,^{११} ४- वाधोरण^{१२} - धोरणगति या दुलकी की चाल की शिक्षा देते थे,^{१३} ५- निषादी^{१४} - हाथियों को टहलाने, चलाने आदि का काम करते थे,^{१५} और ६- लेसिक^{१६} - हाथियों को घास, दाना आदि देते थे ।

१- 'उच्चकुम्भकूटाट्टालविष्टं सज्जारि गिरिदुर्गं राज्यस्य' - हर्ष ० २।३१

२- 'कृतानेकबाणविवरसहस्रं लोहप्राकारं पृथिव्याः' - वही २।३१

३, ४- वही २।३१

५, ६- वही २।२६

७, ८, ९- वही ६।४६

१०- वही २।३०

११- वासुदेवसरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३१ ।

१२- हर्ष ० ६।४६

१३- वासुदेवसरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३० ।

१४- हर्ष ० ५।३४

१५- वासुदेवसरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १३१ ।

१६- हर्ष ० २।३०

वश्व :- कवि ने हर्ष की मन्दुरा के वर्णन के प्रसंग में वश्वों के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत की है। राजकीय वश्वशाला में वनायु, वारट्ट, कंबोज, भारद्वाज, सिन्धुदेश तथा पारसीक के घोड़े थे।^१ ये घोड़े, लाल, श्याम, श्वेत आदि रंगों के थे।^२ पञ्चभद्र, मल्लिकाज, कृत्तिकापिञ्जर आदि शुभ लक्षणों से युक्त घोड़ों का उल्लेख किया गया है।^३

पदातिसेना :- हर्ष की सेना में पदाति सैनिकों की क्या संस्था थी, इसका विवरण उपलब्ध नहीं होता। हसनसांग का कथन है कि दिग्विजय से पूर्व हर्ष की सेना में पचास हजार पदाति-सैनिक थे।^४ यह संस्था बिल्कुल प्रारम्भ काल में रही होगी। बाद में जब हर्ष की सेना में साठ हजार हाथी और एक लाख घोड़सवार थे,^५ तब पदाति-सैनिकों की संस्था भी अधिक रही होगी।

पदाति-सैनिकों की वेश-भूषा :- हर्षचरित के वर्णन से ज्ञात होता है कि पदाति-सैनिकों में अधिक युवक थे। वे ललाट पर लम्बे बालों का जुड़ा बांधे हुए थे। उनके कानों में हाथीदांत के श्वेत आभरण थे। वे काले, रंग-बिरंगे और सुगन्धित कंकु धारण किये हुए थे।^६ उनके शिर पर उत्तरीय के शिरोवेष्टन थे।^७ बायें हाथ में सोने के कड़े थे।^८ वे अपनी कुरी

१- वश्व वनायुजैः, वारट्टजैः, कम्बोजैः, भारद्वाजैः, सिन्धुदेशजैः,

पारसीकैश्च - हर्ष० २।२८

२- वही २।२८

३- हर्ष० २।२८

४-५- Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.213.

६- 'प्रलम्बकुटिलकम्पल्लवघटितललाटजूटकेन' - हर्ष० १।६

७- 'अलङ्कृतपत्रिकाश्रुतिहसितकपोलभित्तिना' - वही १।६

८- 'विन्दुवृष्णानुरूपपङ्कजकन्दुराणकुष्णशकलकषायकन्नुकेन' - वही १।६

९- 'उत्तरीयकृतशिरोवेष्टनेन' - वही १।६

१०- 'वामप्रकोष्ठभिविष्टस्पष्टहाटककटकेन' - वही १।६

कमर की कपड़े की दोहरी पट्टिका में सोंसे हुए थे^१। व्यायाम करने से उनके शरीर पतले और कठोर थे^२।

चारभट सैनिकों का उल्लेख किया गया है। वे सेना के आगे-आगे चल रहे थे और अपने शरीर पर कपूर के मोटे थापे लगाये हुए थे^३। वे कार्दरंग के चमड़े की ढाल लिये हुए थे^४।

सैनिकों द्वारा प्रयुक्त किये जाने वाले अस्त्र-शस्त्र :- बाण के ग्रन्थों में अनेक अस्त्र-शस्त्रों का उल्लेख किया गया है -

१- कृपाण - दधीच के साथ जो सैनिक थे, वे हाथ में तलवार लिये हुए थे^५।

२- असिधेनु^६ (हुरी)।

३- भाला^७ - सेना के प्रयाण के वर्णन में भिन्दिपाल पद का प्रयोग मिलता है। यह छोटा भाला था।

४- क्रोण^८ - यह मुंगरी या डंडा था, जिसे पैदल सैनिक लिये रहते थे।

१- 'द्विगुणपट्टपट्टिकागाढग्रन्थिप्रक्षितासिधेनुना' - हर्ष १।६

२- 'अनवरतव्यायामकृतकलिशरीरेण' - वही १।६

३- 'चातुर्चारभटसैन्यन्यस्यमाननासीरमण्डलाडम्बरस्थूलस्थासके' - वही ७।५४

४- 'पुरश्चन्वन्नामरक्मिरिकार्दरहृज्ज्वर्ममण्डलमण्डनोड्डीयमान्चटुलहामरचारभट-
भरितभुवनान्तरेः' - वही ७।५५

५, ६- वही १।६

७- 'पश्चिमासनिकार्पितभस्त्राभरणभिन्दिपालपुलिकैः' - वही ७।५५

८- वही १।६

५- धनुष-बाण^१ - विष-विग्ध बाण का उल्लेख किया गया है^२ । बाणों को तरकश में रखा जाता था^३ ।

सैनिक अपनी रक्षा के लिये ढाल^४, कवच^५ और शिरस्त्राण^६ का प्रयोग करते थे ।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का विचार है कि सैनिकों द्वारा हस्तपाशाकृष्टि और वागुरा का भी प्रयोग किया जाता था ।

वर्ण-व्यवस्था

बाण के समय में समाज में चार वर्ण^७ थे - ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र । ब्राह्मण का समाज में विशेष सम्मान था । अस्मृत ब्राह्मण का भी सत्कार होता था ।^८ वात्स्यायन कुल में उत्कृष्ट कोटि के ब्राह्मण थे । वे गृहस्थ होते हुए भी मुनियों की भांति आचरण करते थे । वे सब के साथ भोजन नहीं करते थे । वे कवि, वाग्मी, विद्वान् और विकार-रहित थे ।^९

१- काद०, पृ० ५७ ।

२- 'विषमविषदुषितवदनेन च विकर्णेन कृष्णाहिनेन मूलगृहीतेन
अमृदक्षिणकराग्रम्' - हर्ष० ८।७०

३- 'अञ्जमल्लवर्ममयेन भरुहीप्रायप्रभूतशरभृता सकलज्ञादुल्लवर्मपट्टपीडितेनालिकुल-
कालकम्बललोम्ना पृष्ठभागभाजा मस्त्राभरणेन' - वही ८।७०

४- हर्ष० ७।५५

५- वही ५।१६

६- वही ६।४८

७- 'हस्तपाशाकृष्टि' से शत्रु के चलते-फिरते कूटयंत्र फँसाये जाते थे और वागुरा से घोड़े या हाथी पर सवार सैनिकों को सींच लिया जाता था ।

वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ४० ।

८- 'वर्णत्रयव्यावृत्तिविशुद्धान्वितः' - हर्ष० १।१८

बाण ने हर्ष को जो उत्तर दिया था, उससे उस समय के स्वाभिमानी ब्राह्मण का तेज प्रकट होता है ^१।

ब्राह्मण यज्ञ करते थे^२, वेदाध्ययन करते थे^३ और अध्यापन का कार्य करते थे ^४। वे दान लेते थे ^५।

क्षत्रिय का कार्य शासन करना और युद्ध करना था। हर्ष क्षत्रिय था ^६। क्षत्रियों को जो शिक्षा दी जाती थी, उसमें युद्ध-सम्बन्धी विषयों का भी सन्निवेश रहता था ^७।

विवाह

विवाह प्रायः अपने वर्ण में होते थे। अनुलोम विवाह भी प्रचलित था। सामान्यतः अनुलोम विवाह नहीं होता था। ब्राह्मण भी शूद्रा से विवाह करते थे। बाण के दो पारश्व (ब्राह्मण पिता और शूद्रा से उत्पन्न) भाई थे ^८। उस समय बहुपत्नी-प्रथा थी। विशेषतः राजाओं के अनेक स्त्रियाँ होती थीं ^९।

लड़कियों का विवाह उस समय कर दिया जाता था, जिस समय वे यौवनावस्था में पदार्पण करती थीं। राजा प्रभाकरवर्धन यशोमती से

१- हर्ष ० २।३६

२- काद०, पृ० ६।

३- हर्ष ० २।३६

४- काद०, पृ० ५।

५- हर्ष ० ६।३६

६- Kane's Introduction to the Harshacharita, p.30.

हुएन्सांग के अनुसार हर्ष वैश्य था -

Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol.I, p.209.

राज्यश्री के विवाह के सम्बन्ध में बात करते हुए कहते हैं - 'देवि, तरुणीभूत
वत्सा राज्यश्रीः^१ कन्या के विवाह के लिये पिता बहुत चिन्तित रहते
थे।'^२

पति और पत्नी के परामर्श से कन्या का विवाह होता था।
प्रभाकरवर्धन राज्यश्री के विवाह के सम्बन्ध में यशोमती से बात करते हैं।^३

विवाह के लिये लड़के की ओर से दूत भेजे जाते थे। गृह्यर्मा ने
राज्यश्री के साथ विवाह करने के लिये दूत भेजा था।^४

मान्धर्व विवाह भी होते थे। दधीच और सरस्वती, चन्द्रापीड
और कादम्बरी के विवाह इसी प्रकार के थे।

विवाह के अवसर पर घर को कलंकृत किया जाता था; बाजे
बजाये जाते थे और मांगलिक गीत गाये जाते थे। जोखली, मुसल, शिल
बादि पर थापे लगाये जाते थे। विवाह में हन्दाणी का पूजन होता था।^५

बाण के वर्णन से विवाह की विधि का भी ज्ञान होता है। वर
कोहबर में जाता था। बधू का हाथ पकड़कर कोहबर से बाहर निकलता था
और विवाह-मण्डप में बनी हुई वेदी के समीप जाता था। विवाह-वेदी के
चारों ओर कलश रखे जाते थे। वर-बधू अग्नि में लाजाज्वलि छोड़ते थे।^६
विवाह हो जाने के बाद वर बधू के घर पर कुछ दिनों तक रहता था।

दहेज का प्रचलन था। दहेज में बहुत-सी वस्तुएं दी जाती थीं।
राज्यश्री के विवाह में हाथी, घोड़े बादि दिये गये थे।^७

१-२, ३, ४- हर्ष० ४।१३

५- वही ४।१३-१४

६- हर्ष० ४।१७-१८

७- वही ४।१४

नागरिक-जीवन

बाण के युग में नागरिक-जीवन सुखमय था । नगरों के चारों ओर परिखा और प्राकार होते थे ।^१ नगरों में बड़े-बड़े बाजार होते थे ।^२ धनी नगरों में रहते थे ।^३ नगरों में बड़े-बड़े भवन होते थे । भवनों में चामर लटकते रहते थे ।^४ उनमें हाथी के दांत की झूलियां रहती थीं ।^५ भीतों पर चित्र बनाये जाते थे ।^६ नागरिकों के घर मणियों से अलंकृत रहते थे ।^७ घरों में भूमि पर चन्दन-रस छिड़का जाता था ।^८ चूने से भवन की सफेदी की जाती थी ।^९ भवनों से सटे हुए उपवन भी रहते थे ।^{१०}

नगरों के चारों ओर वहीरों की बस्तियां रहती थीं ।^{११}

नगर के लोग पक्षापाती नहीं होते थे ।^{१२} वे सुन्दर, वीर, विनम्र, प्रियवादी और सत्यवादी होते थे ।^{१३} वे दानी होते थे ।^{१४} वे शान्त-चित्त, उदार और सरल होते थे ।^{१५} वे परिहास में कुशल होते थे ।^{१६} वे अनेक भाषाओं के ज्ञाता और वक्त्रोक्ति में निपुण होते थे ।^{१७} वे सभी लिपियों को जानते थे ।^{१८} उन्हें वेद-शास्त्र, महाभारत, रामायण, पुराण, बृहत्कथा,

१- काद०, पृ० ६८ ।

२- वही, पृ० ६६ ।

३- वही, पृ० १०१ ।

४, ५, ६- वही, पृ० १०३ ।

७- वही, पृ० १०५ ।

८- वही, पृ० १०६ ।

९- वही, पृ० १०३ ।

१०- वही, पृ० ६६ ।

११- वही, पृ० १०३ ।

१२, १३- वही, पृ० १०१ ।

भरत के नाट्यशास्त्र वादि का ज्ञान था ^१। नागरिक सुभाषित-रचना में निपुण होते थे ^२। वे विज्ञान के ज्ञाता होते थे ^३।

नागरिक चरित्रवान् होते थे। वे अपनी स्त्रियों में ही अनुरक्त रहते थे ^४।

यद्यपि नगर के लोग अर्थ और काम की भी चिन्ता करते थे, किन्तु धर्म उनके लिए प्रधान था ^५। नागरिक सभा, वावसथ, कूप, उपवन, पानीय-शाला, देवालय, पुल तथा यन्त्र बनवाते थे ^६। इससे प्रतीत होता है कि वे लोग परोपकारी थे। नागरिक वृत्तिधियों का सत्कार करते थे ^७ और मित्रों की बात मानते थे ^८।

नगरों में कामदेव की पूजा होती थी ^९ और यज्ञ भी सम्पादित होते रहते थे ^{१०}।

ग्राम्य-जीवन

गांव के लोग खेती करते थे। खेत हल से जाते जाते थे ^{११}। रस्ते से सिंचाई होती थी ^{१२}। धान, गेहूं, मूंग आदि अनाज उत्पन्न किये जाते थे ^{१३}। हस्त की भी खेती होती थी ^{१४}। अनाज सल्लिहानों में रखे जाते थे ^{१५}। गांवों में पशु पाले जाते थे ^{१६}।

१, २, ३- काद०, पृ० १०२।

४, ५, ६, ७- वही, पृ० १०१।

८- वही, पृ० १०२।

९- वही, पृ० १००।

१०- वही, पृ० १०३।

११, १२, १३, १४, १५- हर्ष० ३।४२

१६- वही ३।४२-४३

गांवों में यज्ञ होते रहते थे ।^१ वहां वेद, व्याकरण, मीमांसा
आदि का भी अध्ययन होता था ।^२

जंगल का जीवन

जंगल में घरों की दीवारें बांस के फट्टों, नरकुल और सरकंडों
से बनाई जाती थीं । जंगल के लोग प्रायः कुदाल से भूमि को सोदकर छोटे-
छोटे खेत बनाते थे ।^३ खेतों के पास मत्तान बांधे जाते थे ।^४ जंगल के लोग
वालेट से भी जीविका-निर्वाह करते थे ।^५ बाघ को फंसाने के लिए व्याघ्रयन्त्र
का प्रयोग किया जाता था ।^६

जंगल में प्यारु का प्रबन्ध रहता था^७ । मिट्टी के घड़ों में जल
भरकर रखा रहता था । पथिक वहां रुककर सत्रु आदि खाते थे और जल
पीते थे ।^८

पड़ोस के लोग जंगलों में लकड़ी एकत्र करने के लिए जाते थे ।^९ वे
कलेवे की पोटली अपने गले में बांधे रहते थे ।^{१०}

जंगल के गांवों में मुराने रहते थे ।^{११} जंगल के लोग अपने घरों में
महुए का आसन रखते थे ।^{१२} वे चामुण्डा देवी की पूजा करते थे ।^{१३}

लोहार लकड़ी का कोयला बनाते थे ।^{१४}

१, २- हर्ष ३।३८

३- वही ७।६६

४- वही ७।६८

५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२- वही ७।६८

१३, १४- वही ७।६६

१५, १६- वही ७।६८

कृषि तथा व्यवसाय

बाण के समय में कृषि की प्रधानता थी । कृषि के द्वारा अनेक प्रकार के अनाज उत्पन्न किये जाते थे । ईल, धान, मूंग, मोक्षम (गेहूँ), बीरा, राबमाष, श्यामाक (सांवा) आदि की खेती होती थी ।^१

कृषि के अतिरिक्त जीविका के और भी साधन थे । बाण के मित्रों की सूची से उस समय की अनेक वृत्तियों का पता लगता है । बन्दी, विषवेध, ताम्बूलदायक, वैद्य, पुस्तक पढ़कर सुनाने वाला, सोनार, लेखक, चित्रकार, मिट्टी आदि का सिलौना बनाने वाला, मृदंग बजाने वाला, गायक, सैरन्त्री, बंशी बजाने वाला, मान्धर्वशास्त्र का ज्ञाता, शरीर दबाने वाली, झेलाही (अभिनय करने वाला, नट), रसायन बनाने वाला, ऐन्द्रजालिक - ये अपनी-अपनी वृत्तियों से समाज को अनेक सांस्कृतिक विशेषताओं से अलंकृत कर रहे थे ।^२

यमपट्टिक यमपुरी से सम्बन्धित चित्रों को दिखाकर जीविका-निर्वाह करते थे ।^३

भास्करवर्मा द्वारा हर्ष के पास भेजे गये उपहारों की सूची के अध्ययन से अनेक वस्तुओं का ज्ञान होता है :-^४

- (१) अनेक रंगों से सुन्दर लगने वाले वेत्रकरण्डक ।
- (२) मुक्ति, संत और मत्स्य के बने हुए पानभाजन, जिन पर नवकव्शी का काम हुआ था ।
- (३) कार्बरेण द्वीप की ढाठें ।

१- हर्ष ३।४२, ७।६८

२- वही १।१६

३- वही ५।२९

- (४) कोमल जातीपट्टिकाएं ।
 (५) मुलायम चित्रपटों (जिन वस्त्रों पर चित्र बने हुए थे) के बने हुए तकिये । इनमें समूह मृग के रोम भरे हुए थे ।
 (६) बेंत के बने हुए वासन ।
 (७) जगुल की छाल से बनाये गये पन्नों वाली पुस्तकें ।
 (८) सहकार के रस से युक्त बांस की नलियां ।
 (९) कृष्णागुल के तेल से युक्त बांस की नलियां ।
 (१०) पटसन के बने हुए बोरे ।
 (११) सफेद और काले चंवर ।
 (१२) बेंत के पिंजड़े, जिन पर सोने का पानी चढ़ाया गया था ।

उपर्युक्त सूची से ज्ञात होता है कि बाण के समय में वनेक प्रकार की वस्तुएं बनायी जाती थीं । इनसे बहुत-से लोग अपनी जीविका चलाते थे ।

लोहार का उल्लेख प्राप्त होता है ^१ ।

वस्त्र तथा वाभूषण

बाण ने कई प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया है - जौम, बादर, दुल्ल, छातातन्तुज, वंजुक और नेत्र ^२ । जौम दुमा (कलसी) के रेशों से तैयार किया जाता था, बादर सूती कपड़ा था, दुल्ल पुण्ड्रवेष्ट (उत्तरी बंगाल) में बनता था और छातातन्तुज रेशमी वस्त्र था । वंजुक बहुत ही पतला वस्त्र था । यह भारत तथा चीन में बनता था ^३ । नेत्र रेशमी कपड़ा था । यह बंगाल में बनता था ^४ ।

१- हर्ष ७।६८

२- वही ४।१४

३- वासुदेवहरण जगुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६-७७ ।

पुरुषों के वस्त्र

पुरुषों के मुख्य रूप से दो वस्त्र थे - उत्तरीय तथा अधोवस्त्र । हर्षवर्धन उत्तरीय तथा अधोवस्त्र धारण किये हुए वर्णित किये गये हैं ।^१

कवि ने राजाओं की वेश-भूषा में कई प्रकार के पहनावे का उल्लेख किया है - स्वस्थान, पिहणा, सतुला, कन्जुक, चीनबोलक, वारबाण, कूपसिक और वाच्छादनक ।

स्वस्थान सुथना की तरह था^३ पिना^४ सलवार की तरह थी^४ । सतुला जांघिया की भांति थी^५ । कन्जुक कोट की तरह पहनावा था । यह पैर तक लटकता रहता था । चीनबोलक शायद नीचे के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था । वारबाण कन्जुक की तरह होता था । यह घुटने तक लम्बा होता था^७ । कूपसिक मिर्क के ढंग का पहनावा था^८ । बाण ने कई रंगों से रंगे हुए कूपसिक का उल्लेख किया है^९ । वाच्छादनक छोटी चादर है^{१०} ।

वस्त्रों पर कपाई भी की जाती थी । बाण के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुशल पर हंस कापे जाते थे^{११} ।

१- हर्ष० २।३३

२- वही ७।५५

३- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १४८ ।

४- वही, पृ० १४८

५- हर्ष०, शंकर-कृत टीका, पृ० ३५६ ।

६- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५१ ।

७- वही, पृ० १५० ।

८- वही, पृ० १५२ ।

९- हर्ष० ७।५५

१०- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५३ ।

११- हर्ष० ७।५३

स्त्रियों के वस्त्र

स्त्रियों के ऐसे सूक्ष्म वस्त्र का उल्लेख प्राप्त होता है, जो शरीर से सटा हुआ रहता था । बाण ने इसे मग्नाशुक कहा है ^१ ।

कज्जुक स्त्रियों का भी पहनावा था । यह पैर तक लटकता रहता था । चाण्डालकन्या कज्जुक धारण किये हुए थी ^२ ।

चण्डातक (लहंगा) कज्जुक के नीचे पहना जाता था । मालती चण्डातक पहने हुए थी । चण्डातक रंग-बिरंगी बुंदकियों से युक्त था ^३ ।

स्त्रियाँ उत्तरीय से शरीर का ऊपरी भाग ढँकती थीं ^४ । मुक्त पर घूँघट डाला जाता था ^५ ।

पुरुषों के वामूषण

अंगुलियों में अंगूठी पहनी जाती थी ^६ । मुजा में क्यूर धारण किया जाता था ^७ । गले का वामूषण हार था । हर्ष हार धारण किये हुए थे ^८ । कान में कुण्डल और अणनावर्तस धारण किये जाते थे ^९ । त्रिकण्टक नामक कर्णमिरण का उल्लेख प्राप्त होता है । बाण के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि यह दो मोतियों के बीच में मरुक्त मणि को

१- हर्ष० ५।३०

२- 'गुल्फावलम्बिनीलकज्जुकावच्छन्नाशरीराम्' - काद०, पृ० २१ ।

३- हर्ष० १।१४

४- वही ५।२७

५- काद०, पृ० २१ ।

६- हर्ष० १।४

७, ८- वही २।३३

९- वही २।३४

जड़कर बनाया जाता था^१। हर्ष के वर्णन में शिर के तीन वाभूषणों का उल्लेख किया गया है - बूढामणि, मालती पुष्प की मुण्डमाला तथा श्लिष्ण्डाभरण^२। राजा शिर पर मुकुट धारण करते थे^३।

स्त्रियों के वाभूषण

स्त्रियां पैरों में नूपुर धारण करती थीं। चाण्डालकन्यका मणिजटित नूपुर धारण किये हुए थी। कटि में मेखला पहनी जाती थी^४। स्त्रियां अंगुलियों में अंगूठी धारण करती थीं^५। हाथ में कटक पहना जाता था। मालती सोने का कटक पहने हुए थी। कटक मरकत मणि की मकराकृति से समन्वित था^६। स्त्रियां गले में हार पहनती थीं^७। गले में प्रालम्बमालिका धारण करने का उल्लेख किया गया है^८। यह झांती तक लटकती रहती थी। मालती ने जो प्रालम्बमालिका धारण की थी, वह रत्नजटित थी। कान में दन्तपत्र^९ और बालिका^{१०} नामक वाभूषण धारण किये जाते थे। मालती की बालिका में तीन मोती लगे थे^{११}। चटुलतिलकमणि का उल्लेख मिलता है^{१२}। यह मांग से ललाट तक लटकती थी। केशों में

१- 'कदम्बमुकुलस्थूलमुक्ताफलयुगलमध्याध्यासितमरकतस्य त्रिकण्टककण्ठा-
भरणस्य' - हर्ष ०१।६

२- वही २।३४

३- काव०, पृ० २६ ।

४, ५- वही, पृ० २२ ।

६- हर्ष ० १।४

७- वही १।१४

८- काव०, पृ० २२ ।

९, १०- हर्ष ० १।१४

११- वही १।१५

१२- 'बकुलफलानुकारिणीभिस्तिसृभिर्मुक्ताभिः कल्पितेन बालिकायुगलेन'
वही १।१५

बूडामणिमकरिका नामक वाभूषण धारण किया जाता था^१। ~ दोनों ओर निकले हुए दो मकरमुखों को मिलाकर सोने का मकरिका नामक वाभूषण बनता था, जो सामने बालों में या शिर पर पहना जाता था^२।

पुष्पाभरण

पुष्पों के वाभूषण भी धारण किये जाते थे। सरस्वती कान में सिन्धुवार की मंजरी धारण किये हुए थी^३। मस्तक पर पुष्पों की माला धारण की जाती थी^४। जूड़े में पुष्प धारण किये जाते थे।^५

प्रसाधन

शरीर पर चन्दन का लेप किया जाता था। राजा शुद्रक अपने शरीर में कस्तूरी, कुंकुम आदि से मिश्रित चन्दन लगाते हैं^६। शुक्लाह्वाराम लगाने का उल्लेख मिलता है। बाणभट्ट प्रस्थान करने के समय शुक्लाह्वाराम लगाते हैं^७। वदाःस्थल पर चन्दन लगाकर उस पर कुंकुम का ह्यापा लगाया जाता था^८। मुजावों पर कस्तूरी के पंक से मकराकृति बनायी जाती थी^९।

मुख को सुगन्धित करने के लिये सहकार, कर्पूर, क्वक्कोल, लवंग तथा पारिजात-रुन पांच द्रव्यों से बनाये गये मसाले का प्रयोग किया जाता था^{१०}।

पुरुष और स्त्री - दोनों ताम्बूल खाते थे^{११}।

१- हर्ष० १।१५

२- वासुदेवसरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २४।

३- हर्ष० १।३

४- वही १।७

५- वही १।६

६- काद०, पृ० ३३।

७- हर्ष० २।३५

स्त्रियाँ शरीर में कुंकुम का चूर्ण मलती थीं^१। वे चरणों में कलकत्तक लगाती थीं^२। वे कस्तूरी वादि का तिलक लगाती थीं^३ और सिन्दूर लगाती थीं^४।

उबटन लगाया जाता था। क्लाशना घृत का उल्लेख किया गया है^५। यह एक बोधधि थी, जो सुन्दरता को बढ़ाने के लिये शरीर पर मली जाती थी।

पुरुष लम्बे बाल रखते थे। सैनिक बालों का जूड़ा बाँधते थे^६। स्त्रियाँ जूड़ा बाँधती थीं और उसमें पुष्प सोंसती थीं^७।

शिक्षा तथा साहित्य

बाण के समय में शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में विशेष उन्नति हुई। बाण के अतिरिक्त इस युग में अनेक कवि उत्पन्न हुए। हर्ष स्वयं विद्वान् और नाटककार थे। उन्होंने रत्नावली, नागानन्द और प्रियदर्शिका की रचना की। वे विद्वद्गोष्ठियों में विद्वानों के विचार सुनते थे और निर्णय दिया करते थे^८। मयूर बाण के सम्बन्धी थे। उन्होंने सूर्यशतक की

१- हर्ष० ४।८

२- काद०, पृ० २२।

३- हर्ष० १।१५; काद०, पृ० २१।

४- हर्ष० ४।७

५- वही ४।१४

६- वही १।६

वासुदेवहरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०।

७- हर्ष० १।६

वासुदेवहरण कुवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६६।

रचना की। भाषाकवि ईशान, वर्णकवि वेणीभारत और प्राकृतकवि वायुविकार बाण के समय में थे। इस युग में मातङ्ग दिवाकर नामक कवि भी हुए।^१

शिक्षा गुरुकुलों में होती थी। बड़े लोगों की शिक्षा की अलग व्यवस्था की जाती थी। चन्द्रापीठ की शिक्षा की विशेष रूप से व्यवस्था की गयी थी। राजाओं की शिक्षा के लिये निर्धारित पाठ्यक्रम में बनेक विषयों का समावेश रहता था - व्याकरण, मीमांसा, न्याय-वैशेषिक, धर्मशास्त्र, राजनीति, व्यायाम-विद्या, चाप, बद्ध वादि वायुधों में कुशलता, रथचर्या, गजारोहण, तुरंगमारोहण, वीणा, वेणु वादि वाद्यों का ज्ञान, नृत्यशास्त्र, गान्धर्ववेद, हस्तिशिक्षा, तुरगवयोज्ञान, पुरुषलक्षण, चित्रकर्म, पत्रच्छेद, पुस्तकव्यापार, लेख्यकर्म, शूतविद्या, शकुनिसंज्ञान, ज्योतिषशास्त्र, रत्नपरीक्षा, काष्ठकर्म, गजदन्तव्यापार, वास्तुविद्या, आयुर्वेद, यन्त्रप्रयोग, विद्यापहरण, सुरंगोपमेद, तरण, लङ्घन, फुति, इन्द्रजाल, कथा, नाटक, वात्स्यायिका, काव्य, महाभारत-पुराण-इतिहास-रामायण, लिपि, बनेक देशों की भाषाओं का ज्ञान, संज्ञाओं का ज्ञान, शिल्प तथा ह्न्दःशास्त्र।^२

ब्राह्मणों के घर पर भी शिक्षा की व्यवस्था रहती थी। बाण के घर पर वेद, व्याकरण, न्याय, मीमांसा, कर्मकाण्ड, काव्य वादि की शिक्षा दी जाती थी। बाण के समय में बनेक गुरुकुल थे।^३

(Contd.)

were weak or powerful. He rewarded the good and punished the wicked, degraded the evil and promoted the men of talent.'

- Si - Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal),

Vol. I, p.214.

१- Kane's Introduction to the Harshaacharita, p. 37.

प्राकृत में भी रचनाएं होती थीं^१।

वंदी सुभाषितों का पाठ करते थे। वनहृन्मबाण और सूचीबाण नामक वन्दी बाण के मित्र^२ थे। कथक कथा कहते थे। लेखक लिखने का कार्य करते थे। बाण के मित्रों में एक लेखक और एक कथक था^३। गानविद्या, नृत्य वादि में निपुण लोग बाण के मित्र थे^४।

बाण के युग में वनेक शैलियाँ प्रचलित थीं। उदीच्याँ की शैली श्लेष-बहुल थी, प्रतीच्याँ में वर्ण-वैशिष्ट्य था, दाक्षिणात्याँ में उत्प्रेक्षा और गौडों में वक्तारहस्वर का महत्त्व था^५।

धार्मिक-स्थिति

बाण के समय में धार्मिक सहिष्णुता थी। वनेक सम्प्रदाय के लोग एक साथ रहते थे और उनमें विचारों का आदान-प्रदान चलता रहता था। उच्चकोटि के विद्वान् अपने धर्म की बात तो जानते ही थे, अन्य धर्मों के रहस्य को भी समझते थे। दिवाकरमित्र के वाक्य में वनेक सम्प्रदायों के लोग अपनी-अपनी समस्याओं के समाधान के लिए जाते थे। ब्राह्मण, जैन और बौद्ध धर्मों का विशेष प्रचार था^६। ब्राह्मणों के ऐसे कुल थे, जहाँ निरन्तर यज्ञ होते रहते थे। रामायण, महाभारत, पुराण वादि की

१, २, ३, ४- हर्ष १।१६

५- वही १।१

६- वही २।७३

७- Kane's Introduction to the Harshacharita, p. 38.

८- हर्ष १।३८

कथायें होती रहती थी^१। पुराणों का पाठ होता था^२। धर्म-परिवर्तन करने में किसी प्रकार की बाधा नहीं थी। दिवाकरमित्र पहले यजुर्वेद की मैत्रायणीय शास्त्रा का वध्यता था; बाद में वह बौद्ध हो गया। जैनधर्म के दिगम्बर सम्प्रदाय का वादर नहीं था। नग्न जैनसाधु का दर्शन अपशकुन माना जाता था।^४ धर्म के क्षेत्र में राजा का हस्तक्षेप नहीं था। सभी को अपनी इच्छा के अनुसार धर्म स्वीकार करने की स्वतन्त्रता थी। हर्ष^५ पहले शैव था। हुएनसांग के वर्णन से ज्ञात होता है कि वह^६ बौद्ध हो गया था। प्रभाकरवर्धन सूर्य का भक्त था^७। इससे ज्ञात होता है कि एक कुल में भी अनेक धर्मों के अनुयायी होते थे।

बाण के समय में शैवमत का अधिक प्रचार था। बाण शैव था। कवि की रचनाओं में अनेक स्थलों पर शिव की पूजा का उल्लेख मिलता है^८। पुष्पभूति शैव था^९। बाण ने भैरवाचार्य नामक महाशैव का वर्णन किया है। उससे शिवभक्तों की निम्नलिखित क्रियाओं का ज्ञान होता है -^{१०}

१- काद०, पृ० १०२।

२- हर्ष० ३।३६

३- वही ८।७१

४- वही ५।२०

५- वही ७।५३

६- Si-Yu-Ki (Tr. by Samuel Beal), Vol. I, p. 218-22.

७- हर्ष० ४।३

८- वही १।८, २।२५; काद०, पृ० ३३ इत्यादि।

९- हर्ष० ३।४५

१०- वही ३।४६

१- असुरविवरप्रवेश, २- महामांसविक्रय तथा ३- शिर पर गुग्गुलु जलाना । असुरविवरप्रवेश में साधक गहरे गहड़े में जाकर तान्त्रिक प्रयोग करता था । महामांसविक्रय की प्रथा भीषण थी । साधक श्मशान में जाता था और श्ममांस लेकर फेरी लगाता हुआ पिशाच आदि को प्रसन्न करता था ।^१

भैरवाचार्य के चित्रण से ज्ञात होता है कि कुछ शैवमतानुयायी ऐसे थे, जो तान्त्रिक प्रयोगों का वाक्य लेते थे ।

बाण ने शैवसंहिता का उल्लेख किया है ।^२

शिव की पूजा करते समय शिव को दूध से अभिषिक्त किया जाता था और फिर पुष्प, धूप, गन्ध, ध्वज, बलि, विलेपन और प्रदीप से पूजा की जाती थी । शिव की बाठ मूर्तियों का ध्यान करके अष्टपुष्पिका चढ़ायी जाती थी ।^३

चण्डिका की पूजा का उल्लेख मिलता है । ऊपर लाल कमल, अगस्ति की कलियां तथा किंशुक की कलियां चढ़ायी जाती थीं ।^४ बिल्वपत्र भी चढ़ाये जाते थे ।^५ कदम्ब-पुष्पों से भी अर्चना की जाती थी ।^६ देवी की अर्चना में गुग्गुलु भी जलाया जाता था ।^७ देवी पर चढ़ाने के लिए पशुओं की हिंसा की जाती थी ।^८

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ५८ ।

२- हर्ष० ३।४७

३- वही २।२५

४- वही १।८

५- काद०, पृ० ३६५ ।

६- वही, पृ० ३६६ ।

७- वही, पृ० ३६७ ।

८- वही, पृ० ३६७ ।

सूर्य के भक्त सूर्य को वर्ण्य देते थे । वे रक्तचन्दन से चित्रित सूर्यमण्डल पर कर्वीर का पुष्प चढ़ाते थे ।^१

विष्णु और ब्रह्मा की पूजा का उल्लेख प्राप्त होता है ।^२ कामदेव की भी पूजा होती थी ।

जनता की सुविधा के लिए धर्मशाला, कूप, प्रपा आदि का निर्माण कराया जाता था ।

बाण के समय में अनेक सम्प्रदाय थे । दिवाकर मित्र के शास्त्र में निम्नलिखित सम्प्रदायों के अनुयायी थे -

आर्हत (जैन दार्शनिक), मस्करी (पाशुपत), श्वेतपट, पाण्डुरभिजा (जिन्होंने बौद्धों के वरुण चीवर का परित्याग कर दिया था), भागवत, वणर्षि, केशरुज्जन (दिगम्बर जैन साधु), काफिल, जैन, लोकायतिक, काणाद, जौपनिषद, ऐश्वर्यकारणिक (नैयायिक), कारन्धमी (धातुवादी), धर्मशास्त्री, पौराणिक, साप्ततान्तव (भीर्मासक), शैव, शाब्द और पाञ्चरात्रिक।

दिवाकरमित्र के शास्त्र के वर्णन से ज्ञात होता है कि बाण के समय में धर्म के क्षेत्र में अनेक दृष्टियों से चिन्तन-मनन हो रहा था ।

डा० वासुदेवसरण अग्रवाल का विचार है कि हर्षचरित के पाँचवें उच्छ्वास के वर्णन में अनेक सम्प्रदायों की ओर संकेत किया गया है । सम्प्रदाय ये हैं - भागवत, वणर्षि, श्वेताम्बर, पञ्चाग्नि तापने वाले शैव, वैयाकरण,

१- काद०, पृ० ७८ ।

२- वही, पृ० ७८ ।

३- वही, पृ० २०० ।

४- वही, पृ० १०१ ।

५- हर्ष० ८।७७

६- हर्ष० ५।३४

पाण्डुरभिज्ञा, जैनसाधु, दिगम्बर जैनसाधु, कफिलमतानुयायी, पाशुपत शैव, बौद्धभिज्ञा, वैखानस, पाराशरी, पाञ्चरात्रिक, नैयायिक, धर्मशास्त्री, मीमांसक, मस्करी, लोकायतिक, वेदान्ती तथा पौराणिक ।^१

विभिन्न सम्प्रदायों में दीक्षित स्त्रियों का भी उल्लेख उपलब्ध होता है । पाशुपत शैव सम्प्रदाय की भिक्षुणियां गेरुवा वस्त्र पहनती थीं । बौद्धभिज्ञाणियां लाल रंग का वस्त्र पहनती थीं । श्वेताम्बर सम्प्रदाय की भिक्षुणियां श्वेत वस्त्र धारण करती थीं । ब्रह्मचारिणी तापसियां जटा, अजिन, वल्कल तथा फ्लाश का दण्ड धारण करती थीं ।^२

धारणाएं और बन्धविश्वास

ज्योतिष्शास्त्र^३ और सामुद्रिकशास्त्र^४ पर लोगों की वास्था थी । शकुनों^५ पर भी विश्वास किया जाता था । शाप दिये जाते थे । भूत-प्रेत की स्थिति मानी जाती थी । प्रभाकरवर्धन को स्वस्थ करने के लिए भूत जादि की बाधा को दूर करने का प्रयास किया गया था^६ ।

तन्त्र-मन्त्र पर लोगों का विश्वास था^८ । वशीकरणचूर्ण का प्रयोग करके किसी को वश में करने का प्रयत्न किया जाता था^९ । साधक गहरे गड्ढे में प्रविष्ट होकर वेताल की साधना करते थे ।^{१०}

१- वासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षचरित - एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १०५-११३।

२- काद०, पृ० ३७१ ।

३- हर्ष० ४।६

४- काद०, पृ० ८, १६, १४६ इत्यादि ।

५- हर्ष० ५।२०, ७।५६, ८।८०

६- वही, १।४

७- वही ५।२१

८, ९, १०- काद०, पृ० ३६६ ।

यात्रा करते समय अनेक प्रकार के मांगलिक कृत्यों का सम्पादन किया जाता था । ऐसा माना जाता था कि मांगलिक कृत्यों से यात्रा की बाधा दूर होती है और यात्रा में सफलता मिलती है ।

अभिलिखित वस्तु की प्राप्ति के लिए अनेक प्रकार के अनुष्ठान किये जाते थे और देवी-देवताओं की पूजा की जाती थी । विलासवती पुत्र-प्राप्ति के लिए निम्नलिखित विधानों का वाक्य लेती है -

वह निरन्तर जलते हुए गुग्गुलु के धूम से बन्धकारित चण्डिका के गृहों में मुसलों की शय्या पर हरे कुश बिछाकर शयन करती थी । गोकुलों में वृद्ध गोप-वनिताओं से सम्पादित मंगलों वाली, लक्ष्मणों से युक्त गायों के नीचे बैठकर स्नान करती थी । प्रतिदिन अनेक रत्नों के साथ सुवर्ण के तिलपत्र आशुषणों को देती थी । वृष्णपक्षा की चतुर्दशी की रात्रि में चौराहों पर जाकर भूतवैद्यों के द्वारा चित्रित मण्डल के बीच बैठकर बलिदान से दिग्देवताओं को वानन्दित करके मांगलिक स्नान करती थी । सिद्धायतनों और मातृकाभक्तियों में जाती थी । नामकुल के सरोवरों में स्नान करती थी । अश्वत्थ आदि वृक्षों की प्रदक्षिणा करती थी । न टूटे हुए चावल के दानों से बनाये गये दधि-युक्त भात को चांदी के पात्र में रखकर झोखों को बलि देती थी । प्रतिदिन अपरिमित पुष्प, धूप, अनुलेपन, मालपुष्पा, मांस, खीर तथा छाया लेकर दुर्गादेवी की पूजा करती थी । स्वयं भोजन-युक्त पात्र में बैठ करके सत्यवादी जैसे बौद्धभिक्षुओं से प्रश्न करती थी । शुभाशुभ बताने वाली स्त्रियों के वादों को बहुत मानती थी । निमित्त जानने वालों के पास जाती थी । शकुन जानने वालों के प्रति आदर प्रकट करती थी । अनेक वृद्धों की परम्परा से जाये हुए मन्त्रों के रहस्यों का अनुगमन करती थी । गोरौचना से लिखित भोजपत्रों वाले मन्त्रकरण्डकों को धारण करती थी । रक्षाकंकण से युक्त त्र्यम्बक-मूत्र बाँधती थी । उसके परिजन भी शुभाशुभ बातों को सुनने के लिए बाहर जाते थे । वह झूलियों को मांस की बलि देती थी ।

यहाँ बाण के समय में प्रचलित अनेक बन्धविश्वासों का उल्लेख किया गया है ।

सामाजिक आचार

समाज में अतिथि का सम्मान किया जाता था । महाश्वेता चन्द्रापीड से कहती है - स्वागतमतिथ्ये । कथमिमां भूमिमुप्राप्ता महाभाग । तदुत्तिष्ठ । आगम्यताम् । अनुमयतामतिथिस्तत्कारः^१ ।

वातालाप करते समय व्यक्ति दूसरे को गौरव प्रदान करते थे ।^२ वातालाप में बड़ी शिष्ट भाषा और मधुर वचन का प्रयोग किया जाता था^३ ।

समाज में गुरु, पिता, माता और बड़े लोगों का सम्मान होता था । बाण कादम्बरी के प्रारम्भ में अपने गुरु की वन्दना करते हैं^४ । हर्ष अपने पिता और माता का बहुत अधिक सम्मान करते हैं^५ । वे अपने भाई राज्यवर्धन की आज्ञा का पालन करते हैं^६ । जब चन्द्रापीड शुक्रनास से मिलने के लिए जाता है, तब वह भूमि पर बैठता है^७ ।

समाज में स्त्रियों का सम्मान था । जब महाश्वेता चन्द्रापीड से कादम्बरी के पास चलने के लिए कहती है, तब वह तैयार हो जाता है । चन्द्रापीड महाश्वेता से कहता है कि मैं आपके अधीन हूँ । मुझे चाहे जिस

१- काद०, पृ० २५३ ।

२- हर्ष० १।११, ३।४८

३- वही १।११-१२; काद०, पृ० ३३०-३३१ ।

४- काद०, पृ० ३ ।

५- हर्ष० ५।२४, ५।२६

६- वही ६।४२

७- काद०, पृ० १८४ ।

कार्य में नियुक्त करें — भगवति दर्शनात्प्रभृति परवान्तरं जनः कर्तव्येषु
यथेष्टमशङ्किततया नियुज्यताम्^१ ।

रीतियाँ

मृत-व्यक्ति के सम्बन्ध में बाण ने कई रीतियों का उल्लेख किया है । शव को श्मशान तक ले जाने के लिए शव-शिबिका बनायी जाती थी^२ । शव को चिता पर रखकर जलाया जाता था । प्रभाकरवर्धन को जलाने के लिए काले जगुल की लकड़ी से चिता बनायी गयी थी^३ । शव की दाह-क्रिया करने के बाद जलने से बची हुई वस्तुओं को हकट्टा करके घड़े में रखा जाता था^४ । इसे नदियों और तीर्थों में ले जाते थे^५ । मृतक के लिए मात का पिण्ड दिया जाता था^६ । प्रेत-पिण्ड साने वाले ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता था^७ । वाशौच समाप्त होने पर ब्राह्मणों को शय्या, वासन, पात्र आदि दिये जाते थे^८ । चिता के स्थान पर चैत्य-चिह्न की स्थापना की जाती थी^९ । गीत गाकर शोक मनाने की प्रथा का भी उल्लेख किया गया है^{१०} ।

मनोविनोद

बाण ने स्थल-स्थल पर विनोदों का वर्णन किया है । ये जीवन में सुख, शान्ति तथा आनन्द प्रदान करते हैं ।

विद्वान् विद्वद्गोष्ठियों में जाते थे । बाण ने अनेक गोष्ठियों में सम्मिलित होकर लाभ उठाया था^{११} । गोष्ठियों में साहित्यिक चर्चा हुआ

१- काद०, पृ० ३३१ ।

२, ३- हर्ष० ५।३२

४, ५, ६- वही ५।३३

७, ८, ९, १०- वही ६।३६

११- वही १।१६

करती थी। काव्य, नाटक, वास्त्यान, वास्त्यायिका, व्यास्त्यान आदि के द्वारा मनोविनोद होता था^१। अक्षरच्युतक, मात्राच्युतक, बिन्दुमती, गूढचतुर्थपाद^२, प्रहेलिका आदि के द्वारा साहित्यिक जिज्ञासा की शान्ति होती थी। हर्ष के मनोविनोदों में वीर-गोष्ठियों का उल्लेख किया गया है^३। इनमें वीरों की कहानियाँ कही जाती थीं। गोष्ठियों में विवाद भी हो जाते थे।

राजा गृहदीर्घिकाओं में अन्तःपुरिकाओं के साथ क्रीड़ा करते थे।^४

दरबारियों के मनोविनोदों का अत्यन्त सुन्दर निरूपण प्राप्त होता है। तारापीड के राजकुल के वर्णन से यह विदित होता है कि उनके उपस्थित न रहने पर कुछ सामन्त जुवा खेल रहे थे, कुछ वष्टापद खेल रहे थे, कुछ वीणा बजा रहे थे, कुछ चित्रफलक पर राजा का चित्र वंशित कर रहे थे, कुछ काव्यालाप में लीन थे, कुछ परिहासकथाओं में आनन्द ले रहे थे, कुछ बिन्दुमती तथा कुछ प्रहेलिका के रस से आप्यायित थे, कुछ राजा के द्वारा बनाये गये सुभाषितों का पाठ कर रहे थे, कुछ द्विपदी का पाठ कर रहे थे, कुछ रसिक पत्रभंग की रचना कर रहे थे, कुछ वार्तामनाओं से आलाप कर रहे थे और कुछ वैतालिक के नीत का श्रवण कर रहे थे।

१- काद०, पृ० १३।

२- वही, पृ० १४।

३- हर्ष० २।३२

४- वही १।२

५- काद०, पृ० ११६-११७।

६- वही, पृ० १७१-१७२।

डा० रामजी उपाध्याय ने कादम्बरी में प्रस्तुत सामन्तों के मनोरंजन के साधनों का निरूपण किया है - 'राजसभा में जुवा, वष्टापद (अंतरंग या चतुरंग), परिवारिणी वाद्य, राजा का चित्र बनाना, काव्यालाप, परिहास, बिन्दुमती की रचना, पहेली पर विचार करना, राजा द्वारा

राजकुल के मनोरंजन के लिए कुबड़े, किरात, नपुंसक, बधिर, बौने, गुंमे, किन्नरमिथुन और वनमानुष रखे जाते थे^१। भेंड़े, मुरगें, कुरर, कर्पिंजल, लवा तथा बटेर की लड़ाई होती रहती थी^२। सिंह, हरिण, वानर, चकौर, कलहंस, हारीत, कोकिल, शुक-सारिका, मयूर, सारस आदि भी मनोरंजन के साधन थे^३।

प्रासाद के समीप प्रमदवन होता था^४। वहीं पर क्रीड़ापर्वत होता था^५। हिमगृह का भी वर्णन उपलब्ध होता है^६। ये विनोद के साधन थे।

बाण के समय में संगीत का विशेष महत्त्व था। घर्घरिका, मृदंग आदि वाद्य बजाये जाते थे^७। स्वरों पर विवाद होता था^८। लोग अभिनय तथा नृत्य में भी कुशल होते थे। बाण के मित्रों में नट शिखण्डक तथा नर्तकी हरिणिका का उल्लेख प्राप्त होता है^९।

वसन्तोत्सव मनाया जाता था। इस समय लोग दूसरों का परिहास करते थे^{१०}।

(गत पृष्ठ का शेषांश)

रचित श्लोकों का रस लेना, कवि के गुणों की बालोचना करना, शरीर पर चन्दन, केसर, कस्तूरी आदि से चित्र बनाना, वेश्याओं से बातचीत करना तथा वैतालिकों से नीत, सुनना आदि सामन्तों के मनोविनोद के साधन थे।

- प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६३५।

१- काद०, पृ० १७२-१७३।

२- वही, पृ० १७३।

३- वही, पृ० १७३-१७४।

४- वही, पृ० ३५४।

५- वही, पृ० ३८१-३८३।

७- वही, पृ० ११-१४; ११८।

८- वही, पृ० ३५६।

लोग पिचकारियों में सुगन्धित जल भर कर अपने प्रियजनों को रंजित कर क्रीड़ा करते थे^१। इसे उदकदधेडिका कहते थे^२।

उत्सवों पर जनसमुदाय वानन्दविभोर होकर नाचता था। उस समय गीत भी गाये जाते थे। किसी को वाच्य तथा अवाच्य का ज्ञान नहीं रहता था। हर्ष के जन्मोत्सव का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। उस समय वारविलासिनियां वल्लील रासक-पदों को गा गाकर नाच रही थीं^३। राजमहिषियां भी मुवावों को फैला फैलाकर नाच रही थीं^४। इस अवसर पर बन्दी मुक्त कर दिये गये थे और बन्धियों की दुकाने लूट ली गयी थीं^५।

राज्यश्री के विवाह का वर्णन मिलता है। इस अवसर पर चमार मंगलपटह बजा रहा था^६। सुगन्धित-जल से क्रीड़ावापिकायें मरी गयी थीं^७। चित्रकार मंगलिक चित्र बना रहे थे^८। मिट्टी की मङ्गलियां, कल्लुए, मकर वादि बनाये जा रहे थे^९। सौभाग्यवती स्त्रियां वर-वधू के नाम लेकर श्रुति-सुभग मंगलिक गीत गा रही थीं^{१०}।

बाखेट भी मनोरंजन का साधन था^{११}।

१- काद०, पृ० ११६।

२- हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० ११४।

३- हर्ष० ४।७-८

४, ५- वही ४।८

६- वही ४।७

७- वही ४।१३

८, ९, १०, ११- वही ४।१४

१२- काद०, पृ० १२६।

रामदी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ६४६।

हन्द्रजाल का उल्लेख प्राप्त होता है^१। भारत में हन्द्रजाल का बहुत सम्मान था^२। पुतलिका का नृत्य भी विनोद का साधन था^३।

यमपट्ट दिखाये जाते थे। हर्षचरित में यमपट्टिक का उल्लेख प्राप्त होता है। सड़क पर बहुत से बालक उसे घेरे हुए थे। वह बायें हाथ में लिये हुए दण्ड के ऊपर एक चित्रपट फैलाये हुए था। चित्रपट पर भीषण महिष पर बैठे हुए यम का चित्र अंकित था। वह दूसरे हाथ में लिये हुए सरकंहे से चित्र दिखा रहा था। यमपट्टिक चित्र दिखाने समय पत्तों का उच्चारण कर रहा था^४।

लड़कियाँ नैंद तथा गुड़िया का खेल खेलती थीं^५। पूत और वष्टापद का खेल खेलने में भी वे चतुर थीं^६। स्त्रियाँ भूला मूलती थीं^७। वन्तःपुरिकारं राजा के चरित का अनुकरण करने का खेल खेलती थी^८।

=====

१- काद०, पृ० ३५८।

२- हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० १३५।

३- काद०, पृ० २१।

४- हर्ष० ५।२१

५- काद०, पृ० १७७।

६- वही, पृ० ३५४।

७- वही, पृ० १७३।

द्वादश अध्याय

बाणभट्ट का परवर्ती कवियों पर प्रभाव

द्वादश अध्याय

बाणभट्ट का परवर्ती कवियों पर प्रभाव

बाण विचार और चिन्तन को व्यक्त करने की नव विधाओं का आविष्कार करते थे और प्राचीन परिपाटी को नये रंगों की सज्जा से आभूषित करके उसे नवीन बना देते थे। वे शास्त्रों के सुधास्यन्दी प्रसंगों तथा रहस्यों के पारसी थे और अपनी वर्णना की प्रक्रिया में उनका संयोजन कर कविता-कामिनी का मण्डन करते थे। कवि में कल्पना करने की अद्भुत शक्ति थी, भाषा की महिम्ना और औचित्य को पहचानने की दिव्य दृष्टि थी। इन्हीं विशेषताओं के कारण बाण का अमर साहित्य सहृदयों को सन्तुष्ट करता रहा है।

‘बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्’ मणिति प्रसिद्ध है। जिस विज्ञ वालोचक ने यह विचार व्यक्त किया था, वह संस्कृत साहित्य के विशाल भाण्डार से परिचित रहा होगा। उसने परवर्ती साहित्य पर बाण के व्यापक प्रभाव का दर्शन किया होगा। कवि द्वारा व्यवहृत कथानक, समुद्भावित कल्पनाराजि आदि का प्रतिबिम्ब अनेक कवियों पर स्पष्ट दिखायी पड़ता है। ‘बाणभट्ट ने जिन उपलब्धियों से संस्कृत साहित्य का सम्भूषण किया है, उन्हीं के आधार पर अनेक परवर्ती कवियों ने भी साहित्य की सर्जना की है। परवर्ती कवियों की रचनाओं में बाण की कल्पनाओं, भावरेखाओं,

चिन्तनप्रवृत्तियों, काव्यसौष्ठव की विधाओं आदि का प्रतिबिम्बन परि-
लक्षित होता है। बाणभट्ट संस्कृत साहित्य के ऐसे मनीषी हैं, जिनकी
प्रतिभा से कविमण्डल प्रभावित हैं और जिनकी कलौकिक अभिव्यञ्जनाओं
की कृता दर्शनीय है।^१ कविवर बाण धन्य हैं, जिन्होंने अनेक कवियों का
उपकार किया है और अनेक पण्डितों को अपनी रचनाओं से आप्यायित
करते रहे हैं।

कविपुत्र भूषण ने कादम्बरी (उत्तरार्ध) की रचना की। उन्होंने
बाण द्वारा एकत्र की गयी कथा की सामग्री का उपयोग किया है।^२ उनकी
वाक्य-योजनाओं पर बाण का प्रभाव है।^३

सुबन्धु पर भी बाण का प्रभाव देखा जा सकता है। वासवदत्ता
के मनोजव घोड़े की कल्पना का आधार हन्द्रायुध^४ का वर्णन है। वासवदत्ता
में निबद्ध वसन्तवर्णन^५ पर कादम्बरी के वसन्तवर्णन^६ का प्रभाव है। बाण
के कुछ वाक्य वासवदत्ता में प्रायः ज्यों-के-त्यों प्राप्त होते हैं।^७

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० १५।

२- बीजानि गर्भितफलानि विकासमानि

वज्रैव यान्युचितकर्मकलात्कृतानि।

उत्कृष्टभूमिविततानि च यान्ति पोषं

तान्येव तस्य तनयेनै तु संवृतानि ॥

काद० (उत्तरार्ध), पृ० ४२०।

३- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० ३३-३८।

४- वासवदत्ता, पृ० २१२-२१३।

५- काद०, पृ० १५४-१५७।

६- वासवदत्ता, पृ० ११०-११२।

७- काद०, पृ० २६०-२६२।

८- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० ४१-४५।

अवन्तिमुन्दरीकथा के कवि दण्डी बाण के अधर्षण हैं। वे बाण का उल्लेख करते हैं^१। अवन्तिमुन्दरीकथा के अनेक वर्णनों, कल्पनावर्णों और वाक्य-रचनाओं पर बाण का प्रभाव है^२।

अभिनन्द ने अपनी कृति कादम्बरीकथासार में कादम्बरी कासंक्षेप प्रस्तुत किया है। उन्होंने कादम्बरी की पदावली का उपयोग किया है^३।

त्रिविक्रमभट्ट नलचम्पू में कादम्बरी की प्रशंसा करते हैं^४। नलचम्पू का शरद्वर्णन^५ हर्षचरित के शरद्वर्णन^६ से प्रभावित है। सालङ्कायन का उपदेश शुक्नासोपदेश की अनुकृति पर निबद्ध हुआ है। नल के राज्याभिषेक का वर्णन चन्द्रापीड के राज्याभिषेक के वर्णन^{१०} से प्रभावित है। त्रिविक्रम

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का आदान-प्रदान, पृ० ४६।

२- वही, पृ० ४६-४८।

३- कादम्बरीकथासार - 'को दोषः प्रविशति'। १।२४

काद० - 'को दोषः प्रवेश्यताम्' - पृ० १६।

कादम्बरीकथासार - 'योऽसि सोऽसि नमस्तुभ्यमारोहातिक्रमस्त्वया।

मर्षणीयोऽयमस्माकमारोहेति तं वदन् ॥' २।१०३

काद० - 'महात्मन्सन्, योऽसि सोऽसि। नमोऽस्तु ते।

सर्वथा मर्षणीयोऽयमारोहणातिक्रमोऽस्माकम् ॥' - पृ० १५६।

४- 'कादम्बरीगवन्धा हव दृश्यमानबहुवीर्यः केदाराः'। - नलचम्पू, पृ० ११

५- वही, पृ० ३६-४०।

६- हर्ष० ३।३८

७- नलचम्पू, पृ० १०२-११२।

८- काद०, पृ० १५-२०६।

९- नलचम्पू, पृ० ११५।

१०- काद०, पृ० २०६-२१०।

ने अनेक स्थलों पर बाण की पद-योजनाओं और कल्पनाओं का उपयोग किया है ^१।

यशस्तिलकम्पूकार सोमदेव के लिए भी बाण की कृतियाँ उपयोग्य रही हैं ^२।

धनपाल की तिलकम्पञ्चरी पर बाण का व्यापक प्रभाव उपलब्ध होता है ^३। धनपाल ने अयोध्या नारी के वर्णन ^४ में बाण ^५ का अनुकरण किया है। मदिरावती का वर्णन यशोमती के वर्णन ^६ का अनुकरण करता है ^७। अदृष्टपार नामक सरोवर का वर्णन ^८ उच्छोदसरोवर के वर्णन ^९ का अनुगामी है।

सोइबल-विरचित उदयसुन्दरीक्या के अनेक प्रसंगों पर बाण का प्रभाव है। हर्षचरित की भाँति उदयसुन्दरीक्या भी ठाठ उच्छ्वासों में विभक्त है। बाण की भाँति सोइबल ने अपनी रचना के प्रथम उच्छ्वास में अपने वंश का वर्णन किया है। उदयसुन्दरीक्या के शुक के चित्रण का आधार कादम्बरी ^{१०} है। चण्डिकायन, कापालिक आदि के वर्णन बाण से प्रभावित हैं ^{११}।

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० ५१-५६।

२- वही, पृ० ५७-६२।

३- वही, पृ० ६३-७१।

४- तिलकम्पञ्चरी, पृ० ७-११।

५- काद०, पृ० ६८-१०४।

६- तिलकम्पञ्चरी, पृ० २१-२२।

७- हर्ष० ४।२-३

८- तिलकम्पञ्चरी, पृ० २०३-२०५।

९- काद०, पृ० २३०-२३६।

१०- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० ७३।

११- वही, पृ० ७३।

कल्हण^१, वादीभसिंह^२, वामनभट्टबाण^३, अम्बिकादत्त व्यास^४ आदि बाण के अध्वर्यु हैं। धर्मदास, गोवर्धन और जयदेव भी बाण का अनुमन करते हैं।^५

हिन्दी के कवि केशवदास^६ और प्रसिद्ध लेखक डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी^७ आदि बाण से पूर्णतः प्रभावित हैं।

=====

१- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० ७५-८०।

२- वही, पृ० ८१-८६।

३- वही, पृ० ८८-९४।

४- वही, पृ० ९५-९६।

५- कीच : संस्कृत साहित्य का इतिहास (अनु० मंगलदेव शास्त्री), पृ० ३८६।

६- अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, पृ० ९७-१०२।

७- वही, पृ० १०४-११४।

प रि शि ष्ट

परिशिष्ट १

बाणभट्ट का शब्दकोश

(टि०- विशेषणों के लिङ्ग विशेष्यों के बाधार पर व्यवस्थित हैं ।)

हर्षचरित

<u>शब्द</u>	<u>उच्च्वास । पृष्ठ</u>	<u>वर्थ</u>
वकुसुतिः	१।१८	शठता से रहित
वकुहनः	६।४०	दम्भ से रहित, ईर्ष्या से रहित
वदाणिकः	४।१७	व्यग्र
वद्विगतः	२।३७	घृणित, द्वेष्य
वह्०कनम्	४।१३	कलंक
वह्०भारः	२।२२	क्रोयला
वज्रः	२।३३	विष्णु
वज्र्यम्	७।६२	मैत्री
वज्र्यलिकारिका	४।१७	फिट्टी की मूर्ति
वटनिः	६।४७	धनुष का झोर
वट्टः	२।२१	हाट
वदस्मीस्थः	१।१६	वृद्ध
वधिरौहिणी	४।१४	सीढ़ी

वधोदाजः	७५७ विष्णु
वध्येषणा	१।१८ याचना
वनदाजित्	१।४ जिसने हृन्दिग्र्यों पर विजय नहीं प्राप्त की है ।
वनन्तरः	२।२८ अभिन्न, मुख्य
वनपाचीना	२।३६ विविपरीत, निर्दोष
वनवस्करम्	१।१६ जिसका कुल भी क्षिपा न हो ।
वनिस्त्रिशः	१।१८ वक्र
वनीकपः	७।५४ हाथी
वनुत्कटः	२।२८ ह्रस्व
वनुपदी	७।६७ लोजने वाला, वन्देष्टा
वनुप्लवः	२।३७ वनुर
वनुबन्धः	२।२२ सातत्य
वनुबन्धिका	५।२३ गात्र-सन्धि-मीड़ा, हिकी
वनुकः	३।४५ घोंड़े का निबला होठ, रीढ़
वनेलमूकः	१।५ मुँगा और बहरा
वन्तर्वत्नी	१।११ गर्भिणी
वन्धु	१।१४ वन्न
वन्वदाम्	१।१४ शीघ्र
वपदानम्	५।३३ वीरकर्म
वपाश्रयः	४।५ वितान, चंदोवा
वप्रतिपत्तिः	५।२८ किर्त्तव्यताविमूढ़
वभिन्नपुटः	४।१४ बांस वादि का चौकोर फिटारा
वभिषुक्तः	८।७३ अभिनिविष्ट
वभियोगः	३।३८ उष्ण
वभिषङ्गः	५।२८ मिलन, सम्पर्क
वभिसारः	१।१२ सहायक, साथी
वभ्यर्णः	७।६६ समीप का

अभ्यवगाढा	२।२६ पूर्ण वृद्धि को प्राप्त
अभ्यवहरणम्	२।२२ भोजन, खाना
अभ्यागारिकः	२।३६ गृहस्थ
अमत्रम्	६।३६ पात्र
अमित्रमुखः	४।१७ जिसने सूर्य का मुख नहीं देखा है ।
अम्लातकम्	४।१२ एक प्रकार का पुष्प
अयोगी	७।६५ देव जिसके विपरीत हो ।
अररम्	२।३७ क्वाड़
अर्जुनः	३।४४ श्वेत
अर्णस्	२।३८ जल
अर्दितम्	२।२४ वातव्याधि
अर्धोरुकम्	३।५२ चण्डातक
अलगर्दः	६।४१ जल का साँप
अलातः	२।२२ जलती हुई लकड़ी
अलिज्वरः	७।६८ बड़ा घड़ा
अवकरः	७।६५ क्तवार
अवकेशी	२।२४ जिसमें फल न लगे
अवग्राहः	७।५८ वह पात्र जिसमें स्नान का जल रखा जाय, स्नानद्रोणी ।
अवटः	७।५७ गर्त
अवनाटा	८।७० निम्न, भुका हुआ
अवमृथः	२।३५ यज्ञ के अन्त में किया गया स्नान
अवप्रक्षालणी	७।५४ लगाम
अवलग्नः	२।२८ कटि
अवलोकितेश्वरः	८।७३ बोधिसत्व
अवष्टम्भः	१।६ गर्व
अवस्कन्दः	२।३१ वाक्पण
अवाग्रः	८।७० अवन्त

वविसंवादी

२।३२ वृतानुष्ठान के समय शयन पर स्थित, काम-
भावनायुक्त कान्ता द्वारा अभिलिखित होने
पर भी जिसकी इन्द्रियां विकृत न हों और जो
सम्भोग आदि द्वारा स्त्री के प्रति अनुकूल वाचरण
न करे, उसे विसंवादी कहते हैं। जो विसंवादी
नहीं है, उसे अविसंवादी कहते हैं -

वृतानुष्ठानसमये कान्तया शयनस्थया ।
सकामयाभिलिखितः तस्यामविकृतेन्द्रियः ॥
नाचरत्यानुकूल्यं यः सम्भोगकरणादिना ।
स विसंवादकोऽन्यो यः सोऽविसंवादिसंज्ञितः ॥
हर्ष०, रंगनाथकृत टीका, पृ० १०२-१०३।

ववीचिः	२।२२	नरक-विशेष
वव्यालः	१।१८	जो छठ न हो
वश्मसाहः	८।७१	लोह
वष्टपुष्पिका	१।८	शिव की वर्तना में प्रयुक्त किये जाने वाले बाढ पुष्पों का गुच्छा ।
वष्टमङ्गलकम्	६।४२	कंकण
वसहृक्कुम्भः	१।१८	स्थिर
वसाम्बरायिकः	६।३६	कातर, भीरु
वसिधाराधारणवृतम्	२।३२	यदि पुरुष एकान्त में स्त्री के साथ एक शय्या पर निर्विकाररूप से स्थित रहे, तो यह वसिधारा- धारणवृत कहा जाता है ।
वसुरविवरव्यसनी	१।१६	पाताल में घुस कर यक्ष या राक्षस को सिद्ध करके धन प्राप्त करने वाला ।
वहिर्बुध्नः	५।२१	शिव

वहीरमणी	८।७०	दो मुखों वाला सर्प
वाकरूपः	१।५	वेष
वाकृतम्	१।१५	वभिप्राय
वाक्षिकः	१।१६	जुवारी
वाक्षेपः	८।८४	मिरगी, वपस्मार
वाग्रहारिकः	७।५८	ब्राह्मण (वग्रहार का अर्थ है - ब्राह्मण-ग्राम । वहां रहने वाला वाग्रहारिक कहा जाता था ।)

वाञ्छोटनम्	२।२२	चटकना
वाण्डीरः	७।५८	प्रमत्त
वातर्पणम्	४।१४	दीवार वादि पर सफेदी करना
वात्ययिकम्	४।६	वत्यन्त आवश्यक
वादित्यहृदयम्	४।३	एक स्तोत्र का नाम
वाधोरणः	२।३०	महावत
वापातः	८।८४	वाक्रमण
वापीडः	१।४	समूह
वापीडः	२।२५	माला
वाप्लवनम्	१।८	स्नान
वाभीलम्	१।१६	कष्ट
वामर्दकः	५।२१	वेताल
वायतिः	२।३३	दीर्घता ; प्रताप
वायानम्	७।५५	वस्त्र-भूषण
वारकूटः	२।३६	पीछल
वारक्षकः	७।६६	बनाव की रत्नवाली करनेवाला
वारम्ही	२।२२	नाटक की चार वृत्तियों में से एक ।
वारुक्म्	३।४२	बोधधि के काम में जाने वाले एक प्रकार के पौधे का फल ।

वार्द्धता	१।१३	कोमल भावना
वालिङ्ग्यकः	४।८	मुरज-विशेष
वाल्लेपकः	४।१४	फलस्तर करने वाला
वावृत्तिः	२।३७	बन्द होना
वाश्रवम्	१।१६	आज्ञानुवर्ती
वासेवनकम्	१।१२	जिसके दर्शन से नेत्र कभी तृप्त न हों - ‘यत्सदा प्रेक्षमाणानां तत्सौभाग्याद्वितृष्णता । न जायते क्षणमपि तदासेवनकं मतम् ॥’ हर्ष०, रंगनाथकृत टीका, पृ०४० ।

वाहतलक्षणः	७।६१	प्रसिद्ध
वाहोपुरुषिका	७।६५	अहंमन्यता, अपने में गौरव का आरोप करना ।
उच्चण्डः	२।२३	महङ्गीला
उच्चित्रम्	७।५५	जिस पर चित्र पूर्णतः स्पष्ट हो ।
उत्कलिका	२।३४	उत्कण्ठा ; लहर
उत्किरः	७।६६	ढेर
उद्गीतकः	४।११	प्रशंसक
उद्धातः	३।४२	कुरंग से पानी निकालने के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला पुरवट आदि साधन ।
उद्गुरः	४।७	असंयत, अनिस्तब्ध
उन्माथः	४।५	क्रोधवश संताप
उपबोधः	२।३७	आनन्द
उपलिङ्ग्यम्	५।२२	अपस्तम्ब
उपसंग्रहणम्	१।११	सादर प्रणाम
उरुबुधः	७।६६	रौं
उरोवध्रा	१।१४	घोड़े के फलान को कसने के काम में जाने वाली चाम की फूटी ।

उल्लङ्घः	७।६२ सुगन्धित फल-विशेष का रस, एक प्रकार का वासव ।
उल्लाघः	१।५ रोग से मुक्त
ऊष्मा	४।११ दर्प
एकपिङ्गः	७।६४ कुबेर
एडः	१।५ बधिर
वौपवाह्यः	२।२६ केवल सवारी के काम में जाने वाला राजहस्ती ।
कदाः	२।२३ तृण, लता
कङ्कट्टी	५।२२ कवचधारी
कञ्जुकिनी	३।४४ व्यभिचारिणी
कटपिङ्गः	६।४६ मद बढ़ाने वाली बोधधि
कटहारः	७।६८ तृण की रस्सी
कटुकः	७।५४ महावत के ऊपर का अधिकारी, महावत
कण्टकितकर्करी	७।६८ वह कर्करी (मिट्टी का घड़ा), जिस पर कांटे-जैसी बुंदकियों से अलंकार बनाया गया हो ।
कण्ठालकः	७।५४ प्याणि-विशेष
कण्ठनम्	३।४५ कूटना
कदलिका	२।२७ ध्वज
कन्दलः	३।३८ केले का वृक्ष
कर्कः	५।२२ घड़ा
कर्कः	८।७३ कमण्डलु
करङ्कः	७।५८ पिटारी, पनडबना
करणम्	३।३६ ताल को सूचित करने के लिए ताली बजाना ; दस्तावेज ।
करणम्	७।६६ बगों का विन्यास-विशेष, शरीर के बगों को रेंठना, मोड़ना ।

करण्ड :	७।५८	छोटी डलिया
करि कर्मचर्मपुट :	६।४६	हाथियों को शिक्षा देने के लिए चमड़े का बनाया हुआ हाथी का पुतला ।
करीर :	६।४३	बांस का अंकुर
कर्कटिका	७।६६	ककड़ी
कर्करस्थली	२।२२	कठोरस्थली
कर्करी	५।२२	कंफर
कर्कशकरी	५।२२	सफेद शक्कर
कर्णिका	५।३२	कर्णभिरण ; पद्मबीज-कोश
कर्पट :	२।२३	कपड़े की धज्जी
कर्मण्यकरोणुका	६।४६	हाथियों को फंसाने में चतुर और सिद्ध हथिनी ।
कलमूक :	५।३०	गूंगा और बहरा
कलाद :	१।१६	सोनार
कलिल :	६।४३	व्याप्त, भरा हुआ
कल्क :	१।६	चूर्ण
कल्यता	५।३४	स्वस्थता, रोग का उभाव
कल्याणम्	३।४४	सुवर्ण
कविरुदितकम्	६।३६	गीत गाकर शोक मनाना, वत्पयश्लोक ।
कशिपु :	२।२५	भोजन तथा वस्त्र
काकोदर :	३।५२	सांप
काचरा	३।४७	कृष्णधूमवर्ण ; थोड़ा हरा
काण्डपटमण्डप :	७।५४	बड़ा डेरा
कात्यायनिका	१।१६	काचाय वस्त्र पहनने वाली बूढ़ी विधवा स्त्री ।
कापोतिका	७।६१	उता-विशेष

कारणा	३।५४	यातना, तीव्र वेदना
कारन्धमी	८।७३	धातुवादी, रसायनविद्
कार्तान्तिकः	५।२२	ज्योतिषी
कार्पटिकः	३।४६	तीर्थयात्री
कार्मः	७।६१	सदा काम में लगा रहने वाला, नौकर
काश्मर्यः	७।६६	एक पौधा
काष्ठापुनिः	२।३५	वत्पन्त उत्कृष्ट तपस्वी
काष्ठालुकः	७।६६	लता-विशेष
कासारः	२।२३	तालाब
काहलः	८।८१	ढोल के स्वर का अनुसरण करनेवाला, महान्
काह्ला	७।५४	बड़ा ढोल
कितवः	१।१६	जुवा खेलने वाला
किशोरी	४।८	घोड़ी, बछेड़ी
किष्कुः	७।५६	एक कित्वा
कीकसम्	६।३६	हड्डी
कीनाशः	६।४०	डुङ्ग, निर्धन
कीलालम्	३।४३	जल
कुक्कुलम्	२।२२	भूखी की वाग
कुक्कुटव्रतम्	१।१८	मुख्य पाप को छिपाकर लोगों के समक्ष दूसरा कारण प्रकट कर पाप को विनष्ट करने के लिए किया जाने वाला व्रत; साध्वी स्त्रियों का कलात् भोग करना ।
कुटः	२।३७	घड़ा
कुटहारिका	४।७	जल लाने वाली लड़की
कुटिलिका	७।५६	वक्रमन
कुम्बिका	५।३०	वाठ वर्ष की अवस्था की कुंजारी कन्या ।
कुम्पदासी	६।४०	जल लाने वाली दासी

कुलुपठक :	७।५६	कुत्तों को बांधने का डंडा
कुलैकटिक :	६।४४	निकृष्ट जौहरी
कुष्ठम्	७।६६	एक प्रकार का पौधा जिसकी जड़ सुगन्ध और औषधि के काम में जाती है ।
कुसुमम्	२।२३	धूम
कुसुम्भ :	७।६६	कुसुम्भ का फूल; जल का छोटा पात्र
कूटपाकल :	४।१	हाथी के दस ज्वरों में से एक । यह हाथी को तत्क्षण मार डालता है ।
कूटपाश :	७।६८	जाल
कूर्बम्	१।१८	ढाँगे
कूर्बम्	३।४६	भौहों का मध्य भाग
कूर्बक :	४।१४	कुँची
कूर्पासक :	७।५५	चोल, स्त्रियों के लिए चोली के ढंग का और पुरुषों के लिए मिर्छ के ढंग का पहनावा ।
कृत्तिकापिञ्जर :	२।२८	वह घोड़ा जिसके शरीर पर तारों की भाँति सफेद चित्तियाँ हों ।
केदार :	२।३५	क्षेत्र
केदारिका	२।२१	क्षेत्र
केतलुञ्जन :	८।७३	केतों को नोचने वाला जैन साधु
कोक :	५।२५	चक्रवाक
कोक्लिता :	७।६८	तालमलाना
कोटवी	६।५२	नग्न स्त्री
कोण :	१।६	डंडा
कोणिका	७।५४	ढोल, वाद्य-विशेष; पटगृह
कोशी	२।२७	हीमी

कौणपः	३।५१	राजास
कौमुदी	२।२७	वाश्विन की पूर्णिमा
कौशलिका	२।२६	भेंट
कौसीघम्	३।३६	वालस्य
क्रूरः	७।६८	तीतर
क्षणः	८।८४	उत्सव
क्षणरुचिः	८।८४	विभुत्
क्षपणकः	८।८४	जैन्साधु; नष्ट करने वाला
क्षीवः	३।५१	मत्त
क्षुपः	७।६८	फाड़ी
क्षुल्लकः	३।४१	नीच
क्षोणीपाशः	७।५४	पृथ्वी में गड़ा हुआ फांसेदार बकुड़ा
क्षोणी	५।१६	भूमि, पृथिवी
क्षेडः	१।६	विष
क्षवटः	७।५५	बूढ़; कठोर
क्षगः	२।२२	सूर्य
क्षण्डः	७।५८	सांड
क्षण्डकम्	७।६८	टुकड़ा
क्षोलः	७।५५	फगड़ी, शिरस्त्राण
क्षणिका	६।४६	हाथियों को फंसाने के काम में जाने वाली हथिनी ।
क्षण्डकुलः	७।६६	फिट्टी का बड़ा पात्र, कोठिला
क्षण्डकः	२।३१	पहाड़ से गिरी हुई चट्टान
क्षत्री	७।५५	बेलगाड़ी
क्षन्धनम्	४।१२	मर्दन

गरुडपदा :	२।२७ मरुत-मणि
गलवर्क :	५।२२ स्फटिक-मणि
गवेधुका	७।६६ एक प्रकार की घास
गह्वरम्	१।१८ दम्प
गात्रिका	१।३ गांती
गिरिकर्णिका	२।२५ पुष्प-विशेष
गिरिगुडक :	७।५६ ठेला
गुल्म :	४।१ फाड़ी ; समूह
गृहचिन्तकचेटक :	७।५४ तम्बुजों और सैनिकों के सामानों की देखरेख करने वाला नौकर ।
गोणी	७।६६ बौरा
गोदन्तमणि :	८।७० गोदन्त सर्प की मणि
गोपुरम्	२।३७ पुरद्वार
गोप्य :	६।४० नौकर
गोलयन्त्रम्	५।२२ गोलयन्त्र जिससे जल रसता रहता था ।
गोवाटम्	७।६८ गोशाला
गोशीर्षम्	७।६२ सुगन्धयुक्त चन्दन
गौधेर :	८।७२ चन्दनगोह, किसलपरा
ग्रन्थिपर्णम्	७।६६ गठ्विन
ग्रामाक्षपटलिक :	७।५३ गांव का ठेला रखने वाला अधिकारी ।
ग्राहक :	७।६८ गाव
घासिक :	७।५५ घोड़े के खाने का प्रबन्ध करनेवाला
चक्रम्	१।१० चक्र के आकार का एक आभूषण
चक्रीवान्	७।५५ गदहा
चटुक :	७।५८ पूर्वमान

चटुलतिलकमणिः	१।१५	ल्लाट पर लटकने वाला एक जलंकार ।
चण्डातकः	१।१४	छहंगा
चण्डालः	२।२६	साईस, बश्चपाल
चतुर्थी दशा	२।२६	हाथी की तीस और चालीस वर्ष के बीच की अवस्था ।
चरणः	१।३	विशिष्टज्ञातापाठकता (संकर), ज्ञाताभ्येता
चर्मपुटम्	७।५४	चमड़े का फोला
चर्ममण्डलम्	७।५५	गोल ढाल
चाटः	७।५८	दस्त्यु
चारणम्	८।७२	खिलाना
चारणता	१।१६	धूर्तता
चारभटः	७।५४	वीर
चिकिन्म	८।७०	स्कूल और बोट
चित्रकः	८।७०	चीता; एक प्रकार का साँप
चिपिटः	८।७०	स्कूल, बड़ा
चीरी	२।२२	फींगुर
चुन्वी	७।५४	वेश्या
चुल्लम्	८।७०	कीचर से युक्त (बाँस)
चुलिका	४।५	जूड़ा, खिल्ला
चेटकः	४।७	नौकर
चेलम्	२।२३	वस्त्र
चेलः	७।५५	छड़का
चोलकः	७।५६	जाकेट की तरह का पहनावा
हातः	१।१४	पतला, सूक्ष्म
जघन्यकर्म	७।६५	सुरत, रति
जनहन्मः	६।३६	चण्डाल

जनी	२।३७	नायिका, सुन्दर स्त्री
जम्बीरः	८।७२	जंबीरी नीबू का वृक्ष
जयन्म	१।१०	घोड़े की मण्डनमाला
जलाद्रा	५।२५	पानी से तर पंखा
जाह्युलिकः	१।१६	विषवैद्य
जातीपट्टिका	७।६१	कटिवस्त्र
जातीफलम्	७।६२	जायफल
जामिः	६।४२	बहन
जालिकः	४।११	मक़्ख़ा; कपटी
जालिनी	६।४०	मायिनी
जाल्मः	७।५८	नीच, लल
जाहकः	७।६६	कक़्ख़ा; बूहे की तरह का जीव
जितकाशी	२।३५	जितेन्द्रिय
जीवज्जीवकः	७।६२	चकोर
जीवितेशः	१।१६	मृत्यु, यम; पुरोहित
ज्योतिःप्रकारः	८।८४	परमज्ञान
डामरः	७।५५	उद्भट; दारुण, भयंकर
तनुताम्रलेखा	५।३०	वस्त्र के किनारे पर डाली गयी पतली तानि की धारी ।

तन्त्रीपट्टिका	४।८	वाद्य-विशेष जो गले में लटकाकर बजाया जाता था ।
तरलः	२।२७	हार के बीच की मणि
तर्णकः	२।२१	बड़ड़ा
तलकः	७।५८	छोटी नाड़ी जिसमें जलता हुआ कोयला भरा हो ।
तलसारकः	७।५४	बेरबन्द
तापकः	७।५८	जंजीठी, जूल्हा
तापिका	७।५८	तर्ह

ताम्रचरकः	७।५८ चावल वादि उबालने के काम में जाने वाला ताम्र का पात्र ।
तारा	७।६२ शुद्ध और चमकीला
ताराराजः	८।८२ चन्द्रमा
तालावचरः	४।८ ताल के साथ नाचने और गाने वाला
तुण्डिभः	८।७० तौंदे वाला
तुलायंत्रम्	७।६५ कूप वादि से जल निकालने के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला यन्त्र ।
तूलिका	६।५१ रुई से भरा हुआ गद्दा
तोक्मः	४।५ हरा जौ
तोत्रम्	६।४६ तंजुल
त्रपुसम्	३।३८ सीरा
त्रिकण्टकः	१।६ कणभिरण-विशेष । यह दो मुक्ताफलों के बीच में मरक्त लगाकर बनाया जाता था ।
त्विषिमान्	२।२२ सूर्य
त्सरः	२।२८ मूठ
दग्धमुण्डः	७।६५ सम्प्रदाय-विशेष का साधु
दम्यः	७।५७ नया केल
दात्रम्	७।५८ हंसिया
दान्तः	७।६६ पालतू केल
दार्दुरिकः	१।१६ दर्दुर नामक वाद्य बजाने वाला
दुर्विधः	७।५८ दरिद्र, दीन
देवभूयम्	६।४७ देवत्व, स्वर्गमग्न, मृत्यु
देहना	८।७३ निर्देश, वादेश
द्रुघनः	७।५४ काठ की हथौड़ी

द्रोणः	२।३७ कौवा
द्रोणी	२।२६ घोड़े की पीठ, छाती और कटिपाश्वरी में मांस का कम होना । इस लक्षण से युक्त घोड़ा सुन्दर माना जाता है ।
धन्वन्	६।३६ मरुस्थल
धवः	४।१४ पुरुष
धवलः	७।५८ जवान; उत्कृष्ट
धिषणः	१।८ बृहस्पति
नलकः	७।५५ तरक़
नलकम्	८।७० शरीर की हड्डी
नलदम्	८।७० एक प्रकार की सुगन्ध-युक्त घास
नागदमनः	८।७० विष को दूर करने वाली ओषधि
नागस्फुटः	७।६८ एक प्रकार की फाड़
नालीवाहिकः	७।५४ हाथी के लिए चारा इकट्ठा करने वाला मेठ
नासीरः	७।५४ सेना के आगे चलने वाला सैनिक; क़ूर (संकर)
निःशूकः	७।५७ निर्दय
निकृतिः	१।१८ शठता
निगडतालकम्	७।५४ पैर को बांधने के काम में जाने वाला कड़ा ।
निबोलकः	४।१४ चादर, प्रच्छदपट
निषधः	३।४४ कठोर, सुदृढ़
निष्प्रवाणि	३।५१ कोरा वस्त्र
निस्त्रिंशः	१।१८ तलवार
नीलाण्डजः	८।७१ एक प्रकार का मृग
नेत्रम्	७।५५ सुदृढवस्त्र, वंशुक
नैचिकी	२।२५ उत्तमगाय

पञ्चब्रह्म	१।८ स्तुति-विशेष । इसमें सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष, वधोर तथा ईशान के नाम आते हैं ।
पञ्चभद्रः	२।२८ श्वेत मुख और सूरों वाला घोड़ा ।
पञ्चास्यः	४।१७ चौड़े मुँहवाला, सिंहमुखी
पटकुटी	७।५४ छोटा तंबू
पटञ्चरम्	२।२३ चिथड़ा, फटा हुआ कपड़ा
पटोलः	७।६१ परवल
पट्टसूत्रम्	७।६१ रेशमी वस्त्र
पतद्गृहः	७।५८ पीकदान
पत्रम्	६।३६ वाहन
पत्रवीटा	७।६८ पत्तों का गुच्छा
पत्राभरणम्	८।७७ कपोल वादि पर की गयी चित्र-रचना ।
पदकम्	२।२८ मुसबन्धन
पद्मकम्	२।२६ हाथी के शरीर पर लाल-लाल चिह्न-विशेष ।
परभासः	१।१३ एक रंग की पृष्ठभूमि पर दूसरे रंग की छपाई, कढ़ाई, चित्रकारी वादि ।
पराचीनम्	१।१८ पराङ्मुख
परिवर्धनः	५।२० सार्धस
परिवस्त्रा	७।५४ कनात
परिह्रादः	७।५७ प्रतिध्वनि
पलालम्	७।६६ पुवाल, भूसा
पल्लविकः	४।११ बिट, कामुक
पल्ली	२।२६ छोटा गाँव, पुरवा
पश्चिमः	८।८० अन्तिम
पाकलः	४।१ हाथी का ज्वर

पाटच्चरः	४।१ चोर
पाटलशर्करा	५।२२ लाल शक्कर
पाटीपतिः	७।५४ सैन्यागार का अधिकारी
पाण्डुरपृष्ठः	६।४६ भीरु, निर्लज्ज
पाण्डुरभिज्ञः	८।७३ बाजीवक; वह भिक्षु जिसने कषाय-वस्त्र का त्याग कर दिया हो ।
पादफलिका	७।५५ रकाब
पारिजातकः	१।६ वनेक द्रव्यों से संस्कृत मुसवास-विशेष ।
पारिभद्रः	२।२३ नीम का वृक्ष
पारी	५।२२ प्याला
पाशिकः	७।६८ बहेलिया
पिङ्गा	७।५५ पिंडलियों तक लम्बी ढीली सलवार
पिण्डपाती	८।७१ भिक्षा से जीवन-निर्वाह करने वाला ।
पिण्डिका	८।७६ पिंडली
पिण्डी	३।४२ ताड़-विशेष
पुण्डरीकः	१।१२ बाघ
पुण्ड्रेडुः	२।३० बहुत मीठी, लाल जाति की ईस ।
पुण्यजनः	२।३७ दैत्य
पुलकबन्धः	१।१४ वस्त्रों पर रंग-विरंगी बुंदकियों की कढ़ाई, नानावर्णविन्दु-विन्यास ।
पुलाकः	७।६६ तुच्छ वस्त्र
पुष्परामः	२।२७ पुष्पराज
पुष्पलोहम्	४।१० एक प्रकार की मणि ।
पूली	२।२१ गुच्छा
पृथदस्वः	७।६० फन
पेटकः	२।२२ समूह

पोटा	६।४७ पुरुष के चिह्न दाढ़ी बादि से युक्त औरत, हिंजड़ा ।
पोत्रम्	३।४२ छल का मुल
पोरोगवः	५।२२ पाकशालाध्यक्ष
प्रगुणा	२।२६ सीधी
प्रतिकौशलिका	७।६२ उपहार के बदले में दिया गया उपहार ।
प्रतिग्रहः	७।६३ उपहार, भेंट; सेना का पिछला भाग ।
प्रतिपत्तिः	१।१३ कर्तव्य
प्रतिपत्तिः	२।२८ सम्मान
प्रतिपुरुषः	४।१० प्रतिबिम्ब; प्रतिद्वन्द्वी
प्रतिमा	४।१ हाथी का दांतों के बीच का शिरोभाग ।
प्रतिसंस्थानम्	८।८५ विवेकयुक्त बुद्धि
प्रतिसरा	१।१६ नियोज्या
प्रतीकः	२।२६ अवयव
प्रसन्ना	३।४४ मदिरा
प्रसृता	२।२६ जंघा
प्रसेवकः	७।५७ बोर
प्रातराशः	७।६८ कलेवा
प्राभृतम्	३।४५ उपहार
प्रारोहकः	७।५५ पल्लव, कल्ला
प्रालम्बमातिका	१।१४ कण्ठ से छाती तक लटकने वाली माला ।
प्रियवानिः	६।४० अपनी पत्नी को प्यार करने वाला पुरुष ।
फलकम्	३।५० ढाल
फलेग्रहिः	८।७१ समय पर फल देने वाला वृक्ष ।
फाली	३।५२ फेंटा, कदवाबन्ध

बकः	१।१८ सदा नीचे दृष्टि डालने वाला, नीच, स्वार्थी, शठ, मिथ्याविनीत ब्राह्मण बकप्रतधारी (बक) कहा जाता है ।
बभ्रुः	२।२३ नेवला
बर्बरकम्	६।४६ केश
बलाशना	४।१४ एक प्रकार की ओषधि ।
बलाहकः	३।३८ बादल
बलिभुक्	७।६५ कौवा
बल्वजः	७।६६ एक प्रकार की घास ।
बहली	७।६८ समूह, राशि
बहुला	४।६ कृत्तिका
बादरम्	४।१४ कपास का कपड़ा
बालपाशः	७।५५ कर्णभिरण विशेष; शिर पर सामने की ओर बालों को यथास्थान रखने के लिए पहना जाने वाला आभूषण ।
बालवीणा	२।३४ वीणा-विशेष
बालिका	१।१५ कर्णभूषण
बालिशः	४।११ धूर्त, बालक
बैडालवृत्तिः	१।१८ लोभ, दम्भ आदि से युक्त व्यक्ति ।
ब्रह्मोपा	१।२ ब्रह्म का प्रतिपादन करने वाली- 'ब्रह्मोपा सा कथा यस्यामुच्यते ब्रह्म शाश्वतम् ।' हर्ष०, संस्कृत टीका, पृ० ११ ।
ब्राह्मणायनः	८।७१ श्रेष्ठ ब्राह्मण
ब्राह्मण्यः	६।४० (बच्चे) ब्राह्मण के गुणों से युक्त ।

भङ्ग :	२।३१	उत्तम जाति का हाथी
भङ्गासनम्	७।५३	सिंहासन
भल्ल :	५।१६	बाण-विशेष
भल्ली	८।७०	बाण-विशेष
भस्त्रा	२।२३	भाथी
भस्त्राभरणम्	७।५५	एक प्रकार का तरक़्त ।
भस्मक :	२।२३	वह व्याधि, जिसमें रोगी जो कुछ खाता है, वह भस्म हो जाता है ।
भाण्डम्	७।५७	वस्त्राभरण
भिन्दिपाल :	७।५५	एक छोटा भाला जो हाथ से फेंकर प्रयुक्त क्रिया जाता था ।
भीमरथी	५।३३	व्यक्ति के ७७ वें वर्ष के ७ वें मास की ७ वीं रात की संज्ञा ।
भुजिष्य :	४।७	परिवारक
भुजिष्या	२।३७	वेश्या
भुलण्ड :	८।७२	एक प्रकार का पक्षी ।
भृङ्गभार :	६।३६	सोने का घड़ा ।
भोजक :	४।६	भोज देश में उत्पन्न ।
भकरमुखम्	१।१०	घुटने के ऊपर का भाग ।
भकरमुखमहाप्रणाल :	१।६	भकरमुखी पनाला जो मन्दिरों या भवनों की वास्तुकला में लगाया जाता था ।
भग्नाङ्गुम्	५।३०	वह पतला वस्त्र जो शरीर से सटा हो और जिसे शरीर से जलम पहचानना कठिन हो ।
भठिका	७।५५	भोजेड़ी
भण्डल :	४।१०	बारह राजाओं का समूह ।

मण्डलाग्रः	३।५५ तलवार
मत्तकाशिनी	३।४३ अत्यन्त रूपवती स्त्री
मधुगोलः	२।२६ मधुमक्खियों का झुता ।
मधुरकम्	५।५१ विष
मधुरसा	७।६२ दास
मन्दाक्षम्	१।१२ लज्जा
मयूरः	४।११ जो बिट गोप्यस्थानों को दिखाकर नृत्य करता है, उसे मयूर कहते हैं- प्रकाश्य गोप्यस्थानानि मयूरा इव ये बिटाः । नृत्यं कुर्वन्ति सततं ते मयूरा इति स्मृताः ॥ हर्ष०, रंगनाथकृत टीका, पृ० १०२ ।

मलकुथा ७।५६ घोड़े की पीठ पर फलान के नीचे बिछाया जाने वाला नमदा; मलफ्टी (संकर) ।

मल्लिकाक्षः	२।२८ शुक्ल वर्ण का घोड़ा ।
मसारः	५।२२ मरकत-मणि, पन्ना
मस्करी	१।१६ संन्यासी
महामासम्	६।५१ नरमास
महामात्रः	६।४६ प्रधान महावत
महामायूरी	५।२१ बौद्धमन्त्र-विशेष
माक्षिकम्	७।६६ मधु
मान्कम्	५।२० रान
मार्गणः	२।२४ बाण
मार्गणम्	२।२४ याचना
मातुधानः	७।६६ सर्प-विशेष
माहिषी	१।५ नाय
निहिका	३।३८ कुहरा
मुसकोशः	३।४५ शिवलिङ्ग के ऊपर रखा जाने वाला ढक्कन ।

मुर्च्छना	७।६६ सात स्वरों का क्रमशः वारोह और अवरोह ।
मेण्ठः	७।५५ महावत
मौलः	६।३६ वंशपरम्परागत
यमपट्टिकः	४।११ वह व्यक्ति, जो उस पट्टिका को, जिस पर यम की यातनाओं का चित्रण रहता था, लोगों को दिखाता फिरता था ।
यामकिनी	४।४ रात में पहरा देने वाली स्त्री
युक्तकः	७।५८ अधिकारी
योगः	४।१ युक्ति; सम्बन्ध
योगपट्टकम्	१।३ योगी का वह वस्त्र जिससे वह ध्यान करने के समय अपनी पीठ और घुटनों को ढँकता था ।
योगपरागः	६।५१ अभिवार-चूर्ण, विषचूर्ण
योगभारकः	३।४६ जिसमें योग के उपकरण रखे जाते हों ।
यौतकम्	४।१४ कन्यादान में दिया जाने वाला धन, दहेज ।
राजकीजिता	५।३१ राजकुल में उत्पन्न होना
राजादनः	७।६६ सिरनी
राजावर्तः	७।५५ एक प्रकार का हीरा, सामान्य कोटि की मणि, कृष्ण-पाषाण ।
राजिलः	७।६६ दो मुत्तों वाला विष-रहित साँप
रेचकम्	२।२२ रूंगार को सूचित करने वाले बाँस, मोँह बादि के विकार ।
रट्वा	७।६८ एक प्रकार का पक्षी ।
रम्बनः	७।५८ वह नौकर जिससे मदहे की तरह निरन्तर काम लिया जाय ।
रम्बापट्टहः	७।५५ एक प्रकार का पट्टह ।

लवणकलायी	७।५४ हरिण की वाकृति की लकड़ी की पुतली ।
लामज्जकम्	७।६६ लस
लालातन्तुजम्	४।१४ कौशेय
लालिका	१।१० लगाम का किनारा ।
लासकः	१।१६ नर्तक
लासकः	७।६८ शेरबा
लेप्यकारकः	४।१४ छिलौने बनाने वाला
लेशिकः	२।३० हाथी पर चढ़ने वाला ; हाथी के वागे- वागे दौढ़ने वाला ।
लोहिताङ्गः	२।३१ मंगल
वक्रचारः	२।३१ वक्रमन, प्रतीपमन
वङ्गकः	७।६६ बेगन
वठरः	३।४१ मूढ़, मूर्ख
वण्ठः	७।५८ अविविहित तरुण
वध्रम्	७।५८ नाम की फट्टी
वरत्रा	७।५४ हाथी का ज़ेरबन्द
वर्वाणिनी	१।१६ सुन्दर स्त्री
वर्षम्	७।६५ पुरीष
वराकिविः	१।१६ वर्ण नामक नीति की रचना करने वाला ।
वर्षः	३।३८ देखः वृष्टि
वसिका	२।३७ शून्य, रिक्त
बर्हलिहा	८।८४ द्विद्वान्वेषिणी
वाटः	२।२२ उद्यान का घेरा ।
वाटकः	६।५२ उद्यान
वाणिनी	१।१४ इती
वातशुद्धः	८।७६ वातव्याधि

वातहरिणः	१।६ तेज दौड़ने वाला हरिण ।
वातिकः	४।११ धूर्त, भ्रामक
वाघ्रीणसः	७।५८ गैड़ा
वामी	४।१५ घोड़ी
वारबाणः	१।१० कोट की तरह पहनावा ।
वारवाजी	७।५४ प्रदर्शन के काम में जाने वाला घोड़ा ।
वार्द्धिषिकः	६।३६ व्याज पर रुपया देने वाला ।
विकर्णः	८।७० एक प्रकार का बाण ।
विकिरः	२।२२ पक्षी
विक्षेपः	२।२६ कर
विघसः	७।५८ खाने से बचा हुआ ।
विटक्वीटकम्	४।७ पचास पानों की गड़्डी ।
विदारो	८।७६ एक पौधा
विद्राणः	५।२२ जमा हुआ ।
विनायकः	८।८४ विघ्न
विपदाः	१।१८ पर्वत
विप्रतीसारः	२।३६ पश्चात्ताप
विप्रुष	५।२२ बूढ़
विरोचनः	१।७ सूर्य
विवादी	३।३६ वे स्वर परस्पर विवादी कहे जाते हैं, जिनमें बीस श्रुतियों का वन्तर होता है ।

विशङ्कः	६।३८ बड़ा
विशसिकादण्डः	३।४७ लड़ाह्नुस्त, डंडा
विशारदः	७।५३ शुकल
विसंशुला	१।६ वस्त्र
विहसतिका	८।८३ मन्द स्मित
विहस्तता	५।२३ वदामता

वीतस :	७।६८ जाल, पिंजड़ा
वीप्रक :	२।२८ विमल
वृजिनम्	२।३४ क्लृप्त, टेढ़ा
वृष विवाह :	३।४३ वृषोत्सर्ग
वृषी	१।४ वृत्ती का वासन
वेगदण्ड :	७।५५ तरुण हाथी
वेत्राग्रम्	७।५८ वंशीकुर
वेसर :	७।५५ सञ्जर
वैकट्यकम्	१।३ जनेऊ की भांति पहनी गई माला ।
वैर्क्तन :	७।६४ कर्ण
वैजनन :	१।११ सूतिमास
वैदेहक :	३।४४ वणिक्
वैवधिक्षता	१।४ बहंगो ढोना
व्यंसित :	७।५६ वंशित
व्यञ्जनम्	६।३७ दाढ़ी
व्यधनम्	७।६८ मारना, हेंदन
व्यवधानम्	७।६८ टट्टी
व्यवहारी	५।२२ व्यापारी
व्याक्रोशी	५।२७ कौर की कांव-कांव की ध्वनि ।
व्याघ्रपल्ली	७।५५ फूस से झाई हुई फोपड़ो ।
व्याघ्रयन्त्रम्	७।६८ बाघ को फँसाने के काम में जाने वाला जाल ।
व्याल :	१।१८ सठ
व्युत्थानम्	४।२ समाधिनिवृत्ति
व्योकार :	७।६८ लोहार
सकुर :	७।६६ पालतू
अफरकम्	४।७ टोकरो, समुद्र

शम्भली	२।३७	कुटनी
शरातुः	२।३६	नाशक
शललम्	२।२२	साही का कांटा
शलाटुः	८।७२	कच्चा फल
शल्यम्	४।११	बाण की नोक
शस्तम्	२।२८	पट्टिका-डोर, पट्टा; अंगुष्ठराजक, दस्ताना ।
शाक्वरः	७।५८	बैल
शातकोम्भम्	७।५३	सोना
शाराजिरः	४।१४	शराव
शारिः	७।५४	हाथी का फूल
शासनवलयः	७।५३	मुद्राक्षक, वह कड़ा जिसमें राजकीय मुद्रा पिराई रहती थी ।

शिक्यम्	८।७६	सिकहर
शिशण्डसण्डिका	१।६	बुड़ाभरण
शिशुः	७।६६	सहिवन
शिविका	५।३२	पालकी
शिरोरक्षी	५।२२	शरीर की रक्षा करने के लिए साथ-साथ चलने वाला सेवक, वासन्न परिवारक ।

शुङ्भा	७।६६	कली का कोष ।
शुकः	२।२२	नौक
शुङ्भारः	२।३१	सिन्दूर से हाथी को अलंकृत करना ।
शैलाढी	१।१६	नट, नर्तक
श्यामा	३।४४	सुन्दर स्त्री

शीते सुखोष्णसवाहिनी ग्रीष्मे या सुसशीतला ।
तप्तकाञ्चनवर्णाभि सा स्त्री श्यामेति कथ्यते ॥

V.S.Apte : The Student's Sanskrit-
English Dictionary, p.564.

श्वेनः	२।२३ श्वेत
श्वाविधः	२।२२ शिशुमार, साही
श्वेतभानुः	५।२७ कश्चिद् चन्द्र
संवर्गणम्	४।१३ पूजा
संवाहिका	१।१६ पैर वादि दबाने वाली ।
संस्तवः	१।२० परिक्रय
संस्थापनम्	८।८० सान्त्वना
सङ्कलिती	४।६ प्रवीण, जानने वाला ।
सञ्चारकः	१।१६ गुप्तचर
सतुला	७।५५ जांधिया
सनाभिः	५।३५ सपिण्ड
सन्दानितः	१।१० बद्ध
सन्नद्धः	३।५० कवच से युक्त
सप्तार्चिः	७।६० अग्नि
समवर्ती	२।३६ यम
समायोगः	७।५५ फट्टी का जोड़
समायोगः	७।५६ सेना का व्यूह-बद्ध प्रदर्शन ।
समुद्रमकः	३।४६ फेटी
समुद्रकः	७।६१ मृग-विशेष
सरषा	२।२६ मधुमक्खी
सवनम्	१।५ यज्ञ; स्नान
सहकारः	१।६ सुगन्धित द्रव्य-विशेष
सादी	७।५५ छुड़सवार
सिद्धार्थकः	२।२५ सफेद सरसों
सिद्धिः	४।२ पकना
सुधासूतिः	१।७ चन्द्रमा
सुवीथी	५।२२ गृह-ग्रान्त

सुरस :	७। ६६ तुलसी
सूत्रधार :	४। १४ बद्ध
सृणि :	१। ६ अंकुश
सैरिक :	७। ६६ हलवाहा
सौविदल्ल :	५। २८ कज्जुकी
स्कन्न :	८। ७० मुका हुआ
स्तम्बेरम :	२। २२ हाथी
स्तवरक्म	४। १४ एक प्रकार का वस्त्र
स्थपुटम्	३। ४५ नतोनत
स्थानक्म	२। २४ वंगविन्यास, स्थिति
स्थानपाल :	७। ५४ चौकी का अधिकारी; वश्वपाल
स्थासक :	४। १४ शरीर में सुगन्धित द्रव्य लगाना ।
स्फिन्	३। ४७ नितम्ब
स्वभानु :	५। २७ राहु
स्वस्थानम्	७। ५५ सुधना
हरि :	४। १० सूर्य; विष्णु
हरिण :	२। २३ पीला
हलहलक :	८। ८० उत्कण्ठा
हस्तक :	७। ५८ सलास, झूल
हिज्जीर :	७। ५४ हाथी के पैर में बांधी जाने वाली झुल्ला ।
हेरिक :	१। १६ सोनारों का वध्यपा ।
ह्रादिनी	१। १७ वज्र; बिजली

कादम्बरी

पृष्ठ

अधररुचकम्	१४५	अधर का निष्क (सोने का गोल सिक्का) की भाँति लटकता हुआ भाग ।
अनन्तः	२३४	वासुकि
अनिमिषः	१००	मल्ली
अपध्यान्म्	५८	दुश्चिन्तन, अनिष्ट चिन्तन
अप्रतिपत्तिः	२६६	विषयों में अरुचि, अथवा अनिश्चय
अवक्ष्यम्	३०७	अवध्य है यह कथन ।
अरिष्टः	१३७	नीम का वृक्ष
अवचूलम्	२१४	कणाभिरण
अवचूलचामरकलापः	५३	वे चामर जिनके बाल नीचे की ओर लटके हों ।
अवतरणकमङ्गलम्	१३७	उतारा, भूत आदि की बाधा को उतारने के लिए की जाने वाली मांगलिक क्रिया ।
अवष्टम्भः	२६०	चित्तवृत्ति-निरोध
असुरविवरप्रवेशः	३६६	भूमि में प्रवेश करके असुर या पिशाच साधना ।
बाकेरा	१५६	थोड़ा वक्र
बापानकम्	६३	मषपान-मोष्ठी
बापीठः	२३४	सेतर, हार
वार्यवृद्धा	१४३	बच्चों की देवी का नाम, शिशुमाता ।
वास्थानमण्डपः	२८	सभा-मण्डप
वाहर्वा	८	अनुष्ठाता
हरमदः	१४०	मेष से उत्पन्न अग्नि ।
उच्छ्रायः	२००	अभ्युदय, उँचाई ।

उत्प्रासः	१६४	हंसी, मजाक
उद्धूलनम्	२३६	भस्म से 'काँ' का लेप
उपग्रहः	२८१	वनुकूलता
उपयाचितकम्	१२६	मन की इच्छा की सिद्धि के लिए देवता को चढ़ाने के लिए प्रतिज्ञात वस्तु, मानता; भैक्ष्यचर्या (भानुचन्द्र) ।
उपश्रव्यम्	६६	ग्रामान्त, गाँव के समीप का कुला स्थान ।
उपश्रुतिः	१३०	रात में बाहर निकलकर सुना गया शुभ वथवा वशुभ वचन - नक्तं निर्गत्य यत्किञ्चिच्छुभाशुभकरवचः । श्रूयते तद्विदुर्धीरा देवप्रश्नमुपश्रुतिम् ॥ ^१
V.S.Apte : The Student's Sanskrit- English Dictionary, p.114.		
भविष्य बताने वाली रात्रि-सम्बन्धी देवी ।		
उपसृष्टः	२०४	भूताविष्ट, पिशाचाविष्ट
उलपः	२२६	लता, बल्ली
रूपाः	३६	तारा
कण्टकः	२२५	राज्य की शान्ति में विघ्न डालने वाले डकैत आदि ।
कण्ठयोगः	२४६	रामों का अवस्थान-विशेष ।
कर्पूरम्	३६३	चीर
कालेयम्	२६१	काला चन्दन
कीर्तनम्	२२५	प्रासाद या देवमन्दिर

कुलगृहम्	२६१	पितृगृह, पीहर
कुलभवनम्	८	राजकुल-प्रासाद
कुवादी	३६८	कुवैष
कुहकः	३६६	इन्द्रजाल
कृतार्थता	२७३	पति-समागम की प्राप्ति से स्त्री का स्तन, गर्भाधान ।
क्रोडः	५४	सूवर
दायः	१०३	भवन
सहमधेनुका	६१	हुरी
सलः	१०१	सलिहान
सुरधारणी	३७७	काष्ठ से वाञ्छादित, घोड़े के सुरों के नीचे की भूमि ।
गण्डकम्,म्	४०	एक प्रकार का वाभूषण; नैड़ा ।
गण्डुकः	४०१	गोलचिह्न (गण्ड के वाधात से द्रविड़ धार्मिक के शरीर पर गोल चिह्न बन गये थे) ।
गन्धजः	११७	श्रेष्ठ हाथी, वह हाथी जिसकी गन्ध के कारण विपत्ती हाथी उसके सामने टिक न सके ।
गारुडम्	१०१	सर्प के विष को उतारने का मन्त्र ।
गुल्मकः	२४१	सेना की टुकड़ी
गोधा	३६८	गोह
गोलिका	३६८	द्विपक्षी
गौलिमः	३६१	सेना की टुकड़ी का व्यक्ति ।
गूलिका	२१५	प्रान्तभाग

जटा	११२	जड़
जलघटीयन्त्रम्	६६	रहट की भांति यन्त्र-विशेष ।
जालमार्गः	११	हृदयमय विधि
टङ्कनम्	२३०	प्रस्तरदारक, वह पदार्थ जिससे पत्थर तोड़ जाता है ।
तरङ्गः	२००	रत्न का एक दोष
ताम्बूलकरङ्गवाहिनी	३०	पान का डिब्बा और पान के लिए आवश्यक सामग्री लेकर अपने स्वामी के साथ रहने वाली स्त्री ।
तारः	६६	प्रणव, ग्रह
तालपत्रम्	४०	एक प्रकार का कणभिरण
तालीपट्टाभरणम्	३४१	„
तालीपुटम्	१८६	„
तिमिरः	२०१	नेत्र-रोग
तुलाकोटिः	११६	तूपुर
तृणपुस्तकः	३६४	पशुओं को डराने के लिए सेत में लड़ा किया जाने वाला तृण का पुतला ।
त्रिपदी	१७०	हाथी के पैरों में बांधी जाने वाली कुंछला ; हाथी का एक पैर उठाकर तीन पैरों पर लड़ा होना ।
वसितः	२४१	क्वचधारी सैनिक
दन्तपत्रम्	२१	एक प्रकार का कणभिरण
दन्तवल्लिका	१००	हाथी के दांतों से निर्मित चन्द्रशाला ।

दन्तवीणा	३८३	बत्तीसी, शीत के कारण कम्पित होने से दाँतों के परस्पर संघर्षण से उत्पन्न शब्द ।
दृढबन्धः	१०	वोजोगुणयुक्त पद-रचना, समासभूयस्त्व से युक्त पदरचना ।
धर्मपटः	१८३	बौद्धिस्त्व के अष्टादश आवेणिक धर्म, वे धर्म या विशेषतायें जिनसे बौद्धिस्त्व की पहचान होती है ।
धवित्रम्	६७	मृगचर्म का पंखा
धातुवादः	३६६	सोना बनाने की विधा
धूमवर्तिः	५०	धूमबत्ती, सिगरेट आदि की भाँति पदार्थ-विशेष ।
धेनुका	६१	हथिनी
नक्षत्रमाला	२२	हाथी के शिर पर पहनाई जाने वाली माला ।
नक्षत्रमाला	१७६	सत्तार्हस मोतियों की माला ।
नागदन्तः	१०३	झूँटी
नागलता	२४१	पान की लता
नाराचः	१८६	लोहे का बाण
निधिव्रादः	३६६	गड़ा हुवा धन बताना ।
निषतिः	२११	भँकावात
निशान्तम्	१७८	भवन
नैत्रम्	४१	बूझ की जड़
पक्षकम्	१३६	पक्षपुष्पार
पक्षचरः	५५	झूँड से उलग होकर घूमने वाला हाथी, युष्मष्ट, रक्कर ।

पटलकम्	१३७	रक्तवस्त्रनिर्मित गृह, डोला ।
पटलकम्	१६१	टोकरी
पट्टिस्तः	३६६	पैनी नोक का भाला ।
पत्रभङ्गः	११६	सौन्दर्य-वृद्धि के उद्देश्य से स्त्रियों के द्वारा कस्तूरी, केसर आदि के लेप से भाल, कपोल आदि पर बनाया गया चित्र या रेखा ।
पत्ररथः	४७	पत्नी
पत्रलता	११६	देसिये ' पत्रभङ्ग ' ।
फलम्	१२६	पिष्टतिलयोजित वन्न, अंदरसा ।
पानम्	२०४	निश्चान-धर्षण, स्नान से तेज करना
पारावतः	२४१	वानर
पारिहार्यः	११७	कटक
पाषाणभेदकमञ्जरी	२२६	फलानभेद नामक जोषधि की मञ्जरी ।
पिष्टम्	८२	चूर्ण
पुंतामः	२४१	नागकेसर
पुत्रिका	१४२	स्याही से बनाई गई जाकृति- ' यस्मिन् गृहे प्रसूतिजयिते तद्द्वारदेशे क्म- व्युत्क्रमाभ्यां मन्त्रीलिखिते संस्थिते पुत्रिके ज्येते इति वृद्धाचारः । कैश्चित्तु बहुपुत्रिका- नाम हलदण्डफलेरुपेतो विटपिविशेषः कथ्यते । उतावरीत्यन्ये ।' - मानुसङ्कृत टीका, पृ० १४२ ।
पुष्करम्	७८	हाथी की सूँड़ के बाने का भाग ।
पुस्तकव्यापारः	१५०	पुस्तकर्म या मिट्टी-बूने का क्लौना बनाने की कला ।
पुस्तक्यो	२२१	मिट्टी आदि की स्त्री-मूर्ति ।

पूर्णपात्रम्

१२५

उत्सवों पर सुहृदों द्वारा कलात् खीने गये
वस्त्र वादि -

उत्सवेषु सुहृदिभ्यत्र कलादाकृष्यगृह्यते ।

वस्त्रं माल्यं च तत्पूर्णपात्रं पूर्णानकं च ।

काव०, भानुचन्द्रकृत टीका, पृ० १२५ ।

प्ता

७४

जटा

प्रतिच्छन्दकः

१८५

प्रतिरूप

प्रतिपत्तिः

२५३

वाचार

प्रतिपादुका

५१

पैर रखने के लिये पीठ ।

प्रतिमा

१७०

दन्तबन्ध, हाथी के दाँत में पहनाने का कड़ा ।

प्रतिशयितम्

४००

धरना देना

प्रतिशंख्यानम्

२६०

बध्यात्म-ज्ञान

प्रत्यादेशः

६

छिन्नित करने वाला, पछाड़ने वाला ।

प्राग्वशः

१७६

स्वन-शाला के पूर्व की ओर का गृह-विशेष ।

प्रालम्बः

१०५

हार, वामूषण

बन्धकी

४१४

कुलटा

बन्धुरम्

५

मनोहर

कलाधिकृतः

१५२

सेनापति

बालेयः

१८६

मदहा

बुद्बुदः

२००

रत्न का एक दोष

बुद्बुदः

३६४

कुलकुले की भाँति कलंकार; यह कलंकार मोल
था और बीच में कुलकुले की तरह उठा रहता था

भारद्वाजः

२४१

एक प्रकार का पक्षी ।

भृङ्गराजः

२३६

पक्षि-विशेष

भृङ्गरिटिः

२६२

शिव जी का द्वारपाल ।

मधुकोशकः	४०	मदिरा का पात्र; मधुमक्खियों का इलाहा ।
मधुपङ्कः	१५७	वातादि दोषों की शान्ति के लिए घोड़े के शरीर पर मधुयुक्त वचादि-तृण के पंक से किया गया लेप ।
मर्दलः	१४८	वायु-विशेष ।
महत्तरिका	१३३	प्रधान दासी
महानरेन्द्रः	१२६	महाविषवैष
महावीरः	६	महाग्नि
मातृपटः	१४३	कपड़े पर बनाये गये माताओं के चित्र ।
मूलम्	२००	राजा का अपना राज्य ।
यात्रा	११२	उत्सव
योक्त्रम्	१३६	मुस-बन्धन
योगः	११२	विषाग्नि-प्रयोग (भानुचन्द्र); तांत्रिककर्म ।
योगपट्टिका	२५४	शरीर के ऊपरी भाग को ढकने के काम में जाने वाला योगी का वस्त्र ।
रूपः	२३	मृग
रेचकमण्डलम्	२११	तिर्यग्भ्रमणमण्डल (भानुचन्द्र) ।
ललामम्	६८	कलङ्कार
लेख्यम्	१५०	लेखन, लेखपत्र
वर्णकम्बलः	१५५	हाथी वस्त्रा घोड़े का झूल ।
वर्षमानम्	१४३	सराव, पात्र
वर्षविरः	१७३	नर्पुसक
वारबाणः	१६८	कज्जुक
वारिः	११२	हाथी को पकड़ने के लिए बनाया हुआ स्थान ।
वारुणम्	३६	मघ; वरुण नामक वृक्षा का समूह (भानुचन्द्र) ।
विच्छिन्निः	११३	रंगों से शरीर को रञ्जित करना; विच्छेद ।

विट्ठलः	३	उन्नत स्थान
विटपकः	२००	वन्चकराजा
विडम्बितः	२६१	विह्वलीकृत
विधानम्	६	मद को बढ़ाने के लिए हाथी को दिया जाने वाला भक्ष्य-विशेष ।
विप्रशिका	१२६	शुभ तथा अशुभ बताने वाली स्त्री, देवज्ञा ।
विषम्	११२	जल
विष्टरश्रवाः	१४५	विष्णु
वीरपुरुषघात- स्थानम्	३६२	वीरों का चौरा ।
वैकटाक्षम्	१४८	जनेऊ की तरह पहनी गई माला ।
व्यासहृन्मः	(१४८- (१४९	वासुक्ति
शक्तिचलयम्	१३६	मयूर की पूंछ का बनाया गया वह कटक जो मंत्रों द्वारा शक्ति-सम्पन्न कर दिया जाता था ।
शक्रोपकः	१६२	वीरबट्टी
शङ्खः	१६६	छाट की हड्डी ।
शतद्रुवा	३६	विष्णु
शाखानगरम्	१०२	नगर के समीप का छोटा नगर ।
शाठभन्विका	३४	गुड़िया, पुतली
शासनम्	२२५	राजा द्वारा दान में दी गयी भूमि या ग्राम ।
शिरसिबः	३२८	शिर का बाल ।
शिलीमुखः	३८	प्रमर; लोहखण्ड (भानुचन्द्र) ।
शीतलप्रदीपः	१३७	कच्ची मिट्टी का दीपक; कर्पूरप्रदीप (भानुचन्द्र) ।
शुकः	३८२	नोक

शृङ्गम्	११६	जल भर कर झीड़ा करने के काम में जाने वाला यन्त्र-विशेष, पिचकारी की तरह यन्त्र-विशेष ।
शृङ्गाटकः	६६	चतुष्पथ, चौराहा
संवर्तिका	६६	नवदल, कमल का नया पत्ता ।
संविभागः	२०६	पारितोषिक
संस्कारः	२६	व्याकरणजनित भुद्धि
सातम्	२७७	सुख
सामजः	२१७	हाथी
सारणा	१६३	वीणा-वादन; तन्त्री (मानुचन्द्र) ।
सुब्रह्मण्या	७८	उद्गाता के गान की विशेष विधि ।
सौगन्धिकम्	४५	श्वेत कमल
हंसपाली	३४२	गृह-हंसों की रक्षा करने के लिए नियुक्त परिवारिका ।

=====

परिशिष्ट २

सुभाषितसंग्रहों में बाण के नाम से उद्धृत श्लोक

यहाँ प्रमुख सुभाषितसंग्रहों में बाण के नाम से प्राप्त होने वाले श्लोक प्रस्तुत किये गये हैं। जो श्लोक बाण की उपलब्ध रचनाओं में मिलते हैं, उनका निर्देश श्लोक के अन्त में कर दिया गया है। एक श्लोक का निर्देश एक ही बार किया गया है। यदि पहले के सुभाषित-संग्रह में कोई श्लोक मिलता है और दूसरे संग्रह या संग्रहों में भी प्राप्त होता है, तो पहले के सुभाषितसंग्रह के अन्तर्गत वह पूरा उद्धृत किया गया है और अन्य संग्रह या संग्रहों में संक्षिप्त निर्देश किया गया है।

कहीं-कहीं सुभाषित-ग्रन्थों और बाण की रचनाओं में प्राप्त श्लोकों में सामान्य पाठभेद भी मिलता है।

कवीन्द्रवचनसमुच्चय

(कर्ता अज्ञात)

- १- तार्यं स्तम्भेरमस्य प्रकटयति करः शीकरैः - - - - मुक्तान्
पद्मकाङ्क्षं पल्लवानां वहति तटवनं माहिषैः कायकाश्चैः ।
उत्ताम्यतालवश्च प्रतपति तरुणानां श्वी तापतन्त्री-
मद्भिद्रोणीकुटीरे कुहरिणि हरिणा राज्ञयो यापयन्ति ॥६३॥

- २- -डा० (वाता : १) पान्थनसंपत्ता : प्रवयिनो मन्त्रीपथे पौश्वः
 कासारोदरशेषमम्बु महिषो मथ्नाति ताम्बतिभि ।
 दृष्टिधविति धातकीवनमसूक्तर्षेण तारदावी
 कण्ठान् विप्रति विष्कराः शरस्मीनीडेभु नाडीधमान् ॥६४॥
- ३- पततु तवोरसि सततं दयिताधम्मिल्लमल्लिकाप्रकरः ।
 रतिरसरभसकवग्रहलुलितालकवल्लरीगलितः ॥३१२॥

श्रीधरदासकृत सदुक्तिकणामृत

- १- मौलो वेनादुदन्वत्यपि चरणभरन्यन्नदुवीतिलत्वा-
 यद्गुण्ण-स्वर्गलोकस्थितिमुदितसुरत्रेष्ठगोष्ठीस्तुताय ।
 सन्त्रासान्नि सरन्त्याप्यविरतविषयदक्षिणादीहृण्वन्धा-
 दत्यक्तायादिपुत्र्या त्रिपुरहर कमत्वलेहर्त्रे नमस्ते ॥ -१।३।१
- २- नमस्तुहृण्वसिरश्वुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
 त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय सम्भवे ॥ - १।३।२ (हर्ष० १।१)
- ३- निःश्लक्ष्ण सहकर करगृहिताहिभोग
 भोगप्रद प्रदलितामरवैरिवृन्द ।
 वृन्दारकार्चित बिताभसिताह्वारान
 रागाविदूर दुरितापहर प्रसीद ॥-१।२।१।१
- ४- पादावष्टम्भग्रीकृतमहिषतनोरुल्लसद्बाहुमूलं
 शूलं प्रोल्लासयन्त्याः सरलितवपुषो मध्यभागस्य देव्याः ।
 विश्लिष्टस्पष्टदृष्टोन्तविरलबहुव्यक्तगौरान्तराला-
 स्तिष्ठो वः पान्तु रेषाः क्रमवसविक्रमत्कम्पुप्रान्तमुक्ताः ॥ - १।२।५।४

५- विद्राणे रुद्रवृन्दे सवितरि तरले वज्रिणि ध्वस्तवज्रे
जाताशङ्के शशाङ्के विरमति मरुति त्यक्तवैरे कुवेरे ।
वैकुण्ठे कुण्ठितास्त्रे महिषमतिरुचं पौरुषोपघ्ननिघ्नं
निर्विघ्नं निघ्नन्ती वः सम्यक्तु दुरितं भूरिभावा भवानी ॥

-१।२५।५ (चण्डीस्तव, ६६)

६- स्वेच्छारम्यं लुठित्वा पितुरुरसि चिरं मस्मधूलीचिताङ्गो
महोवावारिष्यमाधे कटिति हरजटाकूटतो दत्तकम्पः ।
सद्यः सीत्कारकारी जलजडिमरणदन्तपङ्क्तिर्गुहो वः
कम्पी पायादपायाज्ज्वलितशिशिशिखे चक्षुषि न्यस्तहस्तः ॥ -१।३०।१

७- मलयजपङ्कलिप्ततन्वो नवहारलताविभूषिताः
सिततरदन्तपत्रकृतवक्ररुचो रुचिरामलाङ्गुकाः ।
स्रग्भृति विततधाप्ति धवलयति धारामविभाव्यतां नतः
प्रियवसतिं व्रजन्ति सुखमेव मिथो निरस्तभियोभिसारिकाः ॥ -२।६५।२

८- वस्मिन्नीचदिवततवलितस्तोकविच्छिन्नभुग्नः
किञ्चिल्लीलोपचितविन्तः पुञ्जितश्चोत्प्लितश्च ।
धूमोद्गारस्तरुणमहिषस्कन्धनीलो दवाग्नेः
स्वैरं सर्पन् सृजति गमने मत्वरान् पत्रमहोन्मान् ॥ -२।१६०।३

९- पुण्याग्नौ पुण्यवाञ्छः प्रकम्पमणितप्रोषदोषः प्रदोषे
पान्यस्तप्यत्वा प्रभुप्लुतः प्रतप्तनुतृणे धामनि ग्रामदेव्याः ।
उत्कम्पी कर्ष्टार्द्धे बरति पवहतिच्छिद्रिते च्छिन्नमिद्रो
काते वाति प्रकामं हिमकणिनि कणन् कोणतः कोणमेति ॥

- २।१७४।४

- १०- द्वारं गृहस्य पिहितं शयनस्य पार्श्वे
वह्निर्ज्वलत्युपरि तूलपटो गरीयान् ।
बहुञ्चेऽनुकूलमनुरागवशात्कलत्र-
मित्थं करोति किमसौ स्वपतस्तुषारः ॥ - २।१७८।१
- ११- यस्योद्योगे कलानां दिशि दिशि कलतामुज्जिहानै रजोभि-
र्जम्बालिन्यम्बरस्य सुवदमरधुनीवारिपूरेण मार्गे ।
संसीदन्मृगस्तस्याकुलतरणि करोत्पीडिताश्चीयदत्त-
द्वित्रावस्कन्दमन्दः कथमपि चलति स्यन्दनो मानवीयः ॥ - ३।३५।१
- १२- दाहच्छेदननिकषैरतिशुद्धस्यापि ते वृथा गरिमा ।
यदसि तुलामधिष्ठं काञ्चन गुञ्जाफलैः सार्द्धम् ॥ - ४।१६।४
- १३- घातयति महापुरुषान् सममेव बहूनादरेणैव ।
परिवर्तमान एकः कालः शैलानिवानन्तः ॥ - ५।७२।१
(हर्ष० ५।१६)

जलहणकृत सूक्तिमुक्तावली

- १- नमस्तुङ्ग - - - - - सम्भवे ॥ - १।१ (हर्ष० १।१)
- २- हरकण्ठग्रहानन्दमीलिताक्षीं नमाम्युमाम् ।
कालकूटविषस्यर्क्षजातमूच्छन्निमामिव ॥ - १।२० (हर्ष० १।१)
- ३- बर्हिष्मन्ति विदार्य वक्त्रहृष्टाण्यासृक्क्षतो वासुके-
स्तर्जन्या विषकर्षुरान् गणयतः संस्पृश्य दन्ताद्भुरान् ।
एवं व्रीणि नवाष्ट सप्त षडिति प्रध्वस्तसहस्र्याकृमा

- ४- स्वेच्छारम्यं लुठित्वा - - - - - न्यस्तहस्तः ॥ - २।४३
- ५- सूत्रधारकृतारम्येनाटिकैर्बहुभूमिकैः ।
सपताकैर्यज्ञो लेभे मासो देवकुलैरिव ॥ - ४।४७ (हर्ष० १।२)
- ६- कवीनामगलदण्डो नूनं वासवदत्तया ।
शक्त्येव पाण्डुपुत्रार्णवा गतया कर्णगोचरम् ॥ - ४।५४ (हर्ष० १।१)
- ७- कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।
सागरस्य परं पारं कप्तिसेनेव सेतुना ॥ - ४।६२ (हर्ष० १।२)
- ८- दुःखानि सन्दिशन्त्यास्तस्याः कण्ठं मुहुर्मुहुर्कम्प्यः ।
स्वल्पावशेषजीवितनिर्वाणभियेव निरुणद्धि ॥ - ३८।६
- ९- सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेनेन्द्रियार्णवा
लज्जां तावद्विधत्ते विन्यमपि समाह्वयते तावदेव ।
भूवापाकृष्टमुक्ताः श्रवणपद्ममुषो नीलपद्माण एते
यावल्लीलावतीनां न हृदि धृतिमुषो दृष्टिबाष्पाः पतन्ति ॥ - ५३।१२
- १०- कारञ्जीः कूज्यन्तो निजजठरखव्यञ्जिता बीजकोशी -
रुत्पाकान् कृष्णलानां पृथुष्विखरतान् शिम्बिकान् पाटयन्तः ।
फिल्लीकाफल्लरीणां बधिरितमुषं फंकृतं से क्षिपन्तः
शिन्वानास्वल्पप्रकरफणभण्णाराविणो वान्ति वाताः ॥ - ६०।२४
- ११- सर्वाशिरुधि दग्धवीरुधि सदा सारह्णवद्वुधि
क्षामदमारुहि धन्दमुन्मधुलिहि स्वच्छन्दकुन्दद्वुहि ।
शुष्यत्प्रोत्तसि तप्तभूरिरवसि ज्वालायमानार्णसि
ग्रीष्मे मासि तताक्तेवसि कथं पान्थ वृजन् जीवसि ॥ - ६०।२६

- १२- ग्रीष्मोष्मप्लोषशुष्यत्ययसि वक्रमय भ्रान्तपाठीनभात्रि
 प्रायः पङ्क्त्येकैश्वर्यं गतवति सरसि स्वल्पतोये लुठित्वा ।
 कृत्वा कृत्वा क्लादीकृतमुपरि जरत्कर्पटार्धं प्रपायां
 तोयं पीत्वापि पान्यः पथि वहति हहाहेति कुर्वन् पिपासुः ॥ - ६०।२७
- १३- भ्राम्यन्वीत्कारिचक्रमभरितघटीयंत्रचक्रप्रमुक्त-
 स्रोतः पूर्णप्रणालीपक्षरणि सिरासारिसीत्कारि (?) वारि ।
 कौपं पान्याः प्रकामं सितमणिमुसलाकारविस्फारिधारं
 विक्षिप्तदुग्धमुक्ताकणनिकरनिभासारपातं पिबन्ति ॥ - ६०।२८
- १४- गम्भीरोद्गन्धितेन त्रिभुवनविवरं व्याप्य भूकम्पदेन
 प्राचीमाक्रम्य विश्वं परिपिबति पयोमेदुरे कालमेवे ।
 दृष्टा धाराकदम्बस्तवकध्वलिताः प्रोषितैरुन्मयूरा
 मुच्छाश्यामायमाना यममहिषकुलावृष्यमाणा ह्वाताः ॥ - ६१।११
- १५- उषद्वर्हिषि ददुरारववपुषि प्रक्षीणषान्यायुषि
 शब्दोत्तद्विपुषि चन्द्ररुहभुषि ससे हंसद्विषि प्रावृषि ।
 मा मुञ्चोच्चकुवाग्रसन्ततपतद्वाष्पाकुला वाठिकी
 काले कालकरालनीलजलदव्यालुप्तभास्वत्त्विषि ॥ - ६१।४०
- १६- वन्योन्याहस्तदन्तनादमुसरप्रह्वं मुसं कुर्वता
 नेत्रे साश्रुकणे निमीत्य पुलकव्यासहिम्न कण्डूयता ।
 हाहेति स्तुतितां गिरं विदधता बाहू प्रसार्य क्षणं
 पुण्याग्निः पथिकेन पीयत इव ज्वालाहस्तश्मश्रुता ॥ - ६३।२५
- १७- पुण्याग्नौ पुण्याहः - - - - - कोणतः कोणमेति ॥ - ६४।१२
- १८- पक्वस्तु क्षौरसि - - - - - गलितः ॥ - ७६।२

१६- स्तनयुगमकुस्नार्त समीपतरवर्ति हृदयशोकाग्नेः ।

चरति विमुक्ताहारं वृतमिव भवतो रिपुस्त्रीणाम् ॥ -६७।२६

(काद०, पृ० २६) ।

२०- पश्चादहोऽग्नी प्रसार्य त्रिकनतिवितर्त द्राघयित्वाहोऽमुञ्चे-

रासज्याभुगकण्ठो मुखमुरसि सटाधुलिधुर्गा विधाय ।

घासग्रासाभिलाषादन्वरतचलत्प्रोथुण्डस्तुरहो

मन्दं सद्दायमानो विलिखति क्षयनादुत्थितः क्षमां सुरेण ॥ १०२।४

(हर्ष० ३।४२)

२१- नाधन्यानां निवासं विदधति गिरयः श्लेखरीभूतचन्द्राः

शुद्धैर्गन्धार्त्तनाप्रवाहं धृतमिव तुहिर्न दिहोऽमुषेषु क्षिपन्तः ।

येषामुञ्चेस्तरुणामपि हस्तमतिना वायुना कम्पिताना-

माकाशे विप्रकीर्णः कुसुमचय इवाभाति ताराग्रहौघः ॥ - १०३।२६

सार्ङ्गधर-पदति

१- क्षमस्तुहो - - - - - सम्पत्ते ॥६०॥

२- हरकण्ठग्रहानन्द - - - - - मूच्छन्निमामिव ॥६८॥

३- विद्राणे रुद्रवृन्दे - - - - - भवानी ॥११२॥

४- नवोक्तिर्वाविरगाम्या श्लेषोक्लिष्टः स्फुटो रसः ।

विष्टाक्षारबन्धश्च वृत्तस्यैकत्र दुष्करम् ॥१५२॥ (हर्ष० १।१)

५- सन्ति स्वान इवासंख्या जातिभाजो गृहे गृहे ।

उत्पादका न बहवः क्वयः सरभा इव ॥१५७॥ (हर्ष० १।१)

- ६- मुखमात्रेण काव्यस्य करोत्यहृदयो जनः ।
कायामञ्जामपि श्यामां राहुस्तरापतेरिव ॥१६०॥
- ७- बह्मणवेदी वसुधा कुल्या जलधिः स्थली च पातालम् ।
वल्मीकश्च सुमेरुः कृतप्रतिज्ञस्य धीरस्य ॥१२३०॥ (हर्ष० ७।५३)
- ८- मृत्युः शरीरगोप्तारं वसुरक्षं वसुंधरा ।
दुश्चारिणी च हसति स्वपतिं पुत्रवत्सलम् ॥१३८०॥
- ९- दामोदरकराघातविह्वलीकृतचेतसा ।
दृष्टं चाणूरमत्लेन शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥४६८॥
- १०- सन्मार्गे तावदास्ते - - - - - पतन्ति ॥३३००॥
- ११- उषद्वर्हिषि दुरारववपुषि - - - - - त्विषि ॥३३६७॥
- १२- पततु तवोरसि - - - - - गलितः ॥३६६५॥
- १३- कारञ्जी कुञ्जयन्तो - - - - - वाताः ॥३८५१॥
- १४- सर्वाशिरुधि - - - - - वृजञ्जीवसि ॥३८५४॥
- १५- ग्रीष्मोष्म - - - - - पिपासुः ॥३८५५॥
- १६- वाताकीर्णविशीर्णवीरणतृणत्रेणीभणत्कारिणि
ग्रीष्मे शोष्मणि चण्डसूर्यकिरणप्रबवाक्ष्यमानाम्भसि ।
चित्तारोपितकामिनीमुत्सृज्योत्सनाकृतकान्तयो
मध्याह्ने ऽपि सुखं प्रयान्ति पथिकाः स्वं देशमुत्कण्ठिताः ॥३८५६॥
- १७- प्राम्यञ्जीत्कार - - - - - पिबन्ति ॥३८५७॥
- १८- दूरादेव कृतोज्ज्वलिर्न तु पुनः पानीयपानोचितो
रूपालोककौतुकात्प्रवर्तितो मूर्धा न शान्त्या तृणः ।

रोमाञ्चोपि निरन्तरं प्रकटितः प्रीत्या न ज्ञेत्यावपा-
मदुग्णो विधिरध्वगेन विहितो वीक्ष्य प्रपापालिकाम् ॥३८५६॥

१६- 'वन्योन्याहति - - - - - ज्वालास्तस्मिन्नुणा ॥ ३६३४॥

२०- 'पुण्याग्नौ - - - - - ओष्मेति ॥३६४६॥

२१- धृतधनुषि शौर्यशालिनि शैला न नमन्ति यत्तदाश्चर्यम् ।
रिपुसंज्ञेषु गणना केव वराकेषु काकेषु ॥३६६५॥ (हर्ष० ७।३३)

वल्गुभवेवकृत सुभाषितावलि

१- नमस्तुह्य - - - - - सम्भवे ॥८॥

२- नवोर्ध्व - - - - - बुध्दम् ॥१३७॥

३- मुक्तमात्रेण - - - - - तारापतेरिव ॥१३८॥

४- 'स्वैकातिसयालवः परमुण्डानैकैकानिकाः
सन्त्येते धनिकाः कलासु सकलास्वाचार्यनयचिन्ताः ।
व्येते सुमनोगिरा निरुपनाद्विम्यत्यहो स्लाघया
धूते मूर्धनि कुण्डले कषणतः क्षीणे भवेतामिति ॥४६२॥

५- प्रीतिं न प्रकटीकरोति सुहृदि इव्यव्ययास्तह्यव्या
भीतः प्रत्युपकारकारणमयाज्ञाकृत्यते सेवया ।
मिथ्या बहपति वित्तमार्गमयात्स्तुत्यापि न प्रीयते
कीनाहो विभवव्यव्यतिकरवस्तः क्व प्राणिति ॥४६३॥

६- करिक्लम विमुञ्जलोलता
चर विन्यस्तमान्ताननः ।
मृगपतिनरवकोटिभङ्गुरो
मुक्तरुपरि क्षमते न तेह्युक्तः ॥४६२॥ (हर्ष० २।३६)

- ७- वरभियमइ०कुशदातिरलक्षितमापतिता
विनयविधित्तया शिरसि ते गजयूथपते ।
न पुनरपश्चिमा करज्वज्रशिक्षाभिहतिः
प्रसभसमुत्थितस्य निशिता वनकेसरिणः ॥ ६३२ ॥
- ८- तरलयसि दूर्ध्वं किमुत्सुका -
मकुलुषमानसवासलालिते ।
ज्वतर कलहंसि वापिकां
पुनरपि यास्यसि पङ्कजालम् ॥ ६३५ ॥ (सर्ग १७)
- ९- वियोगिनी चन्दनपङ्कपाण्डु -
मृणालिकाहारनिबद्धजीवा ।
बाला बलाम्भःकणदन्तुरेषु
हंसीव शिश्ये नलिनीदलेषु ॥ १०७५ ॥
- १०- दुःखदशां प्रविशन्त्यास्तस्याः कण्ठं मुहुर्मुहुर्बाध्यः ।
स्वस्पावशेषजीवितनिर्याणिभियेव निरुणद्धि ॥ १३६० ॥
- ११- मत्प्राया रात्रिः कृस्तनु सती क्षीयतश्च
प्रदीपोऽयं निद्रावस्तुपगतो घूर्णति हव ।
प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहो
कुप्रत्यासत्त्वा हृदयमपि ते चण्डि कठिनम् ॥ १६१२ ॥
- १२- सर्वाश्चास्तधि - - - - - वृजन्जीवसि ॥ १७०८ ॥
- १३- दूरादेव कृतोज्ज्वलिर्न - - - - - त्रमापातिकाम् ॥ १७०९ ॥
- १४- स्वेदाम्भः कणिकाचितेन वपुषा श्लितान्निस्पर्शनं
तर्षात्कषत्रुषा मुहेन शिशिरस्वच्छाम्बुपानादरः ।
दूराध्वक्लमनिः सहेरवयवैश्चायासु विश्रान्तयः
कस्मीरान्परितो निदाक्षसमये धन्यः परिभ्राम्यति ॥ १७१० ॥

- १५- ग्रीष्मोष्म - - - - - पिपासुः ॥१७१५॥
- १६- बभूव गाढसंतापा मृणालवलयोज्ज्वला ।
उत्फेले चन्दनापाण्डुधनस्तनवती शरत् ॥१७६१॥
- १७- लवणाम्बुनिधेरम्भः वृत्स्नमुद्गीर्य तोयदाः ।
दधुर्धूलता भूयः पीतदुग्धाणवा इव ॥१८०६॥
- १८- नीलोत्पलवने रेजुः पादाः श्यामायिता रवेः ।
धनबन्धनमुक्तस्य श्यामिकामलिना इव ॥१८१०॥
- १९- हे हेमन्त स्मरिष्यामि याते त्वयि गुणद्वयम् ।
अयत्नशीतलं वारि निष्ठाश्च सुरतदामाः ॥१८३६॥
- २०- गम्भीरस्यापि सतः सम्प्रति गुरुशोकपीडितस्येव ।
कूपस्यापि निष्ठापनमेवाभ्येन निरुध्यते कण्ठः ॥१८३७॥
- २१- द्वारं - - - - - तुषारः ॥१८५३॥
- २२- पततु तवोरसि - - - - - पतितः ॥२१२०॥
- २३- धृतधनुषि - - - - - काकेषु ॥२२६६॥
- २४- बह्मणवीथीवसुधा - - - - - धीरस्य ॥२२७०॥
- २५- पश्चादहिंसे प्रसार्य - - - - - सुरेण ॥२४२०॥
- २६- प्रात्वा ओष्णीमवाया विततमभिसुप्तं नाससंकोचमह्मं
स्निह्यत्वा हूर्यं निरीक्ष्य प्रविकसितकटो घट्टयन् क्वां सुरेण ।
क्लोक्लोकान्प्रकुर्वन्मणिस्तलनिभं चालयन्नेत्रयुग्मं
क्षानश्चाट्टननेकाश्चतुर इव विटो मन्मथान्धः करोति ॥२४२३॥

२७- स्तनयुगमकुस्नातं - - - - - रिपुस्त्रीणाम् ॥ २४८२॥

२८- वक्त्राम्भोजं सरस्वत्यधिवसति सदा शोणस्वाधरस्ते
 बाहुः काकुत्स्थीर्यस्मृतिकरणपटुर्दक्षिणस्ते समुद्रः ।
 वाहिन्यः पार्श्वमिताः सुचिरपरिचिता नैव मुञ्चन्त्यभीक्ष्णं
 स्वच्छेन्तर्मान्निषेस्मिन्कथमवनिपते तेष्वुपानाभिलाषः ॥२४८३॥

=====

परिशिष्ट ३

कवियों द्वारा बाणभट्ट की प्रशस्ति

१- यादृग्मयविधौ बाणः पथबन्धे न तादृशः ।

की इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, १९२६, भाग ५ सप्लिमेन्ट,
रसाणवाल्कार ३।८७

२- लावन्नवयणसुहृदा सुवन्नरयणज्जलाय बाणस्य ।

चन्दावीणस्य वणे जाया कायम्बरी यस्य ॥

(लावण्यवचनसुतदा सुवर्णरचनोज्ज्वला च बाणस्य ।

चन्द्रापीठस्य वने जाता कायम्बरी यस्य ॥)

इन्द्रसूरि : कुल्यमाला (दे०- संस्कृतसाहित्यपरिषत्पत्रिका,
भाग १३, संख्या १, पृ० ३३)

३- हातेनोत्तमपूज्या कविवृषः श्रीपालितो लालितः

स्थाति कामपि कालिदासकृतयो नीताः स्कारातिना ।

श्रीहर्षो विततार नक्षत्रये बाणाय बाणीफलं

सप्तः सत्प्रियया ऽ भिनन्दमपि च श्रीहारवर्षो ऽ ब्रूहीत् ॥

भमिनन्द : रामचरित, अध्याय ३३ ।

४- सखद्बाणद्वितीयेन नमदाकारधारिणा ।

धनुषेव गुणाद्वयेन निःशेषो रञ्जितो जनः ॥

त्रिविक्रमभट्ट : नलवम्पू, प्रथम उच्छ्वास, पृ० ५ ।

५- केवलो ऽ पि स्फुरन् बाणः करोति विमदान् कवीन् ।

किं पुनः क्लृप्तसंधानपुलिन्ध्रकृतसंनिधिः ॥

कादम्बरीसहोदर्या सुधया वैबुधे हृदि ।

हर्षास्थायिक्या स्थातिं बाणो ऽ बिधरिव लब्धवान् ॥

धनपाल : तिलकमञ्जरी, श्लो० २६-२७ ।

६- सचित्रवर्णविच्छित्तिहारिणोरवनीपतिः ।

श्रीहर्ष इव सहस्रदृष्टं चक्रे बाणमयूरयोः ॥

पद्मशुप्त : नवसाहस्राङ्गुञ्जरित २।१८

७- श्रीहर्ष इत्यवन्निर्तिष्ठ पार्थिवेषु नाम्नैव केवलमजायत वस्तुतस्तु ।

श्रीहर्ष स्व निजसंसदि येन राज्ञा सम्पूजितः कनककोटिस्तनेन बाणः ॥

सोहृदल : उदयसुन्दरीक्या, पृ० २ ।

बाणस्य हर्षचरिते निक्षितामुदीप्य शक्तिं न के ऽत्र कवितास्त्रमदं त्यजन्ति ।

वही, पृ० ३ ।

बाणः कवीनामिह चक्रवर्ती चकास्ति यस्योज्ज्वलवर्णशोभा ।

एकातपत्रं भुवि पुष्पभूतिवशाञ्च हर्षचरित्रमेव ॥

वही, पृ० १५४ ।

रसेश्वरं स्तौमि च कालिदासं बाणं तु सर्वेश्वरमान्तो ऽस्मि ।

वही, पृ० १५७ ।

८- जातः श्लिष्टिणी प्राग् यथा श्लिष्टिणी तथावनञ्जामि ।

. प्रागहम्भमधिकमाप्नुं बाणी बाणो बभूवेति ॥

मोवर्धनाचार्य : बायसिप्तशती, श्लो० ३७ ।

९- बाणः सुबन्धुः कविराजसंज्ञो विषामहामाध्वपण्डितश्च ।

वक्रोक्तिपद्माः कवयः पृथिव्यां चत्वार स्ते नहि पञ्चमो ऽस्ति ॥

विषामाध्व : पार्वतीरुक्मिणीय (दे० संस्कृत साहित्य-

परिषत्पत्रिका, भाग १३, संस्था १, पृ० ३५-३६।)

१०- हेम्नो भारस्तानि वा मदमुवा वृन्दानि वा दन्तिनां
 श्रीहर्षेण यदर्पितानिगुणिने बाणाय कुत्रापि तत् ।
 या बाणेन तु तस्य सृक्ति-विसरैरहृद्भिः कृताः कीर्तय-
 स्तत् कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाह्वयान्ये परिस्थानताम् ॥
 रुय्यक : व्यक्तिविवेकव्याख्यान, द्वितीय विमर्श ।

११- मेण्ठे स्वर्द्धिरदाधिरौहिणि वत्सं याते सुबन्धौ विधेः
 शान्ते हन्त च भारवौ विघटिते बाणे विषादस्पृशः ।
 मङ्गलक : श्रीकण्ठचरित २।५३

१२- यस्याश्चोरश्चिकुरनिकरः कर्णपूरो मयूरो
 भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ।
 हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पञ्चबाणस्तु बाणः
 केषां नैषा कथ्य कविताकामिनी कौतुकाय ॥
 जयदेव : प्रसन्नराघव १।२२

१३- सुबन्धुर्बाणमष्टश्च कविराज इति त्रयः ।
 वक्रोक्तिमार्गनिपुणश्चतुर्थो विष्णो न वा ॥
 कविराजसूरि : राघवपाण्डवीय १।४१

१४- एविरस्वरवर्णपदा रसभावती जनन्यनो हरति ।
 तर्हि तरुणी नहि नहि बाणी बाणस्य मधुरसीलस्य ॥
 धर्मदाससूरि : विदग्धसुखमण्डन ४।२८

१५- क्वन्तिः काव्यमानर्ग भवोमौलिरिसेसरः ।
 शिष्यो बाणश्च संक्रान्तकान्तवेषधराः कविः ॥
 सहर्षचरिता शश्वद्धृतकादम्बरीस्यदा ।
 बाणस्य बाण्यनार्यैव स्वच्छन्दा चरति क्षितौ ॥

बाणेन हृदि लग्नेन यन्मन्दो ऽपि पदकम् ।

प्रायः कविकुरह्ण्वाणां बाणलं तत्र कारणम् ॥

शब्दार्थयोः समो गुणः पान्चाली रीतिरुच्यते ।

शीलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥

जल्हणकृत सूक्तिमुक्तावली के पृ० ४४-४७ पर राजशेखर
के नाम से उद्धृत ।

१६- युक्तं कादम्बरीं कृत्वा कवयो मौनमाश्रिताः ।

बाणध्वनावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्यतः ॥

सोमेश्वरदेवः, कीर्तिकौमुदी १।१५

१७- बाणिपाणिपरामृष्टवीणानिक्वाणहारिणीम् ।

भावयन्ति कथं वान्ये बाणभट्टस्य भारतीम् ॥

गह्वादेवी : मधुराविजय १।८

१८- बाणादन्ये कवयः काणाः लघु सरसमक्षरणीषु ।

इति जगति स्तब्धमयतो वामनबाणो ऽपमार्ष्टि वत्सकुलः ॥

वामनभट्टबाण : वेमभूपाळवरित, उच्छ्वास १, पृ० १ ।

प्रतिकविभेदनबाणः कवितातल्लग्नविहरणमयूरः ।

सहृदयलोक्नुबन्धुर्जयति श्रीभट्टबाणकविराजः ॥

जयति कविभट्टबाणे दधति कविमन्वभावमन्ये ऽपि ।

प्रणीतयति रवौ चां सचोतास्या न किंनु कीदृक्पणेः ॥

सुगुणालंकृतिसुमना मणितिरियं भट्टबाण भवदीया ।

वधरयति विभुतनस्तमुत्तरितवीणान्निवादिमाधुर्यम् ॥

वही, चतुर्थ उच्छ्वास, पृ० २१० ।

१९- बाणं सत्कविमीवाणिमनुबध्नाति कः कविः ।

सिन्धुमन्धुः किमन्वेति कुमणिं वा तमोमणिम् ॥

वामनबाणः रघुनाथचरित (See, S.V.Dixit :

Bāna Bhatta : His Life and Literature, p.164).

२०- वक्रिमाणमनुष्मन्तो बाणस्य मणितिक्ताः ।

कस्य न प्रीतये हृषाः कान्तानां च दृगञ्जलाः ॥

माधवः नरकासुरविजय (See, M.Krishnamachariar:

History of Classical Sanskrit Literature, p.217).

२१- बाणः धुरीणः कविपुङ्गवेषु प्रकास्ता मव्यफलोदयश्रीः ।

अमुन्वमानोऽपि गुणं परेभ्यो विव्याध मर्माणि विशेषतो यः ॥

राजबूडामणिदीप्तिः : रुक्मिणीकल्याण १।१४

२२- श्लेषे केन स्रग्दुग्धविषये केचिदुक्ते चापरे-

लंकारे कतिचित्सदर्थविषये चान्ये कथावर्णके ।

वाः सर्वत्र ममीरधीरकविताविन्ध्याटवीनातुरी-

संचारी कविकुम्भिकुम्भमिषुरो बाणस्तु फन्वाननः ॥

चन्द्रदेव (दे०- साहस्रभरपद्धति, श्लो० १७७) ।

२३- परिशीलितेव सरसं काविराजैर्बहुभिरत्र वाग्देवी ।

बाणेन तु वैजात्यात् कथ्यति नामैव बाणिति ॥

(See, S.V.Dixit : Bāna Bhatta : His Life and

Literature, p.164.)

२४- दण्डीत्युपस्थिते सचः कवीनां कम्पतां मनः ।

प्रविष्टे त्वन्तरं बाणे कण्ठे वागेव रुध्यते ॥

वही, पृ० १६६ ।

२५- बाणोन्निष्टं जगत्सर्वम् ।

वही, पृ० १६४ ।

- २६- कादम्बरीरसज्ञानामाहारो ऽपि न रोचते ।
कादम्बरीरसज्ञानामाहारो ऽपि न रोचते ॥

-See, M.Krishnamachariar : History of
Classical Sanskrit Literature, p.448.

- २७- कादम्बरीरसेनैव सौहित्यं जायते नृणाम् ।
बाणभट्टवचोभङ्गीमनादृत्य कुतः सुखम् ॥

इयञ्च रचना लोकान् मदयन्ती प्रिया ऽनितम् ।
भावैर्विसृत्वैर्माति रसालङ्कारकोटिभिः ॥

प्रेम्णो ऽनुबलालित्यं सौहार्दं परमाद्भुतम् ।
लौकिकव्यवहारस्य विवृतञ्च विभावनम् ॥

प्रतिपादनसामग्र्यं ज्ञानसम्भारमण्डनम् ।
एकत्रैव समाकृष्टं प्रीत्यै भवति सर्वदा ॥

सरसा ऽप्यरसा चोक्ता सुवर्णा विदुषां हृदि ।
प्रसूते ऽमन्दमानन्दं स्फुरन्ती हितकाम्यया ॥

- बमरनाथ पाण्डेय : महाकविश्रीबाणभट्टगौरवम्, गुरुकुल-पत्रिका
फाल्गुन-चैत्र, २०२५, पृ० ३४६-३५० ।

सहायक साहित्य

सहायक साहित्य

संस्कृत-हिन्दी

अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग, सम्पा०- रामलाल वर्मा, नेशनल
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९५६ ई० ।

अत्रिदेव विद्यालंकार : संस्कृत साहित्य में आयुर्वेद, भारतीय ज्ञानपीठ,
काशी, १९५६ ई० ।

अभिधानचिन्तामणि, चौतम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६४ ई० ।

अभिनन्द : कादम्बरीक्यासार, संवत् १९५७ वि० ।

अभिनन्द : रामचरित, भायक्याड् बोरियन्टल सिरीज, १९३० ई० ।

अमरकोश, चौतम्बा संस्कृत सिरीज, १९५७ ई०, वाराणसी ।

अमरचन्द्रयति : काव्यकल्पलतावृत्ति, चौतम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी,
१९३७ ई० ।

अमरनाथ पाण्डेय : बाणभट्ट का वादान-प्रदान, उद्बलोक प्रकाशन,
वाराणसी, १९६७ ई० ।

अमर : अमरशतक, अर्जुनचर्मके की टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १८८९ ।

- अमरु : अमरुशतक, रविचन्द्र-विरचित टीका से समन्वित, संवत् १९४४ ।
- आनन्दवर्धन : ध्वन्यालोक, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९४० ई० ।
- आनन्दानुभव : न्यायरत्नदीपावलि, मद्रास गवर्नमेन्ट ओरियन्टल सिरीज, १९६१ ई० ।
- आश्वलायनगृह्यसूत्र, त० गणपति शास्त्री द्वारा संशोधित, १९२३ ई०।
- ईशादि नौ उपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०१६ ।
- ऋग्वेदसंहिता, प्रथम तथा चतुर्थ भाग, वैदिक संशोधन मण्डल, पूना ।
- ए० बी० कीथ : संस्कृत साहित्य का इतिहास, अनु० डा० मंगलदेव शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६० ई० ।
- कन्हैयालाल पौदार : संस्कृत साहित्य का इतिहास (प्रथम भाग), नवलगढ़ १९३८ ई० ।
- कल्हण : राजतरंगिणी, पण्डितपुस्तकालय, काशी, १९६० ई० ।
- कविराज : राघवपाण्डवीय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८९७ ।
- कवीन्द्रवचनसमुच्चय, एसियाटिक सोसाइटी आफ् बंगाल, १९१२ ई० ।
- कामन्दकीयनीतिसार, त० गणपति शास्त्री द्वारा संशोधित, १९१२ ई० ।
- कालिदास : अभिज्ञानशकुन्तल, रमेन्द्रमोहन बोस की टीका से युक्त ।
- कालिदास : कुमारसंभव, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५५ ई० ।
- : मालविकाग्निमित्र, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५० ई० ।
- : मेघदूत, डा० संसारचन्द्र की टीका से युक्त, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९५६ ई० ।
- : रघुवंश, पण्डितपुस्तकालय, काशी, १९५५ ई० ।
- : विक्रमोर्वशीय, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, १९४२ ई० ।
- काव्यमाला, प्रथम गुच्छक (१९२६ ई०) तथा चतुर्थ गुच्छक (१९३७ ई०), निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।
- काशीनाथ उपाध्याय : धर्मसिन्धु, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६ ई० ।
- केशवग्रन्थावली, खण्ड १, पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, १९५४ ई० ।

केशवमिश्र : कर्णकारसैखर, चौलम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९२७ ई०।

कैलासचन्द्रदेव बृहस्पति : भारत का संगीत सिद्धान्त, प्रकाशन-शास्त्रा,

सूचना-विभाग, उत्तर प्रदेश, १९५६ ई०।

कौटिल्य : अर्थशास्त्र, पण्डित-पुस्तकालय, काशी, सं० २०१६।

कोमैन्दु : बृहत्कथामञ्जरी।

गंगादेवी : मधुराविजय, त्रिवेन्द्रम, १९१६ ई०।

गोपीनाथ कविराज : भारतीय संस्कृति और साधना (प्रथम खण्ड), बिहार

राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९६३ ई०।

गोवर्धन : वायसिप्तलती, संवत् १९८७।

चन्द्रशेखर पाण्डेय तथा ज्ञान्ति कुमार नानुराम व्यास : संस्कृत साहित्य की

रूपरेखा, साहित्य निकेतन, कानपुर, १९५१ ई०।

चरकसंहिता, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९४१ ई०।

चिन्तामणि विनायक वैद्य : महाभारतमीमांसा, अनु० माधवराव सप्रे, १९२० ई०।

जयदेव : प्रसन्नराधव, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६३ ई०।

जलहण : सुक्तिमुक्तावली, बोरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, १९३८ ई०।

तत्त्वकौमुदी ; डा० बाबाप्रसाद मिश्र की व्याख्या से समन्वित, सत्यप्रकाशन,

कलरामपुर हाउस, इलाहाबाद, १९६६ ई०।

तर्कभाषा, चौलम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९६७ ई०।

तारानाथ भट्टाचार्य : वाचस्पत्यम्, तृतीय तथा पञ्चम भाग (१९६२ ई०)।

त्रिविक्रमभट्ट : ऋचम्, चण्डपाल-कृत व्याख्या से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,

बम्बई, १९०३ ई०।

दण्डी : काव्यादर्श, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९५८ ई०।

दामोदरमुक्त : कुट्टनीमत, इण्डोलाबिकल बुक हाउस, वाराणसी, १९६१ ई०।

दामोदर मिश्र : संगीतदर्पण, प्रथम खण्ड, कलकत्ता, १८८१।

देवेश्वर : कविकल्पलता, सिद्धेश्वर यन्त्रालय, १९०० ई०।

द्विवेन्द्रनाथ शास्त्री : संस्कृतसाहित्यसंमर्शः, भारती प्रतिष्ठान, मेरठ,
१९५६ ई० ।

धनञ्जय : दशरूपक, चौसम्बा, विद्याभवन, वाराणसी, संवत् २०११ ।

धनपाल : तिलकमञ्जरी, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३८ ई० ।

धम्मपद, सम्पादक डा० रामजी उपाध्याय, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, विक्रमाब्द
२०२३ ।

धर्मदास सूरि : विदग्धमुसमण्डन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१४ ई० ।

नकुल : वक्त्रशास्त्र, मद्रास गवर्नमेन्ट ओरियन्टल सिरीज, १९५२ ई० ।

नारदीयसंहिता, चौसम्बा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी, १९०५ ई० ।

नित्यनाथ : रसरत्नाकर, सेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् १९६६ ।

निर्णयसिन्धु, सेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, १९५३ ई० ।

नीलकण्ठभट्ट : नीतिमयूख, गुजराती प्रिन्टिंग प्रेस, बम्बई, १९२१ ई० ।

----- : दानमयूख, चौसम्बा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी, १९०६ ई० ।

न्यायदर्शन, संस्कृति संस्थान, बरेली, १९६४ ई० ।

पद्मगुप्त : त्रयसाहस्राष्टकविरित (प्रथम भाग), बम्बई, १८८५ ई० ।

पाणिनीयशिक्षा, गुरुप्रसाद शास्त्री की टीका से युक्त, भार्गवपुस्तकभवन,
वाराणसी, संवत् २००५ ।

पातञ्जलयोगसूत्र, भोजदेव-कृत राजमार्तण्डवृत्ति से युक्त, भारतीय विद्या
प्रकाशन, १९६३ ई० ।

पातञ्जलयोगदर्शन, रामशंकर भट्टाचार्य द्वारा सम्पादित, भारतीय विद्या
प्रकाशन, वाराणसी, १९६३ ई० ।

पार्वतीपरिणय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२३ ई० ।

पार्श्वक : संगीतसम्यग्धार, त० गणपतिशास्त्री द्वारा सम्पादित, १९२५ ई० ।

प्रभावन्द्राचार्य : प्रभावकविरित (प्रथम भाग) वहमदाबाद कलकत्ता, १९४० ई० ।

प्रवरसेन : रावणवल्हमहाकाव्य, राधागोविन्द कसाक द्वारा सम्पादित,
शक संवत् १८८१ ।

बलदेव उपाध्याय : बौद्धदर्शन, शारदामन्दिर, १९४६ ई० ।

बलदेव उपाध्याय : महाकवि भास - एक अध्ययन, चौसम्भा विद्याभवन,
वाराणसी, १९६४ ई० ।

बाणभट्ट : कादम्बरी, ऋषीश्वरनाथ भट्ट-कृत अनुवाद से युक्त, १९५० ई० ।

-----: कादम्बरी, कमरकर द्वारा सम्पादित, १९३६ ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग + पीटर्सन के संस्करणकेपृ० १-१२४), काणे
द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२० ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग - पीटर्सन के संस्करणकेपृ० १२४-२३७),
काणे द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२१ ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग) काले द्वारा सम्पादित, मोतीलाल
बनारसीदास, वाराणसी, १९६८ ई० ।

-----: कादम्बरी, चौसम्भा संस्कृतसिरीज़ आफिस, वाराणसी, १९५६ई० ।

-----: कादम्बरी (पूर्वभाग), तारानाथ तर्कवाचस्पति द्वारा संस्कृत,
कलकत्ता, शकाब्द १७९३ ।

-----: कादम्बरी, पीटर्सन द्वारा सम्पादित, गवर्नमेन्ट सेन्ट्रल बुक
डिपो, बम्बई, १९०० ई० ।

-----: कादम्बरी, भानुबन्धु तथा सिद्धचन्द्र की टीकाओं से युक्त,
निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८ ई० ।

१- कादम्बरी के उद्धरण सर्वत्र इसी संस्करण से दिये गये हैं । जहाँ कहीं
अन्य संस्करण के उद्धरण हैं, वहाँ निर्देश कर दिया गया है ।

बाणभट्ट : कादम्बरी, भानुचन्द्र तथा सिद्धचन्द्र की टीकाओं से युक्त,
मथुरानाथ शास्त्री द्वारा संशोधित, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १९४८ ई० ।

----- : कादम्बरी (पूर्वभाग), हरिदास सिद्धान्तवागीश-कृत टीका से
युक्त, कलकत्ता, १८३८ शकाब्द ।

----- : श्रीहर्षचरितमहाकाव्य, फ्यूरर द्वारा सम्पादित, १९०६ ई०।

----- : हर्षचरित, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर द्वारा संस्कृत, कलकत्ता,
सं० १९३६ ।

बाणभट्ट : हर्षचरित, काणे द्वारा सम्पादित, मोतीलाल बनारसीदास,
वाराणसी, १९६५ ई० ।

----- : हर्षचरित, जीवानन्द विद्यासागर की टीका से युक्त, कलकत्ता,
१९१८ ई० ।

----- : हर्षचरित, रंगनाथकृत टीका से युक्त, केरल विश्वविद्यालय द्वारा
प्रकाशित, १९५८ ई० ।

----- : हर्षचरित, सहकरकृत सहकरकृत टीका से युक्त, चौसम्बा विद्याभवन,
वाराणसी, १९५८ ई० ।

----- : हर्षचरित (उच्छ्वास १-४), अनु० सूर्यनारायण चौधरी,
संस्कृत-भवन कठौतिया, पूर्णिया, बिहार, १९५० ई० ।

----- : हर्षचरित (उच्छ्वास ५-८), अनु० सूर्यनारायण चौधरी,
संवत् २०२५ ।

१- हर्षचरित के उद्धरण सर्वत्र इसी संस्करण से दिये गये हैं । जहाँ कहीं
वर्ण्य संस्करण के उद्धरण हैं, वहाँ निर्देश कर दिया गया है ।

बृहदारण्यकोपनिषद्, जानन्दाश्रम मुद्रणालय, १९२७ ई० ।

ब्रह्मसूत्र, शांकरभाष्य-समन्वित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०६ ई० ।

मर्तृहरि : वाक्यपदीय, पुना, १९६५ ई० ।

भवभूति : उत्तररामचरित, चौलम्बा संस्कृत सिरीज़ आफिस, वाराणसी,
संवत् २०११ ।

भामह : काव्यालंकार, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, सन् १९६२ ई०।

भारवि : किरातार्जुनीय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०३ ई० ।

भास : स्वप्नवासवदत्तम्, काले द्वारा सम्पादित, बुकसेल्स पब्लिशिंग कम्पनी,
बम्बई, १९६१ ई० ।

भोजदेव : शृंगारप्रकाश, द्वितीय भाग, कारनेशन प्रेस, मैसूर, १९६३ ई० ।

----- : शृङ्गारप्रकाश, वी० राघवन् द्वारा सम्पादित, मद्रास, १९६३ ई० ।

----- : सरस्वतीकण्ठाभरण (५ परिच्छेद), निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२५ ई०।

भोलारसकर व्यास : संस्कृत कवि-दर्शन, चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६८ ई०।

महोत्सव : श्रीकण्ठचरित, जोनराज की टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १९०० ई० ।

मध्यसिद्धान्तकौमुदी, दोमराज श्रीकृष्णदास, संवत् १९८६ ।

मध्वाचार्य : सर्वदर्शनसंग्रह, लक्ष्मीवैकुण्ठेश्वर मुद्रणालय, संवत् १९८२ ।

मनुस्मृति, कुल्लूकभट्ट की टीका से समन्वित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

-----, मेधातिथि-विरचित भाष्य समेत, रायल एशियाटिक सोसाइटी
ऑफ बंगाल, कलकत्ता, १९३६ ई० ।

मम्मट : काव्यप्रकाश, फलकीकर की टीका से युक्त, १९५० ई० ।

महाभारत, प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ भाग, गीताप्रेस, गोरखपुर ।

महाभाष्य (प्रथम खण्ड), मोतीलाल बनारसीदास, १९६७ ई० ।

- महिमभट्ट : व्यक्तिविवेक, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९६४ ई०।
- माध : शिशुपालवध, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, संवत् २००६ ।
- माध्वनिदान, श्रीवेङ्कटेश्वर मुद्रणालय, संवत् १९६४ ।
- माधुरी, वर्ष ८, खण्ड २ (१९८७ वि० संवत्) ।
- मार्कण्डेयपुराण, ५ कलाहव रो, कलकत्ता, १९६२ ई०।
- मुरारि : अर्जुनराघव, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०८ ई० ।
- मेरुतुङ्ग : प्रबन्धचिन्तामणि, शान्तिनिकेतन, बंगाल, १९३३ ई० ।
- याज्ञवल्क्यस्मृति, प्रथम भाग (१९०३ ई०) तथा द्वितीय भाग (१९०४ ई०) ।
-----, मिताक्षरा से संवलित, चेट्टलूर द्वारा सम्पादित, १९१२ ई० ।
- योगरत्नाकर, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९५५ ई० ।
- रघुवंश : प्रकृति और काव्य (संस्कृत साहित्य), नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली, १९६३ ई० ।
- रवीन्द्रनाथ ठाकुर : प्राचीन साहित्य, अनु० रामदहिन मित्र, हिन्दी-
ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९३३ ई० ।
- राजबूडामणि दीक्षित : रुक्मिणी-कल्याणमहाकाव्य, १९२६ ई० ।
- राजशेखर : काव्यमीमांसा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५४ ई०।
- राधाकृष्णन् : भारतीय दर्शन, प्रथम भाग (अनु० नन्दकिशोर गोमिल),
राज्यपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- रामजी उपाध्याय : प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका,
देवभारती प्रकाशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, १९६६ ई० ।
- : संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायण
छात्र बेनीमाधव, इलाहाबाद, संवत् २०१८ ।
- रामदेवज : मुहूर्तचिन्तामणि, निर्णयसागर मुद्रणालय, बम्बई, १९३४ ई० ।
- रुद्रट : काव्यालंकार, नमिसाधु-कृत टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस,
बम्बई, १९०६ ई० ।

रुद्रट : काव्यालंकार, वासुदेव प्रकाशन, दिल्ली, १९६५ ई० ।

रुय्यक : कलंकारसर्वस्व, जयरथ की टीका से युक्त, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६ ई० ।

लघुसिद्धान्तकौमुदी, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६१ ई० ।

लक्ष्मीनारायण लाल : हिन्दी कहानियों की शिल्पविधि का विकास, साहित्यभवन प्रा० लि०, द्वितीय संस्करण, १९६० ई० ।

लौगाक्षिभास्कर : अर्थसंग्रह, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५० ई० ।

वराहमिहिर : बृहत्संहिता, सेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् २०१२ ।

वसन्तराजशाकुन, सेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् १९६३ ।

वसुबन्धु : अभिधर्मकोश, राहुलसांकृत्यायन-विरचित टीका से युक्त, काशी विद्यापीठ, वाराणसी, संवत् १९८८ ।

----- : अभिधर्मकोश, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, १९५८ ई० ।

वाग्भट : वाग्भट्टाङ्गहृदय, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६३ ई० ।

वाग्भट----- : काव्यानुशासन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१५ ई० ।

वामन : काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति, विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि की व्याख्या से युक्त, वात्माराम एण्ड सन्स, १९५४ ई० ।

वामनभट्टबाण : नलाभ्युदय, वनन्तस्तयन नून्यावल्लि, १९०७ ई० ।

----- : वेमभूपालचरित, बाणीविलासमुद्रायन्त्रालय, १९१० ई० ।

वाल्मीकि : रामायण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०२० ।

वासुदेव विष्णु मिरासी : कालिदास, पाप्युलर प्रकाशन, बम्बई, १९६७ ई० ।

वासुदेवहरण कृवाण : कादम्बरी - एक सांस्कृतिक अध्ययन, चौसम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९५८ ई० ।

विधानाथ : प्रतापरुद्रयशोभूषण, कुमारस्वामी की रत्नापण नामक
टीका से संवलित, १९०६ ई० ।

विशालदत्त : मुद्राराक्षस, चौखम्बा संस्कृत सिरीज़, वाराणसी, १९६८ ई०।

विश्वनाथ : साहित्यदर्पण, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९५६ ई०।

विष्णुपुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् १९६३ ।

विष्णुस्वरूप : कविसमय-मीमांसा, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी,
१९६३ ई० ।

वैद्यनाथ : कादम्बरी, विषमपदविवृति (अप्रकाशित) ।

वैशेषिकदर्शन, संस्कृति संस्थान, बरेली, १९६४ ई० ।

वृजबासीलाल श्रीवास्तव : करुणरस, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली, १९६१ ई०।

शाङ्खायनगृह्यसूत्र, सीताराम द्वारा संशोधित, १९६० ई० ।

शारदातन्त्र : भावप्रकाशन, जोरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, १९३० ई० ।

शार्ङ्गधर : शार्ङ्गधरपदति, गवर्मेन्ट सेन्ट्रल बुकडिपो, १८८८ ।

शिङ्गणभूपाल : रसान्विसुधाकर, त० गणपति शास्त्री द्वारा संशोधित, १९१६ ई०।

शुक्रनीति, लेमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, संवत् २०१२ ।

शुभङ्कर : सङ्गीतदामोदर, संस्कृत कालेज, कलकत्ता, १९६० ई० ।

श्रीधरदास : सङ्कलिकणमृत, मोतीलाल बनारसीदास, सन् १९३३ ई०।

श्रीमद्भगवद्गीता, जानन्दाश्रम मुद्रणालय, १९१२ ई० ।

श्रीमद्भगवतमहापुराण, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०१८ ।

श्रीहर्ष : नैषधीयचरित, नारायणकृत टीका, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२ ई०।

संस्कृतसाहित्यपरिषत्पत्रिका, कलकत्ता, वाल्युम १३, संख्या १ ।

सरयूप्रसाद : संग्रहसिरोमणि, मुंशी नवलकिशोर यन्त्रालय, सन् १८६६ ।

सामुद्रिकशास्त्र, काशी, १९३५ ई० ।

सिद्धान्तकौमुदी, तत्त्वबोधिनी व्याख्या से संवलित, निर्णयसागर प्रेस, १९१५ ई०।

-----, बालमनोरमा टीका, प्रथम तथा द्वितीय भाग (१९४८ ई०), तृतीय
भाग (१९६१ ई०), चतुर्थ भाग (१९६७ ई०), चौखम्बा विद्याभवन,

सुबन्धु : वासवदत्ता, चौसम्बा विद्याभवन, १९५४ ई० ।

----- : वासवदत्ता, हाल द्वारा सम्पादित, कलकत्ता, १८५६ ई० ।

सुश्रुतसंहिता, निर्णयसागर प्रेस, शक १८६० ।

सूर्यसिद्धान्त, सुधाकर द्विवेदी द्वारा सम्पादित, एशियाटिक सोसाइटी आफ् बंगाल, कलकत्ता, १९२५ ई० ।

सोइल : उदयसुन्दरीकथा, सी० डी० दलाल वादि द्वारा सम्पादित, १९२० ई० ।

सोमदेव : कथासरित्सागर, द्वितीय खण्ड, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९६१ ई० ।

सोमेश्वरदेव : कीर्तिकौमुदी, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, संवत् २०१७ ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, हिन्दी ग्रंथ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९५२ ई० ।

हठयोगप्रदीपिका, चोमराज श्रीकृष्णदास, बम्बई, १९६२ ई० ।

हरिवत्तशास्त्री : संस्कृत-काव्यकार, १९६२ ई० ।

हर्ष : नागानन्द, वार० डी० कर्मकर द्वारा सम्पादित, १९१६ ई० ।

----- : प्रियदर्शिका, श्रीवाणीविलास मुद्रायन्त्रालय, १९०६ ई० ।

----- : रत्नावली, प्रथम संस्करण, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

हाल : गाथासप्तशती, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३३ ई० ।

हिन्दी विश्वकोष, २० वां भाग, कलकत्ता, १९२६ ई० ।

हैमचन्द्र : अनेकार्थसंग्रह, श्रीमहेन्द्रपुरि विरचित टीका से युक्त, वियना ।

----- : अनेकार्थसंग्रह, चौसम्बा संस्कृत सिरीज़, १९२६ ई० ।

हैमचन्द्र : काव्यानुशासन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३४ ई० ।

A.A.Macdonell : A History of Sanskrit Literature,
Munshi Ram Manohar Lal, Delhi, 1950.

A.B.Keith : The Sāṃkhya System, 1924, London : Oxford
University Press.

Allahabad University Studies, Vol.II (1929).

All India Oriental Conference (Proceedings), Madras, 1924.

All India Oriental Conference(Proceedings), Nagpur, 1948.

All India Oriental Conference (Proceedings), 17th Session,
1953.

Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute,
Vol.XLIV, 1963.

A. Weber : The History of Indian Literature (Tr. by
John Mann), London, 1914.

B.C.Law Volume, Part I, The Indian Research Institute,
Calcutta, 1945.

B.K.Majumdar : The Mil

B.S.Upadhyaya : India -----, -----, 1977.

C.M.Ridding : The Kādambarī of Bāṇa, Royal Asiatic
Society, 1896.

Cunningham : Ancient Geography of India, Calcutta, 1924.

D.C.Sircar : Studies in the Geography of Ancient
and Medieval India, Motilal Banarasidass, 1962

E.B.Cowell & F.W. Thomas : The Harṣacarita of Bāṇa,
Motilal Banarasidass, 1961.

F.T.Palgrave & Laurence Binyon : The Golden Treasury,
London, 1947.

G.P.Quackenbos : The Sanskrit Poems of Mayūra, Columbia
University Press, 1917.

Indian Antiquary, Part I, 1872.

Indian Antiquary, Vol.II, 1873.

Indian Culture, Edited by D.R.Bhandarkar, etc., Vol.IX
(July 1942 - June 1943).

Indian Historical Quarterly, Vol.V, March, 1929.

Indian History Congress (Proceedings), 8th Session, 1945.

I-Tsing : A Record of the Buddhist Religion as
Practised in India and Malay Archipelago, Tr. by
J.Takakusu, Oxford, 1896.

Jadunath Sinha : A History of Indian Philosophy, Vol.I,
Sinha Publishing House, Calcutta, 1956.

_____ : A History of Indian Philosophy, Vol.II,
Central Book Agency, Calcutta, 1952.